



Bibliotheca Alexandrina



0136558







# كتاب الهدى

## أم الرسول "محمد" آمنة بنت وهب

تأليف  
الدكتورة بنت الساطي



سلسلة شهرية  
تصدر عن دار الهدى



# كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »  
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : طاهر الطناحي

العدد ٢٦ : شعبان ١٣٧٢ - مايو ١٩٥٣

No. 26 — May 1953

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب

( المبتديان سابقا ) القاهرة

المكاتب

كتاب الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر

التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي (٢٠ عددًا) - مصر والسودان  
٨٥ قرشا صاغًا - سوريا ولبنان ١٠٧٥ قرشا سوريا  
أو لبنانيا - الحجاز والعراق والأردن ١١٠ قروش  
صاغ - في الأمريكتين ٥ دولارات - في سائر  
أنحاء العالم ١٥٠ قرشا صاغًا أو ٣٠/٩. شملنا

# كتاب الهلال



سلسلة شهرية تصدر عن دار الهلال



أمُّ الرسول "محمد"  
آمنة بنت وهب

---

الكتبة

الكتوة بنت الساطي

حقوق الطبع محفوظة لدار الهلال



« المما انا ابن امراة من  
قريش تاكل القسديد »  
محمد رسول الله

## ساجاة

أما « آمنة » ...

ما تلوت من وحي السماء الى وحيدك الحبيب ، حديثه  
الجهير عن بشريته :

« انما أنا بشر مثلكم .. »

« سبحان ربى ، هل كنت الا بشرا رسولا ؟ » .

الا ذكرت أن نبينا الكريم ، هو الانسان الذى حملته  
جنينا فى أحشائك ، ووضعتة كما تضع كل أنثى من  
البشر ...

ولا تدبرت معنى قوله تعالى لابنك الحالد :

« وما أرسلنا من قبلك الا رجالا »

الا تنبهت الى أن لهؤلاء القادة الرسل أمهات ، وأن المرأة  
التي أنجبت البطل فى كل صورة ، وفى كل حين ، هى التي  
قامت عن « عيسى بن مريم » الذى قالوا انه اله ، وهى التي  
جاءت « بمحمد بن آمنة » رسول الله وخاتم النبيين

وهذا صوت وحيدك يملا سمع الزمان على مر الآباد :

« انما أنا ابن امرأة من قريش تأكل القديد » فيحقر  
كبرياء الملوك ، ويسمو بأموئك الى أفق لا يتناول اليه

ترف الغنى ولا جاء المادة ، اذ يجعل منك أيتها الأنثى  
الوديعه المتواضعة ، والام الطيبة الرموم ، مبعث أنسه ،  
وروح انسانيته ، وآية محبته ، وموضع إجلاله واعتزازه



• امام • آمنة • •••

هو أبدا مجد الأمومة الذى خلد واهبات الحياة على الدهر،  
وصانعات التاريخ منذ الأزل وإلى الأبد ، وقد توجك  
وحيدك العزيز بتاج سماوى من هذا المجد الأزلى الأبدى ،  
حين هتف قائلا :

• اللجنة تحت أقدام الأمهات •

وهو أبدا فخر الأنوثة التى حمت سر الوجود فى هذا  
الكون ، وحفظت حياة الانسانية فى هذه الدنيا ، اذ حملت  
أجنة البشرية وهنا على وهن ، فأى شعور غامر كان يملأ  
قلب ولدك ، حين أوصى الذى سألته عن أحق الناس  
بأكرامه: أكرم أمك، ثم أكرم أمك ، ثم أكرم أمك، ثم •••  
أباك ؟ !



• امام • آمنة • •••

عن مجد الأمومة فيك ، وبطولة الأنوثة منك ، جئت  
أتحدث اليوم عن سيدة الأمهات التى جادت على الانسانية

بوليد وحيد ، حملت الملايين رايته في أرجاء الأرض على مر  
الزمن ..

يتيم ، اعتز به الآباء الصيد والأصول الأبحاد ..  
فقير ، حييت باسمه الدنى وفاضت الخيرات  
وماذا كنت تبغين من ذلك يا أماء ، لو أنك كنت ملكة  
متوجة ، أو فارسة مغوارة ، أو عالمة مبتكرة ، أو زعيمة  
قائدة ثم لم تلدى « محمدا : رسول الله » ؟  
وأى عمل لك يا أماء أجل وأمجد ، من أنك كنت المنجبة  
لهذا الرجل الرجل ، ووالدة ذلك الرسول البطل ؟



وهأنذى أقف خاشعة أمام صورتك ، وقد حفت بها من  
أمومتك أضواء باهرة السننا ، فيكاد جلالك يثنينى عن  
اطالة النظر اليك ، لولا أن أعود فأذكر أنك أم « محمد »  
الذى أصر على الاعتراف ببشريته ، فكان هذا الاعتراف  
منه ، آية عظمتك وسر خلودك !

## الكتاب الاول

# سيدة الأمهات

١ - هذه السيرة ومصادرها

٢ - أنوثة وامومة

٣ - أمهات الأنبياء



## هذه السيرة ومصادرها

بدأت هذه المحاولة في درس سيرة السيدة «آمنة» وأنا أعمى أتم الوعي، نقص المصادر والاخبار التي تحدثت عن تلك الأم المنجبة ، لكنني لم أجزع لذلك ، اذ قدرت أني انما أحدث عن والددة الرسول العظيم ، وأم البطل الذي هو في حساب الحياة صفوة جنسه وخلصة قومه ، ومن ثم مضيت التمس ملامحها ، في صورة اينها العظيم الذي أوته أحشائها ، وغذاه دمه ، واتصلت حياته بحياتها ، فلقد كان « محمد » هو الأثر الجليل الذي خلفته « آمنة » فليس بعجيب أن أراها في ضوء هذا الأثر ، وأن يكون فهمي لها عن طريق تأمل عملها الفذ ، ممثلا في ولدها العظيم

فهذا الحديث عن « آمنة بنت وهب » يتخذ من شخصية ابنها مصدرا هاما نستعين به على فهم شخصيتها ، وذلك بما تركت فيه من أثر واضح ، وما نقلت اليه من دماء قومها الكرام الذين تنقل في أصلابهم جيلا بعد جيل ، وما حملته اليه من خصائص الأرومات الأولى التي اعتز بالانتساب اليها في مثل قوله عليه الصلاة والسلام : ان الله اختاره من كنانة ، واختار كنانة من قريش ، واختار قريشا من العرب ، فهو خيار من خيار

أو قوله :

« أنا ابن العواتك من سليم »



ثم كان لى الى جانب هذا المصدر ، ما وعى التاريخ من أخبار آباء «آمنة» وأجدادها نساء ورجالا، وما حفظ لنا من طابع البيئة التى نشأت فيها ، وما عرفت الحياة من صورة الانوثة والامومة عند قومها ، وما اطمأن اليه العلم من ترابط الاسباب وتناسق الاصول ومجرى الوراثة ، وفي هذا كله ما يجلو شخصية « آمنة » كما عرفتھا دنيھا ، وصنعتھا بيئتها ووراثتها وظروفها ..

ذلك أن « آمنة » لم تكن سوى ثمرة للبيئة والوراثة ، قد جرت فى عروقها دماء الاصول الاولى ، ونمتها العوامل التى تركت طابعها الخاص فى كل ما أحاط بها من ظروف الزمان والمكان

أجل هى ثمرة طبيعية ، يستطيع الدارس المحقق أن يلتبس جذورها الاصلية الممتدة فى أعماق منبتها وأعراق آلهة ، وأن يستبين ملامحها ومعارفها فى الهواء الذى تنفسته والجو الذى عاشت فيه ، فاذا لديه تفسير مقبول لاكثر ما حسبه بعض الناس خوارق مباغتة ومفاجآت عجيبة ، ناسين أنها أم الرسول الكريم الذى أصر على الاعتراف ببشريته ، ولم يكن ليرضيه قط أن تبرأ أمه من هذه البشرية ، أو أن يضاف اليها ما يشذ بها عن سنة الله التى فطر الناس عليها ، أو أن تلون شخصيتها بما يجعل

ولدها كائنات عجيبة لم ينم عرق ، ولا أمدده أصل ، ولا غذته  
وراثته ، ولا نهضت به بيئة ..



على أنى حين مضيت فى تتبع الأصول البعيدة لآمنة ،  
ولمخ الشخصيات الواضحة لدنياها ، ألفت الى جانب  
ما يطمئن اليه العلم من مجرى الوراثة وفعل البيئة ، حشدا  
من آثار أخرى ليست من ذاك الصنف الأول ولا هى من  
واديه ... آثار يحرص كثير من الدارسين على تجاهلها ،  
اذ يرون فيها طابع الخيال وظل الوضع ، وفاتهم أن ينتبهوا  
الى دلالتها الاجتماعية التى لا تكذب ، والتى تمد الدارس  
بأضواء تكشف عما وراء التاريخ المادى من عالم نفسى ،  
وتكمل ما تتركه الأخبار من ثغرات فى فهم طبيعة المجتمع  
تلك الآثار ، هى ما خلفه لنا قوم رأوا فى السيدة « آمنة »  
صورة الكمال المطلق لأم رسول ، فتحدثوا عنها بوحى من  
قلوبهم المعجبة ، ودافع من وجدانهم المؤمن ، ما كذبوا فى  
ذلك ولا مانوا ، ولا خدعوا ولا خانوا ..

ولغيرهم من أهل العلم والتحقيق أن يقولوا ما يأذن به  
الدرس المنهجى وراء سور الوجدان ، وبعيدا عن عالم  
القلوب ، ودون أفق الحب والايمان ، ولا بأس على هؤلاء  
ولا أولئك ، مما يقال هنا باملاء العقل ، أو يقال هناك  
بلسان العاطفة والايمان ..

وكذلك يلتقي العلم والفن ، لا يعدوان على حقيقة ولا

يجوران على صواب ولا يتهمان بكذب ، فاذا قال الدارس عن « آمنة » ما قال ، مستنبذا الوراثة ، مستلهما البيئة ، متتبعا المؤثرات والآثار فى الأصول والفروع ، فهو محق صادق غير متهم ..

واذا قال فيها المحاسب الوامق والمؤمن الواثق ما قال بلسان الوجدان ، مفسرا بذلك ما يشعر به من عظمتها ، معبرا عن صورتها عنده ، وحقيقتها فى وزنه ، وجوهرها فى قلبه ، فهو صادق محقق كذلك ، لا يسئ الى الواقع الخارجى فى شيء ، لانه ليس من أهل هذا الواقع ، بل هو يحدث عن عالم قلبه ويعبر عن دنيا وجدانه ، ويترجم عن تفسيره لما بهره من عظمة ، وما عشق من بطولة ، وما أحس من الانفعال بجمال تراه بصيرته ، وجلال يهز مشاعره ، وتلك دنياه لا يشركه فيها أحد ، ولا يزاحمه فى آفاقها أحد مهما تتسع وتمتد ، أو تبعد وتترام ...



وأحسبني بهذا القول ، قد مهدت لما أريد أن أقرره هنا ، من عنايتى البالغة بكل ما قيل عن السيدة « آمنة » ، لم أقتصر فى ذلك على الخبر التاريخى الثابت ، بل لم يكن اهتمامى به أكثر من اهتمامى بروايات أخرى قد يقرؤها الدارس بعين العلم فيجزم ، أو يسمعها المؤرخ باذن التحقيق فيبرم ، وينسيه عالمه الواقعى ما وراءه من عوالم أخرى لأناس آخرين ، قد تثلثوا شخصية « أم الرسول » كما شاعت قلوبهم المحبة ، وكما رسمته لهم قواهم الفنية وطاقاتهم التعبيرية وتأملاتهم

الروحية ، فقدموا لنا بذلك كله صورة « آمنة » فى نفوسهم ، وفسروا بذلك تاريخ الحياة كما فهموه وأدركوه وما أحسب المؤرخ الذى وهب حياته كلها للدرس المحقق ، يستطيع أن يجرد شخصية « آمنة » من كل هذا ، أو يزعم لنفسه أو للناس أنه قادر على أن يفهمها حق الفهم من غير أن يعرف كيف نظر أهل عصرها اليها ، وكيف تمثلها أبناء جيلها ، ثم كيف تنقلت صورتها فى الازدهار وسارت على الأجيال

فانباء « آمنة » فى زوجيتها ، وحملها ، ووضعها ، وأمومتها - تلك الانباء التى يحسبها بعض المحدثين من أساطير الأولين - تصور للمؤرخ حياة هذه الأم فى نفوس جيلها ومخيلة الذين جاءوا بعدها ، وبهذا التصوير ، يجد تفسيرهم لعناصر حياتها ، ومنه ينتزع تحليلهم النفسى لشخصيتها ... وأنى لمؤرخ أن يستغنى عن ذلك فيما يعانى من تاريخ محقق ؟



وأرانى الآن قادرة على أن أبسط منهجى فى فهم سيرة « آمنة بنت وهب » بعد أن هيأت القارئ لفهم هذا المنهج : لقد بدأت أول ما بدأت بدرس بيتتها وبيتها ، وتبمع الأصول البعيدة والملاحم العامة للحياة العربية ، وحياة المرأة حينذاك ، لأجد من ذلك ما يطمئن اليه الحق التاريخى فى حياة « آمنة بنت وهب »

وثانى الأمرين مما عمدت اليه فى هذه السيرة ، هو

ما يحلو لكثير من الدارسين - والمستشرقون منهم بخاصة - أن يسموه أساطير وأقاصيص ، ذلك أنى وجدت فى تلك الأساطير ، صورة أحداث التاريخ فى نفوس الذين عاشوا فى بيئة أم الرسول ، أو اتصلوا بها وتمثلوها • وكان هذا الفهم النفسى للأحداث ، معيناً لى على تبين شخصية «آمنة» وتقديرها تقديراً يكشف عن ملامحها ويفسر آثارها • كما كان الذى روه من أحلام «آمنة» ورؤاها ، أو تصوره من آمانيها وآمالها ، صوراً نفسية بشرية ، تمثلها المتمثلون لأمومتها وحيويتها ، وتلك مادة للتاريخ الحق ، وإن بدت فى صورة الخيال المجنح ، والسرد القصصى الذى لا أراه يجور على الحقيقة بحال



## انوثة وامومة

« تخيروا لنطفكم  
فإن العرق دساس »

حديث شريف

لا نرى أن نمضى فى الحديث عن احدى صانعات التاريخ،  
قبل أن نلم بمكانة الأم فى الجزيرة الى عهد « آمنة »  
ذلك أنه قد شاع فينا أن المرأة فى الجاهلية قد كانت -  
فى خير حالاتها - متاعا للرجل ، وأنها عانت من صنوف  
الاستعباد والاستبداد ما أنقذها منه الاسلام . وعلى الرغم  
مما نقل اليها من أخبار تدل على ما كان للمرأة العربية فى  
الجاهلية من مكانة مرموقة وما أثر لم تضع مع السنين  
والقرون ، الا أن تلك الأخبار لم تدع فينا كما ذاعت  
الأخبار الأخرى التى تتحدث عن وأد البنات وانتقال  
الزوجات بالميراث من الآباء الى الأبناء ، وما الى ذلك من  
مظاهر الضعة والهوان



ولا نقول اننا سنحاول هنا أن ننصف المرأة العربية فى  
تلك العصور القديمة ، فالحق أن المؤرخين والرواة القدامى

لم يرضوا عليها بتسجيل ما تناقلته الأخبار من ماثرها ،  
وكل عملنا هنا ، أن نختار من ذاك الذى سجلوه ، بعض  
ما يصحح فكرتنا الشائعة عن الانوثة والامومة فى الجزيرة  
قبل الاسلام ، وأن نضع الى جانب الروايات المشهورة عما  
لحق بها من ظلم وعسف وهوان ، بعض ما تحدثوا به عن  
منزلتها الرفيعة ، وعزتها التى صينت بالدماء ، وافتديت  
بالمهج والأرواح ..

ويعنينا هنا بوجه خاص ، ما اختص بالامومة أو كان  
منها بسبب ، لنلتمس منه ضوءا يكشف عما « لآمنة » من  
فضل فى انجاب خاتم الرسل والأنبياء ، وما كان لها من  
أثر فى تكوين ولدها الخالد الذى قال :  
« تخيروا لنطفكم فان العرق دساس »



يروع الذى يتصل عن قرب بما كتب الاقدمون عن  
الجزيرة ، حرص العرب فى جاهليتهم البعيدة على كرم  
النسب وطهارة الأرحام ونقاء الأصول . قال حكيمهم  
« آكثم بن صيفى » :

« لا يفتننكم جمال النساء عن صراحة النسب ، فان  
المناكح الكريمة مدرجة الشرف »  
وقال شاعرهم :

وأول خبث الماء خبث ترابه  
وأول خبث القوم خبث المناكح

ونقل « أبو عمرو بن العلاء » عن أحدهم :  
« لا أنزوج امرأة حتى أنظر الى ولدى منها » • قيل له :  
« كيف ذاك ؟ » قال : « أنظر الى أبيها وأُمها فانها تَجِرُ  
بأحدهما »

وقال قائلهم لبنيه :

« قد أحسنت اليكم صغارا وكبارا وقبل أن تولدوا » •  
قالوا : « وكيف أحسنت الينا قبل أن نولد ؟ » • فأجاب :  
« اخترت لكم من الأمهات من لا تُسبون بها »  
ومثله ما أنشده « الرياشي » :

وأول احسانى اليكم تخيرى

لما جدة الأعراق باد عفافها

ولعل هذا الحرص منهم على كرم النسب ، يفسر لنا  
كراحتهم للسب

حدثوا أن « فاطمة بنت الحرشب » رمت بنفسها من  
الهودج حين أسرت ، فماتت لساعتها وهى تردد المثل :  
« الأمنية ولا الدنية »

وربما تزوج الرجل بسبيته وأنزلها من نفسه وقومه  
أكرم منزلة ، فلم ينف ذلك عنها مرارة الأسر • من ذلك  
ما رووه من أن رجلا من العرب استبى امرأة فولدت له  
سبعة بنين ، ثم قالت له يوما : « أزرني أهلى ليذهب عني  
ذل السب »

ففعل ، فأبت أن تغادرهم مع فرط تعلقها بزوجهما  
وثنائها عليه

وكذلك فعلت « سلمى الغفارية » زوج « عروة بن الورد العبسي » وكان شاعرا بطلا كريما ، أصاب « سلمى » يوم خرج « بنو النضير » يريدون « خيبر » ، بعد أن أجلاهم الرسول صلى الله عليه وسلم عن « المدينة » ، وكانت « سلمى » ذات جمال ، فأعتقها « عروة » وتزوجها وأقامت عنده بضع عشرة سنة ، ولدت له فيها أولادا ، وحلت من نفسه وقلبه أعز مكان ، اذ كان شديد الحب لها والحرص على ارضائها ، لكن ذلك لم ينسها مذلة السباء ، فقالت له يوما : « ألا ترى ولدك يعيرون بأمهم ويسمون بنى الأخيذة ؟ » قال : « فماذا ترين ؟ » قالت : « أرى أن تردنى الى قومي حتى يكونوا هم الذين يسلموننى اليك ! »

فاستجاب لها وهو لا يشك فى أنها سعيدة راضية ، صادقة الرغبة فى العيش معه

وخرج بها فحج ثم عرج على أهلها زائرا فتحابلوا عليه بالحر حتى رضى أن يخبروها بين الإقامة فيهم والعودة معه ، فاختارت « سلمى » أهلها وهى تقول :

« يا عروة ، أما انى لأقول فيك - وان فارقتك - الحق : والله ما أعلم امرأة من العرب ألقت سترها على بعل خير منك وأغض طرفا وأقل فحشا وأجود يدا وأحمى لحقيقة . لكن ، ما مر علىّ يوم منذ كنت عندك الا والموت فيه أحب الىّ من الحياة بين قومك ، لأننى لم أشأ أن أسمع امرأة من قومك تقول : قالت أمة عروة كذا وكذا . والله لا أنظر الى غطفانية أبدا ، فارجع راشدا الى ولدك وأحسن اليهم »

فانصرف عنها حزينا حسيرا ، وهو يقول قصيدته التى مطلعها البيت المشهور :

سقوني الخمر ثم تكنفوني (١)  
عادة الله من كذب وزور

ولا أكاد أعرف - فيما قرأت - أمة قديمة بلغت كرامة  
الأمومة عندها ما بلغته عند العرب ، وقد روى  
«المبردة» في «الكامل» : ج ١ ، ص ٢٥١ «أبياتا للسليك بن  
السلكة ، تعبر عما كان يرهقه ويضنيه من وجود اماء قد  
أذلهن الرق وأزرى بهن التبذل، مع قصور يده عن اقتدائهن  
جميعا ، كرامة لأمه - وكانت جارية حبشية - فذلك قوله:

أشباب الرأس أنى كل يوم  
أرى لى خالة بين الرحال  
يشق على أن يلقين ضيما  
ويعجز عن تخلصهن مالى



ولأبناء العقائل الكريكات حديث - أشبه بالقصص - عن  
حرصهم على عزة الأمومة وصيانتها بالمهج والأرواح ، ولعله  
يكفيها هنا أن ننقل مثلا واحدا ، ما رواه صاحب (الآغانى)  
من أن « عمرو بن هند : ملك الحيرة » قال يوما لجلسائه :  
« هل تعلمون أحدا من العرب تأنف أمه من خدمة أمي؟ »  
فقالوا : « نعم ! أم عمرو بن كلثوم » قال : « ولم ؟ »  
قالوا : « لأن أباه مهلهل بن ربيعة ، وعمها كليب وائل  
أعز العرب ، وبعلمها كلثوم بن مالك أفرس العرب ، وابنها

(١) الآغانى ج ٣ ، ص ٢٨ ، طبعة دار الكتب

عمرو بن كلثوم وهو سيد قومه وليث كتيبتهم «  
فأرسل « عمرو بن هند » الى « عمرو بن كلثوم »  
يستزيه ، ويسأله أن تزور أمه أمه ، فأقبل « ابن كلثوم »  
من الجزيرة في جماعة من بنى تغلب ، وأقبلت « ليلي » في  
ظعن منهم

وأمر « عمرو بن هند » برواقه فضرب فيما بين الحيرة  
والفرات ، وأرسل الى وجوه أهل مملكته فحضروا ، ودخل  
« ابن كلثوم » رواق الملك ، وأدخلت « ليلي » الى « هند »  
في قبة من جانب الرواق ، وكان بين الاثنين صلة نسب  
قالوا : وقد كان عمرو بن هند أوصى أمه أن تنحى الخدم  
إذا دعا بالطرف ، وتستخدم « ليلي » ، فلما فعل قالت « هند »  
لزائرتها بعد أن اطمأن بها المجلس :

— ناوليني يا ليلي ذلك الطبق

فقالت « ليلي » في نفور :

— لتقم صاحبة الحاجة الى حاجتها ..

فأعادت « هند » عليها وألحت ، واذا ذاك صاححت ليلي :

« واذا له يا لتغلب ! »

فسمعها ابنها فثار الدم في وجهه وانتفض انتفاضة  
المحموم وقال :

« لا ذل لتغلب بعد اليوم ! »

ثم نظر حوله فإذا سيف معلق بالرواق ليس هناك سيف  
غيره ، فوثب اليه وأطاح به رأس « ابن هند » ، وناذى في  
بنى تغلب فانتهبوا ما في الرواق

والروايات تقول انه أنشد يومئذ معلقته المشهورة  
مرتجلا ، وفيها يصيح بالملك :

أبا هند فلا تعجل علينا  
وأنظرنا ، نخبرك اليقيننا  
بأننا نورد الرايات بيضنا  
ونصدرهن حمرا قد روينا  
ألا لا يجهلن أحد علينا  
فنجعل فوق جهل الجاهلينا  
بأى مشيئة ( عمرو بن هند )  
تطيع بنا الوشاة وتزدرينا ؟  
تهددنا ، وأوعدنا ، رويدا !  
متى كنا لأمك مقتويننا ؟  
وهو القائل أيضا :

على آثارنا بيض حسان  
نحاذر أن تقسم أو تهونا  
إذا لم نحمهن فلا بقينا  
لشيء بعدهن ولا حيننا

ثم لم تكتف تغلب برأس الملك ثمننا لكرامة السيدة الأم،  
بل قام « مرة بن كلثوم » - أخو عمرو - بعد ذلك وقتل  
ولد النعمان - وأخاه ، ليطفئ جذوة من الغضب هاجها  
تعمد المهانة لأمه

وظلت « تغلب » تعظم قصيدة « عمرو » ويرويها صغارهم  
وكبارهم على تتابع الأجيال ، كما ظل مقتل « عمر بن هند »  
مفخرة لهم يباهون بها ما عاشوا ...

قال الفرزدق :

\* قوم هم قتلوا ابن هند عنوة \*

وقال صريم التغلبي :

لعمرك ما « عمرو بن هند » وقد دعا

لتخـدم « ليلى » أمـه بموفق

فقام « ابن كلثوم » الى السيف مصلتا

فأمسك من ندمانه بالمخنق

وجلله « عمرو » على الرأس ضربة

بنى شطب صافى الحديد رونق

وقال « الأخطل التغلبي » لجريـر يفخر « بعمرو ومرة :

ابنى كلثوم » :

أبنى كليب ان عمى اللـذا

قتلا الملوك وفككا الأغلالا

الى مثل ذلك الحد ، بلغت غيرتهم على الأمومة ، وما تمنع أن تكون حادثة « ليلى أم عمرو » من أقاصيص السمارواضافات الرواة ، لكنها لن تفقد - فى أى وضع رضيناها لها - دلالتها الاجتماعية على ما كان من عزة الأمومة فى الجاهلية



وقد شهد الرواة - الى جانب هذا - للأمم العربية بالطموح ، ولم يجحدوا ما كان لها من نصيب فى عظمة بنيتها، فهم يذكرون - فيما روى «القالى» بالامالى ج ١١٨/٢ طبعة بولاق - أن « أم الفضل بنت الحارث » كانت ترقص ولدها « عبد الله بن عباس » قائلة :

ثكلت نفسى وثكلت بكبرى  
ان لم يسد فहरا وغير فهر  
بالحسب العبد وبذل الوفر  
حتى يوارى فى ضريح القبر

وأن « ضباعة بنت عامر » كانت ترقص ولدها « المغيرة  
ابن سلمة » بقولها :

نمى به الى الذرى هشام  
قوم وآباء له كرام  
ججاجع ، خضارم ، عظام  
من آل مخزوم ، هم الأعلام  
الهامة العلياء والسنام

ويعترفون بأن « حاتما الطائي » انما ورث الجود عن  
أمه ، ويروى صاحب الاغانى ( ٩٣/١٦ ) أنها كانت  
لا تبقى على شيء ، فلما رأى اخوتها اتلافها أمسكوا عنها  
مالها ، حتى اذا ظنوا أنها وجدت ألم ذلك ، أعطوها طائفة  
من ابلها، فجاءتها امرأة من « هوازن » تسألها على ما تعودت  
أن تفعل كل سنة ، فقالت لها : دونك هذه الابل فخذها ،  
فوالله لقد عضنى الجوع فلن أضيع سائلا :

لعمرك قدما عضنى الجوع عضنة

فأليت ألا أمنع الدهر جائعا

فقولوا لهذا اللائى : اليوم أعفنى

وان أنت لم تفعل ، فعض الأصابع

فماذا عساكم أن تقولوا لأختكم

سوى عذلكم أو عذل من كان مانعا ؟

وماذا ترون اليوم الا طبيعة  
فكيف بتركى يا ابن أم الطبايعا ؟



كذلك أنصفها الذين كتبوا عن حياة العرب في الجزيرة،  
فشادوا بذكر « المنجبات » من عقائل العرب ، مثل :

— فاطمة بنت الحرشب : أنجبت الكلمة لزياد العبسي ،  
وهم : ربيع الكامل ، وقيس الحفاظ ، وعمارة الوهاب ،  
وأنس الفوارس

قيل انها سئلت يوما : أى بنيك أفضل ؟

فبان عليها التردد وهي تقول فى حيرة :

« الربيع ، لا . . بل قيس » ثم هتفت : « ثكلتهم ان كنت  
أدرى أيهم أفضل ! هم كالحلقة المفرغة لا يدري أين طرفاها ،  
— وأم البنين ، ابنة عامر بن عمرو ، زوج مالك بن جعفر .  
أنجبت له : ملاعب الأسنة ، وطفيل الخيل ، وربيع المقترين ،  
ونزال المضييف ، ومعوذ الحكماء !

— وخبيثة بنت رياح الغنوية ، أنجبت ثلاثة كعشرة :  
خالدا ، ومالكا ، وربيعة

— وعاتكة بنت هلال السلمية ، أنجبت لعبد مناف بن  
قصي : هاشما ، وعبد شمس ، والمطلب

— وريحانة بنت معديكرب الزبيدي — أخت عمرو بن  
معديكرب — كان « الصمة بن عبد الله الجشمي » سبها ثم  
تزوجها فولدت له دريدا ، وعبد الله ، وعبد يغوث ، وقيسا ،  
وخالدا

واياها عنى أخوها « عمرو » بقوله :  
 أمن « ريحانة » الداعى السميع  
 يؤرقنى وأصبح حابى هجوع  
 اذا لم تستطع شيئا فدعه  
 وجاوزه الى ما تستطيع

وليس ببعيد عن مظاهر مجد الامومة ، وما كان من  
 اعزازهم لها ، أن عددا غير قليل من قبائل العرب وبطونها ،  
 نزع الى أمه وآثر الانتساب اليها ، كبنى « الحنذف » - وهى  
 ليلى بنت عمران القضاعية ، زوج الياس بن مضر - وعنها  
 انشعب كثير من بطون العرب ، كهذيل ، وكنانة ، وأسد  
 وأم « الحنذف » ، هى « ضرية بنت ربيعة بن نزار » التى  
 ينسب اليها « حمى ضرية »

ومن القبائل التى انتسبت الى أمهاتها : بنو جديلة  
 « بنت مدركة بن الياس » واليها تنتسب قبيلة عدوان  
 وكذلك بنو جندلة ، وبنو بجيلة ، وبنو العبدية ،  
 ورقاش ، ومزينة ، وعاملة ، وعفراء ، وباهلة ، وسلول  
 ومن الملوك من نسبوا الى الأم ، كعمرو بن هند ،  
 والمناذرة بنى « ماء السماء » وهى ماوية بنت عوف بن جشم  
 وكثيرا ما سمعنا الشعراء يمدحون كبار الرجال  
 بأمهاتهم ، قال « حذيفة بن غانم » أخو بنى عدى بن كعب  
 ابن لؤى ، ييكى « عبد المطلب بن هاشم » ويذكر فضل  
 قصى « على قریش » :

ولا تنس ما أسدى « ابن لبنى » فانه  
 قد أسدى يدا محقوقة منك بالشكر

وأملك سر من خزاعة جـوهر  
 اذا حصل الانساب يوما ذوو الخبر  
 الى سبأ الابطال تنمى وتنمى  
 فأكرم بها منسوبة فى ذرا الزهر  
 وقال « بشر بن أبى حازم » يمدح « أوس بن حارثة بن  
 لام » :

الى أوس بن حارثة بن لام  
 ليقضى حاجتى ، ولقد قضاهما  
 فما وطئ الحصا مثل « ابن سعدى »  
 ولا لبس النعال ولا احتذاها  
 ولهذه الأبيات قصة بالغة الدلالة على اعتراف القوم بما  
 للأنم من أثر فى صنع أبنائها وتوجيههم . حدثوا أن قوما  
 أغروا « بشر بن أبى حازم » بهجاء « أوس » ، فأخذ يتلقفه  
 بلسانه حتى ضاق به فبعث من يشتريه من موله بالغا  
 ما بلغ ثمنه ، فلما جرى به خيره بين قطع لسانه وحبسه  
 حتى يموت ، أو قطع يديه ورجليه وتخليه سبيله  
 ثم دخل « أوس » على أمه « سعدى » فكرهت رأيه ،  
 وأمرته أن يحسن عطاءه ففعل ، فملا « بشر » عراض الاتفاق  
 بمدائح فى « ابن سعدى »



ولم ينسوا أن يذكروا للمرأة مشاركتها فى جليل  
 الأحداث ، من ذلك ما رواه « ابن هشام فى السيرة » :  
 ١٣٩/١ « عن دور المرأة فى حلف المطييين الذى كان بين

بنى عبد مناف ومن انضموا اليهم فى خلافتهم مع بنى  
عبد الدار بعد وفاة « قصى بن كلاب » ، فلقد أخرجت نساء  
بنى عبد مناف جفنة مملوءة طيبا ، فوضعها بنو عبد مناف  
لأحلافهم فى المسجد عند الكعبة ، فغمس القوم أيديهم فيها  
ثم مسحوا بها الكعبة توكيدا على أنفسهم ألا يتخاذلوا ولا  
يسلم بعضهم بعضا

وقيل ان التى أخرجت لهم الجفنة ، هى « أم حكيم  
البيضاء : بنت عبد المطلب ، عمة رسول الله وتوامة أبيه »



وأكثرنا يعرف للعرب حرصهم المفرط على الأنساب  
ولعهم بذكرها من قديم ، الى حد أن صار النسب عندهم  
علما يعنى به الحفاظ وتؤلف فيه الكتب ويشتهر به نفر  
من الذين وعوا أنساب العرب ، كجبير بن مطعم بن عدى  
وقد قيل انه « من أنسب قريش لقريش وللعرب قاطبة »  
ومثل « أبى بكر الصديق » الذى « كان أنسب العرب »

نعرف هذا ، لكننا حين يذكر النسب ، يتجه تفكيرنا  
— غالبا — الى الآباء والأجداد دون الأمهات والجندات ، مع  
أن نسابى العرب لم يغفلوا عن ذكرهن، وتكفى المامة يسيرة  
عاجلة بأحد كتب الأنساب ، لكى ندرك مدى حرص  
النسابين على ذكر الأمهات

وهذه العناية غير مستغربة من قوم كان لهم مثل ذلك  
الحرص على النسب، والاعتزاز بالأصالة ، والمباهاة بالحنولة  
ظل ذلك فيهم الى ما بعد الاسلام بقرون ، حتى لتسمع

« جرير بن عطية » يمدح « هشام بن عبد الملك بن مروان »  
قائلا :

فما الأم التي ولدت قريشاً  
بمقرفة النجار ولا عقيم  
وما قرم بأنجب من أبيكم  
وما خال بأكرم من تميم

قال ابن هشام (١) : « يعنى بالأم ، برة بنت مر ، أخت  
تميم بن مر ، أم النضر - والنضر هو قريش في قول ،  
ويقال بل فهر بن مالك هو قريش »  
وما من قارئ يتتبع مساق (النسب الزكي) في السيرة ،  
الا عجب لعنايتهم البالغة بذكر الامهات مهما ترتفع  
الاصول وتبعد

وما هكذا يكون الأمر مع ناس أهدروا المرأة فيهم  
وأنزلوها منزلة الهوان ، ولا هكذا يكون سلوك قوم ألفوا  
أن يثدوا بناتهن ، وأن يرث الابن الأكبر زوجة أبيه دون  
أن يكون لها من أمرها شيء



على أنا لا نريد أن ننفي شيئا من هذا الذي قيل عما لحق  
بالمرأة العربية - في بعض الحالات - من ظلم أو استبداد ،  
لأننا إن فعلنا ، نكون كهؤلاء الذين أنكروا ما ظفرت به  
العقائل الكريمات من عزة ، وما وصلن اليه من مكانة  
ثم هذا « القرآن الكريم » يقسم بالموعدة اذا سئلت ،

(١) السيرة ٩٦/١

بأى ذنب قتلت . وهذه كتب التاريخ العربى حافلة بما كان  
من ذاك ، لكننا نعرف أن ذلك لم يكن عاما بين العرب ، ثم  
نكره أن ننظر الى المرأة العربية من جانب واحد ، بل لعلنا  
إذا قسنا ما بلغنا من أخبار تكريمهن وتقديرهن والاعتراف  
بماثرهن، الى ما روى عن مظاهر هوانهن والاستبداد بهن،  
لرجحت الاولى رجحانا ظاهرا ، وبخاصة اذا قدرنا ظروف  
البيئة العربية فى تلك الجاهلية القديمة ، قبل أن تسمع  
الدنيا عن (نهضة المرأة) و (حقوق النساء) بقرون ودهور



## امهات الانبياء

بقى هناك أروع ما يقال عن الانوثة والامومة ، فى كتاب  
« آمنة أم النبى العربى »

بقى أن نرجع الى الاديان السماوية الكبرى لنرى  
( الامهات ) فى حيوات الانبياء الأربعة :

اسماعيل ، وموسى ، وعيسى ، ومحمد ، عليهم جميعا  
أزكى الصلاة والسلام

لقد يبدو من عجب الاتفاق أنهم — عليهم السلام — قد عهد  
بهم فى طفولتهم الى الامهات وحدهن دون مشاركة  
الآباء ، فلم تقم الأم بدورها الطبيعى فقط ، بل عوضت  
الى جانبه فقد الأب أو غيابه ، غير انا نرى الامر طبيعيا  
لا غرابة فيه ولا مصادفة ولا اتفاق ، اذ الامومة فى عاطفتها  
الجياشة وايشارها الرائع ، أقرب الى أن ترعى أصحاب  
الرسالات الدينية التى تقوم على الروحانية ، وما كانت  
السماء لتجحد هذه الصلة ، ولا كانت الاديان التى حملها  
أبناء صنعتهم أمهاتهم ، بالتى تؤخر مكان الأم أو تضعها  
فى غير موضعها العتيد : « سنة الله التى فطر الناس عليها ،  
لا تبدل لخلق الله »

## أم اسماعيل

« ربنا انى اسكنت من ذريتى بواد غير ذى  
زرع عند بيتك المحرم ، ربنا ليقيموا الصلاة ،  
فاجعل اقلته من الناس تهوى اليهم ، وارزقهم  
من الثمرات لعلهم يشكرون »  
( قرآن كريم )

هذه ( التوراة ) تروى لنا قصة « هاجر أم اسماعيل »  
فى تفصيل مسهب ، وهذا ( القرآن ) يشير اليها فى مواضع  
شتى على أسلوبه المختار فى القصص . ويا لها من قصة  
الامومة فى أروع مواقفها وأعنف مشاعرها ! لقد أراد الله  
أن يؤثر هذه الأم برعاية « اسماعيل » الوليد وانقاذه من  
الهلاك ، فتركه لها وحدها فى واد قفر غير ذى زرع ، كى  
تكون لهفتها على الصغير والألم الذى ذاقته حين رآته يكابد  
حرقة الظمأ ، ومسعاها المثير فى سبيل نجساته ، حديث  
التاريخ وعبرة الدهر ، وصورة تخلد فيها الامومة وتتقدس  
آلامها الى حيث تغدو عبادة وصلوة !

ومن « هاجر » ؟

أمة ضعيفة لا حول لها ولا طول ، جاءت بها « السيدة  
سارة : زوجة ابراهيم » الى فلسطين ، بعد رحلتها المشهورة

الى مصر في صحبة زوجها ، عندما خرج من بلاده مهاجرا  
بدينه كافرا بقومه وبما يعبدون من دون الله

وكانت السيدة « سارة » عاقرا ، وقد طال عليها الامد  
وهي عاجزة عن أن تهب زوجها ولدا ، ثم ٠٠٠ بدا لها أن  
تهب زوجها تلك الجارية المصرية ، لعله يسكن الى احدي  
الراحتين !

وحملت « هاجر » فهاج ذلك في سيدتها أقسى ما في  
حواء من غيرة ، وخيل اليها أن أمتها صارت تنظر اليها  
نظرة فيها مباهاة ورثاء مذل ، فأقبلت على زوجها عاتبة  
شاكية تقول :

— أنا دفعت اليك جاريتي ، فلما حملت ترفعت على !

فرد عليها ملاطفا :

— هي جاريتك ، تصنعين بها ما تشائين !

لكن « سارة » لم تشأ أن تصنع شيئا قبل أن تبذل  
محاولتها الاخيرة في احتمال الموقف ، حتى اذا وضعت  
« هاجر » مولودها ، نفذ صبر السيدة وغلب احتمالها ،  
فأقسمت ألا يؤويها وجاريتها سقف

ثم ما زالت بزوجها حتى انطلق ذات يوم ميمما شطر  
الجنوب ، تتبعه « هاجر » وبين ذراعيها وليدها « اسماعيل »  
وانتهى بهم المسير عند « مكة » وهي اذ ذاك مقفرة خلاء ،  
لا يكاد يلم بها سوى نفر من الرحل ، وقوم من العمالق  
كانوا يعيشون خارجها ويتنقلون من حين الى حين ، التماسا  
لماء أو انتجاعا لمرعى

وعند ربوة حمراء كانت قائمة هناك حيث أطلال البيت العتيق ، ترك ابراهيم « هاجر » وولدها ، وترك لها جراب تمر وسقاء فيه ماء ، وأمرها أن تتخذ لها عريشا ، ثم هم بالرجوع من حيث جاء ، فارتاعت « هاجر » من وحشة البرية ، وتضرعت الى « ابراهيم » ألا يدعها وولدهما فى ذاك القفر المرهوب ، لكنه أشاح بوجهه عنها لا يلتفت ولا يجيب ، كأنما كان يخشى أن تخونه عاطفته أمام الأم الوالهة الحيرى ، أو تثور أبوته رحمة بابنه الوحيد ، الذى نبذه وأمه بالعراء

واعادت « هاجر » سؤالها :

« أين تذهب وتتركنا بهذا الوادى الذى ليس فيه انس ولا شئ » وهو منصرف عنها منطلق فى سبيله لا يلوى على شئ ، حتى اذا كاد يتوارى خلف منحرج الوادى ، سمع صوتها الضارع يسأل فى وهن ولهفة :

— الله أمرك بهذا ؟

أجاب دون أن يلتفت :

— أجل

فقالت « هاجر » فى استسلام خاشع :

— اذن فالله لا يضيعنا ...

وأطرقت صامته ، فلم تر « ابراهيم » وقد رفع وجهه الى السماء حين غيبته ثنية الوادى ، وابتهل الى الله فى توسل :  
« ربنا انى أسكنت من ذريتى بواد غير ذى زرع عند بيتك المحرم ، ربنا ليقيموا الصلاة ، فاجعل أفئدة من

الناس تهوى اليهم ، وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون-  
ربنا انك تعلم ما نخفى وما نعلن ، وما يخفى على الله من شيء  
فى الارض ولا فى السماء »

ثم استأنف مسيره عائدا الى زوجه « السيدة سارة »



وأقبلت « هاجر » على ولدها تستمد منه الانس والعزاء ،  
وكادت تنسى به محنة الرق ومأساة الهجر ، وقد شغلت  
بالنظر الى وجهه الحلو الحبيب ، فلم تشعر أول الامر  
بوحدها الرهيبة فى البرية المقفرة ، ولم تدرك حق الادراك  
قسوة موقفها ذاك فى الوادى الأجرد ، بين الصـخـور  
الكالحة والجبال الغبراء

حتى نفدت مثنوئتها الضئيلة ، وبدأ الظما يناوش  
الصغير العزيز ، فهبت مذعورة تبحث له عن قطرة ماء ..  
وحين أعيها أن تجد هذه القطرة ، بدا لها أن تصعد  
الى عل ، فنظرت أى الجبال أدنى من الارض ، فاذا  
« الصفا » قريب منها ، فقامت عليه ثم استقبلت الوادى  
تنظر : هل ترى أحدا ؟ وتسمعت : هل تؤنس صوتا ؟  
فلما لم تجد الا الوحشة والصمت ، أتت « المروة » مهرولة  
تسعى سعى المجهد ، وصعدت عليها ترى أثرا من حياة ،  
ولا أثر ..

وظلت هكذا تسعى مهرولة بين « الصفا » و « المروة »  
سبع مرات حتى نال منها التعب والاعياء ، فتهافت على

الرمال الى جانب ولدها تنتظر المصير الفاجع مستسلمة ،  
شبه يائسة ..

لكنها لم تلبث في مكانها طويلا ، فلقد كان لهاث ولدها  
الظامى يمزق قلبها ويفرى كبدها ، وكان مرآه والحياة  
تتسرب منه وتخبو رويدا رويدا ، أقسى من أن تحتمله  
أمومتها ، فجمعت كل ما بقى لها من قوة ، وزحفت بعيدا  
عن ولدها المحتضر ، ثم غطت وجهها بلفاعها وهى تقول :  
« لا أنظر موت الولد »

وأمسك الكون أنفاسه ، ولم يبق من صوت سوى لهاث  
المحتضر وأنين أمه الملتاعة ، يتردد صداهما فى البلقع  
الفقر ، مختلطا بعواء وحوش الفلاة ، وسعار السباع  
الجائعة المحومة على المكان ، كأنها ترقب الحفقة الأخيرة فى  
فريستها المنتظرة

ثم ... كانت النجاة

انبثق ماء « زمزم » فهرعت « هاجر » نحوها وهى تحس  
موجة طارئة من القوة والحيوية قد تدفقت فى كيانهما ،  
وأقبلت ترتوى ، وتسقى ولدها ...

ودبت الحياة فى الوادى الأجرد ..

قالوا : « ومرت رفقة من جرحهم » مقبلة من طريق « كداء »  
تريد الشام ، فنزلوا فى أسفل مكة فراوا طيرا فقالوا : ان  
هذا الطير لحائم على ماء ! لعهدنا بهذا الوادى وما فيه ماء ..

« وأرسلوا دليلهم ، فعاد يحدثهم عما رأى ، وتبعوه حتى  
أشرف بهم على الماء ، فإذا هناك هاجر ولدها . فقالوا لها :

ان شئت كنا معك فآنسناك ، والماء مأوك  
« فأذنت لهم فنزلوا معها ، وهم أول سكان « مكة »



وخلدت « هاجر : الامة المنبوذة » صورة مؤثرة مشيرة  
للأمومة في حنوها وآلامها وهمومها ...

وعاش ولدها اسماعيل - ذاك الذي رعته وحدها حين  
تركه أبوه في البلقع القفر - ليتلقى مع أبيه رسالة السماء:

« وعهدنا الى ابراهيم واسماعيل ، أن طهرا بيتي  
للطائفين والعاكفين والركع السجود - واذ قال ابراهيم :  
رب اجعل هذا بلدا آمنا وارزق أهله من الثمرات من آمن  
منهم بالله واليوم الآخر ، قال ومن كفر فأمتعه قليلا ثم  
اضطره الى عذاب النار وبئس المصير - واذ يرفع ابراهيم  
القواعد من البيت واسماعيل ، ربنا تقبل منا انك أنت  
السميع العليم - ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة  
مسلمة لك ، وأرنا مناسكنا ، وتب علينا انك أنت التواب  
الرحيم - ربنا وابعث فيهم رسولا منهم يتلو عليهم آياتك  
ويعلمهم الكتاب والحكمة ويزكيهم ، انك أنت العزيز  
الحكيم »

## أم موسى

« .. وأوحينا إلى أم موسى أن  
أرضعيه ، فإذا خفت عليه فآلقيه  
في اليم ولا تخافي ولا تحزني ، أنا  
رادوه إليك وجاعلوه من المرسلين »  
( قرآن كريم )

لا يذكر لنا « القرآن الكريم » شيئا عن والد «موسى» ،  
وانما يخص بالذكر أمه ، ويكل إليها أمر حمايته وليدا  
ورضيعا ، حين استبد فرعون ببني اسرائيل فأذلهم  
واستعبدهم وراح يسومهم سوء العذاب

وتقول الرواية (١) : انه رأى في منامه رؤيا أفزعته  
« فدعا فرعون الكهنة والسحرة والمعبرين والمنجمين ،  
فسألهم تأويل رؤياه فقالوا : يولد في بني اسرائيل غلام  
يسلبك الملك ويغلبك على سلطانك ، ويخرجك وقومك من  
أرضك ، ويبدل دينك » وقد أظلك زمانه الذي يولد فيه ،  
فجن غضبه وقلقه ، وأمر بقتل كل غلام يولد في بني

---

(١) راجع ( قصص الانبياء ) للامام الثعلبي . ص ١٧٣ و ١٧٤ ط  
السعيدية

اسرائيل ، وجند لذلك القوابل من النساء فى انحاء المملكة  
وولد «موسى» اذ ذاك خفية ، بعد أن ذبح فرعون قى طلبه  
سبعين ألف ولد على ما يقولون (١) - فارتجفت أمه رعبا  
وجزعا ، وأشفقّت عليها القابلة فوعدها أن تكتم الأمر .  
ويضيف بعض الرواة أنها - أى القابلة - لم تكذب تنظر الى  
الوليد حتى اهتز قلبها رحمة له وتعلقا به ، وأبى عليها أن  
تسلمه الى الذبح

غير أنها ما كادت تنصرف من عند أم «موسى» حتى  
أبصرتها عيون فرعون التى بثها فى كل مكان ، فاندفعوا  
يقتحمون الدار وكادوا يظفرون بالوليد لولا أن لمحتهم أخته  
«مريم» فهمست جازعة :

- أماء ، هذا الحرس بالباب !

وفى ذهول المفاجأة ، لفتت الأم ولدها فى خرقة والقتته  
فى جوف التنور ، دون أن تشعر بما تفعل ، فلم تكذب تودعه  
هناك حتى دخل الحراس ، فلم يجدوا سوى الأم بادية  
السكينة والاطمئنان ، والى جانبها فتاتها تعنى بشؤون  
الدار فى جد وهدوء

وسألها الحراس فى فظاظة :

- ما أدخل عليك هذه القابلة ؟

أجابت من غير أن تزايلها سكينتها :

- هى مصافية لى ، دخلت على زائرة

---

(١) العرائس للثعلبى : ١٧٥

فانصرفوا ، ودارت عينا الأم تبحثان عن ولدها ، فإذا  
صوته ينبعث من التنور ، فهرعت اليه وأخرجته



وبدا جليا أن اخفاء الصغير غير مستطاع الا الى حين ،  
وأطرقت الأم مهمومة تفكر ، فأوحى الله اليها : « أن اقدفيه  
فى التابوت فاقدفيه فى اليم ، فليلقه اليم بالساحل يأخذه  
عدو لى وعدو له »

واستجابت الأم لوحى السماء ، فاتخذت تابوتا وجعلت  
فيه قطنا ، ثم أرضعت وليدها وأرقدته فى التابوت  
وأحكمت عليه الغطاء ، وألقت به فى النيل ..

كيف كان شعورها اذ ذاك وهى تسلم فلذة كبدها بيدها  
الى النهر ؟

أغفل كثيرون ممن تعرضوا للقصة ، تصوير موقفها ذاك  
على ضفة النيل ، وقد تعلق عيناها بالتابوت الذى يضم  
الصغير الحبيب ، اذ تتقاذفه الأمواج وتمضى به بعيدا ..

على أن منهم من أدرك الموقف المؤثر ، حين غاب التابوت  
عن بصرها ، وروعها الفراغ من حولها ، فتنبهت فجأة الى  
أنها ألقت ولدها بيدها فى اليم ، وكأن اشتغالها بالفرار  
به من عذاب الطاغية، قد صرفها عن التفكير فى أى شئ عدا  
النجاة ، حتى أدركت بعد فوات الأوان ، أنها خلصت  
وليدها من سكين الظالم ، لتلقى به الى أفواه الحيتان !

قال « الثعلبى » فى ( قصص الانبياء : ص ١٧٤ ) :

« فلما ألقته فى النيل وتوارى عنها ، أتاها الشيطان  
فوسوس اليها ، فقالت فى نفسها : ماذا صنعت بابنى ؟  
لو ذبح لواريته وكفنته ، وكان أحب الى من أن ألقيه بيدي  
فى البحر وأدخله الى دواب البحر »

وانى لا تمثلها الآن وقد لبثت فى مكانها على الشاطئ  
لا تكاد تقوى على مغادرته ، وقلبها يعدو فى أثر ذاك الذى مضى  
... حتى افتقدتها ابنتها « مريم » فجاءت تلتمسها هناك ،  
وقادتها فى رفق عائدة بها الى الدار ، حيث مضت الأم  
المحزونة تطوف بأنحائها ، وتنادى الغائب العزيز ...  
ثم أنزل الله سكينته عليها ، فأمسكت عبرتها وكتمت  
لوعتها ، وانطوت على نفسها صابرة مستسلمة ، داعية  
خاشعة



ومضت الأمواج « بموسى » حتى انتهت به الى روضة  
عند قصر « فرعون » كانت مسـتـقى لجواريه ، فما لمحن  
التابوت حتى التقطته وانطلقن به الى سيدتهن « آسية :  
امراة فرعون » وفى حسابهن أن به كنزا من مال وجواهر  
ثم فتح الصندوق ، فاذا الصغير الجميل يرفع الى «آسية»  
وجها مشرقا بابتسامة وضيئة !

وانثنت تملأ عينيها منه وقد أحست قلبها يتفتح له ،  
كأنما هو قطعة منها :

ولم يكن لها ولد ، فما أروعها هدية يقدمها القدر الى  
أمومتها المحرومة ! !

فى هذا كانت تفكر ، حين أقبل الذباحون على جناحها ،  
يطلبون الصبى

قالت امرأة :

— انصرفوا ، فان هذا لا يزيد فى بنى اسرائيل ٠٠٠

ثم لما رأت تردددهم ، خفت من صرامتها وقالت :

— دعوا أمره لى ، فأنا آتى فرعون وأستوهبه إياه ، فان

فعل كنتم قد أحسنتم ، وان أمركم بذبحه فلا ألومكم ٠٠

وجاءت « فرعون » فهتفت به :

« قرة عين لى ولك ، لا تقتلوه عسى أن ينفعنا أو نتخذه

ولدا »

فكان جوابه :

— قرة عين لك ، أما أنا فلا حاجة لى فيه

ثم استدرك بعد لحظة :

— لا بل فليذبح ، فانى أخاف أن يكون هذا من بنى

اسرائيل ، وأن يكون هو الذى هلاكنا وزوال ملكنا على يده

فلم تزل « آسية » تكلمه وترجوه ، حتى وهبه لها ،

وعادت به الى جناحها والدنيا لا تسعها من فرط غبطتها



وهناك فى ( حى المنبوذين ) ، كانت « أم موسى » تضع

يدها على قلبها الذى ما فتىء يخفق ملحا فى طلب النائى

الغالى

قالت لأختها :

« قصيه » وتتبعى أثره ، هل تسمعين له ذكرا ؟ أحي  
هو أم قد أهلكته دواب البحر ؟

فخرجت « مريم » تلتمس أثر أخيها ، وسارت بحذاء  
النهر حتى جمعتها قدماها الى قريب من قصر فرعون ،  
لتسمع هناك أن ربة القصر تبنت غلاما رضيعا ، يابى  
المراضع !

وحدثها قلبها أنه هو ، فظلت تحوم حول القصر فى حذر  
ولهفة وترقب ، حتى رأت جوارى « آسية » يخرجن فى  
التماس المراضع ، لعله يقبل ثدى احدهن

هنالك لاذت « مريم » بكل ما فى طاقتها من شجاعة  
كى تدارى مشاعرها وتكتم لهفتها ، وتقدمت الى القصر فى  
حذر ، ثم قالت لبعض من هناك ، فى صوت حاولت ألا يسم  
عن شيء مما كان يخالجهما :

« هل أدلكم على أهل بيت يكفلونه لكم وهم له  
ناصرحون ؟ »

فراى القوم ما سمعوا ، وأحاطوا بها يسألونها :

« ما نراك الا تخفين أمرا !

فأجابت فى ثبات :

« بل أردت أن أنصح لكم ..

قالوا :

« لعلك تعرفين أهله ، والا فما يدريك أنهم له ناصرحون؟

فهزت رأسها قائلة :

- الأمر أبسط مما تظنون ! كل ما هناك أنى أعرف فيهم  
الرحمة وطيب الخلق ، وما أشك فى أنهم يرحبون بحضانة  
الصغير شفقة عليه ، وتقربا الى الملك ، والتماسا لبره !

وتبعوها الى حيث كانت « أم موسى » تجتر همومها فى  
وحدتها القاسية ، خالية الذهن من أسعد مفاجأة تخطر على  
قلب أم !

ولمحت ، فأمسكت صبيحة فرح كادت تنطلق من أعماق  
قلبها المشوق فتتم عليها ، وأقبلت على الرضيع متجلدة  
متماسكة ، فضمته الى صدرها فى رفق ، وألصقت ثديها ..  
فما كان أشد عجب القوم الذين عرفوا أباه « موسى »  
للمراضع جميعا ، اذ رأوه يلقف الثدي فى لهفة الظام  
يجذ ريا !

ورضع حتى ارتوى ، وعاد رسل « آسية » اليها يصحبون  
« موسى » وأمه ، ويقصون عليها ما رأوا من أمرهما  
قالت فى غبطة :

- هلا مكثت عندي يا ظئر لترضعى ابني هذا الحبيب !  
فأجابت الأم :

- بل ان شئت يا سيدتى صحبتته معى الى بيتى أرضعه  
وأرعاه ، فانى أخشى ان أنا هجرت بيتى وولدى ، ضاعوا  
.. ولست بتاركتهم أبدا ..

وقد يبدو عجيبا من « أم موسى » أن تقف هذا الموقف  
من « امرأة فرعون » فتأبى أن تقيم فى القصر ظئرا لولدها،  
لكننا لا نعجب لذلك ، فلقد أدركت الأم أنها سيدة الموقف

ما دام ولدها قد أبى أن يرضع إلا من ثديها ، وانها لتعرف  
تعلق « آسية » بالصغير ، فلماذا لا تصر على أن تعود به  
الى دارها كي تروى به أشواق أمومتها فى اطمئنان ، بعيدا  
عن جو القصر وعيونه وأرصاده ؟

لماذا لا تنجو به من رقباء قد يربهم حنوها الغامر على  
الصغير ؟

لو أنها أقامت بالقصر ، فهى بين أمرين أحلاهما مرة :  
أما أن تكبت عاطفتها الظمأى وتخنق مشاعرها الطبيعية ،  
كيلا يستريب القوم فى أمرها ، وذلك ما لا طاقة لأمومتها  
به بعد الذى كان من عذاب الحرمان

وأما أن تترك نفسها على سجيته ، فتدفع ولدها بيدها  
الى المذبحة !

ثم انها قد رأت من رحمة ربها بها وبولدها ، ما يفريها  
بأن تختار لنفسها وله المكان المطمئن فى دارها ، وفى ذلك  
يقول « الثعلبى »

« وتذكرت أم موسى ما كان الله وعددها ، فتعاسرت على  
امرأة فرعون ، وأيقنت أن الله سبحانه وتعالى منجز وعده »  
ولم تجد « آسية » مفرا من اجابة الظئر الى طلبها حرصا  
على حياة الوليد ، فأذنت لها فرجعت به الى بيتها ...

فذلك قوله تعالى : « ان فرعون علا فى الأرض وجعل  
أهلها شيعة يستضعف طائفة منهم ، يذبح أبناءهم  
ويستحيى نساءهم ، انه كان من المفسدين ... »

و « أوحينا الى أم موسى أن أرضعيه فاذا خفت عليه

فألقيه في اليم ولا تخافى ولا تحزنى ، انا رادوه اليك  
وجاعلوه من المرسلين - فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا  
وحزنا ، ان فرعون وهامان وجنودهما كانوا خاطئين -  
وقالت امرأة فرعون : قرة عين لى ولك ، لا تقتلوه عسى أن  
ينفعنا أو نتخذه ولدا وهم لا يشعرون

« وأصبح فؤاد أم موسى فارغا ان كادت لتبدي به لولا  
أن ربطنا على قلبها لتكون من المؤمنين - وقالت لأخته :  
قصيه ، فبصرت به عن جنب وهم لا يشعرون - وحرمنا  
عليه المراضع من قبل ، فقالت : هل أدلكم على أهل بيت  
يكفلونه لكم وهم له ناصحون ؟ - فرددناه الى أمه كى تقر  
عينها ولا تحزن ، ولتعلم أن وعد الله حق ولكن أكثرهم  
لا يعلمون - ولما بلغ أشده واستوى آتيناه حكما وعلما  
وكذلك نجزي المحسنين »

وقوله تعالى فى سورة طه :

« ولقد مننا عليك مرة أخرى - اذ أوحينا الى أمك  
ما يوحى - أن اقدفيه فى التابوت فاقدفيه فى اليم ، فليلقه  
اليم بالساحل يأخذه عدو لى وعدو له ، وألقيت عليك محبة  
منى ولتصنع على عيني - اذ تمشى أختك فتقول : هل أدلكم  
على من يكفله ، فرجعناك الى أمك كى تقر عينها ولا تحزن »  
هكذا نزل الوحي على « أم موسى » وعهدت اليها السماء  
بالمهمة الجليلة : مهمة انقاذ الوليد المدخر لاحدى الرسالات  
الكبرى ، من المذبحة التى لم ينج منها غلام لبنى اسرائيل  
اذ ذاك !

## أم المسيح

« ٠٠ اذ قالت الملائكة يا مريم  
ان الله يبشرك بكلمة منه اسمه  
المسيح عيسى بن مريم وجيها في  
الدنيا والاخرة ومن المقربين »  
( قرآن كريم )

وعيسى عليه السلام ؟

ما يذكر « القرآن » له أبا ، وإنما هو « عيسى بن مريم »  
كما دعاه كتاب الاسلام

ومن حق الأمهات أن يفخرن بنسبة نبي المسيحية الى  
أمه ، هذه الأم التي طهرها الله واصطفها على نساء العالمين  
وقصة أمومة « مريم » كما روتها كتب السماء ، بالغة  
التأثير والعنف ، فلقد تعرضت - عليها السلام - لآقسي  
ما تتعرض له أنثى : نشأت في بيت دين وتقى ، لآب عالم  
شيخ من كبار بنى اسرائيل ، فلما حملت بها أنها نذرت لله  
أن تهب ما في بطنها لخدمة الهيكل : « اذ قالت امرأة عمران:  
رب انى نذرت لك ما فى بطنى محررا فتقبل منى انك أنت  
السميع العليم - فلما وضعتها أنثى قالت انى وضعتها  
أنثى - والله أعلم بما وضعت - وليس الذكر كالأنثى ،

وانى سميتها مريم ، وانى أعيذها بك وذريتها من الشيطان  
الرجيم - فتقبلها ربها بقبول حسن ، وأنبتها نباتا حسنا  
وكفلها زكريا

ذلك أن أباه « عمران » مات وهي صغيرة ، فاختلف  
القوم فيمن يكفلها من آله ، والقوا على ذلك قرعة فكفلها  
« زكريا » زوج خالتها

« ذلك من أنباء الغيب نوحيه اليك ، وما كنت لديهم  
اذ يلقون أقلامهم : أيهم يكفل مريم ، وما كنت لديهم اذ  
يختصمون »

وامضت مريم صباها فى المحراب عابدة خادمة ، وفاء  
بنذر أمها ، حتى اذا اختارها الله من دون النساء جميعا  
ليودعها سره الاكبر ، بعث اليها فى خلوتها من بشرها  
« بكلمة منه اسمه المسيح عيسى بن مريم ، وجهها فى  
الدنيا والاخرة ومن المقربين »

فما كادت تسمع البشرى حتى أخذ الروح منها أعنف  
مأخذ ، ثم رفعت وجهها الى السماء وقالت :

« رب أنى يكون لى غلام ولم يمسننى بشر ولم أك بغيا -  
قال : كذلك قال ربك هو على هين ، ولنجعله آية للناس  
ورحمة منا ، وكان أمرا مقضيا »

واستسلمت لأمر الله المقضى وقدره المحتوم ، حتى  
أحسست الجنين يتقلب فى أحشائها ، ويا له من احساس  
رهيب تعانيه عذراء طاهرة الذيل نقية السمعة ! هنالك  
أشبهت من الفضيحة والعار ، فانتبذت بحملها مكانا

قصيا ، وأقامت في واد للرعاة هجره رعاته بمواشيهم  
التماسا للكلأ ، فلما جاءها المخاض اتكأت الى جذع نخلة  
هناك ، ووضعت وليدها في مذود للماشية ، وهي تقول :  
« يا ليتني مت قبل هذا وكنت نسيا منسيا »



ثم كان ما لابد أن يكون

أتت به قومها تحمله ، « قالوا : يا مريم لقد جننت شيئا  
فريا ، يا أخت هرون ما كان أبوك امرأ سوء وما كانت  
أمك بغيا »

ولم يشفع لها ما عرف القوم من عفتها وطهرها ، ولا  
أنقذها من لعنتهم ما بدا من ولدها الصغير من آيات بينات ،  
بل رموها بالاثم وقالوا عليها « بهتانا عظيما » ، فتلقت اللعنة  
صابرة ، وكابدت المحنة متجلدة لقضاء الله فيها وقدره ،  
راضية بما هو أقسى من الموت في سبيل ولدها الموعود  
بالمجد الأعظم

ويصف « الانجيل » ما عانت « مريم » من ذلك وصفا  
مؤثرا ، ثم يحدثنا عن فرارها بابنها الى مصر لكي تنجو به  
من الكيد والإذى ، حيث أقامت هناك اثني عشر عاما ،  
ترعاه وتكدرح لتهيء له أسباب العيش ووسائل التعلم

ولم يجحد الكتاب المسلمون ذلك الكفاح الصابر ، بل  
كتب « الثعلبي » في ( عرائسه : ٤٠٢ ) : « فأقامت مريم

بمصر اثنى عشرة سنة ، تغزل الكتان ، وتلتقط السنبل  
فى أثر الحصادين ، وكانت تفعل ذلك والمهد فى منكبها ،  
والوعاء الذى فيه السنبل فى منكبها الآخر ،

كما يتحدثون عن عنايتها بتعليمه ، ويصفون كيف  
أخذته صغيرا « وجاءت به الى الكتاب وأقعدته بين يدي  
المؤدب (١) حتى أذن لها فعادت به الى « اورشليم » ليسجد  
هناك حسب شريعة الرب المكتوبة فى كتاب موسى »

وسكننا فى قرية « الناصرة » حيث عاشت له الى أن بلغ  
مبلغ الرجال ، وكانت هى التى لاذ بها عندما تلقى الوحى ،  
وكاشفها بهيمومه الكبار ، وتزود منها بالتأييد والتشجيع

وقد سجل لها ( انجيل برنابا ) ذلك الموقف الخالد ،  
فذكر فى الفصل العاشر أنه لما بلغ « يسوع » ثلاثين سنة  
من العمر ، صعد الى جبل الزيتون مع أمه ليحبنى زيتونا ،  
وهناك تجلّت له الرؤيا وعلم أنه نبي مرسل الى بنى  
اسرائيل ، فكاشف مريم أمه بكل ذلك قائلا لها : انه يترتب  
عليه احتمال اضطهاد عظيم لمجد الله ، وانه - أى عيسى -  
لا يقدر فيما بعد أن يقيم معها ويؤدى ما عليه من دين لها  
بخدمتها

« فلما سمعت مريم هذا أجابت : يا بنى ، انى نبئت  
بكل ذلك قبل أن تولد ، فليتمجد اسم الله القدوس  
« ومن ذلك اليوم انصرف يسوع عن أمه ليمارس وظيفته

---

(١) التعلبي : ٤٠٢

الدينية » بعد أن صحبته مدى ثلاثين عاما ، هيأته خلالها  
للدور العظيم الذى ينتظره  
انصرف عنها ، ولكنهما خلدا معا على الايام ، آية من  
آيات الله . .

« وجعلنا ابن مريم وأمه آية »  
« وجعلناها وابنها آية للعالمين »



وتأتى « أمنة بنت وهب » فى ختام هذا الموكب الرائع  
لأُمّهات الأنبياء ، لتكون أم الرسول اليتيم : خاتم الرسل،  
والمبعوث بآخر رسالات السماء !



## الكتاب الثاني

### بليته ووراثته

١ - البيت العتيق

٢ - بنو زهرة



## البيت العتيق

« ٠٠٠ واذ بوانا لابراهيم مكان  
البيت ألا تشرك بى شيئاً ، وظهر  
بيتى للطائفين والعاكفين والركع  
السجود - وأذن فى الناس بالحج  
ياتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين  
من كل فج عميق - ليشهدوا منافع  
لهم ويذكروا اسم الله فى أيام  
معلومات ٠٠ »

( قرآن كريم )

سورة الحج - آية ٢٧ : ٢٨

لبيك اللهم لبيك !

هو الهمزة الخالدة ، رددت صداه الاتفاق المكى منذ ما لا  
يحصى من السنين ، فإذا الملايين تنثال الى « البيت العتيق »  
من كل فج ، ملبية أذان « الحليل » فى الناس بالحج ،  
ومستجيبة من بعده لدعاء النبى العنربى اليتيم ، الذى  
وضعت « آمنة بنت وهب » فى دار « عبدالله بن عبد المطلب  
ابن هاشم » ، منذ قرابة ألف وأربعمائة عام !

يا أذن الزمان الواعية ...  
ويا عين الدهر الباصرة ...  
أى السنة للعابدين سمعت ؟  
وأى وجوه هنالك رأيت ؟  
وأى ألوان من البشر شهدت ؟  
وأى ألوية خفقت بين يديك ؟

وأى هامات انثنت لديك ، فى هذه البقعة من الأرض ،  
وسط الوادى الأجرد الذى تحف به الصخور السوداء  
والجبال الشم ، منذ جعل « البيت » هنالك مثابة للناس  
وأماناً ، وحرماً وملاذاً ، يطمئن فيه الخائف ، ويأمن لديه  
المروع ، ويحقق عنده الدم المهدر ، وتحمى فى حماه حياة  
كانت اذ ذاك مستباحة فى شرعة الصحراء وبضراوة  
البيداء ؟ !

« ان أول بيت وضع للناس ، للذى ببكة مباركا وهدى  
للعالمين »



يا ذاكرة الزمان الحافظة !  
عرفت الدنيا بيوتا وبيوتاً ..  
ورأيت رسوما وطقوسا ، فى شرق الأرض ومغربها ،  
وقديمتها والحديث ...  
وشهدت ججاجا وزوارا ، وطائفتين وعنادا ..

وهذا البيت العتيق بينها كان - ولا يزال - علما شامخا  
وصرحا ممردا ، ترامت أضواؤه وأصدائه الى أبعد مما  
ترامى اليه تأثير بيت من تلك البيوتات ، ومزار من هاتيك  
المزارات !

ومن يدري يا دهر ، كم من آلاف السنين قد أسقطت  
أوراقها أصابعك الباطشة من تقويم الزمن ، منذ كانت تلك  
البقعة الضيقة المحصورة من أرض الحجاز ، مأوى يسير  
الشأن ، ومحط هين الأمر ، يريح فيه المسافرون من طلاب  
الرزق قوافلهم في طريقهم بين الشمال والجنوب ذهابا  
وجيئة ، وربما التمسوا قريبا منه بعض ماء العيون ،  
قبل أن يستأنفوا مسيرهم الشاق في قلب الفلاة ؟ !

من يدري يا ذاكرة التاريخ ، كم من أجيال البشر مرت  
بك قبل أن يجد أولئك الضاربون في الصحراء عبر الوادي  
القفر المرهوب والفيافي المهجورة الموحشة ، موثلا في جوار  
« مكة » يتريثون عنده عابدين ، التماسا للحماية والعون ،  
وتزودا بشيء من الطمأنينة يعينهم على مسعاهم المضنى  
ومسراهم المخوف ، عبر الفيافي والقفار ؟

منذ كم من الدهور والاحقاب كانت تلك البقعة من  
الصحراء المترامية الأطراف ، مباءة عابدة يرى الناس بينها  
وبين السماء صلة مباشرة ، فهم ينثالون اليها حجاجا  
ضارعين ، ويلوذون بها داعين مبتهلين ، قد هانت لديهم  
الأرض الا موضعا ، وعز الأمان الا في مكان ؟ !

كيف نمت معك يا زمن ، من محطة صغيرة للقوافل ، الى  
مركز تجارى هام ، تتلاقى فيه القوافل من شمال وجنوب ،

وتتواصل حضارتا الشرق والغرب ، حين كانت الإبل وحدها عدة السير وأداة الاتصال ؟

وكيف شاركت هذه البقعة فى ذلك التواصل ، عندما ضجت الدنيا حولها بالحركة وزخرت بالحياة ، فجاءت من الشرق بما فى فارس والهند والصين ، ومن الجنوب بما عند اليمن والأحباش ، ودفعت ذلك كله الى الغرب عن طريق البحرين الاحمر والابيض ؟

ليس غيرك يا زمن من يستطيع أن يصف لنا بالتفصيل ، الاعتبارات الاجتماعية والاقتصادية التى جعلت المعنى الدينى لهذه البقعة من قلب الفلاة ، يتضخم ويتركز ويتجسم ، حتى صار مثابة العرب ومطاف أحلامهم وتطلعاتهم الى الاستقرار الاجتماعى والعدالة المرجوة فى حياة آمن وأسعد وأهنأ ، من تلك التى فرضتها عليهم البادية الضارية

ان تاريخ العرب المكتوب ، يقدم لنا من ذلك كله حديثا عجبا يملأ مجلدات وأسفاراً ، أنزلها القوم منذ كانت ، منزلة عليا من الثقة فيها والاطمئنان اليها ، ومهما يكن رأى التحقيق العلمى فيها ، فنحن لا نزال نتخذ من مثل تلك الكتب والأسفار ، مراجعنا ومصادرنا فى معرفة ماضى الجزيرة قبل الاسلام ، اذ لا نملك - الى اليوم - مصادر تاريخية عن ذاك العهد الموهل فى القدم ، الا ما تركته لنا الرواية النقلية ، وعليها معتمدنا فى معرفة الأعراض العامة للتطورات التى يمكن أن تؤخذ من القضايا الاجتماعية الكبرى

أما التفاصيل الدقيقة فسوف تظل وديعة الدهر، الى أن

نصير هذه المنطقة موضع دراسة جيولوجية ، تمدنا بآثار  
عملية نقيم عليها الدرس التاريخي



منذ متى بدأ التاريخ الديني لمكة ؟

يمضى به بعض كتاب السيرة ومؤرخي « مكة » الى عهد  
« شيت بن آدم » ، على أن تلك المرحلة الاولى من تاريخها  
البعيد غابت عنا فلا نكاد نعرف الا أنها كانت محطة  
متواضعة للقوافل ، وسوقا متوسطة للتبادل التجارى بين  
الشمال والجنوب من غرب الجزيرة ، كما نقرأ أنها كانت  
فى ذلك العهد السحيق موثلا للعبادة ، وهو أمر لم يكن  
منه بد ، تأمينا للراجلين والتجار

ثم تطورت العبادة فى ظروف مجهولة الى وثنية أنكرها  
« ابراهيم » فبدأت مرحلة جديدة فى تاريخ مكة ، أجلى  
وأوضح ، وأوفى أخبارا ..

وقد تحدثت الكتب السماوية عن رسالة « ابراهيم »  
فى تفصيل وبيان ، فقصت علينا التوراة قصة مجيء  
ابراهيم الى « مكة » وتركه ابنه « اسماعيل » وأمه « هاجر »  
هناك ، حيث أوشكا على الهلاك ظمأ لولا أن انبثق ماء زمزم  
فأمسك عليهما الحياة ، وجذب القوافل فى أعقاب الرعاة

ووصف لنا القرآن الكريم موقف « ابراهيم » فى تلك  
البرية المقفرة ، يدعو الله أن يجعل أفئدة من الناس تهوى  
الى ذريته التى أسكنها بواد غير ذى زرع عند البيت المحرم ،

كما حدثنا عن الرسالة الدينية الجديدة التى عهدت بها  
السماء الى ابراهيم وولده اسماعيل

كما يذكر لنا كتابنا الكريم ، مبلغ ما وصل اليه المركز  
الدينى والاقتصادى لمكة :

« أو لم يروا أنا جعلنا لهم حرما آمنا يجبى اليه  
الثمار ، واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى »  
من ذلك العهد السحيق ، يرتفع الدعاء الخالد :

« لبيك اللهم لبيك ! »

فتتجاوب به أودية مكة وبطاحها ، وتخضع له الجبال  
الصخرية السود التى تحيط بها ، وتعنو له هامات البدو  
الصلاب : أبناء البادية وأمرء الصحراء ...

ومن ثم يمضى مؤرخونا الثقاة وروائنا الأول، فيملاؤن  
المجلدات والأسفار بالحديث عن حرمة ذلك «البيت العتيق»  
كيف عظمت وجلت ، وعن « مكة » فى عهدها الجديد كيف  
تسامت الى المنزلة الرفيعة التى بقيت لها على مر الحقب  
وتتابع الأجيال ..

حدثوا أن « جرهما » - وهم خثولة اسماعيل - تولوا  
أمر البيت وملاؤا فجاج مكة ، حتى ضاقت على أصحابها  
الأولين من « بنى اسماعيل » فتركوها دون أن ينازعوا « جرهما »  
فى ولايتهم لقرابتهم ، واعظاما لحرمة « مكة » أن يكون بها بنى  
أو قتال ، فلما خلا الجو لجرهم بغوا وظلمسوا وأكلوا مال  
الكعبة الذى يهدى لها - ويقول ابن اسحق : « وكانت

مكة لا تقرر فيها ظلما ولا بغيا ، ولا يبغى فيها أحد على أحد  
الا أخرجته ، ولا يريد لها ملك يستحل حرمتها الا هلك  
مكانه ، فيقال انها ما سميت ببكة الا لانها كانت تبك -  
تكسر - أعناق الجبابرة اذا أحدثوا فيها شيئا »

وهكذا أخرج جبابرة « جرهم » من مكة أذلة صاغرين ،  
يرثيهم شاعرهم فيقول :

وقائلة والدمع سكب مبادر

وقد شرقت بالدمع منها المحاجر :

كان لم يكن بين «الحجون» الى «الصفاء»

أنيس ، ولم يسمر « بمكة » سامر

فقلت لها والقلب منى كأنما

يلجلجه بين الجناحين طائر :

بلى نحن كنا أهلها فازالنا

صروف الليالي والجدود العوثر

وكنا ولاة « البيت » من بعد «نابت»

نطوف بذلك «البيت» والحير ظاهر

فأخرجنا منها المليك بقدرة

كذلك - يا للناس - تجري المقادر

فسحقت دموع العين تبكى لبلدة

بها حرم أمن ، وفيها المشاعر

وروا أن « تبعا » الحميري مر بقرب «مكة» في طريقه الى

اليمن ، فاتاه نفر من هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر

فقالوا له :

— أيها الملك ، ألا ندلك على بيت مال دائر أغفلته الملوك  
قبلك ، فيه اللؤلؤ والزبرجد والياقوت والذهب والفضة ؟

قال :

— بلى !

قالوا :

— بيت بمكة يعبد به أهله ، ويصلون عنده

وكان الهذليون انما أرادوا هلاك « تبع » بذلك ، لما عرفوا  
من هلاك من أراد « البيت » من الملوك بسوء • ويقول  
« السهيل » (١) : « وروى نقلة الاخبار أن « تبعاً » لما عمد  
الى البيت يريد اخراجه ، رمى بداء تمخض منه رأسه قيحا  
وصديدا • • • وأنتن حتى لا يستطيع أحد أن يدنو منه  
قيد الرمح • وقيل : بل أرسلت عليه ريح كنعنت منه — أى  
أيست — يديه ورجليه ، وأصابتهم ظلمة شديدة • • •  
فدعا بالحزاة والأطباء فسألهم عن دائه ، فهاهم ما رأوا منه  
ولم يجد عندهم فرجا » حتى جاءه حبران من اليهود فقالا:  
لعلك هممت بشئ فى أمر هذا البيت ؟

فقال : نعم أردت هدمه • وذكر لهما ما قال الهذليون  
فصاح الحبران :

« ما أراد القوم الا هلاكك وهلاك جندك • ما نعلم بيتا  
لله اتخذه فى الأرض لنفسه غيره ، ولئن فعلت ما دعوك اليه  
لتهلكن وليهلكن من معك جميعا »

---

(١) الروض الانف : ١ - ص ٢٧ ط الجمالية

ثم نصحا له إذا هو أقدم على « البيت » أن يصنع عنده ما يصنع أهله : يطوف به ويعظمه ويكرمه ، ويخلق رأسه عنده ، ويذل له حتى يخرج ..

قالوا : فعرف نصحهما وصدق حديثهما ، فقرب النفر من هذيل فقطع أيديهم وأرجلهم ، ثم مضى فطاف بالبيت ونحر عنده وخلق رأسه ، وأقام بمكة - فيما يذكرون - ستة أيام ، ينحر بها للناس ، ويسقيهم العسل ، ثم كسا البيت أحسن الكساء ، وجعل له بابا ومفتاحا

فيقال انه يرى من دائه وصبح من وجعه ، ويعلق « السهيل » على ذلك قائلا :

« وأخلق بهذا الخبر أن يكون صحيحا ، فان الله سبحانه يقول : ( ومن يرد فيه بالحاد بظلم نذقه من عذاب اليم )  
ثم يروى « لتبع » شعرا يقول فيه :

وكسونا البيت الذي حرم الله

نه ملاء منضدا وبرودا

ونجونا بالشعب ستة ألف

فترى الناس نحوهم ورودا

ثم سرنا عنه نؤم سهيلا

فرفعنا لواءنا معقودا

وسوف نسمع في العام الذي وضعت فيه « آمنة » وحيدها ، قصة صاحب الفيل الذي رده الله عن بيته مريضا مدحورا ...

وتبلغ حرمة مكة عند القوم ، مبلغا يصوره لنا ما روه  
عن السيدة «عائشة» انها قالت : « ما زلنا نسمع أن «اسافا  
ونائلة» - وهما من أصنام العرب فى الجاهلية - كانا رجلا  
وامرأة من جرهم ، أحداثا فى الكعبة فمسخهما الله تعالى  
حجرين ! »

وقد ذكر ابن اسحق فى ( السيرة ) وابن الكلبي فى  
( الاُصنام ) ويقوت فى ( معجمه ) نسب هذين المخلوقين  
اللذين مسخا حجرين ، لاعتدائهما على حرمة الكعبة

كما يصور تلك الحرمة ، ما زعموه - فيما نقل ابن هشام  
فى السيرة - من « ان أول ما كانت عبادة الحجارة فى بنى  
اسماعيل ، أنه كان لا يظعن من مكة ظاعن منهم - حين ضاقت  
عليهم والتمسوا الفسح فى البلاد - الا حمل معه حجارة من  
حجارة البيت تعظيما للحرم ، فحيثما نزلوا وضعوه فطافوا  
به كطوافهم بالكعبة .. »

وكانت خدمة الكعبة ندرا غالبا تنذر له الامهات والآباء  
فلذات أكبادهم من قديم الزمان ، من ذلك ما روه أن امرأة  
من « جرهم » كانت لا تلد ، فنذرت لله ان هى ولدت رجلا  
أن تصدق به على الكعبة عبدا لها يخدمها ويقوم عليها ،  
فولدت « الفوث بن مر بن أد بن طابخة » فكان يقوم على  
الكعبة فى الدهر الأول مع أخواله من جرهم :

انى جعلت رباً من بنيـه  
ربيطـة بمكة العليـه  
فباركنى لى بها اليـه  
واجعله من صالح البريه

بهذا ومثله حدث النقلة وأكد الرواة ، وانه لشاهد على مدى ما وصلت اليه حرمة « البيت العتيق » فيهم ، ومكانة « مكة » عندهم ، تلك المكانة التي تنافس من أجلها المتنافسون وتقاتل المتقاتلون :

حاربت « خزاعة » جرهما حتى أخرجتهم من مكة ، وظلت ولاية البيت في « خزاعة » يتوارثها بنوها كابرا عن كابر ، حتى انتزعها منهم « قصي بن مرة بن كعب بن لؤى بن غالب ابن فهر بن مالك بن النضر » الذي هو قريش على أرجح الروايات

وكان « قصي » يدعى زيدا حتى مات أبوه « كلاب » وتركه فطيما ، فخرجت به أمه « فاطمة بنت سعد » الأزدية حين تزوجها « ربيعة بن حرام » واحتملها الى بلاده ، وبقي « زهرة » أخو « قصي » في مكة ، اذ كان قد بلغ مبلغ الرجال .

وشب « قصي » غريبا وهو لا يعرف الا أنه ابن « ربيعة » زوج أمه ، حتى تساب هو ورجل من قضاة ، فعيه قائلا :  
- لسبت منا ، وانما أنت فينا ملصق

فدخل على أمه وقد وجم لذلك ، فقالت له :

- يا بني ، صدق .. انك لست منهم ، ولكن رهطك خير من رهطه ، وآبادك أشرف من آبائه ، وأنت قرشي ، وأخوك زهرة ، وبنو عمك بمكة ، وهم جيران ببيت الله الحرام وعاد الى مكة رجلا ، فانتشر ولده وكثر ماله وعظم شرفه ، واذ ذاك رأى أنه « أولى بالكعبة وبأمر مكة » من خزاعة

وبنى بكر ، لأنه قرشى ، وقريش سليل اسماعيل وصريح  
ولده »

وشبت الحرب شعواء بين قريش ومن حالفها ، وبين  
خزاعة وبنى بكر ، ثم تداعوا الى الصلح والتحكيم ، وحكموا  
« يعمر بن عوف » البكرى فقضى بأن « قصيا أولى بالكعبة  
وأمر مكة ، من خزاعة »

ويقول الذين كتبوا تاريخ العرب ، ان مكة قد بدأت  
بقصى عهدا تضاءلت الى جانب مجده عهود خزاعة وجرهم ،  
وجدت فيها وظائف دينية أضيفت الى ما كان لها من قبل ،  
فكانت الى قصى « الحجابة ، والسقاية ، والرفادة ، والندوة ،  
واللواء » وبها حاز شرف مكة كله ، وأبقساه فى ولده من  
بعده ، ما يعرف المؤرخون أن أحدا نازعهم فيه قط

وكان أمر « قصى » فى قومه ، مدى حياته وبعد موته ،  
كالدین المتبع لا يعمل بغيره ، واتخذ لنفسه دار الندوة ،  
وجعل بابها الى مسجد الكعبة ، ففيها كانت قريش تقضى  
أمرها !

فلما أدركه الكبر ورق عظمه ، عز عليه ألا يدرك ولده  
البكر « عبد الدار » ما بلغه أخوه « عبد مناف » فى زمان  
أبيه من شرف ، فقال الشيخ لعبد الدار :

« أما والله يا بنى لالحقنك بالقوم وإن كانوا قد شرفوا  
عليك » ثم جعل اليه كل ما كان بيده من أمر قومه

قالوا : وهلك قصى ، ولبثت قريش على ما أراد لها زمنا ،  
حتى قام بنو عبد مناف بن قصى : عبد شمس ، وهاشم ،  
والمطلب ، ونوفل ، فأجمعوا على أن يأخذوا ما بأيدي بنى

عمهم « عبد الدار » مما كان جدهم قصى قد جعله اليه من  
الندوة والحجابة واللواء والسقاية والرفادة ، اذ رأوا أنهم  
أولى بذلك منهم لشرفهم عليهم وفضلهم فيهم ، فتفرقت عند  
ذلك قريش وأجمعوا للحرب ، ثم تصالحوا على أن يقتسموا  
الميراث الجليل : لبنى عبد الدار الحماية واللواء والندوة ،  
ولبنى عبد مناف السقاية والرفادة

وظائف دينية ضخمة ، استحدثت بعضها قصى ، وبعضها  
قديم عريق طالما اعتز به الذين تولوه ، اعتزازا وعاء الزمن  
وسجله الشعراء مباهين

قال « أوس بن تميم السعدي » مفاخرها بما كان قومه  
يتولون من اجازة الناس بالحج من عرفة :

لا يبرح الناس ما حجوا معرفهم  
حتى يقال : أجزوا آل صفوانا  
مجد بناء لنا قدما أوائلنا  
وأورثوه طوال الدهر أخيرانا

وقال « عمير بن قيس » أحد بني مالك بن كنانة ، يفخر  
بالنسأة على العرب :

لقد علمت معد أن قومي  
كرام الناس أن لهم كراما  
فأى الناس فأتونا بوتر ؟  
وأى الناس لم نعلك لجاما ؟  
ألسنا الناسئين على معد  
شهور الحل نجعلها حراما ؟

وذلك انه كانت للعرب أشهر حرم لا يحل لهم فيها قتال  
أو غارة أو طلب ثار ، إلا أن ينسأها لهم أحد النساء

ثم كانت للعرب في مكة طقوس ومشاعر ومناسك منذ  
رفع « إبراهيم » القواعد من البيت و « إسماعيل » ، وعهد  
اليهما الله أن يطهرا بيته للطائفين والعاكفين والركع  
السجود :

« ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك ،  
وأرنا مناسكنا وتب علينا انك أنت التواب الرحيم »

« والبدن جعلناها لكم من شعائر الله لكم فيها خير  
فاذكروا اسم الله عليها .. »

وقد ذكرنا آنفا ، ما كان من تقديس بعض بنى إسماعيل  
لحجارة الحرم التي حملوها معهم تبركا ، ثم خلف من بعدهم  
خلف نسوا ما كانوا عليه فعبدوا الأوثان وبقيت فيهم على  
ذلك بقايا من عهد إبراهيم يتمسكون بها ، من تعظيم البيت  
والطواف به ، والحج ، والعمرة ، والوقوف على عرفة  
والمزدلفة ، وهدى البدن ، والاهلال بالحج ، والتلبية



وطال المدى ومكة مهوى الأفئدة وقبلة العرب ، لا تكاد  
بقعة أخرى تجرؤ على منافستها أو تطمع في انتزاع مجدها ،  
حتى ترتد دون الغاية خاسئة حسرى ...

وذاكرة الزمن قد وعت من أمر تلك المنافسة في خارج  
الجزيرة وداخلها ، ما يتناقله المؤرخون من حديث البيت

الذى أقامه « الفساسنة » بالحيرة ، والكنيسة التى بناها  
« أبرهة الأشرم » فى صنعاء ، ليصرف إليها حج العرب  
وقد جلب إليها « الرخام المجزع ، والحجارة المنقوشة  
بالذهب ، من قصر بلقيس صاحبة سليمان عليه السلام ،  
وكان القصر من موضع هذه الكنيسة على فراسخ ، وفيه  
بقايا من آثار ملكها ، فاستعان بذلك على ما أرادته فى هذه  
الكنيسة من بهجتها وبهائها ، ونصب فيها صلبانا من  
الذهب والفضة ، ومنابر من العاج والأبنس » (١)

ثم كتب إلى مولاه نجاشى الحبشة : « انى قد بنيت لك أيها  
الملك كنيسة لم يبن مثلها لملك كان قبلك ، ولست بمنته  
حتى أصرف إليها حج العرب »

لكن « أبرهة » هلك دون غايته ، وبقي البيت العتيق  
بمكة كما كان - وكما سيظل الى الأبد - مثابة الخائفين ،  
وقبلة الحجاج العابدين ، دعوة ابراهيم الخليل وأذانه فى  
الناس :

« وأذن فى الناس بالبحج ياتوك رجالا وعلى كل ضامر ياتين  
من كل فج عميق »



وما تزال الدنيا - حتى الساعة - تقف خائفة حائرة  
أمام ذلك الجلال الذى استأثرت به « مكة » دون سواها من  
مدائن كبيرة ، وحواضر أجمل منظرا وأرغد عيشا وإخصب  
أرضا ...

---

(١) الروض الاتف : ٤٠/١

وما يزال كثير من المستشرقين ، في عجب من أمر تلك العزة المنيعه ، تظفر بها بقعة جرداء في واد غير ذى زرع ولا ظل ، يصفها زائر منهم فى القرن العشرين فيقول :

« فى قلب الصحراء ، فى واد قفر بين سلسلتين من الجبال الصخرية يحجبانها فلا يحس الحاج بلوغها حتى يقع نظره على شوارعها ... »

« تقع بين تلال صخرية سود ، ذات أطوال متساوية تمتد عدة أميال ، حتى ليخال المرء أن لا نهاية لتلك التلال الجرداء ، ولا لتلك الصحراء المترامية التى يكاد ضوءها يذهب بالابصار ، ولا يأمل المرء أن يختلس برهة ينجو فيها من حركتها اللافحة . فحساها ، وصغورها الصم ، تبعث الى السماء بخارها فتبدو كأنها فحم يحترق ، ويصعد الى السماء داخله ... »

« وإذا استنينا بضع شجرات السنط المتناثرة ، بدت معالم الحياة كأنما جمدت فى تلك الفلاة ، فالوحشة تامة ، والسكون مسيطر ، ولا يصك أذنك الا صفير الريح الصرصر العاتية ... »

« وحتى السراب الذى يخدع المسافر فيجعله يأمل فى النخيل أو ظلال الحدائق الرطبة ، لا وجود له ، فلا نخيل هناك ، ولا حدائق توحى بالتفكير فيها وتمنيها ، فما من شئ ينبت فى بلدة الرسول المقدسة ، والليل هو الملاذ الوحيد من حرارة الشمس الكاوية »

بهذا وصف « بودلى » البلد الحرام الذى ظلت له حرمة لا تدرك ولا تنافس ، ولعل التفاتة سريعة الى تاريخه القديم ،

تجلو لنا سر تلك القداسة العزيقة التي لم تنل منها السنون  
ولا عدت عليها عوادى الزمان ، فلمكة - منذ كانت - موقعها  
الاقتصادى القل ، ومكانتها الدينية الاولى



اترى حديثنا عن « مكة » و « البيت العتيق » قد طال ؟  
اجل ، ولكن لا بأس علينا من ذلك ، ففي هذه البيئة  
المقدسة تفتحت عيون الفتاة التي عرفها التاريخ اما خالدة  
فيها كان منبت « آمنة بنت وهب » والدة النبى العربى  
اليتيم الذى بعث فى مكة ، فأيد بمبعثه ذلك ما كان لها من  
حرمة عريقة ظل العرب يتوارثونها جيلا بعد جيل ،  
واتخذ من الكعبة التى تعبد فيها « الخليل » قبلته التى يولى  
المسلمون وجوههم قبلها حيثما كانوا وانى أقاموا ، ما عبد  
الله فى الارض !

اجل هى مكة ، بلد « آمنة » وولدها الوحيد ، ومهد  
رسالته ، ومثابة آباءه وأجداده ، وقبله الذين آمنوا به  
أمس واليوم وغدا وإلى الأبد ...

## بنو زهرة

« ... لم يزل الله ينقلني من  
الأصلا ب الطيبة الى الأرحام  
الطاهرة مصفى مهذباً ، لا تتشعب  
شعبتان الا كنت فى خيرهما »  
من حديث شريف .

فى يوم لم يحدده التاريخ ، حوالى منتصف القرن السادس  
الميلادى رأت النور سليلة أسرة نابهة ، من القبيلة التى كانت  
ذات الشأن الاول فى تلك المنطقة المقدسة ، والتى استأثرت  
وحدها بوظائفها الدينية الضخمة ، وما يتبعها من أمجاد  
وامتيازات ...

وتحمل الأسرة اسم « زهرة » (١) الولد البكر لكلاب بن

---

(١) فى ( المعارف لابن قتيبة ) أن زهرة اسم امرأة عرف بها بنو زهرة ،  
قال « السهيل » فى ( الروض الأنف ١ / ٧٦ ) :  
« وهذا منكر غير معروف ، وإنما هو جدهم كما قال ابن اسحق »  
يشير الى قول ابن اسحق : « فولد كلاب بن مرة رجلين : قصى بن كلاب ،  
وزهرة بن كلاب »

وقد علق ناشر السيرة على هذا بقولهم فى الهامش : وزهرة امرأة  
نسب اليها ولدها دون الأب ، وهم أخوال الرسول  
ثم لم يزدوا ، ولم يشيروا الى مرجعهم فى هذا  
وبلاحظ عليهم أنهم فى رقم ١ من هامش الصفحة نفسها ، نقلوا عن  
الطبرى نصاً صريحاً فى أن زهرة رجل ، ثم لم يعلقوا على هذا التناقض  
فى الروايات

مرة بن كعب بن لؤى ، والشقيق الأكبر « لقصى » الذى ملك مكة ما عاش ، ثم تركها لقريش ميراثا مجيدا لم تنافسها فى شيء منه قبيلة أخرى ، حتى جاءها « محمد » - حفيد قصي وزهرة - بمجد الدهر وعز الأبد !

وأم زهرة وقصى ، « فاطمة بنت سعد بن سيل » أحد بنى الجدره . سموا بذلك لأن جدهم « عامر بن عمرو الأزدي » بنى للكعبة جدارا حين دخلها السيل ذات مرة ، ففرغت قريش لذلك ، وخافت أن جاء سيل آخر أن يذهب شرفها ودينها . فلما بنى « عامر » الجدار ، سمى الجادر ، ولقب أولاده من بعده ببنى الجدره

ولسعد بن سيل ، جد قصي وزهرة لأمهما ، يقول الشاعر :

ما نرى فى الناس شخصا واحدا  
من علمناه ، كسعد بن سيل  
فارسا أضبط فيه عسرة  
وإذا ما واقف القرن نزل  
فارسا يستدرج الخيل كما أسـ  
تدرج الحر القطامي الحجل



عرف « بنو زهرة » منذ كانوا ، بالود الخالص لبنى عبد مناف بن قصي دون أخوتهم من بنى عبد الدار . ولعلنا نذكر هنا ما نقلناه فى حديثنا عن « البيت العتيق » من أمر

قصى حين كبر ورق عظمه ، فعز عليه ألا يبلغ ابنه البكر  
« عبد الدار » ما بلغه ابنه « عبد مناف » من شرف ورفعة ،  
فقال قصى لبكره :

« أما والله يابنى لألحقنك بالقوم وإن كلنا وقد شرفوا عليك :  
لا يدخل رجل منهم الكعبة حتى تفتحها أنت له ، ولا يعقد  
لقريش لواء لحربها إلا أنت بيدك ، ولا يشرب أحد بمكة إلا  
من سقايته ، ولا يأكل أحد من أهل الموسم طعاما إلا من  
طعامك ، ولا تقطع أمرا من أمورنا إلا في دارك »

ثم كان ما كان من اذعان قريش لوصية شيخها حينما ،  
ثم اجتمع بنى عبد مناف بن قصى : عبد شمس وهاشم  
والمطلب ونوفل ، على أن يأخذوا ما بأيدي بنى عبد الدار ،  
لشرفهم عليهم وفضلهم في قومهم ، ففترقت عند ذلك  
قريش ، فكانت طائفة مع بنى عبد مناف ، يرون أنهم  
بمكانتهم في قومهم ، أحق بالأمر من بنى عبد الدار ، وكانت  
طائفة مع بنى عبد الدار ، يرون أن لا ينزع منهم ما كان  
« قصى » جعل اليهم

وعقد كل فريق على أمرهم حلفا مؤكدا على أن لا يتخاذلوا  
ولا يسلم بعضهم بعضا ، فأخرجت نساء بنى عبد مناف  
جفنة مملوءة طيبا ، فوضعوها لأحلافهم في المسجد عند  
الكعبة ، ثم غمس القوم أيديهم فيها فتعاقدوا وتعاهدوا هم  
وحلفاؤهم ، ثم مسحوا الكعبة بأيديهم توكيدا على أنفسهم ،  
فسموا المطيبين . كما تعاهد بنو عبد الدار وحلفاؤهم عند  
الكعبة ، على مثل ذلك ، فسموا الأحلاف  
وقد كان « بنو زهرة » مع بنى عبد مناف في ذلك الحلف ،

ولما عبثت كل قبيلة من المطيبين لأخرى من الأحلاف ،  
عبثت « زهرة » لبنى جمع ، وأقسمت لتفنيها ( السيرة  
١٣٩ )

كما كان « بنو زهرة » مع بنى عبد مناف أخوة متجاورين  
لا ينفصلون ، ويؤتاهم أبدا متجاورة ، فحين جزأت قريش  
الكعبة ، كان شق الباب لبني عبد مناف وزهرة ، وكان  
ما بين الركن الأسود والركن اليماني لبني مخزوم ومن انضم  
اليهم من قبائل ، وكان ظهر الكعبة لبني جمع وسهم ، وكان  
شق الحجر لبني عبد الدار بن قصي ، الخ



وكذلك كان « بنو زهرة » ممن سبقوا الى تلبية النداء  
حين تداعت قبائل من قريش الى « حلف الفضول » قبل  
البعثة بعشرين سنة ، وكان اكرم حلف واشرفه . وذلك ان  
رجلا من زبيد قدم « مكة » ببضاعة فاشتراها منه العاصي  
ابن وائل ، وكان ذا قدر بمكة وشرف ، فحبس عن الزبيدي  
حقه ، فاستعدى عليه الأحلاف : عبد الدار ، ومخزوما ،  
وجمع ، وسهما ، وعدى بن كعب ، فأبوا ان يعينوه على  
العاصي وانتهروه ، فلما رأى « الزبيدي » الشر ، أوفى على  
جبل أبى قبيس عند طلوع الشمس ، وقريش في أنديتهم  
حول الكعبة ، فصاح بأعلى صوته :

يا آل فهر لظلوم بضاعته

بيطن مكة نائى الدار والنفر

ومحرم اشعث لم يقض عمرته  
يا للرجال ، وبين الحجر والحجر

ان الحرام لمن تمت كرامته  
ولا حرام لثوب الفاجر الغدر

فقام على اثر ذلك « الزبير بن عبيد المطلب » وقال :  
ما لهذا مترك !

قالوا: فاجتمعت هاشم وزهرة ، وتيسم بن مرة في دار  
عبد الله بن جدعان : أحد بنى تيسم بن مرة بن كعب بن لؤى  
( وعبد الله هو ابن عم السيدة عائشة ) فصنع لهم طعاما ،  
وتعاقدوا على ( ألا يجدوا بمكة مظلوما من أهلها وغيرهم ممن  
دخلها من سائر الناس الا أقاموا معه ، وكانوا على من ظلمه  
حتى ترد عليه مظلمته )

وانصفوا « الزبيدي » من العاصي

فيروى « ابن اسحاق » عن سمع « طلحة بن عبد الله  
الزهري » أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال : « لقد  
شهدت في دار عبد الله بن جدعان حلفا ما أحب أن لي به  
حمر النعم ، ولو ادعى به في الاسلام لأجبت »



من هذه الأسرة القرشية الكريمة التي عرفت من قديم  
بصلة الود لبني عبد مناف بن قصي ، والتي ذكر لها التاريخ  
مشاركتها في الامجاد الكبرى لقريش ، واتصالها الوثيق  
بالأحداث الجليلة التي شهدتها « مكة » قبيل الاسلام ،

وتحالفها مع « هاشم » وبنيه في الحلفين العظيمين : حلف المطيبين وحلف الفضول ... من هذه الأسرة كانت « آمنة » بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب بن مرة « التي توجت ذاك المجد العريق بالشرف الذي لا يدرك ولا ينال ...

أبوها « وهب » سيد بني زهرة ، وجدها عبد مناف بن زهرة الذي يقرن اسمه بأبن عمه عبد مناف بن قصي ، فيقال : « المنافان » تعظيما وتكريما (١)

وجدها لأبيها : « عاتكة بنت الأوقص بن مرة بن هلال السلمية » إحدى اللواتي اعتر بهن الرسول فقال :

« أنا ابن العواتك من سليم »

ولم يكن نسب « آمنة » من جهة أمها ، دون ذلك عراقا وأصالة ، فهي ابنة « برة بنت عبد العزى بن عثمان بن عبد الدار بن قصي »

وجدها لأمها : « أم حبيب بنت أسد بن عبد العزى بن قصي »

ووالدة أم حبيب : « برة بنت عوف بن عبيد بن عويج ابن عدي بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر »

سلالة عريقة أصيلة ، أثبتت « آمنة » لتضطلع بعبيها الجليل في أمومتها التاريخية

ووراثات مجيدة ، أهدتها إلى ولدها فجتمعت له عز المنافين : « عبد مناف بن زهرة بن كلاب ، وعبد مناف بن

---

(١) الروض الاتف : ١٠٤/١

قصي بن كلاب « وجعلته - صلى الله عليه وسلم - يعتز  
بنسبه فيقول من حديث روله « ابن عباس » :  
« ... لم يزل الله ينقلني من الأصلاب الطيبة الى الارحام  
الطاهرة مصفى مهذبا ، لا تتشعب شعبتان الا كنت في  
خيرهما »

وعن « انس » انه قال :  
« قرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم : ( لقد جاءكم  
رسول من انفسكم ) - بفتح الفاء - وقال : انا انفسكم  
نسبا وصهرا وحسبا »  
نسب تحسب العلا بحلاه قلده نجومها الجوزاء  
حبذا عقد سؤدد وفخار انت فيه اليتيمة العصماء



## الكتاب الثالث :

# زهرة قریش

١ - فتاة زهرة

٢ - فتى هاشم

٣ - العرس

٤ - البشرى



## فتاة زهرة

« ٠٠٠ وكانت يومئذ أفضل

فتاة في قريش نسبا وموضعا »

ابن اسحاق

تفتح صباحها في أعز بيئة وأطيب منبت ، فاجتمع لها من  
اصالة النسب ورفعة الحسب ، ما تزهو به في ذلك المجتمع  
الأرستقراطي المعتز بكرم الأصول ومجد الأعراق ...

كانت زهرة قريش البانعة ، وبنت سيد بنى زهرة نسبا  
وشرفا ، وقد ظلت في خدرها محجبة عن العيون مصونة عن  
الابتذال ، حتى ما يكاد الرواة يتبينون ملامحها أو يجرؤون  
على رسم صورتها ، بل لا يكاد المؤرخون يعرفون عنها  
الا أنها « كانت يومئذ أفضل فتاة في قريش نسبا  
وموضعا » (١)

على أن شذاها العطر كان ينبعث من دور بنى زهرة ،  
فينتشر في أرجاء مكة ويشير أكرم الآمال في نفوس شبانها  
الذين زهدوا في كثيرات سواها ، ابتدلتهن العيون والالسن ،  
« وعرف لبعضهن أثر فعال في المضاربات والمقامرات التي  
كانت ذائعة بين المكيين اذ ذاك ، على حين اكتفت أخريات

---

(١) السيرة ١/١٦٥

— كما يقول بودلى — بمعاونة التجار والمقامين في تبديد ما ربحوا ، فسيطرت الطبيعة الحاسبة على مشاعرهن وحبهن ، فكانت عواطفهن ترتفع وتنخفض مع السوق »



وقد عرفت « آمنة » في طفولتها وحدائتها ، ابن العم « عبد الله بن عبد المطلب » بين من عرفت من أترابها في الأسر القرشية ، اذ كان البيت الهاشمى أقرب هذه الأسر جميعا الى بيت آل زهرة : جمعتهم أواصر ود قديم لم تنفصم عراه — على ما رأينا — منذ عهد الشقيقين « قصي وزهرة ولدى كلاب بن مرة »

اجل عرفت « آمنة » « عبد الله » قبل أن ينضج صباها ويحتويها خدرها ، وتلاقت واياه في الطفولة البريئة على روابى مكة وبين ربوعها ، وفي ساحة الحرم الأمين ، كما جمعتهم مجامع الأسرة حيث كان عبد المطلب سيد بنى هاشم ، ووهب سيد بنى زهرة يتزاوران عن ود ، ويجتمعان للتشاور كلما أهم « قريشا » أمر ...



ثم حجبت « آمنة » حين لاحت بواكير نضجها ، في الوقت الذى كانت فيه خطوات « عبد الله » تسرع به الى الشباب ورنّت أنظار الفتيان من بيوتات مكة الى زهرة قريش ، وتسابقوا الى باب بيتها يلتمسون يدها ، ويزفون اليها ما لهم من مآثر وأجناد

## فتى هاشم

« ودخل عبد المطلب ببنيه  
العشرة على هبل في جوف الكعبة ،  
فقال لصاحب القنّاح :

— اضرب على بنى هؤلاء بقنّاحهم  
« وكان عبد الله أحب ولد عبد  
المطلب اليه ، فكان يرى أن السهم  
إذا أخطاه فقد أشوى . . »

ابن اسحاق

لم يكن «عبد الله» بين الذين تقدموا لخطبة «زهرة قريش»  
مع أنه الجدير بأن يحظى بيدها دونهم جميعا ، فما كان  
فيهم من يدانيه شرفا ورفعة ووسامة

فهو ابن «عبد المطلب بن هاشم» أمير مكة «الذي  
شرف في قومه شرفا لم يبلغه أحد من آبائه ، وأحبه قومه  
وعظم خطرهم فيهم»

وأمه «فاطمة بنت عمرو بن عائذ المخزومية» من صميم  
البيت القرشي ، وقد أنجبت لعبد المطلب ولديه «الزبير ،  
وأبا طالب» فكان من نسلها الإمام علي ، وجعفر الطيار

ثم ولدت « لعبد المطلب » فتاه عبد الله ، أبا محمد الرسول  
وجدة « عبد الله » لاييه ، « سلمى بنت عمرو النجارية »  
التي كانت لا تنكح الرجال لشرفها في قومها ، حتى يشترطوا  
لها أن أمرها بيدها اذا كرهت رجلا فارقتة »



ولعل « آل وهب » لم يعجبوا لموقف « عبد الله » ، اذ لم  
يتقدم لخطبة « آمنة » ، فما كانوا ليجهلوا أن أباه قد نذر  
نذرا غليظا ، لينحرن أحد بنيه لله عند الكعبة  
وأى القرشيين لم يعلم بقصة ذلك النذر المحتوم ، الذى  
يقرر مصر أبناء شيخ بنى هاشم ، وفيهم عبد الله ؟

ذلك أن « عبد المطلب » حين انتهت اليه اماره « مكة » وولى  
السقاية فيما ولى من وظائف الحرم ، اخذ يطيل التفكير فيما  
يلقاه الحجيج من مشقة بسبب قلة الماء

وذكر بشر « زمزم » التى انقذت جده « اسماعيل » من  
الهلاك ، وجذبت الى « مكة » القوافل على آثار الرعاة . .  
وذكر ما وعته أذناه مما نقل الآباء عن الأجداد ، وردده  
الرواة فى مسامر « مكة » ومجامعها عن حديث « جرهم »  
ودفنها « زمزم » حين أرغمت على الخروج من مكة ، فود لو  
وفقه الله الى العثور على موضع البئر المطمورة ، اذن لكان له  
شأن أى شأى !

وقويت رغبته هذه مع طول التفكير ، حتى صارت مشغلة  
نهاره وليله ، وخايلته الرؤى فى منامه تبشره بتحقيق أمله  
الغالى !

روى « ابن اسحاق » عن سمع على بن ابي طالب ،  
يحدث حديث جده وزمزم فيقول :

قال عبد المطلب : « انى لنائم فى الحجر اذ اناى ات فقال :  
« ... احفر زمزم ، انك ان حفرتها لم تندم ، وهى تراث  
من ابيك الاعظم ، لا تنزف ابدا ولا تدم ، تسقى الحجيج  
الاعظم ، مثل نعام جافل لم يقسم . »

فغدا « عبد المطلب » بمعوله ومعه ابنه الحارث ، ليس له  
يومئذ ولد غيره ، حتى اذا هم بالحفر بين وثنى « اساف  
ونائلة » قامت اليه قريش تصده قائلة : والله لا نترك  
تحفر بين وثنينا هذين اللذين ننحر عندهما

فالتفت « عبد المطلب » الى ابنه « الحارث » وقال :

« ذد عنى حتى احفر ، فوالله لامضين لما امرت به  
واقاومت قريش ، وعيرته بقله الولد ، على حين اصر هو  
على ان يمضى فى الحفر » فلما بدت له الحجارة التى طويت  
تحتها البثر ، رفع صوته مكبرا ، فعرفت قريش انه قد ادرك  
حاجته ، فقاموا اليه فقالوا :

« يا عبد المطلب ، انها بثر ابينا « اسماعيل » ، وان لنا  
فيها حقا ، فاشركنا معك فيها .. »

قال :

« ما انا بفاعل ، ان هذا الامر قد خصصت به دونكم ،  
واعطيته من بينكم  
فقالوا :

« فانصفنا فاننا غير تاركيك حتى نخاصمك فيها ...  
قال : لا ، ولكن هلموا الى امر نصف بينى وبينكم ، نضرب

عليها بالقداح : اجعل للكعبة قدحين ، ولى مثلهما ، ولكم كذلك ، فمن خرج له قدحاه على شيء كان له ، ومن تخلف قدحاه فلا شيء له

قالوا : « أنصفت »

وضربت القداح ، فخرج قدحا الكعبة على الذهب ، وقدحا عبد المطلب على الأسياف والدروع ، وتخلف قدحا قريش ! ومن ثم أقام عبد المطلب سقاية زمزم للحجاج ، لاينازعه في مائها أحد من قومه قريش

تلك هى قصة زمزم وعبد المطلب ، كما رواها كتاب السيرة ومؤرخو ذلك العهد من المسلمين ، أتينا بها هنا تمهيدا لحديث « النذر » الذى يتصل « بعبد الله » أقوى اتصال

ذلك أن أباه عبد المطلب - حين اشتغل بحفر البئر - لم يكن له من الولد كما ذكرنا سوى ابنه الحارث ، فلما لقي من قريش ما لقي ، وسمع تعييرها إياه بقلة الولد ، نذر يومئذ ، لئن ولد له عشرة نفر ثم بلغوا حتى يمنعوه ، لينحرن أحدهم عند الكعبة

وتوفى بنوه عشرة ، وكان « عبد الله » أصغرهم جميعا ، فتلبث عبد المطلب حتى إذا عرف أنهم بحيث يمنعونه ، دعاهم الى الوفاء لله بنذره فلبوا طائعين ...



أصبحت « قريش » ذات يوم من شهر جمادى الاولى

قبل مبعث النبي بنحو احدى وأربعين سنة ، ولا حديث لها  
الا « عبد المطلب » الذي خرج ببنيه العشرة الى الكعبة ،  
وقد حمل كل منهم ، قدحا عليه اسمه ، واستسلموا  
للمصير المحتوم راضين

وخفقت قلوب نساء قريش جميعا عطفًا وحنانًا في انتظار  
اللحظة الفاصلة ، ولعل عددا منهم قد ذهب فيمن ذهب الى  
الكعبة ، ليسمع كلمة السماء في الدبيح المختار ، على حين  
بقيت « آمنة » مع من بقين ، لا تستطيع ان تبرح دار أبيها ،  
وان أقامت تترقب الأنباء في لهفة ، وهى لا تدري أى بنى  
العم يختاره رب الكعبة وفاء بنذر شيخ الهاشميين  
ومضت الساعات ثقيلة بطيئة ، وما من عائد يخبر عما  
كان هناك فى الحرم



ثم انتشر الخبر فجأة فى سرعة البرق فملا أرجاء مكة ،  
متنقلا بين أندية قريش ودورها حتى بلغ مسمع « ابنة  
وهب » :

لقد اختارت الكعبة « عبد الله » ذبيحا  
ووجمت « آمنة » للنبا كما وجمت له كل قرشية يعز  
عليها أن ينحر زين شباب مكة وأعز أبناء « عبد المطلب »  
على أبيه وعلى قريش جميعا !  
وتتابعت الأخبار بعد ذلك سراعا ، تصف كيف دخل  
شيخ هاشم ببنيه على « هبل » فى جوف الكعبة ، وأخبر

صاحب القداح هناك بندره ، ثم قاوم عاطفة الأبوة بكل ما يملك من شجاعة وإرادة وإيمان ، ليقول لصاحب القداح : « اضرب على بنى هؤلاء بقداحهم هذه » !

فأعطاه كل واحد من الأبناء العشرة قدحه الذى فيه اسمه ، وأبوهم ينقل عينيه بينهم جميعا ، حتى استقرت نظراته آخر الأمر على أصغرهم « عبد الله » ففاض قلبه رقة وحبا واشفاقا ، ورأى « أن السهم اذا أخطأ هذا الفتى الحبيب ، فقد أشوى » !

وحانت اللحظة الحاسمة :

ضرب صاحب القداح ، و « عبد المطلب » قائم عند هبل يدعو الله ، فخرج القدح على عبد الله !

هناك جمع الشيخ كيانه المهتز ، وأخذ فتاه الغالى بيد ، وأمسك الشفرة باليد الأخرى ، ثم أقبل به على « أساف ونائلة » ليذبحه !

بهذا كله ، طارت الأنباء فى أرجاء « مكة » حتى بلغت حى بنى زهرة ، ثم أمسك الراوى ، وخيم الوجوم الحزين على الأفق ، وجمدت الأعين فما تجود بدمعة !

واقفرت دار سيد بنى زهرة من رجالها ، كما أقفرت أندية قریش جميعا ودورها ... ترى هل ذهبوا ليحضرُوا مذبح عبد الله ، ويكونوا الى جانب أبيه وهو يعانى التجربة الرهيبة ؟

هكذا ظنت « آمنة » وتمنت فى تلك اللحظة ، لو استطاعت أن تنطلق فى اثر قومها وهم يسعون الى الحرم مهرولين ، ولكن انى لها ذاك وهى المحجبة المصون ؟ !

وهبها استطاعت أن تفعل ، أفقادرة هي على أن تصنع  
شيئا من أجل انقاذ ابن العم ؟ لقد قضى الأمر وفات أوان  
الصلاة والدعاء ...



وولى النهار ...

واقبل ليل كثيف السواد متراكب الظلمات ، ورجال  
قريش لم يؤوبوا بعد الى دورهم  
ما الذى امسكهم هناك وعاقهم عن الاوبة ؟ لم تكن  
« آمنة » تدري ، حتى عاد من يخبرها أن الرجال قد  
ارتحلوا عن « مكة » فما فيها منهم الليلة سامر !  
وانبثق شعاع نحيل من الأمل وسط الظلمات المتراكبة ،  
حين مضى الراوى فى حديثه يقول :  
« لم يكذب الأب بهم بلذبح فتاه » حتى قامت اليه قريش من  
انديتها فقالوا :

— ماذا تريد يا عبد المطلب ؟

قال : « أفى بنذرى »

ف قالت له قريش وبنوه :

— والله لا تذبحه ابدا حتى تعذر فيه . لئن فعلت هذا

لا يزال الرجل يأتى بابنه حتى يذبحه ، فما بقاء الناس على  
هذا ؟

ووثب المغيرة بن عبد الله المخزومى — وهو من آل

فاطمة بنت عمرو المخزومية : أم عبد الله والزبير وأبى

طالب — فامسك بيد عبد المطلب وهو يصيح :

— والله لا تذبحه أبدا حتى تعذر فيه ، فان كان فداؤه .  
بأموالنا فديناه ...

واضاف شيوخ قريش :

— فلتنطلق بولدك الى عرافة بخيبر ، لها تابع ، فلتسألها :  
ان امرتك بذبحه ذبحته ، وان امرتك فيه بأمر لك وله فيه  
فرج ، قبلته ...

فنزل « عبد المطلب » على رأى القوم ، وانطلقوا في طريق  
« خيبر » يلتمسون الكلمة الفاصلة من عرافة الحجاز

مضوا وخلفوا من ورائهم قلوبا واجفة وعيونا مسهدة ،  
وجنوبا قد نبت بها المضاجع ، واللسنة ضارعة في جوف  
الليل ، لا تفتأ تدعو الله للمستشهد الصابر : عبد الله ،  
فتى هاشم

واعقبت رحيلهم أيام قاربت العشرين عدا ، وانيات الخطو  
بطيئات المسرى ، كأنما كانت تجر أثقالا من الصم الصلاب  
وبقيت أندية قريش ومسامرها طوال تلك المدة ، مقفرة  
خلاء

وغشيت بيوتها غاشية من القلق والهم والانتظار  
وتعلقت العيون والقلوب بمشارف الطريق الآتى من  
الشمال ، ترقب عودة الركب الراحل ...

وأرهفت الأذان لعلها تسمع نبا عن مصير الفتى العزيز  
وتوقفت الحياة أو كادت في تلك الأيام العشرين ، فقد  
غاب عن « مكة » أميرها وفتاها ، ومعهما سادة قريش .  
ونجومها الزهر

وراح العبيد والاماء يسعون بين الدور وبين معر القوافل ،  
يلتمسون هنالك وافدا من « خير » يعرف شيئا من أبناء  
الركب الغائب

وشهدت الليالى نفرا من العقائل الكريمات ، يتسللن من  
احياء قريش محجبات بستار من الظلمة الحالكة ، فاذا بلغن  
الحرم تعلقن بالكعبة مبتهلات متوسلات ، ثم انطلقن على اثر  
ذلك الى « المسعى » بين الصفا والمروة ، يدعون الله ان  
يستجيب لضراعتهن كما استجاب لضراعة « هاجر » في  
هذا المكان ، وان ينقذ « عبد الله » كما انقذ جده  
« اسماعيل » !

ثم كان لهذا كله آخر ، حين لاحت على الأفق الشمالى سحب  
من غبار مستثار ، تكشفت عن قافلة تغذ السير الى « مكة » ،  
فخرج الفلمان على قمم الروأبى ورءوس الجبال ، يستكشفون  
امر القافلة ، فاذا الركب يدخل « مكة » على عجل ساعيا  
نحو ساحة الحرم ، وهناك ترجلوا جميعا ولبثوا قائمين  
يدعون ، على حين مضت رسلهم الى احياء قريش تجمع  
الابل وتسوقها نحو « البيت العتيق »

وسعى غلام من موالى « بنى زهرة » ، يحدث سيدات  
البيت القرشى عما شاع فى البلد الحرام وذاع ، من خبر  
الكاهنة والنذر :

حدثوا ان القوم انطلقوا حتى جاءوها بخير ، وقص عليها  
« عبد المطلب » خبره وخبر ابنه « عبد الله » وما اراد به  
وفاء بنذره فيه . فقالت لهم :

— ارجعوا عنى اليوم حتى يأتينى تابعى فاساله ...

فلما مضوا عنها قام « عبد المطلب » ليلته يدعو ربه ، ثم  
غدوا عليها فقالت لهم :

— قد جاءنى الخبر : كم الدية فيكم ؟

اجابوا : عشر من الابل

قالت :

— فارجعوا الى بلدكم وقربوا صاحبكم وقربوا عشرا من  
الابل ، ثم اضربوا عليها وعليه بالقداح ، فان خرجت على  
صاحبكم فزيدوا من الابل عشرا فعشرا حتى يرضى ربكم ،  
وان خرجت على الابل فانحروها عنه ، فقد رضى ربكم ونجا  
صاحبكم »

ولم يكد الفلام يتم قصته ، حتى سمعت نساء « وهب »  
ضجة عالية تقترب ، فقمن يستطلعن الخبر ، فاذا جماعة  
من وجوه « هاشم وقريش » ، يتقدمهم « عبد المطلب » والى  
يمينه ... « عبد الله » وهم يقتربون من بيت سيد « زهرة »

اذن فقد نجا فتى هاشم !

ما أوسع رحمتك يا رب !

وهمت « آمنة » بأن تسعى الى ابيها لتسأله كيف كانت  
النجاة ، لولا ان فوجئت بأبيها نفسه يقف بباب الدار مرحبا  
بالوافدين الكرام

## العرس

« ثم انصرف عبد المطلب آخذا  
بيد عبد الله - اثر اقتدائه من  
الذبح - فخرج حتى أتى به وهب  
ابن عبد مناف بن زهرة .. وهو  
يومئذ سيد بنى زهرة نسباً  
وشرفاً ، تزوجه ابنته أمنة .. »  
ابن اسحاق

فيم كان مقدمهم ؟

لم يطل بأمنة الوقت لتعرف الخبر السعيد ، فلقد أقبلت  
عليها أمها « برة » بعد قليل ، متلهلة الوجه مشرقة  
الأساور ، لتحدثها عن « عبد الله » كيف اقتدى من النحر :  
« قام عبد المطلب يدعو الله ، ثم قربوا عبد الله وعشرا  
من الابل ، وضربوا فخرج القدح على عبد الله  
فزادوا عشراً من الابل وقام عبد المطلب يدعو ربه ، ثم  
ضربوا ، فخرج القدح على عبد الله  
فزادوا عشراً أخرى وقام عبد المطلب يدعو الله ، ثم  
ضربوا ، فخرج القدح على عبد الله ... »

« ثم ما زالوا يزيدون عشرا بعد عشر ، فيخرج القدح على عبد الله ... »

« حتى بلغت الابل مائة ، وقام عبد المطلب يدعو الله ، ثم ضربوا فخرج القدح على الابل ، فهتفت قريش ومن حضر :  
- قد انتهى رضا ربك يا عبد المطلب !  
فهز راسه في اوتياب ثم قال :

- لا والله حتى اضرب عليها ثلاث مرات !  
« ف ضربوا على عبد الله وعلى الابل المائة ، وقام « عبد المطلب » يدعو الله ، فخرج القدح على الابل ، ثم عادوا الثانية ، فالثالثة ، والقدح يخرج عليها !  
« واذا ذلك اطمأن قلب الشيخ المؤمن ، ونحرت الابل ثم تركت لا يصد عنها انسان ولا سبع ! »

وسكتت الام « برة » وقد بان عليها أنها لاتزال تطوى الذي جاءت من اجله ، وراحت ترقب اسارير ابنتها « آمنة » في لهفة ، لكن الفتاة افلحت في أن تخفى رغبتها في معرفة بقية الحديث ، وراء قناع رقيق من المداواة ، ودلها قلبها على أن امها ما جاءت تقص عليها قصة الفداء الا تمهيدا لشأن آخر اجل واخطر ...

واذ هما في مجلسهما ذاك ، ترنو احدهما الى الاخرى كأنما تريد أن تعرف ماذا تخفى ، دخل عليهما « وهب » ليقول لابنته في رقة وحنو :

« أن شيخ بنى هاشم قد جاء يطلبها زوجة لفتاه عبد الله ! »

وعاد من فوره الى ضيفه الكريم ، وترك « آمنة » في شبه ذهول ، ما لبثت أن أفاقت منه على صوت قلبها يخفق عاليا حتى ليكاد يبلغ مسمع أمها الجالسة الى جوارها : أحقا آثرتها السماء بفتى هاشم زوجا ؟

وضعت « آمنة » يدها على هذا القلب وقد خشيت أن ينم خفقانه عن عنف انفعالها بالذى سمعت ، ولم تفت هذه الحركة أمها . فاحتضنتها في حنو غامر ، خدر مقاومة الفتاة فأسلمت نفسها الى صدر الأم ، وأباحت لقلبها أن يخفق كيف شاء !

## ت

وطاب لها أن تبقى هكذا في حضن أمها : صامته هادئة ، لولا أن سيدات الأسرة توافدن واحدة في اثراخرى ، مهنئات مباركات

وأحطن بالعروس يتحدثن عما ترامى اليهن من تعرض نساء من قريش « لعبد الله » ووقوفهن في طريقه بين الحرم ودار « وهب » ، يعرضن أنفسهن عليه عرضا صريحا بادی اللهفة

وسمعت « آمنة » من حديثهن ذاك عجباً !

سمعت أن « رقية بنت نوفل بن أسد بن عبد العزى بن قصي » القرشية الأصلية ، استوقفت « عبد الله » قريبا من الكعبة فقالت له :

— أين تذهب يا عبد الله ؟

فأجاب في إيجاز :

- مع أبى  
 قالت « رقية » :  
 - لك مثل الابل التى نحرت عنك اليوم ، ان قبلت ان  
 اهب لك نفسى الساعة !  
 فرد عليها معذرا فى تल्पف :  
 - انا مع أبى ، ولا استطيع خلافه ولا فراقه ..  
 وقيل ان « فاطمة بنت مر » - وكانت من أجمل النساء  
 وأعفهن ، أو كانت كما ذكر ابن الاثير ، كاهنة من خثعم -  
 دعتة الى نكاحها فأبى ...  
 وقيل كذلك ان « ليلى العدوية » عرضت نفسها عليه  
 يومئذ ، فلم يستجب لها ...



بهذا ومثله كانت النساء يتحدثن الى « زهرة قريش »  
 حين توافدون عليها للتهنئة  
 وقائلة تقول :  
 - اعذرني هؤلاء المتعرضات لعبد الله ، فما رآين مثله  
 وسامة وسحرا  
 فتعقب اخرى :  
 - يا للفاء الغالى ! هل سمعتن بأحد افتدى قبله بمائة  
 من الابل ؟  
 وتضيف ثالثة :  
 - هنيئا لك يا « آمنة » ، لقد ظفرت بمن « تقطعت قلوب  
 سيدات مكة من أجله » !

ترى هل حدث ذلك كله حقا ؟

أكثر المؤرخين الأقدمين يروونه في غير شك ولا ارتياب ،  
أما المحدثون فنرى منهم « الدكتور محمد حسين هيكل »  
يقرر أن الوقوف لتقصي أمثال هذه الروايات عن تعرض  
النساء لعبد الله ، لا غناء فيه ، وكل ما استطاع الدكتور  
هيكل أن يطمئن إليه ، هو « أن عبد الله كان شابا وسيما  
قويا ، فلم يكن عجبا أن تطمع غير آمنة في الزواج منه ، فلما  
بنى بها تقطعت بغيرها أسباب الأمل ولو الى حين »

على حين نسمع « بودلى » يقول في كتابه ( الرسول ) :  
« وكان عبد الله قد اشتهر بالوسامة ، فكان أجمل  
الشباب وأكثرهم سحرا وذيو عيت في مكة ، ويقال انه  
لما خطب آمنة بنت وهب « تحطمت قلوب كثيرات من  
سيدات مكة »

ولو كنا هنا نعرض حياة « آمنة » عرضا تاريخيا بحتا ،  
لوجدنا في الوقوف لتقصي هذه الروايات غناء كثيرا ، أما  
ونحن نعرض المادة التاريخية عرضا فنيا قصصيا ، فلأمعدى  
لنا عن الالتفات الى كل هذا والاهتمام بالصغيرة والكبيرة  
فيه ، كيما ننتفع بها في التلوين الفني لصورة التي ولدت  
بطلنا الأعظم

ونكاد لا نشك في أن « آمنة » سمعت وهى على وشك  
الزفاف ، كثيرا عن تطلع غيرها من القرشيات الى فتاها  
الموموق ، وأنها تلقت التهنية الحارة بزواجها من الشاب  
الهاشمى الذى ملأ الأسماع بقصة فدائه ، كما ملأ الاعين  
بسحر جماله ونضارة حيويته

حتى اذا نفضت النسوة ما لديهن من أحاديث ، غابت  
« آمنة » عن المجلس وهى فيه حاضرة : كانت تفكر فى فتاها  
الذى لم يكد يفقدى من الذبح حتى هرع اليها خاطبا ،  
زاهدا فى كل أنثى سواها ، غير ملق أذنيه الى ما سمع من  
دواعى الاغراء !

واستمرت طعم تأملاتها فى زحمة المهنئات ، ولد لها أن  
تغيب عنهن وهى بينهن حاضرة ، فراحت تتمثل « عبد  
الله » وهو يدارى عواطفه طويلا فلا يتقدم لخطبتها أو يعرف  
مصيره ، حتى اذا نجا لم يهرع الى داره وآله ، وانما كانت  
دار « آمنة » قبلته بعد الحرم ، ومقصده اثر النجاة ومبتغاه ،  
فهو يسعى اليها لم يكد يطيق الصبر عنها لحظة بعد الفداء  
كم فكر فيها « عبد الله » ؟ !

وماذا عانى حين التزم الصمت والانتظار ؟  
وكيف يكون لقاؤهما بعد كل الذى احتمله وعاناه ؟ !  
أسئلة عرضت لآمنة وهى فى حلمها المستغرق ، حتى  
أفاقت منه على ضجة الدار تنهيا لعرس عاجل قريب



كانت قصة الفداء قد هزت قلوب المكيين تعلقا بالشباب  
الذى مست الشفرة منحره وهو صابر مستسلم لأمر الله ،  
راض بقدره ، حتى اذا لم يبق بينه وبين الموت الا قيد  
شعرة ، أنقذه الله بأعلى فدية عرفها العرب !  
وأضيئت المشاعل فى شتى أرجاء البلد الحرام الامن ،

وحفلت دار الندوة بوجوه قريش وساداتها ، وسهرت  
مسامر البلدة المقدسة تسترجع قصة الذبيح الأول حين  
مضى به أبوه « ابراهيم » الى قمة الجبل لكى يذبحه طاعة  
وتعبدا ، فافتداه الله بكبش بعد أن كان من الموت قاب  
قوسين أو أدنى

انها القصة التى تناقلها آباؤهم واجدادهم طبقة بعد  
طبقة ، وجيلا بعد جيل ، تعود فتمثل على المسرح نفسه  
فى البيت العتيق الذى رفع ابراهيم قواعده واسماعيل  
والبطل اليوم هو حفيد أصيل من ذرية « اسماعيل »  
التي انتشرت فى الارض وتوارثت مجد الجدود

وربما خطر لبعض السمار فى ليلة العرس تلك ، أن  
يصلوا ما بين الذبيحين « اسماعيل وعبد الله » ، وربما أبعد  
واحد أو أكثر ، فحاول أن يتلمس وراء ستار الغد المحجب ،  
ما ينتظر « عبد الله » من أمر ذى شأن ، كذلك الذى كان  
لاسماعيل بعد الغداء



واستغرقت الافراح ثلاثة أيام بلياليها ، كان «عبد الله»  
اثناءها يقيم مع عروسه فى دار أبيها على عادة القوم ،  
حتى اذا أشرق اليوم الرابع ، سبقها الى داره كى يهيئها  
لاستقبال الوافدة العزيزة ، على حين مضت هى فى ذاك  
اليوم تملأ عينيها من الدار التى استقبلتها وليدة ورعتها  
صبية وفتاة ، وانضجتها عروسا  
ثم راحت تودع أهلها واترابها وصواحب صباها الغرير .

وشغلها ذلك كله ساعات النهار وقطعة من المساء ، ثم  
جمعت نفسها وسارت في رفقة من آلهة متجهة الى دنياها  
الجديدة ، وهي تتلفت بين خطوة وأخرى الى الربوع التي  
خلفتها من ورائها ، فتحس لفراقها لذعة خفية من شجو  
وحنين ، زادهما المساء الساجي مرارة وعدوبة معا !

واستغرقتها مشاعرها ، فأمسكت طوال الطريق عن  
الكلام ، وسارت خاشعة مخدرة ، كأنها طيف رقيق  
يسرى حالما !

حتى تلقاها « عبد الله » على باب داره متلهفا مشوقا ،  
فرفعت اليه وجهها المليح ، وقد أضاءه شحوب خفيف ،  
وتألفت في عينيها دمعتان صافيتان كحبتى لؤلؤ ...

وادرک « عبد الله » ماذا بها ، فلم يشأ أن ينقلها بغتة  
من ذكريات ماضيها الذي فارقته وشيكا ، بل قادها في رفق  
الى رجة الدار الواسعة ، حيث أعدت هنالك مجالس  
للضيوف الأعزاء الذين صحبوا العروس الى بيتها

وراح يريها بيتها الجديد

ولم يكن البيت كبيرا ضخما البناء ، لكنه اذا قيس ببيوت  
مكة يومئذ ، عد رجا مريحا لعروسين يبدأان حياتهما  
المشتركة

كان (١) - كما وصفه « محمد ليبب البتانوني » في كتابه

---

(١) قيل ان الرسول - صلى الله عليه وسلم - وهب هذه الدار لابن  
عمه « عقيل بن أبي طالب » الذي صرع بالكوفة قبيل مذبحة كربلاء ، فباعها  
ولده لمحمد بن يوسف الثقفي أخى المجاج ، فلما بنى داره المشهورة بدار  
ابن يوسف ، أدخل دار عبد الله فيها وكانت الى جوارها ، حتى اشترتها  
« الحيزران » وفصلتها وأعادتها بنائها كما كانت ، وجعلتها مسجدا

( الرحلة الحجازية ) - ذا درج حجرى يوصل الى باب يفتح  
من الشمال ، ويدخل منه الى فناء يبلغ طوله نحو اثنى عشر  
مترا فى عرض ستة امتار ، وفى جداره الايمن باب يدخل  
منه الى قبة فى وسطها - بميل الى الحائط الغربى -  
مقصورة من الخشب ، اعدت لتكون مخدع العروس  
وترك « عبد الله » عروسه فى مخدعها مع رفيقاتها من  
سيدات « آل زهرة » ، ثم خرج الى رجة الدار الواسعة ،  
حيث الضيوف الاعزاء الذين صحبوا العروس الى بيتها  
ومضى وهن من الليل والقوم ساهرون ، يباركون العتبة  
الجديدة التى انتقلت اليها زهرة قريش ، ويدعون للزوجين  
الكريمين : اعز من عرفت الحجاز حسبا واعرقهم نسباً



## البشرى

وسمعت هاتفا يهتف بها في  
رؤياها :  
« أنك قد حملت بسيد هذه  
الإمة »

ثم آب الضيوف الى منازلهم ، وهجع الكون وسكنت  
الدنيا ، و « عبد الله » جالس الى « آمنة » يؤنسها بحديث  
شائق عما رأى في رحلته الى كاهنة الحجاز  
سألته العروس وقد أنساها لطفه ما كانت تحسه من  
شجن لفراق آلهها :  
- هلا حدثتنى يا عبدالله عن أولئك النسوة اللاتي شغلنك  
فى أيامك هذه ؟

فانبسط أسارىره لاقبالها عليه وقال يجيبها :  
« ما شغلننى عنك قط يا آمنة ، ولكنه الذى سمعت من  
تعرضهن لى ، وانصرافى عنهن اليك وحدك !  
« على أن للقصة بقية لما تسمعى بها ، لأنها حدثت فى  
يومنا هذا اذ كنت عائداً من بيت أهلك أهبيء دارى  
لاستقبال ملكتها الغالية ، وشغلت بهذا يومى كله ، فلم  
أكد أحدث أحدا بما كان ! »

قالت وقد استشار أشواقها لمعرفة القصة :  
— أخاطبات جديديات يطلبن القرب من فتى مكة الأوحى ؟  
فتبسم ضاحكا من دعائها الحلوة وأجاب :  
— كلا يا آمنة ، بل زاهدات فيه منصرفات عنه ، كان  
لم يكن هو نفسه الذى تعلقن به منذ بضعة أيام ، وأنستهن  
رغبتهن فيه ما عرف عن مثلهن من صد وتمنع !  
وامسك فترة يرنو الى صاحبتة ، كأنه يريد أن يلتمس  
وقع الحديث عليها ، فما زادت على أن أومات اليه ليمضى  
فى قصته

فاستجاب لايماءتها واستطرد يقول :  
— أجل يا ابنة وهب ! زاهدات فى فتاك كأنه أبدل خلقا  
جديدا : مررت بهن اليوم فى طريقى بين دار أبىك ودارنا  
هذه ، فأشحن عنى بوجوههن مغرضات ، الى حد أن دفعنى  
الشوق لمعرفة سر هذا الانقلاب ، الى أن أسأل احداهن  
« رقية بنت نوفل » :

« مالك لا تعرضين على اليوم ، ما كنت عرضت على  
بالأمس ؟ »

فكان جوابها العجيب أن قالت :  
« فارقك النور الذى كان معك بالأمس ، فليس لى بك  
اليوم حاجة ! »

وكذلك أعرضت عنى « فاطمة بنت مر » قائلة : « يا فتى ،  
ما أنا بصاحبة ريبة ولكنى رأيت فى وجهك نورا فأردت أن  
يكون لى ، فأبى الله إلا أن يجعله حيث أراد ، فما صنعت  
بعدى ؟ »

قلت : « زوجنى أبى آمنة بنت وهب »  
فأنشدت :

الله ما « زهرية » سلبت  
منك الذى استلبت وما تدري !  
ولما سألت الثالثة : « لىلى العدوية » ماذا صدها عنى ؟  
أجابت :  
« مررت بى وبين عينيك غرة بيضاء ، فدعوتك فأبيت  
على ، ودخلت على آمنة فذهبت بها »



وصمت « عبد الله » وسكنت العروس ، وقد راحا  
يفكران فى ذلك الموقف الغريب الذى وقفته نسوة قریش  
من « عبد الله »

ثم كانت « آمنة » هى التى قطعت الصمت فجأة ، بأن  
طلبت من زوجها أن يعيد عليها ما كان بينه وبين « رقية »  
بنت نوفل

فتساءل « عبد الله » وقد رابه ما يبدو عليها من اهتمام :  
— ولماذا تسألين عن رقية هذه دون سواها ؟  
أجابت « آمنة » فى جد :

— ستعرف بعد ، فهلا أعدت لى ما قالت « رقية » ؟  
فلم يسع « عبد الله » إلا أن يقول :

— سألتها : مالك لا تعرضين على اليوم ما كنت عرضت على بالأمس ؟

فأجابت : فاركك النور الذى كان معك ، فليس لى بك اليوم حاجة

فعلقت « آمنة » بعد فترة تأمل :

— والله يا ابن العم ، انى لأرى لهذا الأمر ما بعده ، فرقية أخت « ورقة بن نوفل » وهو — كما تعلم وأعلم — قد تنصر واتبع الكتب ، وبشر بأن سيكون فى هذه الأمة نبي ! فحذق « عبد الله » فى زوجته مليا ثم هتف :

— ترين يا آمنة أننا ...

فلم تدعه « آمنة » يكمل عبارته ، واستغرقت فى حلم شائق مثير ، استعادت فيه كل الذى كانت الجزيرة تمتلىء به من شائعات وارهاسات عن النبى المنتظر !



ونامت ليلتها ، وما تكف هذه الرؤيا عن الالام بها ، و « عبد الله » الى جانبها ساهر يقظان ، يرقب فى نور الفجر الوليد تلك الابتسامة الرقيقة التى يتالق بها وجهها الحلو ، وهى نائمة

حتى اذا دنا الصبح ، استيقظت العروس « آمنة » من نومها الهنيء وأقبلت على زوجها تحدثه عن رؤياها :  
رات كأن شعاعا من النور ينبثق من كيائها اللطيف فيضيء الدنيا من حولها حتى لكأنها ترى به قصور بصرى من أرض

الشام . وسمعت هاتفا يهتف بها : « أنك قد حملت بسيد  
هذه الأمة ... »



وبقى « عبد الله » مع عروسه أياما لم يحدد لنا التاريخ  
عددها ، ولكنها عند جمهرة المؤرخين لم تتجاوز عشرة  
أيام ، اذ كان عليه ان يلحق بالقافلة التجارية المسافرة الى  
الشام

وأغلب الظن أن كلام « رقية بنت نوفل » عن النور الذي  
فارق عبد الله الى آمنة ، قد شغل أويقات السمر في تلك  
الأمسيات المحدودات التي قضاها العروسان معا قبل أن  
يفترقا ، وأن الأحلام قد حطت بهما في آفاق عليا ، خايلتهما  
فيها أمنية عزيزة غالية ، قل من شارفها أو طمح اليها .



## الكتاب الرابع

### العروس الأرملة

- ١ - فراق
- ٢ - رسول الى يثرب
- ٣ - غائب لا يثوب !



## فراق

ثم حانت ساعة الفراق !

وودع « عبد الله » زوجته الحبيبة حين اذن المؤذن برحيل القافلة ، فتشبثت « آمنة » بفتاها وقد أحست كآبة غامرة شحب لها وجهها وارتعد كيائها ، فربت « عبد الله » على يدها الصغيرة في حنو ، وهو يظن إن الذى بها لا يعدو أن يكون وحشة الفراق الوشيك

ثم انتزع نفسه منها انتزاعا ، ووقف في فناء الدار يقول لها وهو يتكلف التصبر ويتجمل بالمداواة :

— ان هي الا بضعة أساييع ، ثم أعود اليك يا آمنة على جناح الشوق واللهفة

فهمست في صوت أبج مخنق :

— وماذا أصنع بنفسى وانت بعيد ؟

أجاب متضحكا :

— تسامرين طيفى الذى لن يبرح مطيفا بك محوما عليك ، وترعين قلبى الذى ادعه هنا وأسافر بجسم ينزع أبدا الى اعز موضع ، ويحن الى أحب وأجمل من خلق الله !  
فتراخت يداها وانت في ضعف :

— ويلى يا عبد الله من ليالى الطوال !

فصاح بها وهو يخطو نحو باب البيت ووجهه اليها :

— لا ويل لك يا آمنة ! ستشاغلك طوال لياليك أحلام  
عذاب . أفسييت حديث « رقية بنت نوفل » ورؤيا الأمس  
القريب ؟

واذ بلغ الباب ، انفلت مسرعا قبل أن تخونه شجاعته  
وتغلبه عواطفه ، على حين بقيت « آمنة » حيث كانت ،  
واقفة بباب مخدعها المغفر ، وقد وضعت يدها على قلبها  
خشية أن يتصدع ...

وأدركتها بعد ساعة جارتها « بركة أم أيمن » فقادتها  
برفق الى فراشها ، ثم جلست الى جانبها ترعاها مشفقة  
عليها مما تلاقى ...



ومرت أيام وليال ، و « آمنة » فى فراشها لا تبرحه ،  
تسامر أشجانها وترسل قلبها فى اثر الحبيب الراحل . وقد  
حاول أهلها ، كما حاول « عبد المطلب » أن يصرفوها عن  
وحدتها حرصا على صحتها ، لكنها آثرت العزلة على الأنس  
بالأهل والصواحب ، بل لعلها كرهت أن يفسد أحد عليها  
هذه العزلة ، لما كانت تجده فى مسامرة طيف الغائب ، من  
شجن ولذة



ومضى شهر لا جديد فيه سوى أن « آمنة » شعرت

بالبسادة الأولى للحمل ، فودت لو طارت بالبشرى الى « عبد الله » ثم استعادت شيئاً من اشراقها ، وقد هون عليها مرارة الفراق أن أكثر أيامه قد تصرمت ، وأن كل يوم يذنيها من اللقاء المنتظر ، ويزيدها يقيناً من الحادث السعيد الذي ترجو أن تلقى به زوجها في اللحظة التي يؤوب فيها !



وأهل الشهر الثاني أو مضت قطعة منه ، وآن للقافلة أن تعود ، فتهيات « آمنة » للقاء وشيك ، وراحت تعد ما بقى من أيام وليال ، وتتمثل زوجها وقد عاد اليها متلهفا يحدثها عما لقي في بعدها من حر الشوق ولوعة الحنين . ولكن هل تراها تستطيع أن تصبر فلا تفاجئه ببشرها ؟ أم هل تراها قادرة على أن تكتم عنه ما تراهي لها من أحلام اليقظة ورؤى المنام ، ريثما تستمتع بحديثه الشهى العذب ؟ بهذا شغلت « آمنة » في الفترة التي سبقت عودة الغائب ، حتى اذا لاحت طلائع القافلة ، خفق قلبها في عنف ، ووقفت في ساحة الدار مما يلي الباب الخارجى ، تنتظر أن يفتح بين آونة وأخرى ، وتشرق منه طلعة الحبيب

وطال بها الانتظار حتى ساورتها شكوك مبهمة وخوف طارئ ، فتنبهت فجأة الى غيبة جاريتها « أم ايمن » وكانت قد ذهبت منذ شاع خبر قدوم المسافرين ، كى تعود فتبشر سيدتها على عجل بأنها رأت « عبد الله » رأى العين ، وتصف لها حاله بعد غيبة طالت !

وتناهى الى اذنيها ضجيج اللقاء في الدور المتاخمة

لدارها ، فإين عبد الله ؟ ما الذى أمسكه عنها فلم يخف اليها  
طائرا ؟

لعله لقى - فى طوافه بالكعبة اثر عودته - من احتجزه  
حيناً

او لعل أباه الشيخ آت فى صحبتته ، فما يستطيع  
عبد الله الا أن يمشى على مهل ، احتراماً لشيخوخة أبيه  
او لعل ...



## رسول الى يثرب

وأخيرا ، أحست خطوات وانية تدنو من الدار ، فتعلقت  
ميناها بالباب وهي لا تكاد تلمسك من انفعال ، حتى اذا  
فتح الباب بعد لحظة طالت كأنها دهر ، خذلتها قدمها ،  
فتسمرت حيث هي : واجمة خائفة !

لم يكن « عبد الله » هو القادم ، وانما جاء « عبد المطلب »  
الشيخ في صحبة أبيها « وهب » ونفر من الاهل الادنين ،  
وقد غشيت وجوههم جميعا غاشية من القلق  
وكانت « أم أيمن » تمشي في اثرهم متخاذلة مطرقة ،  
تحاول ان تخفي دمعة أفلتت من مقلتيها

وقال « وهب » وهو يتحاشى النظر الى وجه ابنته :

— بعض الشجاعة يا آمنة ، فما في الأمر ما يدعو الى مثل  
ذلك الجزع الاليم . لقد عادت القافلة وكنا في انتظارها  
بالحرم ، فلما افتقدنا « عبد الله » أخبرنا رفاقه ان وعكة  
طارئة ألمت به وهو في طريقه إلينا ، وعما قريب يبرأ ويعود  
سائلا اليك والى مكة وقريش

وانحلت عقدة ربطت لسان « عبد المطلب » فعقب قائلا :

— هو ذاك يا آمنة . . . وعكة بسيطة ولا شيء أكثر .  
وقد قال الرفاق : « خلفناه يثرب عند أخواله من بنى

مخزوم « فبعثت إليه أخاه الخارث ، كى يكون معه ، ويصحبه  
في طريقه إلينا ، فتوبى إلى صبرك ، وادعى له . . . »  
قالت في ضعف :

— أفعل يا عم !

وانصرفت من فورها إلى الصلاة والدعاء ، فلم تكد تشعر  
بالقوم حولها ، حتى غادروها إلى الكعبة خاشعين ضارعين



وإتم الشهر الثانى دورته ، و « آمنة » على حالها تجاهد  
ما استطاعت أن تدود عن قلبها اليأس ، فإذا عز عليها ذلك  
لاذت بالدعاء ، لعل الله يرد عليها ذاك الغائب الذى افتدى  
بالأمس أغلى فداء . . .

وكانت تعاودها — فى لحظات نومها القصيرة — رؤيا  
ملحة ، عن جنين عظيم تطويه أحشاؤها ، وتسمع الهائف  
يبشرها بأمجد بنوة ، فإذا آبت إلى يقظتها ، شق عليها ألا  
تجد « عبد الله » بجانبها ، تفضى إليه بالذى ترى وتسمع

## فائب لا يثوب

ثم ...

عاد « الحارث بن عبد المطلب » وحده ...

عاد لينعى اخاه الشاب ، الى أبيه الشيخ ، وزوجه  
العروس ، والقرشيين جميعا ...

لقد غاله الموت وهو بين أخواله من بنى مخزوم ، اثر رحيل  
القافلة التى تخلف عنها

ودفن هناك - على أرجح الأقوال - ولم يقبل فيه هذه  
المرّة أى فداء !



ووجعت « آمنة » للخبر ، وقست عيناها فما تسعفانها  
ببكاء

وأعفاها ذهولها من الانهيار والتصدع ، فلبثت أياما لا تكاد  
تصدق النعى ، حتى اذا تيقنت من الكارثة ، فاضت  
عبراتها ، وقيل انها رددت فى لوعة :

عفا جانب البطحاء من زين هاشم  
وجاور لحدا خارجا فى الغمام

دعته المنايا دعوة فاجابها  
وما تركت في الناس مثل ابن هاشم  
عشية راحوا يحملون سريره  
تعاوره أصحابه في التراحم  
فان تك غالته المنون وريها  
فقد كان معطاء كثير التراحم  
ثم أمسكت لا تزيد



ولبست « مكة » كلها ثوب الحداد على فتاها الذي غالته  
المنون غريبا ولما ينزع عنه ثوب العرس ، وضحلت من النواح  
عليه حلوق بحت من الهتاف له حين احتفلت بفدائه منذ  
شهرين وأيام . . .  
كانت سنه اذ ذاك ، ثمانية عشر عاما ، فيا للشباب الفتى  
النضير ، يهتصره الموت اثر فرحة الفداء !  
ويا للعروس الشابة ، تترمل هكذا سراعا ، وما يزال في  
يديها خضاب العرس !

## الكتاب الخامس

### أم البيتيم

١ - الجنين

٢ - الوليد

٣ - الرضيع



## الجنين

اشرق النور في العوالم لما  
بشرتها باحمد الانبياء  
« شوقى »

وفض الماتم ..  
لكن القوم لم يفرغوا من صاحبه الثاوى فى لحده بعيدا  
بيثرب

كانوا فى حيرة من امره :  
ما دام الله قد كتب عليه الموت هكذا سريعا ، فقيم كان  
الفداء ؟

من كان يظن ، حين نحرث الابل المائة بالحرم ، وتركت  
لا يصد عنها انسان ولا سبع ، أن المنايا واقفة بالمرصاد  
للذبيح المفتدى ، على قيد خطوات معدودات ؟

بهذا شغل القوم

وفى مثله كانت « آمنة » تفكر وهى فى وحدتها تجتر  
أحزانها ، وتكابد الذى تجد من لوعة المصاب ، حتى خيف  
عليها الهلاك فتتابع أهلها يحاولون أن يعزوها ، وهى تأبى  
أن تقبل فى « عبد الله » عزاء ..

وناشدوها الصبر الجميل ، فأنكرت على نفسها الصبر ،  
ووجدت فيه جحودا وغدرا بالحبيب الذى رحل  
وأوجس « آل هاشم وزهرة » فى نفوسهم خيفة ، أن  
تشتد وطأة الحزن على « آمنة » فتذهب بها ، ولبثت « مكة »  
شهرًا وبعض شهر ، وهى ترقب فى قلق ، الى أين تنتهى  
الأحزان بالأرملة العروس ...



حتى كانت ليلة من ليالى شوال ، أحاط فيها العواد  
بفراش « آمنة » وهى فى غمرة أحزانها لا تفتأ تسائل كل  
وافد ووافدة من أهلها :

- فيم كان فداؤه اذن ، ما دام الله قد كتب عليه الموت  
العاجل ؟

- فيم كان العرس الحافل ، ويد القدر تحفر له لحده  
بيثرب ؟

ثم أدركها الاعياء فأغفت مجهدة والعيون ترقبها فى  
حنان وقلق وارتباب ، على أنها ما لبثت أن صحت من غفوتها  
وقالت لمن حولها :

« كأننى عرفت سر الذى كان : ان عبد الله لم يفقد من  
الذبح الا لمهمة عظمى ! لقد أمهله الله ريثما يودعنى هذا  
الجنين الذى أحسست به اللحظة يتقلب فى أحشائى ، والذى  
من أجله يجب أن أعيش ... »

ومن تلك اللحظة الحاسمة ، أنزل الله بسكينته على « آمنة »

فطوت أحزانها فى أعماقها ، وبدأت تفكر فى ابنها الذى يحيا بها ويحييها . . .

ولا أستطيع أن أنتقل الى الحديث عن أمومة « آمنه » قبل أن أقف لحظة لأشير الى اختلاف الروايات فى وفاة « عبد الله » :

هل كانت والابن جنين فى رحم أمه ؟

أو كانت بعد أن وضعت ؟

الأعرف بين جمهور المسلمين ، أن الرسول ولد يتيما ، وقد اكتفى بهذا « ابن اسحاق » دون أن يشير الى أى خلاف فيه . قال :

« . . . ثم لم يلبث عبد الله بن عبد المطلب أبو رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أن هلك وأم رسول الله صلى الله عليه وسلم حامل به »

ونقل « ابن هشام » عبارته هذه ، من غير أن يضيف اليها أو يعلق عليها بما يشعر أن القوم على عهده اختلفوا فى هذا

ونقل « ابن الاثير » فى ( الكامل ) أن « الزهرى » قال : « أرسل عبد المطلب ابنه عبد الله الى المدينة يمتار لهم فمات بها ، وقيل بل كان فى الشام فأقبل فى غير قريش فنزل بالمدينة وهو مريض ، فتوفى بها . . قبل أن يولد رسول الله صلى الله عليه وسلم »

كما نقل فى موضع آخر ( ١٣/٢ ) أن « أبا طالب » قال للراهب « بجيرا » عندما سأله عن محمد : « انه ابن أخى ، مات أبوه وأمه حبلى به »

لكن « السهيلي » نقل في ( الروض الانف ) : أن « أكثر العلماء على أن عبد الله مات والرسول في المهد : قيل ابن شهرين ، وقيل أكثر من ذلك .. وقيل مات أبوه وهو ابن ثمان وعشرين شهرا »

ونقل ناشرو ( السيرة ) بالهامش عبارة « السهيلي » التي ذكرناها آنفا ، بلا محاولة لتحقيقها  
وأشار « البرزنجي » في ( مولد ) الى الخلاف اشارة عابرة فقال :

« ولما تم لحمله شهران على مشهور الأقوال المروية ، توفي بالمدينة المنورة أبوه عبد الله ، وكان قد اجتاز بأخواله في مرضه عائدا من الشام » - ص ١٢

وعلق « عليش » على هذا في شرحه للمولد ، فذكر من الأقوال المروية التي أشار اليها البرزنجي : أن أبا الرسول توفي وهو ابن سبعة أشهر ، وقيل ابن ثمانية وعشرين شهرا ...



وتدع هؤلاء الى المحدثين ، فنجد عند أكثرهم اطمئنانا الى رواية من قالوا ان عبد الله توفي وأبناه جنين . قال بودلي :

« وكان عبد الله بن عبد المطلب أحب أبنائه اليه ، وكان من المرجح أن يرث مركز أبيه وماله ، لكن الموت لم يمهله ، فقد خطفه في يثرب وهو في رحلة تجارية . عقب زواجه من « آمنة » ولم يقدر له أن ينعم برؤية ابنه الذي رأى النور

فى أغسطس سنة ٥٧٠ م بعد وفاته بشهور « - ص ٢٨  
و « فيليب حتى » فى ( تاريخ العرب : ١٣٥ من الطبعة  
الثانية للترجمة العربية ) يذكر موت عبد الله قبل مولد  
ابنه ، ثم لا يشير الى خلاف فى ذلك

وتحدث « الدكتور هيكل » مطمئنا غير مرتاب ، عن سفر  
عبد الله الى الشام فى رحلته الاخيرة ، تاركا « آمنة » حاملا ،  
وقد تقدمت بها أشهر الحمل من بعده حتى وضعت فبعثت  
الى عبد المطلب عند الكعبة ، تخبره أنه ولد له غلام

غير انا نجد عن بعض المفكرين المحدثين - أذكر منهم  
أستاذنا أمين الخولى - ميلا الى الرواية القائلة بأن محمدا ولد  
قبل أن يموت أبوه ، وهم لا يستندون فى ذلك الى دليل نقلى ،  
بقدر ما يستأنسون بما اطمأن اليه علم النفس الحديث من  
صلة الجنين بأمه ، وأثر حالتها المعنوية على كيانه كله :  
جسما وخلقا وأعصابا . وحياة « محمد » - صلى الله عليه  
وسلم - تشهد بسلامة بنائه وصحة أعصابه ، فلقد خاض  
معارك تكفى واحدة منها لامتحان أصلب الرجال عودا  
وأثبتهم جنانا وأجلدهم أعصابا ، فكان فيها جميعا البطل  
المظفر ، وهذا - عندهم - يرجع ، ان لم يثبت ، أن أمه  
لم تروع وهى حامل بموت زوجها ، بل أمضت أشهر الحمل  
آمنة مطمئنة هادئة ، لا يثودها حزن ولا يمضها ثكل ولا  
يرهقها شجن

ولا نمارى فيما لهذا رأى من قوة ووجاهة ، لكن يعوزه  
الدليل النقلى الذى نعهده حاسما فيما نحن فيه ، فلقد رأينا  
أكثر الرواة الاول ، لا يشيرون الى خلاف فى أنه صلى الله

عليه وسلم ولد يتيما ، وهذا هو الذى حملنا على أن نلوذ  
بالفن لكى نحمل الرواية المشهورة أقصى ما تطيق احتمالها  
من توفير الراحة النفسية للآم الحامل ، رغم حزنها الثقيل  
وتكلمها المفجع ، فاطمانا الى أن الجنين نفسه ، كان عاملا  
هاما فى عزائها ، وأن شعورها به يتقلب بين أحشائها ،  
قد آنس وحشتها وهون عليها ما كانت تلقى من حزن لعله  
كان يكفى لأن يتلفها ، لو لم ينزل الله سكينته عليها ،  
ويملا دنياها بهذا التراث الحى الغالى الذى أودعه عبد الله  
اياها قبل أن يموت ، فعاشت به وله ٠٠٠

تسامعت بيوت « مكة » بالنبا السعيد ، فتوافدت عقائل  
« قريش » على دار الفقيـد ، يهنئن « آمنة » ويصغين الى  
ما سمعت من بشرى

وكثر الحديث عما ملا الجزيرة من أقوال عن نبي منظر  
تقارب زمانه ، يتحدث بها الأخبار من يهود ، والرهبان  
من النصارى ، والكهان من العرب

ولعل العرب لم يلقوا بالا - أول الأمر - الى هذا الذى  
ذاع وانتشر ، غير أنى أكاد أطمئن الى أن « آمنة » قد ألفت  
كل بالها الى تلك الذائعات ، فما نسيت قط أن زوجها هو  
الذى استأثر من دون شبان قريش ورجالها بمجد الفداء  
الذى لم يحدث منذ افتدى اسماعيل

وقد بقى فى مسمعها صدى قوى رنان ، مما ذكرته أخت  
ورقة بن نوفل وفاطمة بنت مر - وقد كانت فيما روى ابن  
الأثير كاهنة من خشم - عن النور الذى انتقل من «عبدالله»  
اثر زواجه ، والغرة التى ذهببت بها « بنت وهب » فلم تدع

لغيرها من النساء فى « عبد الله » مآربا ٠٠٠  
ثم هى قبل هذا كله ، سيدة من صميم البيئة الرفيعة  
الحاكمة فى مكة ، ومن شأن نساء هذه البيئة ، أن يرنون  
الى بعيد ، وأن يرجون للأجنة فى بطونهن مجدا لم يسبق  
اليه أحد



وكثير من المؤرخين المسلمين ، نقلوا عن لا يهتمون من  
الرواة ، ما تراهى « لآمنة » فى أحلامها من بشرى بابن  
عظيم ، وان يكن « الدكتور هيكل » قد مر بهذا عابرا دون  
أن يشير اليه فقال :

« وتقدمت بآمنة أشهر الحمل حتى وضعت كما تضع  
كل أنثى » - ص ٦٩

وأكثر المستشرقين ، يابون روايات البشرى اباء صريحا ،  
حتى « بودلى » - وهو من أكثرهم انصافا واعجابا بالرسول -  
رفض أن يقبل الذى قيل فى رؤى « آمنة » عندما حملت  
بمن صار نبيا . قال فى كتابه ( الرسول ) :

« لا توجد أسرار تحيط بمولد النبى ، اذا استثنينا عدة  
خرافات لا يقبلها عقل : فما كان هناك بشائر على أنه  
المصطفى من الله ، ولا زارت الملائكة أمه قبل مولده ، ولا  
بشرتها بقدمه ٠٠٠ وانما حملته أمه ووضعت كما تحمل  
كل أنثى وتضع » ( ص ٢٥ من الترجمة العربية )

وانى ليدهشنى أن يصدر مثل هذا الحكم من رجل مثل  
« بودلى » أعرف فيه الاعتدال ونضوج الرأى . لقد قرر أن

محمدا « حملته أمه ووضعتة كما تحمل كل أنثى وتضع ،  
فما باله ينكر عليها ما يجوز على كل أنثى تحمل وتضع في  
مثل ظروف « آمنة » ؟

لماذا يسمى ما روى عن أحلامها ورؤاها « خرافات  
لا يقبلها عقل » ؟

أو ليس من حقها — ككل أنثى مثلها — أن تحلم للجنين  
الذى يتقلب في أحشائها ، بمجد عريض ؟

لو أن « بودلى » استفتى علماء النفس ، لأنكروا  
عليه أن يسمى أحلام « آمنة » خرافات ! وإنما  
الخرافة حقا أن نجردها من بشريتها وأمانى أمومتها ، فما  
من أنثى تحمل ، إلا حلمت لوليدها بأقصى ما تسمح به  
بيئتها وظروفها ، وقد كانت بيئة « آمنة » ما نعرف عزا  
وشرفا وعراقة وحسبا ، كما حفت بزوجها « عبد الله بن  
عبد المطلب بن هاشم » ظروف فريدة لم يشتركه فيها  
سواه ، فأى عجب في أن تبعد بآمنة أحلامها فتسمع من  
يبيشرها بأنها ستلد « سيد هذه الأمة » ؟

أو ليست أحق بهذا من « هند بنت عتبة » التي ردت على  
من بشرها بأن ابنها سيسود قومه قائلة : تكلمته أمه أن لم  
يسد إلا قومه ؟

إننا لا نقول لبودلى وأمثاله : إن النساء قبل « آمنة »  
وبعدها ، قد عرفن ويعرفن في حالة الحمل ، الهواثف  
والأحلام ، ولا نرغمهم على تصديق ما ذكره رواة العرب من  
أن « ليلي بنت مهلهل » هتف بها الهاتف حين حملت بابنها  
« عمرو بن كلثوم » :

يا لك ليلى من ولد  
يقدم اقدام الاسد  
من جشم فيه العدد  
أقول قولاً ، لا فسد

فلما استكمل وليدها سنة أتاها ذلك الهاتف ليلاً فقال:

انى زعيم لك «أم عمرو»  
بماجد الجد كريم النجر  
أشجع من ذى لبد هزبر  
يسودهم فى خمسة وعشر

قالوا : فساد قومه ولم يجاوز خمس عشرة سنة  
وكذلك رووا أن « عتبة بنت عفيف » أتاها الهاتف حين  
حملت بابنها « حاتم الطائي » فسألها :  
— أغلام سمح يقال له حاتم أحب اليك ، أم عشرة غلمة  
كالناس ؟

فأجابت : بل حاتم !  
و « خبيثة بنت رباح الغنوية » ، حدثوا أن هاتفها  
بها فى منامها ذات ليلة :  
— أعشرة هدره ( جمع هادر وهو الساقط ) أحب اليك  
أم ثلاثة كالعشرة ؟

وعاودها ثانية ، فقصت رؤياها على زوجها فقال لها :  
— ان عاد الثالثة فقولى : ثلاثة كعشرة  
ففعلت ، وولدت خالداً ، ومالكا ، وربيعه ، وعدت بهم  
احدى منجيات العرب

بل لا نقول لمن أنكروا على « بنت وهب » أحلامها : ان  
الحوامل قبلها وبعدها ، والى يوم تنتهى الحياة على هذه  
الأرض ، قد عرفن ويعرفن الهواتف والأحلام  
وانما حسبنا أن نقول لبودلى :

— انك قد اتخذت من كتاب السيرة والمؤرخين  
الاسلاميين الأول ، مرجعك فى كتابك عن « محمد » ،  
وزدت فاعتمدت أقوال العرب الذين عاشوا ويعيشون اليوم  
فى الجزيرة حيث عاش الرسول ، وكانت حجتك : « أنهم  
لا يتحدثون عن محمد كما يتحدثون عن شخص غامض بعيد  
أبدا ، لقد كان راعيا ، ارتدى نفس الثياب التى يلبسونها  
وامتطى ابلا كما يفعلون ، وكان التمر الذى عاش عليه  
يشابه تمرهم . أنهم ليشاركونه فى كل ما فعله ، فهو  
بالنسبة لهم حى كقرود منهم

» لذلك كانت استعادة ذلك المشهد الذى مر عليه ثلاثة  
عشر قرنا بالنسبة لى ، أيسر من وصف جامعى من  
اكسفورد ، الحياة فى عصر اليزابيث ، وأبسط من كتابة  
مؤرخ أمريكى عن الولايات المتحدة قبل حرب الاستقلال  
» عاش أناس كثيرون من أصحاب محمد بعده ، فرووا  
ذكرياتهم عنه لذرياتهم ...

» انى أعرف العرب عن كتب ، وانى أحبهم ، وقد عشت  
فى خيامهم وأحببتها . وأظن انى أستطيع أن أفكر كما  
يفكر محمد ، وأحس كما يحس ، وأفهم على التحقيق  
مشكلاته »

فما بالك بعد هذا تنكر اجماع كتاب السيرة على ما رأت

« آمنة » من بشائر بمولد ذاك الذى كانت الجزيرة ملائ بالارهاصات عن قرب مولده ؟

الحق انى لا أستطيع أن أنكر من ذلك كله شيئاً ، فمبلغ الأمر فيه أنه حالة تعرفها كل أنثى من البشر عانت تجربة الحمل ، واشتهت أن يبلغ ولدها من المجد ما يسبق به قرنائه وزفاته ، وانما يختلف مدى الطموح ومجال الاحلام ، على قدر ما تسعف عليه ظروف كل أم ، وتحتمله امكانياتها ، ويمتد اليه بصرها !

وهذه « آمنة » بنت سيد بنى زهرة ، تزوجها « عبد الله ابن عبد المطلب » اثر افتدائه من النحر على نحو يذكر بجده الأعلى اسماعيل ، تزوجها « وهى يومئذ - كما يقول ابن اسحق ، شيخ كتاب السيرة - أفضل امرأة فى قريش نسباً وموضعا »

وسمعت « آمنة » ما سمعت من تعرض النساء لزوجها ثم صدهن عنه لما تزوج بها ، وليكن ذلك - فى أدنى حالاته - وهما أو تخيلاً ، أفلا يؤثر فيها ذلك الوهم حين تحمل جنينها الأول : حفيد المنافقين وسليل البيت الهاشمى وآل زهرة ؟

أفكثير على مثلها أن تحلم ، وأن ترجو لوليدها المنتظر أقصى ما يرنو اليه خيالها ، ويمتد اليه أملها ؟



والآن فلنعد الى « آمنة » حيث تركناها فى دارها بعد أن غاب عنها « عبد الله » الى غير مأب ، وخلفها فى حزن مستبد ، لم تخفف حدته الا حركة الجنين البكر فى أحشائها

• - آمنة بنت وهب - ١٣١ - •

حتى اذا أوشك أن يتم أجله ، جاءها « عبد المطلب » ، ذات أصيل ، يطلب اليها أن تنهي للخروج من مكة مع قريش ، حيث رأى لهم أن يتحرزوا في شعف الجبال والشعاب ، تخوفا من معسرة الجيش الذي جاء به « أبرهة الحبشي » من اليمن

وكانت « آمنة » قد سمعت بقدوم « أبرهة » هذا في جيش لجب ، لكنها لم تقدر أن الأمر قد بلغ من الخطر حدا يدفع قريشا الى الخروج من بلدهم الامين وسالت « آمنة » عبد المطلب :

— علمت يا عم أن قريشا وكنانة وهذيل ومن بالحرم من سائر الناس ، قد أجمعوا على قتال الطاغية ، فما الذي جد في الموقف حتى يتركوا الكعبة لا يقاتلون عنها ؟  
أجاب :

— عرفوا ألا طاقة لهم به فكرهوا معركة غير متكافئة ، تذوب فيها قريش أمام العدو ، ثم تثوب بعار الهزيمة وسكنت « آمنة » برهة ، ثم تذكرت ما سمعت عن لقاء قيل انه كان بين أمير مكة وطاغية الانجاش ، فعادت تسأل عما تم في ذاك اللقاء فأجابها الأمير الشيخ :

« أجل كان بيننا لقاء ، سعى اليه أبرهة قبل أن أسعى اليه . ذلك أنه حين بلغ مشارف مكة ، بعث « حنطة الحميري » وقال له :

— سل عن سيد أهل هذا البلد وشريفها ، ثم قل له ان الملك يقول لك : ( اني لم آت لحربكم ، انما جئت لهدم

هذا البيت ، فان لم تعرضوا دونه بحرب فلا حاجة لي  
بدمائكم ) فان هو لم يرد حربى فائتنى به

وجاءنى حنطة فأبلغنى رسالة أبرهة وتلقى جوابى :  
« والله ما نريد حربه وما لنا بذلك من طاقة ، هذا بيت  
الله الحرام وبيت خليله ابراهيم عليه السلام ، فان يمنعه  
فهو بيته وحرمة ، وان يخل بينه وبين أبرهة ، فوالله  
ما عندنا دفع عنه »

قال حنطة :

— فانطلق معى فانه قد أمرنى أن آتية بك  
ففعلت ، ومعى بعض أبنائى ، وهناك مضى بى اليه أحد  
رجالہ فقال له :

« أيها الملك ، هذا سيد قريش ببابك يستأذن عليك ،  
وهو صاحب غير مكة ، وهو يطعم الناس فى السهل ،  
والوحوش فى رموس الجبال »

فأكرمنى « أبرهة » عن أن أجلس دونه ، وكأنما كره فى  
الوقت نفسه أن تراه الحبشة معى على سرير ملكه ، فنزل  
عن سريرہ وجلس على بساطه وأجلسنى الى جانبه ثم قال  
لترجمانه :

— قل له ما حاجتك ؟

فلما أجبت : حاجتى أن يرد عئى الملك مائتى بعير  
أصابها لى

بدا على الملك كأنما صغرت فى عينيه ، وخيبت ظنه فى  
وقال لترجمانه فى جفوة :

— قل له : قد كنت أعجبتي حين رأيتك ، ثم قد زهدت  
فيك حين كلمتني • أتكلمني في مائتي بعير أصبتها لك ،  
وتترك بيتا هو دينك ودين آبائك لا تكلمني فيه ؟

قلت على الفور :

— انى أنا رب الإبل ، وان للبيت ربا يحميه

قال الفاجر مدلا بقوته :

— ما كان ليمنع منى !

فأجبهته متحديا :

— أنت وذاك ..

وكان معى سيد هذيل ، فعرض على «أبرهة» ثلث أموال  
« تهامة » على أن يرجع ولا يهدم البيت ، فأبى متكبرا ،  
واكتفى بأن أمر برد ابلى الى ..

وانصرفنا ، فحدثت قريشا بالخبر ، وأمرتهم بالخروج  
من مكة ، ثم قمت فأخذت بحلقة باب الكعبة ، وقام معى  
نفر من « قريش » يدعون الله ، ويستنصرونه على «أبرهة»  
وجنده



وأطرق « عبد المطلب » لحظة ، ثم رفع رأسه الى السماء  
وردد فى ضراعة أبيساته التى قالها وهو آخذ بحلقة باب  
الكعبة :

لهم ان العبد يمنع رحله فامنسح حلالك  
جروا جموع بلادهم ، والفيل ، كي يسبوا عيالك

ان كنت تاركهم وكعبتنا ، فأمر ما بدا لك !

يا رب لا أرجو لهم سواكا

يا رب فامنع منهم حماكا

ان عدو البيت من عاداكا

امنعهموا أن يخرّبوا فناكا

فرددت « آمنة » من بعده :

يا رب لا أرجو لهم سواكا

ثم ودعها الشيخ وخرج ، على أن يبعث اليها في غد من  
يصحبها في خروجها لتلحق بالجمع الراحل

وخلت « آمنة » الى نفسها والى الجنين الغالى الذى تطوى  
عليها جانبيها ، فعز عليها أن تلده بعيدا عن البلد الحرام ،  
وفى غير دار أبيه « عبد الله »

وكان هذا الخاطر بحيث يقلق مضجعها ويسهر ليلتها ،  
لكنها أوت الى فراشها وما يتخلى عنها ايمانها بأن الله  
مانع بيته ، ومتى كان للطاغين والجبابرة على البلد الحرام  
سبيل ؟

ونامت مطمئنة ، حتى انبلاج الصبح وقد قر عزمها على  
الا تبرح مكانها من جوار الحرم ، الى أن يقضى الله أمره



وارتفعت شمس الضحى دون أن يأتى من قومها أحد ،  
ثم مضى النهار الا أقله وهى فى عجب : كيف لم يبعث عبد  
المطلب رسله اليها ؟ وفيما هذا الصمت المريب الذى يخيم

على أحياء مكة كأنها قد أمسك كل حي فيها أنفاسه ؟  
 بل فيم ذلك الضجيج البعيد ، يتناهى إليها من أقصى  
 الجنوب ، غامضا مختلطا مبهما لا تكاد تميزه : أهتاف هو  
 ودعاء ، أم صراخ وعويل ؟  
 ألا ان وراء ذلك كله لأمرًا ...



وأقامت « أمانة » تترقب ، حتى اذا أذنت الشمس  
 بمغيب ، جاءتها الرسل من قومها تسعى ، لا لتطلب إليها  
 أن تخرج الى شعف الجبال ، ولكن لتبشرها بالنجاة  
 ولم يبق في « مكة » بعدئذ من لم يعرف الخبر :

حدثوا أن « أبرهة » كان قد تهيأ لدخول البلد الحرام ،  
 وهياً فيله وعبى جيشه مجعاً لهدم البيت العتيق ، ثم  
 الانصراف الى اليمن ، فلما وجهوا الفيل من معسكره في  
 ظاهر البلدة من ناحية الجنوب ، برك وأبى أن يتحرك ،  
 فضربوه فى رأسه باللة من حديد ، ثم أدخلوا محاجن لهم  
 فى أسفل بطنه ، وهو بارك لا يقوم ، فوجهوه راجعاً الى  
 اليمن فقام يهرول ، ووجهوه نحو الشام ففعل مثل ذلك ،  
 ووجهوه الى المشرق فتهيأ للانطلاق ، ولما عادوا يوجهونه  
 نحو مكة برك !

ثم حدثت المعجزة : سلط الله نقمته على أصحاب الفيل،  
 فانتشر فيهم فجأة وباء مهلك ، رمتهم بجراثيمه طير أباييل،  
 فجعلتهم كعصف مأكول.

هنالك أدركهم الذعر ، فلولوا مدبرين يبتدزون الطريق  
الذى جاءوا ، ويسألون عن « نفيل بن حبيب الحثعمى »  
- وكان قد خرج لقتالهم حين مروا بأرض خثعم ، فلمسا  
هزمه أبرهة افتدى نفسه بأن يكون دليل الحبشان بأرض  
العرب - فلا يكاد « نفيل » يسمع صياحهم وضراعتهم إليه أن  
يدلهم على الطريق الى اليمين ، حتى يرد بأعلى صوته :

أين المفر والاله الطالب  
والأشرم المفلوب ليس الغالب

أو يقول :

وكل القوم يسأل عن « نفيل »

كان على الحبشان دينا !

قيل : « فخرجوا يتساقطون بكل طريق ، ويهلكون بكل  
مهلك على كل منهل ، وأبرهة معهم ينتثر جسمه وتسقط  
أنامله أنملة أنملة ! »

ولم تكن أرض العرب قد شهدت - فيما روى ابن اسحق  
عن يعقوب بن عتبة - الحسبة والجدرى قبل ذلك العام  
المشهود

وأقبلت « قريش » على كعبتها المقدسة تطيف بها حامدة  
شاكرة ، وتجاوزت أرجاء البلد الأمين بدعوات المصلين  
وأناشيد الشعراء :

تنكلوا عن بطن مكة انها

كانت قديما لا يرام حريمها

سائل أمير الجيش عنها ما رأى

ولسوف ينبى الجاهل بن عليهما

ستون ألفا لم يثوبوا أرضهم  
ولم يعيش بعد الأياب سقيمها



وبلغت الأصداء مسمع « آمنة » فقامت تصلي وقد أشرق  
وجهها بنور اليقين والإيمان ، وأحسست غبطة غامرة ، أن  
استجاب الله لدعائها فلم يكتب لولدها - ابن عبد الله - أن  
يولد بعيدا عن البلد الحرام



## الوليد

وليد الهندي فالكائنات ضياء  
وقم الزمان تبسم وثناء  
الروح والملا الملائك حوله  
للدين والدنيا به بشراء  
والعرش يزهو والحظيرة تزدهر  
والمنتهى ، والسدرة العصماء  
« شوقي »

ثم لم تك الا فترة قصيرة المدى بعد يوم الفيل ، حتى  
ذاعت بشرى المولد - حدد قوم هذه الفترة بخمسين يوماً  
وهو الاكثر والاشهر ، على ما نقل «السهيلي» في (الروض  
الأنف )

وعن « ابن عباس » أن المولد كان يوم الفيل ، واكتفى  
آخرون بأن ذكروا انه كان في عام الفيل ( السيرة ١٦٧/١ )  
وكانت الرؤى قد عاودت « آمنة » في صدر ليلة مقمرة  
من ليالى ربيع ، وسمعت من يهتف بها من جديد انها  
توشك أن تضع سيد هذه الامة ، ويأمرها أن تقول حين  
تضعه :

« أعينه بالواحد ، من شر كل حاسد » ثم تسميه  
« محمداً »

وجاءها المخاض فى أوان السحر ، وهى وحيدة فى منزلها ليس معها أحد سوى جاريتها - وقيل فى رواية أخرى ان « أم عثمان بن أبى العاص » كانت كذلك معها - فأحست بما يشبه الخوف ، لكنها ما لبثت أن شعرت بنور يغمر دنياها ، ثم بدا لها كأن جمعا من النساء يحطن بمضجها ويحنون عليها ، فحسبتهن من بنات عبد مناف ، وعجبت كيف علمن بأمرها وما أخبرت به من أحد ، غير أنها أدركت على الفور أن هؤلاء اللواتى حسبتهن من نساء البيت الهاشمى ، لسن سوى أطياف سارية ! وخيل اليها أن من بينهن « مريم ابنة عمران ، وآسية امرأة فرعون ، وهاجر أم اسماعيل » !

وزايلها كل ما كانت تحسه من خوف ، فتجلدت للحظة الحاسمة ، وما كاد نور الفجر ينبثق ، حتى كانت قد وضعت وليدها كما تضع كل أنثى !



وتوارت الأطياف النورانية السارية ، حين لم تغد « أمينة » وحدها ! كان ولدها الى جانبها يملا الدنيا حولها نورا وأنسا وجمالا ، ومضت ساعة وبعض ساعة ، وهى لا تفتأ ترنو الى طلعتة البهية وكيانه اللطيف المشرق ، وتذكر به الحبيب الذى أودعها ايام ، ثم رحل ...

حتى اذا انبلج الصبح ، كان أول ما فعلته الوالدة أن أرسلت الى « عبد المطلب » تبشره بمولد حفيده ، فأقبل مسرعا ، وانحنى فى حنو على الوليد ، يملا منه عينيه ، وقد

القي سمعه الى « أمنة » وهي تحدثه عما رأت وسمعت حين  
الوضع

ووعى كل ما قالت ، ثم حمل صغيره العزيز بين ذراعيه  
في رفق ورقة ، وانطلق خارجا حتى أتى الكعبة فقام يدعو  
الله ويشكر له أن وهبه ولدا من ابنه الفقيد الغالي  
وأحاط به بنوه في خشوع وغبطة ، وهو يطوف  
بالكعبة منشدا :

الحمد لله الذي أعطاني  
هذا الغلام الطيب الأردان  
قد ساد في المهدي على الغلمان  
أعيذه بالبيت ذي الأركان  
حتى أراه بالغ البنين  
أعيذه من شر ذي شنان  
من حاسد مضطرب العنان



ثم رده الى أمه ، وعاد لينجر الذبائح ويطعم أهل الحرم  
وسباع الطير ووحش الفلاة

وكانت مكة - حين ذاعت فيها بشرى المولد - ما تزال  
تحتفل بما أتاح الله لها من نصر على أصحاب الفيل ، فرأى  
القوم في مولد « محمد » حينذاك ، آية تذكر بأخرى ، يوم  
اختير أبوه للنحر ، ثم افتدى بالابل المثة

وبلغ من غبطة البيت الهاشمي بالمولود العزيز ، أن  
« ثويبة الإسلامية : جارية أبي لهب بن عبد المطلب » لم

تكذ توافق سيدها ببشرى المولد ، حتى أعتقها ، ولو قد كشف له الحجاب عن الغد المغيب ، لروعته الحرب الدامية التي قدر لقريش أن تصلها بعد أربعين عاما ، عندما جاء وليدها ذاك الهاشمي اليتيم ، برسالة السماء

فيقال ان « العباس بن عبد المطلب » رأى أخاه « أبا لهب » بعد موته بسنة ، فسأله عن حاله ، فأجاب أبو لهب : في النار ، الا أن العذاب خفف عني كل ليلة اثنين ، بماء أمصه من بين أصبعي هاتين ، وذلك أني أعتقت « ثوية » حين بشرتني بولادة النبي صلى الله عليه وسلم

و « أبو لهب » هذا ، هو الذي نزل فيه قوله تعالى : « تبئت يدا أبي لهب وتب » ، ما أغنى عنه ماله وما كسب - سيصل ناراً ذات لهب - وامراته حمالة الحطب - في جيدها حبل من مسد »



ولن يمضي وقت طويل ، حتى تمتلئ الجزيرة بأخبار ومرويات عن تلك اللحظة المباركة التي وضعت فيها « آمنة » ولدها . وتظل تلك المرويات تتناقل عبر الأجيال حتى تصل إلينا وقد أضافت إليها الليالي والأيام جديدا من مبتدعات السمار ورؤى المحبين

وهذا زماننا يصغي في ذكرى تلك الليلة المباركة من كل عام ، الى مئات الألوف من الأصوات في شتى المخافل بمختلف بقاع الأرض ، ترتل قصة المولد وتترنم بما ظهر عند ولادة محمد من خوارق وغرائب ، اذ :

« زيدت السماء حفظا ، ورد عنها المردة وذوو النفوس  
الشیطانية ، ورجمت الجن وتدلّت اليه صلى الله عليه وسلم  
الأنجم الزهرية ، واستنارت بنورها وهاد الحرم ورباه -  
وخرج معه صلى الله عليه وسلم نور أضواء قصور الشام  
القيصرية ، فرآها من بطاح مكة داره ومغناه - وانصدع  
الايوان بالمداخن الكسروية ، الذي رفع أنو شروان سنمكه  
وسواه - وسقطت أربع وعشر من شرفاته العلوية ، وكسر  
سرير الملك كسرى لهول ما أصابه وعراه - وخمدت النيران  
المعبودة بالمماتك الفارسية ، لطلوع بدره المنير ومجياه ...  
ويهتف أمير الشعر العربي بعد نحو ثلاثة عشر قرنا  
ونصف قرن من الليلة الغراء :

بك بشر الله السماء فزينت  
وتضوعت مسكا بك الغبراء  
يوم يتيه على الزمان صباحه  
ومسناؤه بمحمد وضاء  
ذعرت عروش الظالمين فزلزلت  
وعلت على تيجانهم أصداء  
والنار خاوية الجوانب حولهم  
جمدت ذوائبها وغاز الماء  
والآي تترى ، والحوارق جمة  
« جبريل » رواح بها غداء !



وفي ضجيج الاحتفال بمولد « ابن عبد الله » ، لم تنس  
« قریش » أن تسأل شيخها « عبد المطلب » : لم عدل عن

## أسماء آبائه وسمى حفيده محمدا ؟

ذلك أن الاسم لم يكن ذا ثلثا بين القوم ، ويقول « السهيلي »  
 في « الروض الأنف » : « لا يعرف في العرب من تسمى  
 بهذا الاسم قبله صلى الله عليه وسلم الا ثلاثة ، طمّح  
 آبؤهم - حين سمعوا بذكر محمد صلى الله عليه وسلم ،  
 وبقرب زمانه ، وأنه يبعث في الحجاز - أن يكون ولدا لهم .  
 وهم : محمد بن سفيان بن مجاشع ، جد جد الفرزدق  
 الشاعر - ومحمد بن أبيحة بن الجلاح . . . ومحمد بن حمران  
 ابن ربيعة . وكان آباء هؤلاء الثلاثة قد وفدوا على بعض  
 الملوك ، وكان عنده علم من الكتاب الأول ، فأخبرهم بمبعث  
 النبي صلى الله عليه وسلم وباسمه ، وكان كل واحد منهم  
 قد خلف امرأته حاملا ، فنذر ان ولد له ذكر أن يسميه  
 محمدا . . »



سألت « قريش » شيخها عن اسم حفيده ، فأجاب :  
 أردت أن يكون محمودا في الأرض وفي السماء . .  
 ويعلق « بودلى » على تلك الإجابة قائلا : « . . . وأيا  
 كان السبب ، فقد أصبح اسم الطفل محمدا ، وتسمى به  
 ملايين الأطفال الذين ولدوا بعد الدين الجديد الذي قدر  
 لابن « آمنة » من عبد الله ، أن ينشره على العالمين . . »

## الرضيع

« ٠٠٠ فما منا امرأة الا وقد عرض عليها محمد -  
صلى الله عليه وسلم - فتأباه اذا قيل لها انه يتيم ،  
وذلك انا انما كنا نرجو المعروف من ابي الصبى ،  
فكنا نقول : يتيم ؟ ! وما عسى ان تصنع أمه وجده ؟  
» فما بقيت امرأة قدمت معى الا اخذت رضيعا  
غيرى ، فلما أجمعنا على الانطلاق ، قلت لصاحبى :  
والله انى لاكره ان أرجع من بين صواحبى ولم أأخذ  
رضيعا ، والله لاذهب الى ذلك اليتيم فلاأخذنه  
» قال : لا عليك ان تفعل ، عسى الله ان يجعل لنا  
فيه بركة ٠٠٠ »

« حليلة السعدية »

أحسنت « آمنة » بعد ان وضعت ولدها الوحيد ، ان  
الشرط الالهم من رسالتها قد انتهى بمولد ابنها الموعود  
بأمرجد غد ، كما انتهت رسالة «عبد الله» منذ ان أودعه جنينا  
فى أحشائها ، فأسلمت نفسها من جديد لانشجان  
الذكرى ، الى حد أثر فى صحتها وان لم يفض بها الى التلف  
أو قريب منه ، ذلك ان جزءا من تلك الرسالة لم ينته

بعد ، فما يزال عليها أن ترعى ولدها حتى يدرك ، فتحدثه عن أبيه ، ثم تصحبه الى يشرب ، حيث يزوران قبرفقيدهما الغالي

وأقبلت الأم على صغيرها ترضعه ريثما تفد المراضع من البادية فيذهبن به مع لداته من رضاء قريش ، بعيدا عن جو مكة الخانق ، لكن لبن « آمنة » جف بعد أيام • ويعلل « بودلى » ذلك بأنه أثر لما أصابها من حزن لموت زوجها ، فدفعت به الى « ثويبة » جارية عمه « أبى لهب » ، وكانت قد أرضعت قبله عمه « حمزة بن عبد المطلب »

ثم لم تمض الا أيام معدودات ، حتى وفدت المراضع من بنى سعد بن بكر ، يعرضن خدماتهن على نساء الطبقة الموسرة من قريش ، فعرض عليهن « محمد بن عبد الله » فزهدن فيه يتمسه ، وأنه لم يك ذا ثراء عريض يكافىء نسبه الشريف، فلقد مات «عبدالله» في حياة أبيه «عبدالمطلب» فلم يرث عنه مالا ، وأعجلته منيته في مقتبل العمر قبل أن يتأئل لنفسه غنى ، ومن ثم لم يترك لولده الذى خرج الى الدنيا بعد موته ، سوى أمه ، وجاريته الحبشية « بركة أم أيمن » ، وعددا من الابل والغنم ، وانها - كما يقول الدكتور هيكل - لثروة ضئيلة لحفيد أمير مكة ، وسليل البيت الهاشمى القرشى العريق •

وأرهق الحزن « آمنة » ، وهى ترى المراضع يوشكن أن يعدن الى البادية، زاهدات في ولدها الشريف اليتيم ، مؤثرات عليه أطفال الأحياء ممن يرجى منهم الخير الوافر .  
وكاد اليأس من اقبال مرضعة على اليتيم ، يغزو قلب

أمه العامر بأشجانه ، لولا أن عادت إحدى المرضعات تلتمس  
« محمدا » بعد أن انصرفت عنه أول النهار . تلك هي « حليلة »  
بنت أبي ذؤيب السعدي « زوجة » الحارث بن عبد العزى :  
أحد بنى سعد بن بكر بن هوازن »

ولندع « حليلة » تروى قصتها مع الرضيع اليتيم ، أو  
يرويه عنها « ابن اسحق » شيخ كتاب السيرة ، نقلا عن سمع  
« عبد الله بن جعفر بن أبي طالب » . يقول :

« كانت حليلة بنت أبي ذؤيب السعدية ، أم رسول الله  
صلى الله عليه وسلم التي أرضعته ، تحدث أنها خرجت من  
بلدها مع زوجها وابن لها صغير ترضعه ، في نسوة من  
بنى سعد بن بكر ، تلتمس الرضعاء . قالت : وذلك في  
سنة شهباء لم تبق لنا شيئا ، فخرجت على أتان لي قمراء  
— أى عجفاء — معنا شارف لنا — أى ناقة مسنة — والله  
ما تبص بقطرة ، وما ننام ليلتنا أجمع من صبيينا الذي معنا ،  
من بكائه من الجوع ، وما في ثديي ما يغنيه وما في شارفنا  
ما يغذيه . ولكننا كنا نرجو الغيث والفرج ، فخرجت على  
أتاني تلك . . . حتى قدمنا مكة تلتمس الرضعاء ، فما منا  
امرأة الا وقد عرض عليها ( محمد ) — رسول الله صلى الله عليه  
وسلم — فتأباه اذا قيل لها انه يتيم . وذلك أنا انما كنا  
نرجو المعروف من أبي الصبى فكنا نقول : يتيم — ؟ !  
وما عسى أن تصنع أمه وجده ؟

« فما بقيت امرأة قدمت معي الا أخذت رضيعا ، غري ،  
فلما أجمعنا على الانطلاق قلبت لصاحبي : والله اني لا كره  
أن أرجع من بين صواحيبي ولم آخذ رضيعا . والله لا ذهبن  
الى ذلك اليتيم فلا تحزنه

« قال : لا عليك أن تفعلی ، عسى الله أن يجعل لنا فيه  
بركة .. »

« فذهبت اليه فاخذته ، وما حملني على أخذه الا اني  
لم أجد غيره . فلما أخذته رجعت به الى رحلي ، فلمّا  
وضعت في حجرى أقبل عليه ثدياى بما شاء من لبن ،  
فشرب حتى روى ، وشرب معه أخوه حتى روى ، ثم ناما ،  
وما كنا ننام معه قبل ذلك . وقام زوجي الى شارفنا تلك  
فاذا هي حافل ، فحلب منها ما شرب ، وشربت معه حتى  
انتهينا ريا وشبعا ، فبتنا بخير ليلة

« يقول صاحبي حين أصبحنا : تعلمي والله يا حليلة لقد  
أخذت نسمة مباركة !

« فقلت : والله اني لا أرجو ذلك

« ثم خرجنا وركبت آتاني وحملت ( محمدا ) عليها معي ،  
فوالله لقطعت بالركب ما يقدر عليها شيء من حمهم ، حتى  
ان صواحبي ليقلن لي :

« يا ابنة أبى ذؤيب ، ويحك ! اربعي علينا ، أليست  
هذه أتانك التي كنت خرجت عليها ؟

« فأقول لهن : بلى والله انها لهي هي !

« فيقلن : والله ان لها لشأنا ... »

« ثم قدمنا منازلنا من بلاد بنى سعد ، وما أعلم أرضا  
من أرض الله أجذب منها ، فكانت غنمى تروح على حين قدمنا  
به معنا ، شباعا لبنا فنحلب ونشرب ، وما يحلب انسان  
( غيرنا ) قطرة لبن ، ولا يجدها فى ضرع ، حتى كان  
الحاضرون من قومنا يقولون لرعيانهم :

« ويلكم اسرحوا حيث يسرح راعى بنت أبى ذؤيب !  
« فتروح أغنامهم جياعا ما تبض بقطرة لبسن ، وتروح  
غنمى شباعا لبنا . فلم نزل نتعرف من الله الزيادة والخير  
حتى مضت سنتاه وفصلته »



هكذا نما الرضيع وترعرع فى صميم البادية ، بين قبيلة  
بنى سعد وهى من أعرق قبائل العرب وأفصحها ، فنطق  
— كما يقول بودلى : ٢٩ — أول ما نطق ، وخطا أول ما خطا ،  
بين أسياىء البادية ، هؤلاء الذين سيقا تلونه يوما ثم يخضعون  
له أخيرا ، ويحملون اسمه الى بقاع من الأرض لم يكونوا  
ليعرفوها أو يسمعوها بها حتى يومهم ذاك .

كيف أمضت الأم سنتيها هاتين ؟ تسكت كتب السيرة  
فلا تحدثنا بشئ من ذلك ، وكأنما أحس الرواة والمؤرخون  
بالذى شعرت به « أمانة » من أن دورها الجليل قد أوشك  
على الانتهاء

على أنا لسنا بحاجة الى من ينبئنا أنها أقامت فى دار  
« عبد الله » تنتظر عودة ابنها ليعمر هذا البيت الذى أوحش  
من بعد زحيله

وانتهزت الأحزان المطوية فى أعماقها ، فرصة وحدتها  
الموحشة اثر ذهاب ابنها الى البادية ، فأرهقتها ارهاقا لم  
يكن لها عهد بمثله ابان حملها وحين كان « محمد » معها .  
ولكن أوان فطامه كان يدنو رويدا ، وهذه هى تشغل عن

أشجان ذكرياتها بانتظار الحبيب الحى ، وتسلى همها بتمثله  
اذ يعود فيملاً دنياها أنسا وضياء



واستبطات عودة « حليلة » بفتاها ، ولعلها همت غير  
مرة بأن تبعث اليها من يسترجعه ما دام قد استكمل عامى  
رضاعته . لكن « حليلة » لم تلبث أن جاءت ومعها العزيز  
المنتظر ، فلم تكذ أمه المشوقة تراه ، حتى التزمته معانقة ،  
وتشبشت به فى حضنها كأنما لا تزيد أن تبعده عن قلبها  
الخافق ، ثم أرسلته بعد حين ، وجعلت ترنو اليه معجبة  
بما بدا عليه من علامات الصحة والنضوج

واذ أحست « حليلة » أعجاب الأم بصحة الصبى  
العزيز ، راحت تحدثها عن جو « مكة » - وقد كان اذ ذاك  
مرهق الحر شديد الوطأة - و « آمنة » تلقى اليها بعض  
سمعها ، أن كانت فى شغل بمناجاة الحبيب العائد  
هنالك تشجعت « حليلة » وأفصححت عن مرادها قائلة:  
- لو تركت بنى عندى حتى يغلظ ، فانى أخشى عليه  
وبأ « مكة » !

فأنكرت الأم الحنون ما سمعت ، ونظرت الى « حليلة »  
نظرة عتاب . كيف خطر لها أن « آمنة » تستطيع أن تفارق  
للمرة الثانية ، فلذة كبذها ونور عينيها وأنس دنياها ؟  
لكن « حليلة » لم تياس ولم تتراجع ، بل ألحت فى  
استصحاب الصبى ، متوسلة الى والدته بكان ما فى أمومتها  
من حنان وايتار ، مؤكدة لها أن من الخير لوئدها أن يظل

فترة أخرى بعيداً عن مكة ، وأن يعود معها فيمنحرج في  
البادية ملء الصخرة ملء الطلاقة والحرية !

وعادت الأم تنظر الى ابنها فتراه حقاً قد أئِنع فى جو  
البادية الطليق ، ثم انشئت الى قلبها تسأله ان كان يطبق  
بعد الوحيد الغالى ؟ فاذا بهذا القلب النابض بالحب والحنو  
والايثار ، يدعوها الى مزيد من الاحتمال والتصير ، فى  
سبيل ما تعلم حقاً أنه أنفع لولدها وأفضل  
وودعت « آمنة » ولدها للمرة الثانية ، وفى قلبها  
وحشة وشجن ...

وانطلقت به « حليلة » راجعة الى مراعى بنى سعد ،  
والدنيا لا تكاد تسعها من فرط غيبتها وفرحها ، اذ كانت  
وقومها « شديدة الحرص على مكثه فيهم ، لما رأوا من بركته »



لكن ، لم تمض الا بضعة أشهر ، حتى عادت « حليلة »  
من تلقاء نفسها بالصبي المبارك الى أمه ، وهى بادية القلق  
ولم تذهب فرحة اللقاء بعجب « آمنة » من تلك العودة  
السريعة ، فقالت تسأل « حليلة » :  
- ما أقدمك به يا ظئر وقد كنت حريصة عليه وعلى  
مكثه عندك ؟

أجابت « حليلة » بعد تردد وتفكير :  
- قد بلغ الله بابنى ، وقضيت الذى علئى ، وتخوفت  
الأحداث عليه ، فأديته اليك كما تحبين  
ولم يفتن جوابها هذا « آمنة » ، بل لم يذهب بشئ مما

خامرها من ريب وعجب ، فما زالت بحليمة حتى أنباتها  
بالخبير :

قالت - فيما روى عن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب - :  
« فوالله انه بعد مقدمنا به بأشهر مع أخيه - من  
الرضاعة - لقي بهم لنا خلف بيوتنا ، اذ أتانا أخوه يشتد ،  
فقال لي ولأبيه :

- ذاك أخى القرشى قد أخذه رجلان عليهما ثياب بيض  
فأضجعهما ، فشقا بطنه ، فهما يسوطانه  
فخرجت أنا وأبوه نحوه ، فوجدناه قائما منتقعا  
وجهه . فالتزمته والتزمه أبوه ، فقلنا له :  
- مالك يا بنى ؟

قال :

- جاءنى رجلان عليهما ثياب بيض ، فأضجعاى وشقا  
بطنى ، فالتمسا ( فيه ) شيئا لا أدري ما هو  
فرجعنا به الى خبائنا ، وقال لى أبوه :  
- يا حليمة ، لقد خشيت أن يكون الغلام قد أصيب ،  
فالحقيه بأهله قبل أن يظهر ذلك به  
فاحتملناه فقدمنا به .. »



وأصفت الأم « أمنة » الى القصة دون أن تبدو عليها  
بادرة خوف أو قلق ، حتى فرغت « حليمة » من حديثها ،  
فقالت لها بملء يقينها وإطمئنانها :

« آفتخوفت عليه الشيطان ؟ »

أجابت من فورها :

— نعم

فقالت « آمنة » :

« كلا والله ، ما للشيطان عليه من سبيل ، وان لبنى  
لشأنا ، أفلا أخبرك خبره ؟ »

فهتفت « حليلة » :

« بلى »

واذ ذاك حدثتها « آمنة » بما رأت وسمعت حين حملت  
به ، ثم ختمت حديثها قائلة :

« ... فوالله ما رأيت من حمل قط كان أخف من حملة  
ولا أيسر منه ، وقع حين ولدته وإنه لواضع يديه على الأرض  
رافع رأسه الى السماء ... دعيه عنك وانطلقى راشدة »

فظهر على « حليلة » أنها تذكرت شيئا كان قد غاب  
عنها ، وهتفت قائلة :

« الآن فهمت ما لم أفهمه من قبل : ذلك أن نفرا من  
نصارى الحبشة رأوا ابني محمدا معي حين رجعت به بعد  
فطامه ، فنظروا اليه وسالوني عنه ، وفحصوه مليا ثم  
قالوا :

— لناخذن هذا الغلام فلنذهب به الى ملكنا وبلدنا ، فان  
له شأننا نحن أدرى به وأعرف

فاختطفته منهم وقد هاجنى ذلك على رده اليك ، وهممت  
أن أفعل ، لولا أن مضارب بنى سعد كانت أقرب الى منك ،

فعدوت نحوها ولم أشعر بالاطمئنان حتى دخلت به الحمى»  
 وأكثر المؤرخين المحدثين - من مستشرقين ومسلمين -  
 يقفون عند قصة الملكين هذه موقف الإنكار ، فإذا ووجهوا  
 بالذى رواه « ابن اسحق » عن بعض أهل العلم ، من أن  
 الرسول نفسه حدث نفرا من أصحابه عن الملكين اللذين  
 طهرا قلبه ، لاذا بالقول بأن رواية الحديث ضعيفة السند ،  
 ثم نقدوا المتن نفسه بأن الروايات تجمع على أن محمدا أقام  
 بينى سعد الى الخامسة من عمره ، وقصة الملكين هذه قد  
 حددت سنه بما دون الثالثة ، وأرجعته الى مكة بعد فطامه  
 بأشهر . فبين الروایتين - كما يقول الدكتور هيكل ص ٧٣ -  
 تناقض صريح

ثم يستطرد الدكتور هيكل قائلا :

« وانما يدعو المستشرقين ويدعو المفكرين من المسلمين  
 الى هذا الموقف من الحادث ، أن حياة محمد كانت كلها حياة  
 انسانية سامية ، وانه لم يلجأ فى اثبات رسالته الى ما لجأ  
 اليه من سبقه من الخوارق ، وهم فى هذا يجردون من  
 المؤرخين العرب والمسلمين سندا حين ينكرون من حياة  
 النبي العربى كل ما لا يدخل فى معروف العقل ، ويرون  
 ما ورد من ذلك ، غير متفق مع ما دعا القرآن اليه من النظر  
 فى خلق الله ، وأن سنة الله لن تجد لها تبديلا ، غير متفق  
 مع تعبير القرآن المشركين بأنهم لا يفقهون ، أن ليست لهم  
 قلوب يعقلون بها » ١٠ هـ

والحق أن ضعف السند ، كان يعفينا من مثل هذا العناية  
 فى نقد المتن ، فالحديث الذى أورده « ابن اسحق » مروي

عن « بعض أهل العلم » ويحسبه ابن اسحق ، « خالد بن معدان الكلاعي » وخالد هذا هو « أبو عبد الله الشامي الحمصي » المتوفى في العقد الاول من القرن الثاني الهجري ، وقد ساق الحديث مرسلا فلم يذكر فيه اسم الصحابي الذي نقله عن الرسول

ومعنى هذا أن الحديث خبر واحد - وقد قيل انه لا يفيد علما ولا ظنا - كما أنه حديث مرسل ، سقط فيه ذكر الصحابي ، مجهل بقول ابن اسحق : « عن بعض أهل العلم »

وهو بهذا كله ، يأتي في مرتبة من أضعف مراتب النقل ، فلا يلزم بشيء ، ومن هنا لم تكن بنا حاجة الى التعرض لنقد المتن بما ذكروه من تناقض صريح بين زمن القصة ، وبين الرواية القائلة بأن محمدا بقي في البداية حتى الخامسة من عمره ، اذ ليس ببعيد أن تكون « حليلة » عادت فاخذت ظئرها للمرة الثالثة ، متوسلة الى أمه بما اكتسب هناك من قوة وصحة

كذلك لم تكن بنا حاجة الى نقد الحديث بأنه يخالف معروف العقل ، وهو نقد لا يسلم من الاعتراض ، وأولى منه أن يقال ان الحادثة تخالف مألوف الناس ومعتادهم ، أما العقل فلا يحيل أن تشق بطن ويخرج منها عضو ، وما نزال نشهد ذلك كل يوم في جراحات الجسم

ولعل الذي يمكن أن يقال هنا في اطمئنان ، هو أن القصة - سواء أجرت على لسان الرسول أم على لسان تابعي - فهي من قبيل التمثيل الذي يراد به نقاء السريرة

وصفاء النفس ، وهذا قريب مما ذهب اليه « درمنجم »  
حين رأى الحادثة « لا تستند الى شيء غير المعنى الحرفي  
للآية القرآنية : ألم نشرح لك صدرك ، ووضعنا عنك  
وزرك ، الذى أنقض ظهرك »

ولا أستبعد مع هذا كله ، أن تكون « حليلة » قد روت  
الحادثة بعد الذى رأت من بركة رضيعها ، فليس بمنكر  
عندنا ، ولا مستبعد فى عقولنا ، أن تؤمن « حليلة » بأن  
هذا قد حدث فعلا ، بل انه ليتسق مع الذى اطمان اليه  
أكثر المفكرين المعاصرين - وفيهم الدكتور هيكل - من «أنها  
وجدت فيه منذ أخذته بركة : سمئت غنمها ، وزاد لبنها ،  
وبارك الله لها فى كل ما عندها »

وكذلك يشير « بودلى » الى « اعتراف قبيلة بنى سعد ،  
بأنهم وجدوا فيه منذ أخذوه بركة »



## الكتاب السادس

### الرحيل

« حج بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم  
حجة الوداع ، فمر على قبر أمه وهو باك حزين  
مفتن ، فبكيت لبكته صلى الله عليه وسلم »  
عائشة أم المؤمنين



لنرمق « آمنة » وهي تحتضن فتاتها الوحيد  
اليتيم ، بعد أن بلغ مقامه في البادية أقصى أمده ، وعادت  
به « حليلة » السعدية الى أمه في البلد الحرام ، حيث يجد  
آبائه العريق ، ومجد موطنه العتيق

عاد فبدد بنوره ظلال الكآبة التي كانت تغشى دنيا  
« آمنة » في وحدتها وترملها الباكر ، واحسبها لم تكف عن  
التحدث اليه عن والده الغائب ، ووصف شمائله ، ورواية  
قصة فدائه ، وما كان معقودا عليه من آمال كبار

وقد بدلت « الأم » لولدها في تلك الفترة ، أقصى  
ما يستطيع من عناية ورعاية ، ان كان وحيدها ، ومناط  
أملها ، ومعقد رجائها . ويعترف كتاب السيرة بما كان لها  
من اثر جليل في هذه المرحلة من عمر نبي الاسلام ، فيقول  
شيخهم « ابن اسحاق » :

« وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، مع أمه آمنة  
بنيت وهب في كلاءة الله وحفظه ، ينبتة الله نباتا حسنا »

واثمرت العناية ثمرتها ، فبدت على « محمد » تبشير  
النضوج المبكر ، ورأت فيه « آمنة » عندما بلغ السادسة من  
عمره ، مخايل الرجل العظيم الذي طالما تمثلته ، ووعدت  
به في أحلامها ورؤاها

اذ ذاك أدركت أن الأوان قد آن ، لكي تؤدي واجبا

مقدسا ، وتحقق رغبة طال عليها الانتظار ، فحدثت ابنها  
عن رحلة يقومان بها معا الى « يثرب » كي يزورا قبر  
الحبيب الراقد

وهش الابن لفكرة السفر ، وسره أن يصحب أمه في  
زيارتها لمثوى فقيدهما ، وأن يتعرف - في الوقت نفسه -  
الى احوال أبيه المقيمين بـ يثرب ، وكانوا ذوى شرف هناك  
وجاه عريق ، ولعله سمع أمه غير مرة ، تردد قول الشاعر  
في « أبي وهب بن عمرو : خال عبد المطلب بن هاشم » :

ولو بأبي وهب أنخت مطييتي  
غدت من نداه ، رحلها غير خائب

بأبيض من فرعى لؤى بن غالب  
إذا حصلت أنسابها في الدوائب

أبى لاخذ الضيم ، يرتاح للندى  
توسط جداه فروع الاطايب

وكان الجو صيفا ، والشمس تلهب صخور مكة وتصهر  
رمالها ، حين بدأت « آمنة » تنهى لرحلة طويلة شاقة ،  
تجتاز بها الأميال المائتين التى تفصلها عن يثرب ، حيث يرقد  
« عبد الله » الذى لم تره منذ نحو سنوات سبع

ولم تكن تجهل مشقة السفر عبر الصحراء القاحلة ذات  
الرمال المتحجرة ، ولا غاب عنها ما يتكبده الضاربون في  
احشاء البيداء بسهولها الموحشة وقفرها المرهوب ، لكن  
شوقها الى زيارة يثرب ، كان أقوى من أن تغلبه عقبات  
سفر هو في الحقيقة قطعة من العذاب

وشغلت أياما بتجهيز راحلتها واعداد مئونة الطريق ،  
ثم زودت ناقتها بهودج من أغصان مجدولة ، ذى مظلة مرفوعة  
تحجب الشمس عن الابن العزيز  
واقامت بعد ذلك تنتظر أول قافلة تخرج من مكة نحو  
الشمال فى رحلة الصيف الموسمية ، فلما أذن المؤذن  
بالرحيل ، ضمت اليها فتاها وركبت راحلتها ، تصحبهما  
الجارية الوفية ، « بركة أم أيمن »



والقت « آمنة » نظرة وداع على دار عرسها التى جمعتها  
فترة بعبد الله ، والتى وضعت فيها من بعده ولدهما  
الوحيد ، ثم عرجت على الحرم فطافت به داعية ، وانفلتت  
من بعد ذلك نحو الشمال ، حيث كانت القافلة تنهى  
للتحرك ، وقد علا رغاء الابل مختلطا بضجيج المسافرين  
ودعاء المودعين !

وسار الركب فى أول أمره بطيئا وثيذا كأنما يعز عليه أن  
يفارق الحمى الأمين والديار الغاليات ، حتى اذا توارت معالم  
مكة خلف الجبال الشم التى تحف بها ، استقبل الراحلون  
طريق الشمال ، وحشوا الخطأ قدر ما استطاعوا ، كيما يبلغوا  
سوق الشام فى ابانه ، ويعودوا الى حماهم الأمين ، والى  
الأهل والأحباب

ورفع الحادى عقيرته بالغناء ، يودع الديار التى خلفوها  
من ورائهم ، وبعد الابل بالراحة والظل ، ان هى سارت  
حيثما قبلت بأصحابها ما يأملون . ورجعت أرجاء البيداء

صدى الحداء الخنون ، فرقت قلوب الراحلين ، وسرت في  
أبدانهم نشوة غامرة « من شجن الذكرى ولوعة الفراق  
وعظفت « آمنة » على ولدها في حنو فياض ، ثم أغمضت  
عينها تحلم باللقاء القريب !

وساعدها صمت الصحراء الا من رجع النغم ، على  
استرسالها في الحلم ، فقطعت أكثر الطريق شبه غافية ،  
تنصت في الحداء الى نداء شجي يتناهى اليها من بعيد ،  
فهفا قلبها الى الأليف النائي ، ورنّت عينها الى الأفق  
الشمالي ، حيث تراءت لها « يثرب » أشبه بواحة خضراء ،  
تحنو ظلالها الوارفة على أعز قبر ، ويؤوى ثراها الطيب  
اغلى رفات ...

فاذا جن الليل وصمت الحادى ونام الرفاق وهجع  
الكون ، ضمت « آمنة » وحيدها الى صدرها ، وأسلمت  
نفسها الى رؤاها تسرى بها نحو المزار ، وتستحضر لها  
روح « عبد الله » آية من مأواها البعيد المجهول ، لتحيا  
الزوجة الحبيبة الوفية ، وتبارك الابن الصغير العزيز !



وشارفت الرحلة منتهاها ، فجمعت « آمنة » نفسها  
وأقبلت على ولدها تحدثه من جديد عن أبيه ، ثم تفريه  
بأن يتطلع معها الى المدينة البيضاء التى بدأت تتكشف  
من وراء جبل « أحد » ، حيث ينبسط السهل وتطمئن  
الأرض ، ويتموج عشبها الأخضر ، وتتراقص عليها ظلال  
النخل الباسقات ...

وأناخ الركب وراحله فى «يثرب» ، ريثما تزود بالراحة  
والتمر والماء ، ثم استأنف مسيره شمسالا ، بعد أن ترك  
« آمنة » وولدها وجاريتها فى حمى « بنى النجار » ...



ولم يكد يستقر بها المقام بين ترحيب القوم واحتفالهم ،  
حتى أمسكت بيد غلامها ومضت تطوف بالبيت الذى مرض  
فيه أبوه ، وتحجج الى القبر الذى حوى رفاتة ، ثم خلّت بين  
ولدها وبين الحياة الجديدة مع أبناء أخواله ، فانطلقوا به  
الى ملاعبهم ومغانيمهم ، يلعب ويمرح ، ويتعلم السباحة  
مثلهم فى المياه الجارية ، على حين عكفت « آمنة » على قبر  
الحبيب ، تناجيه حيناً ، وتبكيه أحياناً ، وهى على الحالين  
راضية مستروحة ، تجد من الانس بقرب الفقيد ما يروى  
ظماها ويريح شجوها

وطاب لها العيش هكذا شهراً كاملاً ، نفست فيه عن  
حزنها المكبوت ، وأسعفتها عيناها بما شاعت من دمع ،  
كما تمتع ولدها بالجو اللطيف ، وبصحبة رفاقه من بنى  
الخال ...

وودت « آمنة » لو طال بها المقام فى « يثرب » ، ولعلها  
فكرت - كما يقول بودلى - فى أن تبقى بها ، « لولا أن أسرة  
محمد مكية ، ومكة هى الوطن ، فلا بد من العودة إليها »

ولا يدري أحد كيف أمضت « آمنة » ليلتها الأخيرة قبل  
أن تشد رحالها عائدة الى «مكة» ، وأغلب الظن أنها أفتتها فى

مناجاة الحبيب الذى توشك أن تفارقه للمرة الثانية ، حتى  
إذا آن لها أن تمضى ، انتزعت نفسها قسرا من ذلك الجو  
المعطر بالذكرى ، وودعت مضيفيها شاكرة لهم ما لقيت  
ولقى ولدها من جميل ترحابهم وكرم ضيافتهم ، ثم ركب  
راحلتها وركب معها ولدها وجاريتها ، فخرجت على القبر  
تزور صاحبها للمرة الأخيرة ، وتكلفت الصبر وهى تجامل  
القوم الذين صحبوها مودعين الى ظاهر المدينة ، ثم أسلمت  
نفسها الى أشجانها ، والناقة تمضى بها وبمن معها نحو  
مكة ، بلا حذاء ...



واذ هم فى بعض مراحل الطريق بين البلدين ، هبت -  
فيما يقال - عاصفة عاتية هوجاء ، أخذت تسفع المسافرين  
بريحها المحرقة ، وتثير من حولهم الرمال كأنه الشرر  
الملتهب . فتأخرت الرحلة إياما ريثما هدأت العاصفة  
وسكنت ثائرتها ، ثم استأنف الركب سيره وقد شعرت  
« آمنة » بضعف طارئ ، مكن له من جسمها ما كانت  
تجد من لدغة الفراق الجديد

ولم يجزع « محمد » أول الأمر لما بدأ على أمه من أعياء ،  
بل رجا أن تزايلها وعكثها بعد أن همدت العاصفة ، أما  
« آمنة » فأحست أنه الأجل المحتوم ، وكانت بحيث  
يشوقها أن تلحق بعبء الله ، لولا فرط تعلقها بولدها  
الوحيد اليتيم ...

وتشبثت به معانقة وقد انهمرت الدموع من عينيها ،

فاخذ الصبى العزيز يجفف دمعها بيده الحلوة الناعمة ،  
مستمثرا لذة الحنان الغامر ، وكان ينسى فى نشوته رهبة  
الموقف ...

وفجأة ... تراخت ذراعها عنه ، فحدق فيها فراءه  
ان بريق عينيها يوشك أن ينطفئ ، وان صوتها يخفت  
رويدا رويدا ، حتى يصير الى حشجة هامة  
هنالك تضرع اليها أن تنظر إليه ، وأن تكلمه ، فيقال  
انها « نظرت لوجهه وقالت :

بارك فيك الله من غلام  
يا ابن الذى من حومة الحمام  
نجا بعون الملك العلام  
فودى غداة الضرب بالسهم  
بمئة من ابل سـوام »

ثم أمسكت تستريح ، فلما استردت أنفاسها اللاهثة  
همست فى حشجة الاحتضار :

« كل حى ميت ، وكل جديد بال ، وكل كبير يفنى .  
وانا ميتة وذكرى باقى ، فقد تركت خيرا وولدت طهرا ... »  
وذاب صوتها فى سكون العدم ، فما تكلمت بعدها أبدا



وخيم على الكون صمت رهيب ، مزقته بعد حين ،  
صرخة صبى مفجوع ، انحنى على جثة أمه فى العراء بناديها  
فلا تلبى نداء ...

والتفت الى « أم أيمن » يسألها عن سر هذه الحياة التى

انطفأت ، والجسد الذى همد وبرد ، والصوت الذى فنى  
وذاب ، فضمته المسكينة الى صدرها ، ولم تملك الا أن  
تقول دون أن تعي :

« انه الموت يا بنى ! »

الموت ؟ !

ذاك الذى غال اباه من قبل ؟

ذاك الذى جرع أمه كأس الترمل ، فما طاب لها عيش  
ولا اندمل فى قلبها الجرح مدى سبع سنوات طوال ؟ !  
ذاك الذى يطوى الأجزاء فى جوف الثرى ، فلا رجعة بعد  
ولا لقاء ؟ !

ذاك الذى يمضى بالمسافر الى حيث لا عودة ولا مآب ؟

وتلفت اليتيم حواليه حائرا ، فاذا الكون هامد موحش ،  
كأنها غشيته غاشية من الخوف والرغبة فى حضرة الموت !  
ولاذت عيناه الضارعتان بالسماء ، فاذا بها واجمة ،  
ملفعة بزرقة كابية خرساء !

ومد بصره المجهد الى الأفق البعيد ، فاذا قطع ممزقة  
مشردة من غيوم شاحبة ربداء !

هنالك أب اليتيم الى « أمه » فجلس قريبا منها يحدق  
فيها صامتا خاشعا ، على حين أخذت « بركة » تلف الجسد  
الراقد ، وتعصب الوجه الذابل ، وتغمض العينين المنطفئتين  
وتبعها مطرقا مستسلما ، وهى تحمل الجثة الى قرية  
« الأبواء » كيما تجهزها لضجعتها الأخيرة ، حتى اذا  
أوشك الثرى أن يغيبها ، اندفع وحيدها إليتيم نحوها

فتشبث بها ، يريد ان يستبقها او يبقى معها !  
وعلا نحيب القوم من اشفاق ورثاء ، وخلوا بينه وبين  
أمه ساعة أو بعض ساعة ، ثم نَحَّوه عنها في رفق ،  
واضجعوها في لحدها  
وهالوا عليها الرمال ...

... ..

ووجعت أرباض « مكة » وهى تشهد الصبى الحزين  
الذى غادرها مع أمه منذ شهر وبعض شهر ، بادی القبضة  
والتهلل والاشراق ، يعود اليها اليوم وحيدا مضاعف  
اليتم ، قد ذاق الحزن المر ، ورأى بعينه مشهد الموت فى  
أعز من له ، وبلا المأساة الفادحة التى طالما حدثته أمه  
عنها ، وهى تستعيك ذكرى أبيه « عبد الله »

وسوف تذكر « مكة » عودة « محمد » هذه ، يوم يخرج  
منها بعد نحو نصف قرن ، تحت جناح الظلام ، مهاجرا بدينه  
الجديد الى « يثرب » فى صحبة شيخ صديق ، وقريش  
من ورثته تعدو فى أثره وتلح فى طلبه ...

وكذلك سوف تذكر « مكة » عودة الصبى اليتيم هذه ،  
يوم يرجع اليها من مهجره عام الفتح ، ويدخلها ظافرا  
منتصرا ، ليحطم الأصنام التى شوهدت جلال الحرم ، ويهتف  
من أعلى البيت الحرام :

« الله أكبر ! »

فترجع أرجاء الجزيرة هذا الهتاف العالى ، ثم تتجاوب  
به آفاق الأرض على مر العصور والأجيال

أجل ، وجعت أرباض « مكة » وهى تشهد الصبى  
 الحزين يعود إليها وحيدا مضاعف اليتيم ، فتلقاه جده  
 « عبد المطلب » محزون القلب ممزق الكبد ، وضمه إليه  
 مسبقا عليه من عطفه وحنانه ما لم يسبق مثله على آخر  
 من بنيه وأحفاده ، « ومع ذلك بقيت ذكرى اليتيم أليمة  
 عميقة فى نفسه ، وطالما حدث أصحابه بعد مبعثه عن رحلته  
 تلك الأولى ، حديث محب ليثرب ، محزون لما تحوى القبور  
 من أهله بها .. »

وفى الخبر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، زار قبر  
 أمه بالأنواء ، فبكى وأبكى ...

وروى عن « عائشة » رضى الله عنها أنها قالت : « حج  
 بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم حجة الوداع ، فمر على  
 قبر أمه وهو باك حزين مغتم ، فبكيت لبكائه صلى الله عليه  
 وسلم ... »



## الكتاب السابع

### النخالة



الى هنا ، تنتهى حياة « آمنة » على سطح هذه الارض ؛  
وينصرف عنها التاريخ حينما ليعود بعد نحو اربعة وثلاثين  
عاما ، فيفسح لها أعز مكان فى كتاب الخلود ، كام للنبي  
البطل الذى تركته وحيدا يتبما فى بادية الجزيرة بين مكة  
ويثرب ، فما بلغ مبلغ الرجال حتى اختارته السمماء  
للمسالة العظمى ، وبعثته بالدين الذى يتبعه اليوم ملايين  
البشر من شتى الاجناس ، فى مشرق الارض ومغربها !

ولقد ثوى الرسول — بعد ان ادى رسالته — فى ثرى  
يثرب ، كما ثوى أبوه من قبل ، وآب الى المصير الذى يثوب  
اليه كل حى « وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل »  
ولكنه عاش ملء الحياة فى حساب الانسانية والتاريخ ، وفى  
قلوب هذه الملايين ممن آمنوا برسالته ، وستظل الدنيا أبدا  
تقف خاشعة أمام ذلك البطل الرسول الذى لم يكذب يهتف  
هتافه الخالد : « الله أكبر » « حتى كان السر الرومانى —  
كما يقول بودلى — يترنح ثم يتمرغ فى التراب لآخر مرة » .  
واذا العرب الجفاة البداة الذين لم يكونوا يخرجون من  
جزيرتهم الا لرحلتى الشتاء والصيف ، يطاؤون هذا النسر  
بالأقدام ، ويرثون عروش الأكاسة وتيجان الفراعين ،  
ويندفعون شرقا حتى يبلغوا بالرسالة المحمدية أسوار  
الصين ، وينطلقون بها غربا حتى يصلوا الى ساحة المحيط .

الاطلسي فيشيدوا لدينهم دولة اسلامية في اسبانيا معقل  
الكاثوليكية المتعصبة ، ثم يغزون السير شمالا حتى يقرعوا  
ابواب « فيينا » عاصمة امبراطورية النمسا ، ذات السلطان  
في قلب أوروبا المسيحية

اجل ، وستظل العقول أبدا حيرى أمام عظمة ذلك  
الانسان الذى ولدته امه « آمنة بنت وهب » بشرا سويا  
ياكل الطعام ويمشى فى الأسواق ، ويعرف لذع الحزن  
ومساورة القلق ، ويدوق مرارة اليتيم ولوعة التكل ، ويحب  
ويتزوج ، ويلد ، ويموت ، شأن كل بشر ، ومع ذلك استطاع  
ان يصنع تاريخ البشرية كلها منذ مطلع القرن السابع  
الميلادى ، وان يقرر مصائر دول عظمى وشعوب عريقة ،  
ما كانت تعرف شيئا عن تلك الجزيرة القاحلة الجرداء ،  
ولا تحس وجودا لاهلها الذين ينتقلون على الابل بين فيافيها  
المقفرة وصخورها العارية الجرداء ...

وهذا « كيتانى » الذى قضى أكثر عمره فى جوار  
« الفاتيكان » وحمى « القديس بطرس » يشد رحاله الى  
الجزيرة العربية فى صدر القرن الرابع عشر الهجرى ، لعله  
يعرف هناك ، سر خلود ذلك الراعى اليتيم ، وتعلق أتباعه  
به الى حد لا يعرف التاريخ له مثيلا ...

وهذا مستشرق انجليزى آخر ، يمسك قلمه ليتساءل  
فى دهشة وعجب ، عن المعجزة التى جعلت من « ابن آمنة »  
القرشية آكلة القديد ، بطل الأبطال كما وصفه « كارليل »  
رغم كونه النبی الاوحد بين أنبياء العالم الذى ولد فى ضوء

التاريخ الكامل ، ولم يأت بغير كتاب عربى مبين ، يصر على  
بشريته ، وينحى عنه كل ما حف « بعيسى » قبله من  
قداسة والوهية

وهل عرفت الدنيا ابن أنثى قبله أو بعده ، يفدو سلوكه  
اليومى — كما يقول هوجارت — سواء فى الأمور الخطيرة  
أو الأمور التافهة ، القانون الذى يرعاه الملايين من أتباعه  
بكل دقة ، ويقلدونه عن يقين حتى إيماننا هذه ؟

« كلا ، ولم يحدث أن اعتبر شخص واحد ، فى أية طائفة  
من طوائف الجنس البشرى ، المثل الكامل للإنسان ، فقلدت  
أفعاله بتمام الدقة ، كما حدث لمحمد بن عبد الله ، الذى  
وضعت « آمنة بنت وهب » ، كما تضع كل أنثى من البشر ،  
فى فجر يوم من أيام ربيع ، بجوار البيت العتيق ، ثم عاشت  
له حتى بلغ السادسة من عمره ، فسعت به الى قبر أبيه  
بيثرب ، ثم خلفته وحيدا فى الطريق الى مكة !



ولم تدر « بركة » وهى تودع الجسد الطاهر تلك الحفرة  
النائية فى جوف الصحراء ، ان الراحلة قد تركت وراءها  
ذكرا عريضا ممدودا يقهر الزمن ويغلب الفناء ، ولا أحسنت  
وهى تبكى سيدتها فى ذاك القفر الموحش ، ان قوما ممن  
آمنوا بابن السيدة « آمنة » ، قد زاروا قبرها بعد اعوام ،  
فخيل اليهم ان الجن تنوح عليها منشدة :

نبكى الفتاة البرة الآمنة  
ذات الجمال ، العفة الرزينة

زوجة عبد الله والقرينة  
أم نبي الله ذى السكينة  
لو فوديت لفوديت ثمينة  
وللمنايا شفرة سنية  
لا تبقيين ظاعنا ولا ظعينة  
الا أتت، وقطعت وتينه..



سلام على « آمنة » سيدة الأمهات ، وام النبي المبعوث  
بآخر رسالات السماء !

**بلت الشاطئ**  
( من الأمناء )



# فهرس

صفحة

مناجاة	٨
سيدة الامهات	١١
بيثة ووراثة	٥٥
زهرة قریش	٨١
العرومن الارملة	١٠٩
ام اليتيم	١١٩
الرحيل	١٥٧
الحالدة	١٦٩

## كتاب الهلال

### سلسلة كتب شهرية قيمة بثمن زهيد

هي خطوة ثقافية كبيرة قامت بهادارالهلال لتيسر القراءة المفيدة للجميع .. ففي الخامس من كل شهر يصدر كتاب قيم لأحد كبار الكتاب في الشرق والغرب ، فيأخراج أنيق وطباعة متقنة ، ثم الكتاب الواحد ٨٠ مليما ( ماعدا كتاب زينب ١٠٠ مليم ) بخلاف مصاريف البريد المسجل، وقد صدر من هذه السلسلة حتى الآن الكتب الآتية :

عبرية معبد ( نغدت نسخته ) تأليف عباس محمود العقاد	السيد عمر مكرم تأليف محمد فريد أبو حديد
ماجلان قاهر البحار تأليف ستيفان زنايج	غاندى : القديس الثائر تأليف لويس فيشر
هرون الرشيد تأليف الدكتور أحمد أمين	زعيم الثورة سعد زغلول تأليف عباس محمود العقاد
أبو الشهداء تأليف عباس محمود العقاد	الزعيم أحمد قرايى (نغدت نسخته) تأليف عبد الرحمن الرافى
جنگيز خان سفاح الشعوب تأليف ف . يان	بطلة كربلاء ( نغدت نسخته ) تأليف الدكتورة بنت الشاطىء
قلب النسر تأليف أوكناف أوبرى	أشعب أمير الطفيليين تأليف توفيق الحكيم

مصطفى كامل باعث النهضة الوطنية  
تأليف عبد الرحمن الراعى

نفرتي ربة الجمال والتاج  
تأليف صوفى عبد الله

القائد الاعظم محمد على جناح  
تأليف عباس محمود العقاد

حديث رمضان  
تأليف الامام محمد مصطفى المرافى

زينب  
تأليف الدكتور محمد حسين هيكل

عبقريه خالد  
تأليف عباس محمود العقاد

مذكرات عرابى ( جزء اول )  
تأليف الزعيم احمد عرابى

الذنب الاخير مصطفى كمال  
تأليف الكاتب هـ.س. اومسترونج

مذكرات عرابى ( جزء ثان )  
تأليف الزعيم احمد عرابى

كليوباترة فى خان الخليلي  
تأليف محمود تيمور

عبقريه عمر  
تأليف عباس محمود العقاد

الاسلام دين الغطره  
تأليف الشيخ عبد العزيز جاويز

لا تخف

تأليف ادوارد سبنسر كولز

ويمكنك الحصول على ما ينقص مجموعتك من هذه الكتب من قسم  
الاشتراكات بدار الهلال شارع محمد بك عز العرب (المتديان) بالقاهرة وشركة  
المصحافة المصرية بشارع النبي دانيال بالاسكندرية ، ومن شركة المصحافة  
المصرية بميدان المحطة بطنطا ، ومن السيد محمود حلمى صاحب المكتبة  
العصرية شارع المتنبي ببغداد ، ومن شركة فرج الله للمطبوعات بشارع  
بيكو طريق المالكى ببيروت ، ومن المكتب العام لتوزيع المطبوعات لصاحبه  
السيد على نظام ببنية العابد بدمشق ، ومن جميع المكاتب الشهيرة ،  
وأشكاك الصحف ما عدا الكتب التي نلذت نسخها كما ترى في هذا  
الكشف

الكتاب القادم

فاطمة الزهراء  
والفاطميون

تأليف الاستاذ  
عباس محمود العقاد

## وكلاء مجلات دار الهلال

**سوريا ولبنان :** شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها الرئيسي  
بطريق الملكى المتفرع من شارع بيكو في بيروت  
( تليفون ٧٨-١٧ ) صندوق بريد ١٠١٢ -  
أو باحدى وكالاتها في الجهات الأخرى  
( الأعداد ترسل بالطائرة للشركة وهي  
تتولى تسليمها لحضرات المشتركين )

**العراق :** السيد محمود حلمي - صاحب المكتبة  
العصرية - بغداد

**اللاذقية :** السيد نخله سكاف

**مكة المكرمة :** السيد هاشم بن علي نحاس - ص ٩٧ ب

**البحرين والخليج  
الفاarsi :** السيد مؤيد أحمد المؤيد - مكتبة المؤيد -  
البحرين

Snr. Jorge Suleiman Yazigi,  
Rua Varnhagem 30,  
Caixa Postal 3766,  
Sao Paulo, Brasil

**البرازيل :**

The Queensway Stores, P.O. Box 400.  
Accra, Gold Coast, B.W.A.

**ساحل الذهب :**

Mr. M.S. Mansour, 110, Victoria Street,  
P.O. Box 652, Lagos, Nigeria, W.C.A.

**نيجيريا :**

**انجلترا :** مكتب توزيع المطبوعات العربية

Arabic Publications Distribution Bureau  
15 Queensthorpe Road, London, S.E. 26.

## هذا الكتاب

شامت سلسلة كتاب الهلال أن تقدم لقرائها  
في مناسبة شعبان وموسمه الديني ترجمة  
لأول سيده أنجبت أعظم رجل في تاريخ  
الاسلام . . . وهي السيدة أمنة بنت وهب  
وقد كانت في حياتها مثلاً عظيماً في راحة  
العقل ، وشرف النسب ، والجمال الأنثوي ،  
والصبر على الشدائد ، وقد عرفت بالنبل  
والطهر والخلق الكريم  
وإذا كانت حياة أمنة بنت وهب قصيرة ،  
فإنها في قيمتها وفي العصر الذي عاشت فيه ،  
وفيما أحدثت بعدها من أحداث خالدة وتاريخ  
عظيم ، تعد حياة عظيمة ، وتعتبر ترجمتها من  
أهم التراجم ، وأولها بالعناية والبحث  
وقد عيّنت السيدة الفاضلة الدكتورة بنت  
الشاطي . بحياة هذه السيدة الجليلة ، فوضعت  
لها هذه الترجمة الوافية التي تناولت نشأتها  
ونسبها وزواجها بعبد الله ووفاته عنها . ثم  
حياتها بعد وفاته وولادتها للنبي محمد . وما  
شهدت من أحداث في حياتها قبيل الزواج  
وبعده ، حتى لحقت بزوجها خالدة في الخالدين

# كتاب الهلال

في علم الفلك  
والجغرافيا

من تأليف



سلسلة شهرية  
نصدر عن دار الهلال



# كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »  
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : طاهر الطناحي

العدد ٢٧ - رمضان ١٣٧٢ - يونيه ١٩٥٣

No. 27 - June 1953

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب  
( المبتديان سابقا ) القاهرة

المكاتب

كتاب الهلال - بوسطة مصر العمومية - مصر  
التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي (١٢ عددا) - مصر والسودان  
٨٥ قرشا صاغا - سوريا ولبنان ١٠٧٥ قرشا سوريا  
أو لبنانيا - الحجاز والعراق والأردن ١١٠ قروش  
صاغ - في الأمريكتين ٥ دولارات - في سائر  
أنحاء العالم ١٥٠ قرشا صاغا أو ٣٠/٩ شلن

# كتاب الهلال



سلسلة شهرية تصدر عن دار الهلال



# فاطمة الزهراء والفاطميون

---

تأليف  
عباس محمود العقاد

---

حقوق الطبع محفوظة لدار الهلال



## تمهيد

ترد الاشارة الى الوراثة فى مواضع شتى من هذه الصفحات التالية ، ونعول عليها فى مناسبات شتى لتفسير بعض الاطوار . ومنها اطوار الجماعات أو اطوار الحركات التاريخية .

وأراني أهم بأن أضرب المثل فابداً بنفسى وبأثر الوراثة فى كتابة هذه الصفحات وكتابة كثير من الصفحات فى الموضوعات الاسلامية وما اتصل منها بالعترة النبوية على التخصيص ، ومن أمثالنا فى الصعيد الأعلى ما معناه ان البيت اذا احتاج الى الحبز فهو أولى به من الجامع

ولدت لأبوين من أهل السنة : أبى على مذهب الشافعى وأمى على مذهب أبى حنيفة ، وفتحت عيني على الدنيا وأنا أراهما يصليان ويتيقظان قبل الفجر لأداء صلاة الصبح حاضرة ، وربما زارنا أحد أخوالى فى تلك الساعات المبكرة ذاهباً الى المسجد القريب أو عائداً منه الى داره

وفتحت أذنى كما فتحت عيني على عبارات الحب الشديد للنبي عليه السلام وآله ، فمولد النبي حفلة سنوية فى البيت نترقبها نحن الصغار ونفرح بها لأننا نحن القائمون

بالخدمة فيها • وأسماء النبي وآله تتردد بين جوانب البيت  
ليل نهار ، لأنها أسماء اخوتي أجمعين : محمد وإبراهيم  
والمختار ومصطفى وأحمد والطاهر ويس ، وشقيقتي  
الوحيدة اسمها فاطمة ، واسمى أنا منسوب الى عم النبي  
لا الى الأمير الأسبق : عباس حلمي الثاني كما كان يتوهم  
بعض معارفي • لأنني ولدت قبل ولايته ، وأبيت في  
المدرسة أن ألقب بلقب « حلمي » جريا على ما تعودته  
المدارس في تلك الحقبة ، وبقيت منسوبا الى اسم « محمود »  
وهو كذلك من أسماء النبي ، ولم يكن لأبي أخوة ، وانما  
كانت أختاه الشقيقتان تسميان باسم نفيسة واسم زينب ،  
وأولادهم ينادون بالأسماء التي تغلب عليها هذه النسبة  
الشريفة

ورثت هذا الحب الشديد للنبي وآله عليهم سلام الله  
ورضوانه ، وليس هذا الحب الشديد بالمستغرب من أهل  
السنة لأنهم يدينون بدستور السنة النبوية ، ولكنه كان  
في بيتنا أشبه بالعاطفة النفسية منه بالأداب المذهبية ،  
فاستفدت منه كثيرا في دراسة تاريخ الاسلام

استفدت منه انني كنت شديد التريث في سماع كل  
دعوى من دعاوى السياسة القديمة التي كانت تقوم على  
انكار حق أو انكار فضل أو انكار نسب أو انكار ما من  
ضروب الانكار التي تمس تواريخ أهل البيت النبوي من  
بعيد أو قريب

ولم استفد منه بحمد الله كراهية أحد ذي حق أو ذي  
فضل ، لأن قداسة العظمة الانسانية تحجب عندي جميع

هذه الصفائر التى تمس تواريخ العظماء أجمعين ، وولعى  
بدراسة تواريخ العظماء من طفولتى البسكرة عصمتنى  
بحمد الله من غوائل هذا البصغار

ومن أثر هذه الوراثة فى ذهنى اننى لم أصدق ما كان  
فى حكم الواقع المقرر عن سياسة الامام ، وانه لم يكن له  
من السياسة نصيب ، فبحثتها بحث الاشاعات ولم أعطها  
من بادىء الرأى شأنا أكبر من الاشاعات التى تسرى على  
الأفواه بغير دليل ، أو يجيئها الدليل المختلق من صنع  
أصحاب المنافع والمآرب فى سياسة الحاكم الغالب ، فهم  
مدافعون عن أنفسهم باتهام الآخرين

ومن أثر هذه الوراثة فى ذهنى اننى قاربت سيرالعظماء  
الاسلاميين و « النبويين » لأرضى ذهنى ، ولم يقنعنى أن  
أرضى بها عاطفة لا أستمد من ذهنى شواهدا وآياتها ،  
فعظماء الاسلام عندى أعلام انسانية باذخة تخولها مكان  
العظمة مناقب يكبرها المسلم وغير المسلم ، وليست غاية  
الأمر فيهم انهم أضرحة للتبرك وتلاوة الفاتحة والسلام

وبهذه النزعة الموروثة أطرق باب الكلام فى حياة  
الزهراء ، فانها - سلام الله عليها - قد تكتب لها ترجمة  
لأنها بنت محمد ، أو تكتب لها ترجمة لأنها زوج على ، أو  
تكتب لها ترجمة لأنها أم الحسن والحسين وبنيهما الشهداء،  
ولكنها مع هذه الكرامة قد تكتب لها ترجمة لأنها هى  
فاطمة ، ولأنها هى مصدر من مصادر القوة التاريخية التى  
تتابع آثارها فى دعوات الخلافة من صدر الاسلام الى الزمن  
الأخير

وهذا الذى قصدت اليه بكتابة هذه السيرة ، وبالبحث  
عن مكان الصلة بينها وبين المنتسبين الى فاطمة ، وعلى قلة  
الأخبار التى حفظت عن شخص فاطمة عليها السلام أرجو  
أن أكون على نهج التوفيق فيما أمكننى أن أستخلصه من  
ملاحق هذه السيرة المباركة ومعالمها

ونعود الى الورائة فنقول : ان أول ما نضيفه الى بيان  
قوة اليقين ، أو بيان القوة الايمانية فى نفس الزهراء، انها  
ورثتها من أم وأب ، وقد غطى ميراثها من أبيها على كل  
ميراث ، ولكنه اذا اقترن بالميراث من أمها فقد بلغت اصلته  
مدى متصل الآثار فيما ورثته هى ، وفيما تورثه الأعقاب  
من بعدها ، وما أخلده من ميراث



## القسم الأول

### فاطمة الزهراء

- \* أم الزهراء
- \* نشأتها ...
- \* زواجها ...
- \* بلاغتها ...
- \* في الحياة العامة
- \* شخصية الزهراء
- \* الدرية الفاطمية



## أم الزهراء

حفظ التاريخ لنا قليلا من أخبار السيدة خديجة -  
أم الزهراء - رضى الله عنهما ، ولكن هذا القليل كاف  
للتعريف بها وبما يمكن أن تورثه بنيتها من الخلاق والسجاياء  
لأنه يعطينا منها صورة كاملة لا تزيدنا الافاضة في الاخبار  
الا في التفصيل

ومن جملة الاخبار القليلة التي حفظت لنا نعلم أن الزهراء  
أنجبتها أم ذات فطنة ورجاحة ، وانها رضى الله عنها كانت  
غنية اليد غنية النفس بأكرم العواطف الانثوية : عاطفة  
المحبة الزوجية ، وعاطفة الامومة ، وعاطفة الايمان

كانت تسمى في الجاهلية بالطاهرة وسيدة نساء قريش،  
لأنها جمعت الى مكانة النسب العريق مكانة الثروة الوافرة  
ومكانة الخلاق الموقرة ، وأهلها جميعا لم يحفظ التاريخ  
سيرة أحد منهم الا كان علما في الحكمة والدراية أو في  
الشفاعة والشمم، كورقة بن نوفل وأسرة الزبير بن العوام  
ولدت لأبوين كلاهما من أعرق الأسر في الجزيرة  
العربية ، وكلاهما ينتهى نسبه الى لؤى بن غالب بن فهر،  
بل كانت أمها تنتسب من ناحية أمها كذلك الى هذا النسب

المعرق فى النبل والسيادة ، فهى فاطمة بنت هالة التى ينتهى نسبها كذلك الى لؤى بن غالب ، وهالة بنت قلابة التى ينتهى نسبها الى ذلك الجد الأعلى ، وقد اجتمع لها مع النبل مكانة الثروة الوافرة كما تقدم ، فكانت قافلتها الى الشام تعدل قوافل قریش أجمعين فى كثير من الأعوام وأهم من هذا جميعه بالنسبة الى زوجة نبي والى جدة الأئمة من بيت النبوة انها كانت مفطورة على التدين ورائة وتربية

فأبوها خويلد هو الذى نازع تبعا الآخر حين أراد أن يحتل الركن الاسود معه الى اليمن ، فتصدى له ولم يرهب بأسه غيرة على هذا المنسك من مناسك دينه ، وقال السهيلي فى الروض الأنف : « ان تبعا روع فى منامه ترويعا شديدا حتى ترك ذلك وانصرف عنه ، فلا يبعد أن روعة خويلد ومرآه وهو ينذر العاهل بالفضب الالهى اذا أقدم على فعلته قد شغل قلب التبّع فتراى له من المخوفات فى منامه ما أرهبه وثناه عن عزمه



وابن عم السيدة خديجة هو ورقة بن نوفل الذى رجعت اليه حين بدا لها من اضطراب النبي عليه السلام عند مفاجاته بالوحي ما أزعجها ، فركبت الى ورقة تسأله لعلمه بالدين وعكوفه على دراسة كتب النصارى واليهود ، ولم تكن الكهانة الدينية وظيفه ينتفع بها صاحبها ، اذ لم يكن فى مكة مسيحيون يرجعون فى أمرهم الى كاهن أو كنيسة،

وانما كان عكوف الرجل على دراسة الدين لطبيعة فيه توحى اليه الشك فى عبادة الأصنام وتجنح به الى البحث والمراجعة عسى أن يهتدى الى عقيدة أفضل من هذه العقيدة ، وينسب اليه شعر كان يقوله فى الجاهلية يشبه شعر أمية بن أبى الصلت ، ويروى كَتَّاب السيرة انه استغرب علم السيدة خديجة باسم جبريل حين ذكرته له ، وقال لها : « انه السفير بين الله وبين أنبيائه ، وان الشيطان لا يجترئ أن يتمثل به ولا أن يتسمى باسمه » .

وقد جاء حديث ورقة مع السيدة خديجة على روايات مختلفة ، لا يعنينا أن نستقصيها . لأن المهم فى الأمر هو وجود هذا الشغف بمدارسة الأديان بين بنى عم السيدة الاقربين ، فهذا وانفراد أبيها بين زعماء مكة بالوقوف لعاهل اليمن والمخاطرة بنفسه غيرة منه على مناسك الكعبة كافيان للابانة عن طبيعة الدين التى ورثتها الأسرة من كان منهم على الجاهلية ، ومن تحول عنها الى النصرانية

ويؤخذ من أخبار السيدة خديجة الأخرى انها كانت على علم بكل من يطالع كتب المسيحية والاسرائيلية ، لانها لم تكتف بسؤال ابن عمها بل سألت غيره ممن كانت لهم شهرة بالاطلاع على التوراة وكتب الأديان

وقد روى عنها كلام قالته للنبي عليه السلام حين فاجاه الوحى فعاد اليها ، وقال لها : « لقد خشيت على نفسى ا » فكان كلامها الذى أرادت أن تسرى به عنه وثبت به جناحه آية على العلم بلباب الدين علما يستكثر على الناشئين فى أديان الجاهلية ، فان الدين لا يعدو أن يكون عندهم كهانة

وسحرا ، ولكنها أدركت من حقيقة الدين ما لا يدركه عامة قومها ، فعلمت انه فضيلة وان النبي الجدير أن يندب له هو الرجل الذي اتسم بالفضيلة ، وقالت للنبي وقد آمنت انه وحي وليس بعارض من عوارض الجنة : « كلا ! والله ما يخزيك الله أبدا . انك لتصل الرحم ، وتحمل الكل ، وتكسب المعدوم ، وتقري الضيف ، وتعين على نوائب الحق ، وتصديق الحديث ، وتؤدي الأمانة »

علامات للنبوّة لا يدركها كل من يسمع بالدين ، ولولا انها عرفت من أبناء عمومتها من كان يفهم النبوّة هذا الفهم لما كانت هذه علاماتها لتصديق الدعوة وصرف الرجل والحشية عن نفس زوجها الكريم

وهي على هذا طبيعة مميزة وليست طبيعة منساقّة الى السماع والتقليد ، فمما نقل عنها انها طلبت الى النبي عليه السلام أن يخبرها اذا جاءه جبريل ، فلما أخبرها قالت له : « قم فاجلس على فخذي اليسرى » ففعل ، فقالت : « هل تراه ؟ » قال : « نعم » - قالت : « فتحول الى فخذي اليمنى » وسألته : « هل تراه ؟ » قال : « نعم » - فألقت خمارها وسألته ، فقال : « الآن لا أراه » - قالت : « يا ابن العم أثبت وأبشر ، فانه ملك وما هو بشيطان »

وهذا الاختبار غاية ما كان ينتظر من سيدة في عصرها أن تمتحن به حقيقة الوحي . ولا غرابة فيه عند المسلم وعند غير المسلم في العصر الحاضر ، فان البديهة لا تشغل بالوحي الديني والنظر الى جسد الانثى في وقت واحد ، ولا سيما بعد الحوار واعادة السؤال مرة بعد مرة ، فلا

موجب اذن لشك المتشككين من المتحذلقين فى صحة هذه  
الاحاديث



وقد رزقت هذه السيدة البارة صباحة الوجه مع ما رزقته  
من الخلق الجميل والحسب الاثيل والمال الجزيل ، وصدق من  
قال ان السعادة لا تتم ، فان هذه السيدة التى تم لها غاية  
ما تتمناه المرأة لم تتم لها نعمة السعادة فى حياتها الزوجية ،  
فانها تزوجت فى صباها برجل من هامات مكة هو ابو هالة  
ابن زرارة فمات ولها منه ولد صغير سمي باسم هند  
( لعله دفعا لاذى الحسد ) وهو الذى تربى مع السيدة  
فاطمة وقتل فى جيش الامام فى وقعة الجمل على ارجح  
الاقوال ، ويؤثر عنه اوفى وصف للنبي رواه سبطه الحسن  
عليهما صلوات الله

ثم بنى بها عتيق بن عائد بن عبد الله المخزومي ، واختلفوا  
فى أى زوجيها كان الاول ولكنه على كل حال زواج لم يكتب  
له الدوام ، وقد اعرضت عن الزواج بعد هذين الزوجين  
حتى عرض لها فى حياتها الرجل الذى أصبحت بفضل  
علمها من اعلام النساء فى التاريخ ، ولا شئ ادل على رجاحة  
كبتها من اناتها فى اختيار زوجها ، مع تهافت الخطاب عليها  
ورجوع الامر اليها فيما تختار

أما كيف اتصل النبي عليه السلام بالعمل فى تجارتها  
فتكاد الاقوال تتفق على انه كان بمشورة من عمه ابي طالب ،  
وان ابا طالب قال له فى سنة من السنين : « يا ابن أخى »

أنا رجل لا مالى وقد اشتد علينا الزمان ، وهذه غير قومك  
قد حضر خروجها الى الشام ، وخديجة بنت خويلد تبعث  
رجالا من قومك فى غيرها فلو جئتها فعرضت نفسك عليها  
لأسرعت اليك » • وقد تردد النبى فى مفاتحتها بهذا الطلب  
فذهب اليها أبو طالب ، فأجابته على رضى وكرامة ، وقالت  
له : « لو سألت ذلك لبعيد بغيض لاجبناك ، فكيف وقد  
سألت لقريب حبيب ؟ »

وقد سافر النبى الى الشام وباع واشترى وربح لها  
أضعاف ما كانت تربح فى كل عام ، وأعجبها منه انه حين  
عاد من السفر وكل الى غلامها ميسرة الذى كان بصحبته  
أن يسبقه ليبشرها بعودة القافلة ووفرة كسبها ، فأكبرت  
منه مروءته وأمانته وحذقه ، وأحبته وودت لو يخطبها مع  
الخطاب ، وعرضت له بذلك فى حديث أقرب الى التلميح  
منه الى التصريح

وأحجم النبى حياءً وأحجمت هى عن التصريح ، ثم أوعزت  
الى صديقة لها - هى نفيسة بنت منية - أن تشجعه على  
الخطبة ، فسألته نفيسة ذات يوم : « ما يمنعك أن تتزوج ؟ »  
قال : « قلة المال » • قالت : « فان كفيت ودعيت الى المال  
والجمال والكفاة ؟ » قال : « ومن تكون ؟ » قالت  
« خديجة ! » قال : « فاذهبنى فاخطبها »

وروى الزهرى صاحب أقدم السير ان « رسول الله  
صلى الله عليه وسلم قال لشريكه الذى كان يتجر معه فى  
مال خديجة : هلم فلنتحدث عند خديجة ، وكانت تكرمهما  
وتتحفهما ، فلما قاما من عندها جاءت امرأة مستنشئة - هى

الكاهنة - فقالت له : جئت خاطبا يا محمد ؟ فقال : كلا .  
فقالت : ولم ؟ فوالله ما فى قریش امرأة - وان كانت خديجة -  
الا تراك كفؤا لها . . . »

وأشبهه الاشياء بأن يكون - بين الروايات المتعددة - ان النبى  
عليه السلام كاشف رئيس أسرته أن يتقدم لخطبتها ففعل  
وخطبها خطبة عزيز قوم لعزیزة قوم ، وقال وهو يفتاح  
عمها فى الأمر : « ٠٠ ان محمدا ممن لا يوازن به فتى من قریش  
الا رجح به شرفا ونبلا وفضلا وعقلا ، وان كان فى المال  
قل فانما المال ظل زائل وعارية مسترجعة ، وله فى خديجة  
بنت خويلد رغبة ولها فيه مثل ذلك » فقال عمها عمرو ،  
أو ابن عمها ورقة بن نوفل فى رواية أخرى : « هو الفحل  
الذى لا يقدح أنفه » . وكانت أول امرأة تزوجها رسول  
الله ، ولم يتزوج عليها فى حياتها الى أن قارب الخمسين



ومن خديجة ولد للنبى جميع أبنائه ما عدا إبراهيم ابنه  
من مارية القبطية ، وهم : القاسم ، والطاهر ، والطيب ،  
وزينب ، ورقية ، وأم كلثوم ، وفاطمة ، أصغرهم باتفاق  
معظم الاقوال

وكان النبى عليه السلام عند زواجه بالسيدة خديجة  
فى نحو الخامسة والعشرين من عمره ، أما السيدة خديجة  
فمن كتاب السيرة من يقول انها كانت فى الاربعين أو فى  
الخامسة والاربعين ، ومنهم ابن عباس يقول : « انها كانت  
فى الثامنة والعشرين ولم تجاوزها » . وأحرى بهذه الرواية

أن تكون أقرب الروايات الى الصحة . لأن ابن عباس كان  
أولى الناس أن يعلم حقيقة عمرها ، ولأن المرأة في بلاد  
كجزيرة العرب يبكر فيها النمو ويبكر فيها الكبر لا تتصدى  
للزواج بعد الأربعين ، ولا يعهد في الأغلب إلا أن تلد  
بعدها سبعة أولاد ، عدا من جاء في بعض الروايات أنهم  
ولدوا مع من ذكرنا أسماءهم

وقد يرجح تقدير ابن عباس غير هذا أن مثل خديجة  
تتزوج في نحو الخامسة عشرة أو قبلها ، لجمالها ومالهـا  
وعراقـة بيتها وطمانينة أهلها، فلا تتجاوز الخامسة والعشرين  
بعد زواجين لم يكتب لهما طول الأمد ، وإن كنا لا نعرف  
على التحقيق كم من السنين دام زواجها من أبي هالة ومن  
عتيق بن عائذ ، فمن الكلام عن ذريتهما منهما يبدو أن  
أيامها معهما لم تزيد على بضعة أعوام



« عسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم »  
وأما ألف مصداق على هذه الآية في سيرة الرسول  
العظيم الذي تنزلت عليه تلك الحكمة الالهية  
لقد تأخرت به قلة المال فلم يتزوج قبل العشرين ، خلافا  
لما جرى عليه العرف بين عليـة القوم ، وهو من تلك العلية  
في الذؤابة العليا  
ولقد عزت الهناء الزوجية على السيدة الغنية الوضيئة  
الذكية ، فتأيمت في نحو الثلاثين  
ولو كثر مال محمد لعله كان يبنى قبل العشرين بكريمة

معشر تصغره ببضع سنين ، وكان هذا هو الحظ السعيد  
فى عرف كل انسان عاقل رشيد

ولو تيسرت الهناء الزوجية لحديجة لعلها كانت فى غنى  
عن يتجر لها ويؤمن على قوافلها بين الحجاز والشم ،  
ولكان لها من مالها ومال زوجها عون فى الرحلة والمقام ،  
وكان هذا هو الحظ السعيد فى عرف كل انسان عاقل  
رشيد

ايهما كان خيرا ؟

هذا الذى كان كما كان ، او ذاك الذى كان يحسبه كل  
عاقل رشيد صفوة الحظ الحسن الرشيد ؟ !

لم تمض سنوات على هذه الآصرة القدسية التى جمعت  
بين الزوجين الكريمين حتى طرأ طارئ لم يدخل لهما فى  
حساب واستجاش الغيب نفس رسوله فتحفزت لاداء  
الامانة الجلى التى جاشت بها جوانح الدنيا مئات السنين

فلم يجد محمد الى جانبه فتاة غريرة تفزع ولا تدرى  
ما تصنع ، بل وجد الى جانبه قلبا كريما وروحا عظيمسا  
وسكنا تهذا عنده جائشة ضميره وتطمئن اليه خشية  
فؤاده ، ولم يكن قصارى الامان عند حليته التى سكن  
اليها انها حنكة السن وحنان الامومة ، ولكنه امان الذى  
يعرف من نشأته ونشأة آله ما الرسالة وما امانة الحق  
والفضيلة ، وما عاقبة الصبر على العراء التى تندك لها  
عزائم وتطيش لها أحلام ، ولا يتلقاها كما يتلقى البشارة  
المفرحة الا من هو كفؤ لها من بنى آدم وحواء

وكل ما علمناه من سيرة خديجة عليها الرضوان خليق  
على قلته أن يجعلها بحق سيدة نساء قریش ، ولكن هذا  
القليل الذى علمناه لو ذهب كله ولم ييسق منه الا أيام  
حضانتها لبشائر النبوة فى طلعتها - لضمن لها أن تنبؤا  
مقام السيادة بين نساء العالمين

وقد بقى محمد يذكر لها تلك الايام الى مختتم أيامه ،  
وظل يتفقددها ويتفقد مواطن ذكرها أعواما بعد أعوام ،  
لقد كان فيها الشغل الشاغل عن أطيب الايام وأصعب  
الايام ، وان وفاء كهذا لهو وحده كفاية المستقصى فى  
التعريف بحقها من زوجة بارة وأم رؤوم ، فما من شهادة  
لانسانة هى أصدق من دوام الوفاء لها فى قلب انسان  
عظيم



## نشأتها

إذا وصفت نشأة الزهراء بكلمة واحدة تغنى عن كلمات  
فالجد هو تلك الكلمة الواحدة

درجت فى دار أبويها ، والدار يومئذ مقبلة على أمر جلل  
لم تتجمع بوادره فى غير تلك الدار ، وغار حراء

أمر جلل لا تقف جلالته عند جدران الدار ، ولا عند  
أبواب المدينة التى اشتملت عليها ، ولا عند حدود الجزيرة  
العربية بعمارها وقفارها ، بل هو الأمر الجلل الذى يطبق  
العالم بأسره عصورا وراء عصور ، لأنه هو أمر الدعوة  
الاسلامية التى كانت يومئذ تختلج فى صدر واحد ، هو  
صدر أبى الزهراء عليه السلام

ما هذه الصلوات والتسبيحات ؟ ما هذه الهينة بين  
الابوين ؟ ما هذا الوجل وما هذا القنوت ؟

أكبر الظن أن الطفلة الصغيرة لم تستغرب شيئا من هذا  
لأن الطفل لا يستغرب الأمر الا اذا رأى ما يخالفه ، وهى  
لم تفتح عينيها على غير هذه البوادر والمقدمات

أكبر الظن ان الزهراء الصغيرة لم تستغرب شيئا مما  
كان يحيط بها وهى تدرج من مهدها ، ولكن الطفل الذى

يحسب هذه المشاهد من مآلوفاته ينفرد بمآلوفات لا تتكرر  
من حوله ، ويتخذ له قياسا للآلفة والغربة منفردا بين  
أقيسة النفوس

وأكبر الظن انه ينشأ منطويا على نفسه ، مستخفا بما  
يخف له الناس من حوله ، متطلبا من عادات النفوس  
وطبائعها غير ما يتطلبون

ولقد أوشكت الزهراء أن تنشأ نشأة الطفل الوحيد في  
دار أبويها ، لأنها لم تجد معها غير أخت واحدة ليقتسمت من  
سنها ، وغير أخيها هند ، وهو أكبر منها ومن أختها ، ولم  
يكن من عادة الطفولة العربية أن يلعب البنات لعب الصبيان  
وأوشكت عزلة الطفل الوحيد أن تكبر معها ، لأنها لم  
تكن تسمع عن ذكريات أخوتها الكبار الا ما يحزن ويشغل :  
ماتوا صغارا وخلفوا في نفوس الأبوين لوعة كامنة وصبرا  
مريرا ، أو تزوج من الأخوات الأحياء من تزوج وخطب من  
خطب ، ثم لم تلبث الخطبة أن ردت الى أختين ، لأنهما  
خطبتا الى ولدي أبي لهب ، ثم أصبح أبو لهب عدوا للأبوين  
يمقتهما ويمقتانه ، فانتهت خطبة الأختين الشقيقتين بهذا  
العداء

جد من كل جانب تركن اليه ، وانطواء على النفس  
لا تستغربه ولا تحب أن تتبدله ، وملاذها في كل هذا حنان  
أبوين لا كالأباء : حنان جاد رصين ، ونكاد نقول : بل  
حنان صابر حزين ، يشملها به الأب الذي مات أبناؤه  
ولا عزاء له من بعدهم غير عبء النبوة الذي تأهب له زمنا  
ونفض به زمنا ولا يزال يعاني من حمله ما تنوء به الجبال ،

وتشملها به الأم التي جاوزت الأربعين وبقيت لها في  
خدرها هذه البنية الدارجة صغرى ذريتها ، والحنان على  
الصغرى من الذرية بعد فراق الذرية كلها بالموت أو  
بالرحلة حنان لعمر الحق صابر حزين

ولقد نعمت الزهراء بهذا الحنان من قلبين كبيرين : حنان  
أخرى به أن يعلم الوقار ولا يعلم الحفة والمرح والانطلاق  
وتعلمت الزهراء في دار أبيها ما لم تتعلمه طفلة غيرها  
في مكة : آيات من القرآن وعادات ياباها من حولهم  
العابدون وغير العابدین

ولكنها قد تعلمت كذلك كل ما يتعلمه غيرها من البنات  
في حاضرة الجزيرة العربية ، فلا عجب أن نسمع عنها بعد  
ذلك انها كانت تضمد جراح أبيها في غزوة أحد ، وانها  
كانت تقوم وحدها بصنيع بيتها ولا يعينها عليه أحد من  
النساء في أكثر أيامها

ويبدو لنا انطواء الزهراء على نفسها من الأحاديث  
المروية عنها ، فلم تعرض قط لشيء غير شأنها وشأن بيتها ،  
ولم تتحدث قط في غير ما تسأل عنه أو يلجئها اليه حادث  
لا ملجأ منه ، فلا فضول هنالك في عمل ولا في مقال

وسواء صح ما جاء في الانباء عن حاجتها للصدیق  
بالقرآن الكريم أو كان فيه مجال للمراجعة ، فالصحيح  
الذي لا مراجعة فيه انها سمعت القرآن الكريم من النبي  
وسمعت من علي ، وانها وصلت به ووعت أحكام فرائضه ،  
وانها وعت كل ما وعته فتاة عربية أصيلة العرق والنسب ،  
وزادت عليه ما لا يعيه غيرها من الأصيلات المعرفات

لقد نشأت نشأة جد واعتكاف : نشأة وقار واكتفاء ،  
وعلمت مع الستين انها سليلة شرف لا منازع لها فيه من  
واحدة من بنات حواء فيمن تراه ، فوثقت بكفاية هذا  
الشرف الذى لا يدانى ، وشبت بين انطوائها على نفسها  
واكتفائها بشرفها كأنها فى عزلة بين أبناء آدم وحواء  
سكنت هذه النفس القوية جثماناً يضيق بقوتها ، وقلما  
رزق الراحة من اجتماع له النفس القوية والجثمان الضعيف ،  
فانهما مزيج متعب للنفس والجسم معا ، لا قوام له بغير  
راحة واحدة : هى راحة الايمان ، وهذا هو التوفيق الاكبر  
فى نشأة الزهراء ، فانها نشأت فى مهد الايمان اذ هو ألزم  
ما يكون لها بين قوة نفسها ونحول جثمانها



## زواجها

قال الزرقاني فى شرح المواهب اللدنية : « ان عبد الله بن حسن دخل على هشام بن عبد الملك وعنده الكلبى فقال هشام لعبد الله : يا أبا محمد ! كم بلغت فاطمة من السن ؟ قال : ثلاثين سنة ، فقال الكلبى : خمساً وثلاثين . فقال هشام : اسمع ما يقول ، وقد عنى بهذا الشأن . فقال : يا أمير المؤمنين : سئلى عن أمى وسل الكلبى عن أمه »

وتوافق هذه الرواية روايات متعددة ، اتفقت على أن الزهراء ولدت فى سنة بناء الكعبة قبل البعثة المحمدية ببضع سنوات ، فأصح الأقوال بين الأخبار المتضاربة انها عليها السلام قد تزوجت وهى فى نحو الثامنة عشرة

ومن جملة الأخبار يتضح ان النبى عليه السلام كان يبقيا لعللى رضى الله عنه . فقد خطبها أبو بكر وعمر فردها وقال لكل منهما : انتظر بها القضاء ، أو قال انها صغيرة كما جاء فى سنن النسائى

وفى أسد الغابة انها لما خطبها أبو بكر وعمر وأبى رسول الله قال عمر : « انت لها يا على ! » فقال على : « ما لى من شىء الا درعى أرهنها » فزوجه رسول الله فاطمة ، فلما

بلغ ذلك فاطمة بكت ، ثم دخل عليها رسول الله فقال :  
« مالك تبكين يا فاطمة ! فوالله لقد أنكحتك أكثرهم علما  
وأفضلهم حلما وأولهم سلما »

وفى رواية ان عليا لما سأله النبي : « هل عندك من  
شيء ؟ » قال : « كلا » . فقال له : « وأين درعك الحطمية ؟ »  
أى التى تحطم السيوف ، وكان النبي قد أهدها إياها ،  
فباعها وباع أشياء غيرها كانت عنده ، فاجتمع له منها  
أربعمائة درهم

جاء فى أنساب الاشراف للبلاذرى : « فباع بعيرا له  
ومتاعا فبلغ من ذلك أربعمائة وثمانين درهما ويقال أربعمائة  
درهم ، فأمره أن يجعل ثلثها فى الطيب وثلثها فى المتاع  
ففعل .. »

ثم استطرد صاحب الانساب الى رواية أخرى يرتفع  
سندها الى على نفسه قال : « سمعت عليا عليه السلام  
يقول : « أردت أن أخطب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ابنته فقلت : والله ما لى شيء ، ثم ذكرت صلته وعائده  
فخطبتها اليه » فقال : « وهل عندك من شيء ؟ » قلت : « لا »  
قال : « فأين درعك التى أعطيتك يوم كذا ؟ فقلت : هى  
عندى ! قال : فاعطها إياها »

وفى طبقات ابن سعد ان رسول الله قال لما خطب  
أبو بكر وعمر فاطمة : « هى لك يا على ! لست بدجال ،  
يعنى لست بكذاب . وذلك انه كان وعد عليا بها قبل  
أن يخطبها

ويروى عن النبي أنه قال لفاطمة : « ما أليت أن أزوجك  
خير أهلى »

وجهازت وما كان لها من جهاز غير سرير مشروط ووسادة  
من آدم حشوها ليف ونورة من آدم (اناء يغسل فيه) وسقاء  
ومنخل ومنشفة وقدرح ورحاءان وجرتان

وعن أنس بن مالك ان النبي قال له : انطلق وادع لى  
أبا بكر وعمر وعثمان وطلحة والزبير وبعدهم من الانصار،  
قال فانطلقت فدعوتهم ، فلما أخذوا مجالسهم قال صلى الله  
عليه وسلم : « الحمد لله المحمود بنعمته المعبود بقدرته ،  
المطاع لسلطانه ، المهروب اليه من عذابه ، النافذ أمره فى  
أرضه وسمائه ، الذى خلق الخلق بقدرته ونيرهم بأحكامه  
وأعزهم بدينه وأكرمهم بنبيه محمد صلى الله عليه وسلم .  
ان الله عز وجل جعل المصاهرة نسبا لا حقا وأمرنا مفترضا  
وحكما عادلا وخيرا جامعا ، أوشج بها الأرحام وألزمها  
الأنام . فقال الله عز وجل : وهو الذى خلق من الماء بشرا  
فجعل نسبا وصهرا وكان ربك قديرا ، وأمر الله يجرى الى  
قضائه ، وقضاؤه يجرى الى قدره ، ولكل أجل كتاب ،  
يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب ، ثم ان الله  
تعالى أمرنى أن أزوج فاطمة من على وأشهدكم انى زوجت  
فاطمة من على على أربعمائة مثقال فضة ان رضى بذلك على  
السنة القائمة والفريضة الواجبة ، فجمع الله شملهما  
وبارك لهما وأطاب نسلهما ، وجعل نسلهما مفاتيح الرحمة  
ومعادن الحكمة وأمن الامة ، أقول قولى هذا وأستغفر الله  
لى ولكم »

قال أنس : « وكان على عليه السلام غائبا فى حاجة  
لرسول الله صلى الله عليه وسلم قد بعثه فيها . ثم أمر

لنا بطبق فيه تمر فوضع بين أيدينا ، فقال : انتهبوا .  
 فبينما نحن كذلك اذ أقبل على فتبسم اليه رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم وقال : يا علي ! ان الله أمرني أن أزوجه  
 فاطمة ، واني زوجتكها على أربعمئة مثقال فضة ، فقال  
 علي : رضيت يا رسول الله ! ثم ان عليا خر ساجدا شكرا  
 لله ، فلما رفع رأسه قال الرسول صلى الله عليه وسلم :  
 بارك الله لكما وعليكما وأسعد جدكما وأخرج منكما الكثير  
 الطيب »

قال أنس : « والله لقد أخرج منهما الكثير الطيب »  
 ومن المرجح جدا أن الزهراء قد استشيرت في زواجها  
 على عادة النبي عليه السلام في تزويج كل بنت من بناته  
 كما جاء في مسند ابن حنبل ، فيقول لها : فلان يذكرك ،  
 فان سكنت أمضى الزواج ، وان نفرت الستر علم انها تأباه ،  
 وفي زواج الزهراء قال لها : يا فاطمة ! ان عليا يذكرك .  
 فسكت ، وفي روايات أخرى انه وجدها باكية ، فذاك  
 حيث قال رسول الله : « مالك تبكين يا فاطمة ! فوالله لقد  
 أنكحتك أكثرهم علما وأفضلهم حلما وأولهم سلما »

ولم يجمع كتاب السيرة على الوقت الذي تم فيه الزواج ،  
 ولكنهم قالوا انه كان بعد الهجرة وبعد غزوة بدر ، وأرجح  
 الأقوال كما قدمنا انها كانت في نحو الثامنة عشرة ،  
 وزوجها أكبر منها ببضع سنوات



توخينا في اقتباس هذه الاخبار أن نرجح منها الأوسط

الأمثل بين أقوال الرواة والمحدثين ، فما من خبر من هذه  
الاخبار وصل إلينا في كتب السيرة على رواية واحدة ، وقد  
يبلغ الفرق في بعض المسائل التي تتعلق بالزمن خمس  
سنوات أو أكثر ، ويبلغ الفرق في بعض المسائل التي  
تتعلق بالأقوال والأعمال أن تتناقض مناقضة القبول والاباء  
والرضى والانكار ، فلا مناص من الأخذ بالأوسط الأمثل  
بين جميع هذه الأقوال

ونحن نعني بالأوسط الأمثل أن يكون الترجيح قائما  
على المقابلة والموازنة والرجوع الى حوادث الزمن وعادات  
أهله ، وإلى الأحرى أن يصدر ممن أسند إليهم القول أو  
نسب إليهم العمل ، فإن الاخبار اذا تساوت رجح بينها  
ما هو أشبه بالزمن وأهله وأصحاب السيرة فيه

فمن المعقول مثلا أن يؤثر النبي عليا بفاطمة وهما  
ربيبان في بيثة واحدة ، ومن المعقول أن يؤثر زواجهما من  
علي على مشاركتها في بيت أبي بكر وعمر لزوجات الشيخين ،  
ومن المعقول أن يتردد علي في خطبتها لفقره . ولا يخالف  
المعقول ولا المؤلف أن يقدم بعد تردد، لشعوره بأنه مخصوص  
بها وأنه ينبغي عليه أن يقطع الشك باليقين ويعمل من عنده  
ما لا بد له من عمله ، ولا يخالف المعقول ولا المؤلف كذلك  
أن يتأخر الزواج الى ما بعد الهجرة ، لأن حياة المسلمين في  
مكة - قبل الهجرة الى المدينة - لم تكن حياة أمن ولا  
استقرار ، ولم يكن من النادر أن يهاجر المسلمون بزوجاتهم  
الى بلد بعيد كالحبشة كلما ملكوا وسائل الهجرة ، فمن كان  
متزوجا قبل اشتداد العنت على المسلمين فلا حيلة له في

الزواج ، ومن لم يكن فليس اخلق به من ارجاء الزواج الى حين

ذلك كله هو المعقول المؤلف ، وهو الاوسط الامثل اذا تساوت الاخبار ووجبت الموازنة والترجيح

الا أن التاريخ يكتب للاعتبار ، ولا يقصد من الاعتبار به شيء أهم من تصحيح النظر الى الحوادث والناس ، واستخلاص الحقيقة عما يقع ولا يقع وعما يجوز ولا يجوز .  
وها هنا محل لعبرتين كأهم العبر في كتابة التاريخ :  
كتابته في الأزمنة الغابرة ، وكتابته في الزمن الحديث

فأهم العبر التي تستخلص من تواريخ عصر البعثة المحمدية أن يقتصد ذوو الأحكام التاريخية في المسائل الكبرى فلا يرتبوا حكما قاطعا في مسألة كبيرة على أرقام الستين والفاظ الروايات ، فما كان من الاخبار مجمعا عليه أو مقاربا للاجماع فهو جدير باتخاذ الأحكام الجازمة فيه ، وما كان ميزان الحكم فيه كلمة تقابلها كلمات ، أو فرض تقابله فروض ، أو رقم ويوم تقابله أرقام وأيام بل أعوام ، فليس من القصد أن يعطى فوق معياره من الجزم واليقين ، وبخاصة حين ينبني عليه اتهام أو قضاء لا يقوم في مسائل كل يوم بغير بيئة تنفي كل شبهة وتبطل كل محال

أما العبرة في تاريخنا العصري فمرجعها الى كتابة طائفة من العصريين يزعمون انهم يطبقون علم العصر على تاريخنا القديم وانهم يصححونه بهذا التطبيق ، وليس أعجز منهم عن تحقيق هذه الدعوى ، لانهم أثبتوا فيما كتبوه انهم

يزنون بميزانين وينظرون بعينين ، ويختلقون أسباب التشويه والتحريف

اولئك هم طائفة المستشرقين الذين يجمعون بين الاستشراق والتبشير

فمن هؤلاء من يطالع فى الكتب الدينية التى يصدقها فيقرأ فيها من أخبار الدعاة والادعياء أمورا لا شك فى أنها من العيوب فلا يحسبها عيوباً ، ولا يتأفف منها ، بل يعنت فكره ويعنتها تخريجا وتعويجا حتى يقبلها ! ويفرض قبولها على الناس

فاذا طالع كتباً عن أصحاب دين غير دينه لم يأخذ نفسه بمثل هذا التحسين والتزيين ، بل أخذها على النقيض من ذلك بالمسح والتشويه وتحويل المحاسن الى عيوب ، أو بالتنقيب فى كل مكان عما يعاب ان لم يجد ما يعيبه فى ظاهر السطور والحروف

وما من شيء يمسح الدين ويمسح العلم معا كما يمسحهما هذا الخلق الذميم ، فان الدين لا يعلم الانسان شيئاً ان لم يعلمه حب الصدق واجتناب التمحل والافتراء ، وان العلم شر من الجهل ان كان يسوم الانسان أن يغمض عينيه لكيلا يرى ويوصد أذنيه لكيلا يسمع ، فليس هذا جهلاً يزول بكشف الحقيقة ، ولكنه مرض يعتمد حجب الحقيقة عن صاحبه وهى مكشوفة لديه ، فهو شر من الجهل بلا مرأ

وفى تاريخ الزهراء مثال للعبرة التى تستخلص من كتب هؤلاء « العلماء » الذين هم شر من الجهلاء ، وأحدهم قد خصص كتاباً لتاريخ الزهراء يحاول فيه جهده أن « يطبق »

ذلك العلم العصري المقلوب ، فاذا هو منقلب عليه

يؤلف رجل من رجال الدين المستشرقين الذين عاشوا  
زمناً في الشرق - كتاباً عن الزهراء ليرضى فيه ذلك «العلم  
العصري» المقلوب ، ويبحث عن العيوب حيث لا عيوب ،  
فاذا العيب هو في الاسفاف ، وكم في الاسفاف من عيوب،  
بل من ذنوب

ومن تفاهاته وسفاسفه انه يحاول جهده أن يثبت أن  
السيدة فاطمة لم تتزوج قبل الثامنة عشرة لأنها كانت  
محرومة من الجمال ، ولم تصدق أن أحداً يخطبها بعد تلك  
السن ، ثم يقول انها لما عرض عليها النبي الزواج من علي  
سكتت هنيهة ، ولكنها لم تسكت خجلاً بل دهشة من أن  
يخطبها خاطب ، ثم تكلمت فشكت ، لأنها تزوج من رجل  
فقير ١٠٠

لو كان السند الذي استند اليه هذا «العالم» واضحاً  
ملزماً لقلنا انها أمانة العلم ولا حيلة للعالم في الأمانة  
العلمية

لكن السند كله قائم على أن السيدة فاطمة تزوجت في  
الثامنة عشرة من عمرها ، وتقابله اسناد أخرى تنقضه  
وتتراءى للمؤلف حيثما نظر حوله ، ولكنه لا يحب أن  
يراه ، لأنه يحب أن يرى ما يعيب ولا يحب أن يرى  
ما لا عيب فيه

فالمشهور المتواتر أن السيدة فاطمة ولدت لأبوين  
جميلين ، وأن أخواتها تزوجن من ذوى غنى وجاه ، كآبى  
العاص بن الربيع وعثمان بن عفان

وليس من المألوف أن يكون الألبان والأخوات موصوفين  
بالجمال ، وأن تحرمه إحدى البنات  
والمشهور المتواتر ان السيدة فاطمة بلغت سن الزواج  
والدعوة المحمدية فى ابانها ، والمسلمون بين مهاجر أو مقيم  
غير آمن ، والحال قد تبدلت بعد الدعوة المحمدية فأصبحت  
خطبة المسلمات مقصورة على المسلمين ، وهؤلاء المسلمون  
قلة منهم المتزوج ومنهم من لا طاقة له بالزواج ، فلا حاجة  
بالمؤلف الى البحث الطويل ليهتدى الى السبب الذى يؤخر  
زواج بنت النبى الى الثامنة عشرة ، ولو كانت أجمل  
الجماليات

وفى وسعه كذلك أن يتصور ان النبى يخص بها  
ابن عمه ، وينتظر بها يوم البت حين تهدأ الحال ويستعد  
ابن عمه للزواج ويستقر على حال بينه وبين آله الذين  
لا يزالون على دين الجاهلية ، فلا هم فى ذلك الوقت ذويه  
ولا هم بعداء عنه

كل ذلك قريب كان فى وسع « العالم المحقق » أن يراه  
تحت عينيه ، قبل أن يذهب الى العلة التى اعتلها لتأخير  
الزواج ، فلا يرى له من علة غير فقدان الجمال ٠٠٠ ولكن  
الأسباب الواضحة القريبة لا يلتفت اليها لأنها لا تعيب ،  
والسبب الخفى البعيد تشوبه غضاضة ، فهو الجدير اذن  
بالإلتفات

وكانما كان « العالم المحقق » فى حاجة الى جهالة فوق  
جهالته فهو يفهم من بكاء السيدة فاطمة انه شكاية من فقر  
على بن أبى طالب ، ويسند هذا الفهم الى رواية البلاذرى  
فى أنساب الاشراف ، بعد زعمه ان فاطمة أبلغت زواجها

بعلى فسكتت من الدهشة لا من الحجل ، وانما دهشت  
لانها لم تكذ تصدق ان أحدا يخطبها بعد أن قاربت العشرين  
أفمن المؤلف أو من التطبيق العلمى أن تكون الفتاة  
يائسة من الزواج ، مدهوشة من خطبة الخطيب ، ثم تتعلل  
العلل وتفرض الشروط وتستعظم نفسها على بنى عمومها  
الفقراء ، وليست هى يومئذ من الأغنياء ؟

كلا ! ليس ذلك بالمؤلف ولا بالتطبيق العلمى ، ولكنه  
تمحل للظن فضيلته الكبرى انه يشتمل على مساس بفاطمة  
وعلى ... فهو اذن أحق بالترجيح من كل تقدير مألوف

والبلاذرى - بعد - لم يذكر شيئا من هذا وليس فى  
كلامه عن مناقب على أو فاطمة شىء من قبيل الجواب الذى  
ينسب الى الزهراء غير روايته الحديث بسنده وهو :  
« حدثنا عبد الله بن صالح عن شريك عن أبى اسحاق عن  
حبشى بن جنادة قال : لما زوج رسول الله صلى الله عليه  
وسلم فاطمة أرعدت فقال : اسكتى ! فقد زوجتك سيدا  
فى الدنيا وانه فى الآخرة لمن الصالحين »

وهذا ما وجدناه فى النسخة المنقولة من مخطوطة  
الاستماتة ، ومن الأجزاء المطبوعة فى أوربة ، فتفسير  
« الرعدة » بذلك المعنى انها هو من ابداع المؤلف الحصيف !  
هذا مثال من تحقيق هؤلاء المحققين حين يكتبون عن  
تاريخ أعلام الشرق وحوادثه ، نمر به لعبته النافعة فى  
وزن التواريخ العصرية المزعومة ، ولا ننبه اليه لقول قائل  
ان السيدة فاطمة كانت محرومة من الجمال ... فانه لو صح  
لما كانت فيه مهانة على سيدة شرفتها أكرم الأنبات كما  
شرفها أكرم البنوات ، ولكننا ننبه اليه لانه عبرة المعتبرين

فيما يصنعه العقل بنفسه حين يمسّخه مرض الاهواء ،  
فيفترى على العلم والدين ما تأباه أمانة العلم ، ويعافه أدب  
الدين

ونعود الى قياس الاخبار بالموازنة أو بما هو مأثوف  
ومعقول ، فتقول اتنا بحثنا عن خبر من أخبار زواج البنات  
فى آل محمد وآل على فلم نجد فى عصر النبوة غير خبر  
واحد من قبيل الخبر الذى قيل فيه ان السيدة فاطمة  
أشارت الى فقر على حين بلغت خطبته لها ، وهو تزويج  
السيدة أم كلثوم

وبين الخبرين مع هذا بون بعيد

جاء فى أسد الغابة عن حسن بن حسن بن على بن أبى  
طالب انه قال : « لما تأيمت أم كلثوم من عمر بن الخطاب  
دخل عليها حسن وحسين أخوها فقالا : « انك ممن قد  
عرفت سيدة نساء المسلمين وبنت سيدتهن ، وانك والله  
ان أمكنت عليا من رمتك لينكحكك بعض أيتامه ، وان أردت  
أن تصيبى بنفسك ما لا عظيما لتصيبينه » ، فوالله ما قاما حتى  
طلع على يتكىء على عصاه ، فجلس فحمد الله وأثنى عليه  
وذكر منزلتهم من رسول الله وقال : قد عرفتم منزلتكم  
عندى يا بنى فاطمة وأثرتكم على سائر ولدى لكانكم من  
رسول الله عز وجل ، فقالوا : صدقت رحمك الله ، فجزاك  
الله عنا خيرا . فقال : أى بنية ! ان الله عز وجل قد جعل  
أمرك بيدك ، فانا أحب أن تجعليه بيدي . فقالت : اى أبه !  
انى امرأة أرغب فيما يرغب فيه النساء وأحب أن أصيب  
مما تصيب النساء من الدنيا ، وأنا أريد أن أنظر فى أمر

نفسى • فقال : لا والله يا بنية ! ما هذا من رأيك • ما هو  
الا رأى هذين • ! ثم قام فقال : والله لا أكلم رجلا منهما أو  
تفعلين ، فأخذا بثيابه فقالا : اجلس يا أبة ، فوالله ما على  
هجرتك من صبر • اجعلى أمرك بيده • فقالت : قد فعلت !  
قال : فانى قد زوجتك من عون بن جعفر ، وانه لغلام ،  
وبعث لها بأربعة آلاف درهم »

هذه المؤامرة المحببة بين أخوين وأختهما ليسعدها بزواج  
أرغد من الزواج الذى يختاره أبوهن - تنتهى بطاعة الحب  
للأب الذى لا يصبر على غضبه وتدل فى سرها وعلايتها  
على أجمل ما يكون بين الأخوة والآباء من عطف وتوقير ،  
وليس فيها من الشبه برواية البلاذرى غير اشفاق الفتاة  
من عيشة الضنك دون أن يكون هناك خطيب معروف تقابل  
خطبته بالاعتراض والمراجعة ، وشتان مقال أم كلثوم  
وما رواه الرواة عن أمها البتول

فاذا كان للخبر الذى جاء فى أنساب الاشراف أصل يعول  
عليه فأصله فيما هو مألوف ومعقول أن يكون النبى عليه  
السلام قد وجد الزهراء باكية وليس فى ذلك من غرابة ،  
لأننا لا نتخيل فتاة فى مثل موقفها لا يبكيها ما تثيره فى نفسها  
ذكرى أمها ووداع بيت أبيها ، وقد فارقتها أمها وهى صبية  
تدرك ما فقدته من عطفها وبرها والطفها لها فى رخائها  
وعسرها ، ثم يكون يوم الفصال فى غربة من الأم ومن  
البيت الذى لزمته فيه ومن البلد الذى يحتويه ، فان  
جهدنا أن نتخيل فتاة لا تبكى حين تحوم بنفسها تلك  
الذكريات وتقترب من اليوم الفاصل بين معيشتها فى كنف  
أبيها ومعيشتها فى غير كنفه ، فموضع الغرابة أن نتخيلها

بعد الجهد غير باكية وغير آسفة ، ولا سيما من كانت مثل الزهراء مجبولة على مزاج حزين وأسى دفين على أمها العزيزة لم يفارقها مدى السنين

ومثل النبي الذي كانت كبرى فضائله انه انسان عظيم ، وانه كان أبا مكلوم الفؤاد ، لن يفوته ذلك الحاطر في ذلك اليوم ، ولن يسكت عنه الا عامدا علما بما يلعبه في النفس من الحزن والشجن ، فمن اللطف بالفتاة الحزينة أن يتحاشاه وأن يجعل عزاءه لها ما قاله عليه السلام : « مالك تبكين يا فاطمة ! فوالله لقد أنكحتك أكثرهم علما وأفضلهم حلما وأولهم سلما »

ولم يمض غير قليل حتى تبين لنا سبب من الأسباب التي أطالت بقاء فاطمة في بيت أبيها ، فانه عليه السلام كان يحنو عليها لضعفها وحزنها ولا يصبر على فراقها ، فلما تحولت عن داره بعد زواجها لم تمض أيام حتى ذهب اليها فقال لها : اني أريد أن أحولك الى " . فقالت : فكلم حارثة بن النعمان أن يتحول عني . قال رسول الله : قد تحول حارثة بن النعمان عنا حتى استحييت منه ، فبلغ ذلك حارثة فتحول وجاء النبي فقال : يا رسول الله ! انه بلغني انك تحول فاطمة اليك ، وهذه منازل ، وهي أسقب بيوت بنى النجار بك ، وانما أنا ومالي لله ولرسوله . والله يا رسول الله للمال الذي تأخذ مني أحب الى من الذي تدع . فقال رسول الله : صدقت . بارك الله عليك ! فحولها رسول الله الى بيت حارثة

جاء في كتاب السمهودي عن أخبار دار المصطفى : ان

بيت فاطمة رضى الله عنها فى الزور الذى فى القبر بينه وبين بيت النبى صلى الله عليه وسلم خوخة ٠٠٠ وكانت فيه كوة الى بيت عائشة رضى الله عنها، فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا قام اطلع من الكوة الى فاطمة فعلم خبرهم ، وان فاطمة رضى الله عنها قالت لعلنى ان ابنى أمسيا عليين فلو نظرت لنا أدما نستصبح به ! فخرج على الى السوق فاشترى لهم أدما وجاء به الى فاطمة ، فاستصبحت ٠٠٠ فأبصرت عائشة المصباح عندهم فى جوف الليل - وذكر كلاما وقع بينهما - فلما أصبحوا سألت فاطمة النبى صلى الله عليه وسلم أن يسد الكوة فسدها »

الى أن قال ما خلاصته من جملة أسانيده : « انه صلى الله عليه وسلم كان يأتى باب على وفاطمة وحسن وحسين كل يوم عند صلاة الصبح حتى يأخذ بعضادتى الباب ويقول : السلام عليكم أهل البيت ، ويقول : الصلاة ! ثلاث مرات ، انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا ٠٠٠ وكان النبى صلى الله عليه وسلم اذا قدم من سفر بدأ بالمسجد فصلى فيه ركعتين ، ثم يشئى بفاطمة ، ثم يأتى بيوت نسائه

» وأسند يحيى عن محمد بن قيس قال : « كان النبى صلى الله عليه وسلم اذا قدم من سفر أتى فاطمة فدخل عليها وأطال عندها المكث ، فخرج مرة فى سفر وصنعت فاطمة مسكتين من ورق ( بكسر الراء ) وقلادة وقرطين وسترت باب البيت لقدم أبيها وزوجها ، فلما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل عليها ووقف أصحابه على الباب لا يدرون أيقيمون أم ينصرفون لطول مكثه عندها ،

فخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد عرف الغضب في وجهه حتى جلس على المنبر ، ففطنت فاطمة انه فعل ذلك لما رأى من المسكتين والقلادة والستر ، فنزعت قرطبيها وقلادتها ومسكتيها ونزعت الستر وبعثت به الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقالت للرسول : قل له تقرأ عليك ابنتك السلام وتقول لك : اجعل هذا في سبيل الله . فلما أتاه قال : قد فعلت ، فداها أبوها ، ثلاث مرات ، ليست الدنيا من محمد ولا من آل محمد ، ولو كانت الدنيا تعدل عند الله من الخير جناح بعوضة ما سقى كافرا منها شربة ماء »



وانتظمت الحياة في السكن الجديد الذي أوى الى ظل النبي على مثال من حياة النبي في بيته : عيشة كفاف وخدمة يتعاون عليها رب البيت وربته ، اذ كان رزق على من وظيفة الجندي ، ووظيفته من فية الجهاد ، وقد كان قليلا في حياة النبي وهو مقصور على الجزيرة العربية ، فكان نصيب على منه أقل من أن يتسع لأجرة الخدم ، وكلما رزق وليدا جاءته حصته على قدر ، شأنه كشأن كل أب من المسلمين وما لبث البيت الصغير أن سجد بالذرية ، وقد رزق الأيوان الفقيران نصيبا صالحا من البنين والبنات : الحسن والحسين ومحسن ، وزينب وأم كلثوم وكان أسعد ما يسعدان به عطف الأب الأكبر الذي كان يواليهما به جميعا ولا يصرفه عنه شغل من شواغله الجسام

فى محتدم الدعوة والجهاد ، وقد أوشكت كل كلمة قالها فى  
تدليل كل وليد أو الترحيب به أن تصبح تاريخا محفوظا  
فى الصدور والأوراق

فلما ولد الحسن سماه والداه حربا فجاء رسول الله فقال:  
أرونى ابنى ما سميتموه ؟ قالوا : حرب ! قال : بل هو  
حسن ، وهكذا عند مولد الحسين ، وعند مولد المحسن ،  
وقد مات وهو صغير

وكان يدلل الطفل منهم ويستدرجه ، فربما شوهد وهو  
يعلو بقدمه الصغيرة حتى يبلغ بها صدر النبى ، والنبى  
يرقصه ويستأنسه ويداعب صغره وقصره بكلمات حفظها  
الأبوان ، ولم يلبث أن حفظها المشرقان

حزقته (١) . حزقته . . . ترقه . ترق عين بقه  
وربما شوهد النبى عليه السلام ساجدا وطفل من هؤلاء  
الأطفال راكب على كتفيه ، فيتأنى فى صلاته ويطيل  
السجدة لكيلا يزحزحه عن مركبه ، وفى احدى هذه  
السجديات يقول عمر بن الخطاب للطفل السعيد : نعم  
المطية مطيتك !

بل ربما كان على المنبر ، فيقبل الحسن والحسين يمشيان  
ويتعثران، فيسبقه حنانه اليهما وينزل من المنبر ليحملهما،  
وهو يقول : « صدق الله العظيم ! انما أموالكم وأولادكم  
فتنة ! »

وكان اذا سمع أحدهما يبكى نادى فاطمة وقال لها :  
« ما بكاء هذا الطفل ؟ ألا تعلمين ان بكاءه يؤذينى ؟ »  
وقد جعل من عادته أن يبيت عندهم حيناً بعد حين ،

(١) الحزق : القصر

ويتولى خدمة الأبطال بنفسه وأبواهم قاعدان • ففى إحدى هذه الليالى سمع الحسن يستسقى فقام صلوات الله عليه الى قربة فجعل يعصرها فى القدح، ثم جعل يعبعبه، فتناول الحسين فمنعه وبدأ بالحسن • قالت فاطمة : كأنه أحب اليك ؟ • قال : انما استسقى أولا !

وقد يلفهم جميعا فى برد واحد فيقول لهم : « أنا وأنتم يوم القيامة فى مكان واحد ! »

وكانت هذه الأبوة الكبيرة أعز عليهم جميعا من أبوة الأب الصغير ، فكانت فاطمة تقول اذا رقصت طفلها :  
وابأبى شبه النبى لست شبيها بعلى

وكانوا يتفايرون على هذا تغاير المحبين، الذين يتنافسون على حب لا يمنع بعضهم بعضا أن يتنافسوا عليه



حياة سعيدة مع الشظف والفاقة : سعيدة بالعطف فى قلوب كبار ، ما كان حطام الدنيا عندها ليساوى مثقال ذرة من هباء

ولم تخل هذه الحياة ، وما خلت حياة آدمى قط ، من ساعات خلاف وساعات شكاية ، فربما شكت فاطمة وربما شكى على ، وربما أخذت فاطمة على قرينها بعض الشدة وما هى بشدة ، فما كان رجل مثل على ليعنف على بنت رسول الله وهو يعلم مكانها من قلب رسول الله • انما هو اعتزاز فاطمة بنفسها واباؤها أن تهمل حيث كانت ، وانما هو الحنان الذى تعودته من أبيها فلا تستريح الى ما دونه ،

وكل حنان بعد حنان ذلك القلب الكبير فكانه قسوة أو قريب من القسوة عند من يتفقده فلا يجد نظيره في قلب انسان

وكان الأب الأكبر يتولى صلحهما في كل خلاف ، وربما ترك مجلسه بين الصحابة ليدخل الى الأخوين المتخاصمين فيرفع ما بينهما من جفاء . والصحابة الذين يتتبعون في وجه النبي كل خالجة من خوائج نفسه ، ويبيحون أنفسهم أن يسألوه لأنه لا يملك من ضميره ما يضمن به على المتعلم والمتبصر ، يجرون معه على عادتهم كلما دخل البيت مهموماً وخرج منه منطلق الأسارير ، فيسألونه فيجيب : « ولم لا وقد أصلحت بين أحب الناس الى ! »

ومرة من هذه المرات بلغ العتاب غاية ما يبلغه من خصومة بين زوجين ، ونمى الى فاطمة أن عليا يهم بالزواج من بنت هشام بن المغيرة ، فذهبت الى أبيها باكية تقول : « يزعمون انك لا تغضب لبناتك ؟ »

كلمة تعلم وقعها في نفس أبيها الذي ما زعمت هي قط انه يرضى بما يفضبها ، وقد عرف أبوها ما تعنى . لأن بنى هشام بن المغيرة استأذنوه في تزويج بنتهم من زوج فاطمة ، فصعد المنبر والغضب باد عليه ، وقال على ملا من الحاضرين : « ألا ان بنى هشام بن المغيرة استأذنوني في أن ينكحوا ابنتهم عليا ، ألا واني لا أذن . ثم لا أذن . ثم لا أذن . »  
انما فاطمة بضعة مني يربيني ما رابها . . .

ولا نعلم نحن من شرح هذه الخطبة غير ما جاء في رواياتها المختلفة ، ولكننا نعلم ان هذه الفتاة أسلمت

وبايعت النبي وحفظت عنه ، فلعلها قد خيف عليها الفتنة  
أن تتزوج بغير كفه من المسلمين ، وأهلها هم من هم في  
المكانة والحسب لا برضيهم من هو دون ابن أبي طالب من  
ذوى قرابتها ، أو لعلها غضبة من غضبات عليّ على أنفة من  
أنفات فاطمة ، أو لعلها نازعة من نوازع النفس البشرية  
لم يكن في الدين ما يأبأها ، وإن أبأها العرف في حالة  
المودة والصفاء



ولا نحسب أن حياة الزهراء والامام تعرضت لخلاف غير  
الذي أشرنا اليه ، فإن كتب السيرة تستقصى كل جليل  
ودقيق من الحديث عن ذرية النبي ، وهي وأبنائها كل ذرية  
النبي الذين عاشوا بعده، ولم يطل بها العمر فلحقت بالنبي  
صلوات الله عليه بعد وفاته ببضعة أشهر ، وكان على قد  
عاهد نفسه لا يغضبها وقد غابت عنها عين أبيها ، فلم  
يغضبها بعد ذلك حتى في أمر الخلافة ، وهو يومئذ أجل  
الأمور

## بلاغتها

قال الامام أبو الفضل أحمد بن طاهر فى كتاب بلاغات النساء : « ٠٠٠ لما أجمع أبو بكر رضى الله عنه على منع فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم - فذك ، وبلغ ذلك فاطمة لاثنت خمائها على رأسها وأقبلت فى لمة من حفدتها تطأ ذيولها ما تخرم من مشية رسول الله صلى الله عليه وسلم شيئا حتى دخلت على أبى بكر وهو فى حشد من المهاجرين والانصار فنيطت دونها ملاءة ثم أنت أنه أجهش القوم لها بالبكاء وارتج المجلس فأمهلت حتى سكن نشيج القوم وهدأت فورتهم فافتتحت الكلام بحمد الله والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم فعاد القوم فى بكائهم فلما أمسكوا عادت فى كلامها فقالت :

« لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم فان تمزوه تجدوه أبى دون نساكنكم ، وأخا ابن عمى دون رجالكم فبلغ النذارة صادعا بالرسالة ، ماثلا على مدرجة المشركين ، ضاربا لثجتهم (١) أخذوا بكظمهم ، يهشم الاصلنام وينكت الهام ، حتى هزمت الجمع وولوا الدبر وتفترى الليل عن صبحه

---

(١) الثجن بسكون الجيم وتعربتها الطريق الومر ( يمانية )

وأسفر الحق عن محضه ، ونطق زعيم الدين وخرست  
 شقاشق الشياطين ، وكنتم على شفا حفرة من النار مذقة  
 الشارب ونهزة الطامع وقبسة العجلان وموطئ الاقدام  
 تشربون الطرق (١) وتقتاتون القد أذلة خاشعين تخافون  
 أن يتخطفكم الناس من حولكم فأنقذكم الله برسوله صلى  
 الله عليه وسلم بعد اللتيا والتي وبعد ما منى بهم الرجال  
 وذؤبان العرب ومردة أهل الكتاب كلما حشوا نارا للحرب  
 أطفأها ونجم قرن للضلال وفغرت فاعرة من المشركين قذف  
 بأخيه في لهواتها فلا ينكفى حتى يطا صماخها باخمصه  
 ويخمد لهيبها بسيفه مكدودا في ذات الله قريبا من رسول  
 الله ، سيدا في أولياء الله ، وأنتم في بلهنية وادعون آمنون،  
 حتى اذا اختار الله لنبيه في دار أنبيائه ظهرت خلة النفاق  
 وسمل جلباب الدين ونطق كاظم الفسادين ونبغ خامل  
 الاقلين وهدر فنيق (٢) المبطلين فخطر في عرصاتكم وأطلع  
 الشيطان رأسه من مغرزه ، صارخا بكم ، فوجدكم لدعائه  
 مستجيبين وللغرة فيه ملاحظين فاستنهضكم فوجدكم  
 خفافا وأحمشكم فالفاكم غضابا ، فوسستم غير أبلكم ،  
 وأوردتموها غير شربكم ، هذا والعهد قريب والكلم رحيب  
 والجرح لما يندمل .... »

الى أن قالت : « وأنتم الآن تزعمون أن لا أرت لنا أفحكم  
 الجاهلية تبغون ومن أحسن من الله حكما لقوم يوقنون .  
 أيها المسلمة المهاجرة أأبتز ارت أبي ؟ أفى الكتاب أن ترث  
 أباك ولا أرت أبي ؟ لقد جئت شيئا فريتا ، فدونكما مخطومة

(١) الماء المطروق

(٢) الجمل القوى

مرحولة تلقاك يوم حشرك ، فنعم الحكم الله والزعيم محمد  
والموعد القيامة وعند الساعة يخسر المبطلون ، ولكل نبي  
مستقر وسوف تعلمون »

ثم انحرفت الى قبر النبي صلى الله عليه وسلم وهي تقول:  
قد كان بعدك أنباء وهنثية  
لو كنت شاهدهم لم تكثر الخطب  
انا فقدناك فقد الأرض واباهـا  
واختل قومك فاشهدهم ولا تغب »

هذه رواية لخطاب الزهراء ، وفي الكتاب نفسه رواية  
أخرى مخالفة في لفظها ومعناها للرواية السابقة ، وقبل  
ايراد الروایتین قال أبو الفضل : « ذكرت لأبي الحسين  
زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب صلوات الله  
عليهم كلام فاطمة عليها السلام وقلت له ان هؤلاء - يشير  
الى قوم في زمانه يغضون من قدر آل البيت - يزعمون انه  
مصنوع وانه من كلام أبي العيـاء فقال لي : رأيت مشايخ  
آل أبي طالب يروونه عن آبائهم ويعلمونه أبناءهم وقد  
حدثني أبي عن جدي يبلغ به فاطمة عليها السلام على هذه  
الحكاية ورواه مشايخ الشيعة وتدارسوه بينهم قبل أن يولد  
جد أبي العيـاء ، وقد حدث به الحسن بن علوان عن عطية  
العوفى انه سمع عبد الله بن الحسن يذكره عن أبيه . ثم  
قال أبو الحسن : وكيف يذكر هذا من كلام فاطمة فينكرونه  
وهم يروون من كلام عائشة عند موت أبيها ما هو أعجب  
من كلام فاطمة يتحققونه لولا عداوتهم لنا أهل البيت ؟ »

ونسبت الى السيدة فاطمة أبيات من الشعر قالتها بعد  
موت أبيها صلوات الله عليه ، وانها بعد دفنه أقبلت على  
أنس بن مالك فقالت : « يا أنس ! كيف طابت أنفسكم  
أن تحثوا على رسول الله التراب ؟ » ثم بكّت ورثته قائلة :  
اغبر آفاق السماء وكورت

شمس النهار وأظلم العصران  
فلا أرض من بعد النبي كثيبة  
أسفا عليه كثيرة الرجفان  
فليبهك شرق البلاد وغربها  
ولتبهك مضر وكل يمان  
وليبكه الطود المعظم جوده  
والبيت ذو الاستار والأركان  
يا خاتم الرسل المبارك ضوءه

صلى عليك منزل القرآن  
ووقفت على قبر النبي وأخذت قبضة من تراب القبر  
فوضعتها على عينها وبكت وأنشأت تقول :  
ماذا على من شم تربة أحمد

أن لا يشم مدى الزمان غواليها  
صبت على مصائب لو أنها  
صبت على الأيام صرن لياليها  
وقالت على قبره أيضا :

انا فقدناك فقد الأرض وابلها  
وغاب مذ غبت عنا الوحي والكتب  
فليت قبلك كان الموت صادفنا  
لما نعت وحالت دونك الكتب

ومضى آنفا انها تمثلت بعد خطابها عن فدك ببيتين من  
البحر والقافية مع تكرار شطر منهما وهما :  
قد كان بعدك أنباء وهنبشة  
لو كنت شاهدهم لم تكثر الخطب  
انا فقدناك فقد الأرض وابلهما  
واختل قومك فاشهدهم ولا تغب  
وفيها كما يرى القارئ اقواء ، لأن الباء مضمومة في  
روى البيت الأول مكسورة في روى البيت الثاني ، ولعل  
شطرا منهما حل محل شطر في نقل الرواية



نقول : ان الخلاف في أمر هذه الخطب وهذا الشعر كثير ،  
ولا نحب أن نخوض فيه لانه خلاف على غير طائل ، وقد  
يحسمه أن نذكر في هذا الباب ما يقل فيه الخلاف بين جميع  
النقاد ، فانه أجدى من اللغو في جدال لا سند له ، يسلمه  
جميع المخالفين

فيقل الخلاف ولا شك حين نذكر ان ذلك الخطاب ليس  
مما يبدر من اللسان عفو الخاطر ، وان قائله يعده في نفسه  
قبل القائه كما كان يصنع الخطباء قبل استخدام الكتابة في  
التحضير

ويقل الخلاف ولا شك حين نذكر ان سامع هذا الخطاب  
لا يستظهره عند سماعه ، فان حفظه فانما يحفظه منقولا أو  
مكتوبا بعد حفظه

فاذا قل الخلاف في هذا فعلام اذن يكثر الخلاف ؟

أترأه يكثر حين يقال ان السيدة فاطمة تحسن هذه  
البلاغة وتستطيعها حين تحتفل لها وتعدّها في خلدها ؟

ان هذا النصيب من البلاغة اذا استكثر على السيدة  
فاطمة فما من أحد في عصرها لا يستكثر عليه

لقد نشأت وهى تسمع كلام أبيها أبلغ البلغاء ، وانتقلت  
الى بيت زوجها فعاشت سنين تسمع الكلام من امام متفق  
على بلاغته بين محبيه وشائفيه ، وسمعت القرآن يرتل في  
الصلوات وفي سائر الأوقات ، وتحدث الناس في زمانها  
بمشابقتها لابيها في مشيتها وحديثها وكلامها ، ومنهم من  
لا يحابيها ولا ينطق في أمرها عن الهوى

جاء في الجزء الثالث من العقد الفريد عن « الرياشي عن  
عثمان بن عمرو عن اسرائيل بن ميسرة بن حبيب ، عن  
المنهال بن عمرو ، عن عائشة بنت طلحة ، عن عائشة  
أم المؤمنين انها قالت : « ما رأيت أحدا من خلق الله أشبه  
حديثا وكلاما برسول الله صلى الله عليه وسلم من فاطمة ،  
وكانت اذا دخلت عليه أخذ بيدها فقبلها ورحب بها وأجلسها  
في مجلسه ، وكان اذا دخل عليها قامت اليه ورحبت به  
وأخذت بيده فقبلتها ، فدخلت عليه في مرضه الذي توفي  
فيه ، فأسر اليها فبكّت ، ثم أسر اليها فضحكت ، فقلت :  
كنت أحسب لهذه المرأة فضلا على النساء فاذا هي واحدة  
منهن ، بينما هي تبكي اذا هي تضحك » فلما توفي رسول  
الله صلى الله عليه وسلم سألتها فقالت : أسر الى فأخبرني  
انه ميت فبكيت ، ثم أسر الى انى أول أهل بيته لحوقا به  
فضحكت »

وما قالته السيدة عائشة عن المشابهة بين الزهراء وأبيها قيل على ألسنة الثقات جميعا ، ويزاد عليه في حديث السيدة عائشة ان امرأة في فضلها واعتزازها بنفسها كانت ترى للزهراء فضلا على سائر النساء في حلمها وورصانتها . فقيم يكثر الخلاف على مثل ذلك النصيب من البلاغة اذا نسب اليها ؟ ولماذا تستعظم البلاغة على من نشأت سامعة لحديث محمد مطبوعة على مشابته في حديثه ؟ ولماذا تستعظم على زوجة الامام الذي كان المتفوقون على بلاغته أكثر من المتفقين على شجاعته ، وهي مضرب الأمثال ؟ ولماذا تستعظم على سامعة القرآن الكريم بالليل والنهار مع الذكاء واللب الراجح ؟

أما نسبة الشعر الى الزهراء فالخطب فيه أهون من ذلك فهو لا يسلكها في الشاعرات ان ثبت ، ولا يضيرها ان لم يثبت ، ونحن الى جانب الشك الكبير فيه أقرب منا الى جانب القبول ، وليس بعيدا على غير الشاعر أو الشاعرة أن يدير في فمه أبياتا يحكى بها حزنه وبثه ، فان النظم هنا أقرب الى لغة العاطفة وعادة النحيب ، ولكن السيدة فاطمة كان لها من الاعتبار بأبيات من القرآن في مقام الموت غنى عن نظم الأبيات أو التمثل بها في مقام العبرة والرثاء

## فى الحياة العامة

مضت السنون والسيدة فاطمة على دأبها الذى عهدناه عاكفة على بيتها ، تزيدها عكوفاً عليه تربية الابناء وخدمة البيت التى تنفرد بها ولا تجد معينا عليها فى كثير من الايام غير زوجها

ثم توفى النبى صلوات الله عليه فأقامتها الحوادث فجأة على غير مرادها فى معترك الحياة العامة أو الحياة السياسية كما نسميها فى أيامنا ، ولم يكن لها منصرف عن ذلك المعترك فى تلك الآونة ، لأن الخلاف فيها كن خلافا على ميراث أبيها : ميراث الخلافة ، وميراث التركة القليلة التى أعقبها

ومسألة الخلافة فى يوم وفاة النبى احدى المسائل التى طال فيها الجدل ولا يعسر على المنصفين أن يخرجوا من ذلك الجدل الطويل على رأى متفق عليه ، وذاك ان الخطر الأكبر فى ذلك اليوم انما كان من فتنة السقيفة : سقيفة بنى ساعدة ، حيث اجتمعت قبائل الخزرج بزعامة شيخها سعد ابن عباد ، تطلب الامارة ، ثم نصح لهم عويم بن ساعدة باختيار أبى بكر للخلافة فأعرضوا عنه ونبذوه ، ثم خطر لذى رأى منهم أن يقسمها شطرين : أمير من الانصار

وأمر من المهاجرين ، وما برح سعد بن عبادة على جلالة شأنه في قومه نافرا من البيعة لأبي بكر بعد انعقادها وهو يأبى إلا أن « يستبد الانصار بهذا الأمر دون الناس فانه لهم دون الناس » ٠٠٠ ثم أصر على إباطه حين انفض جمع السقيفة وجاءه الرسل يدعونه للمبايعة فعاوده الغضب وقال لهم : « أما والله حتى أرميكم بما في كنفاتي من نبل وأخضب سنان رمحي ، وناشدوه أن لا يشق عصا الجماعة فعاد يقول : « انى ضاربكم بسيفي ما ملكته يدي ، مقاتلكم بولدي وأهل بيتي ومن أطاعني من قومي ٠٠ وايم الله لو أن الجن اجتمعت لكم مع الانس ما بايعتكم حتى أعرض على ربي »

ثم كان ثمة خطر لا يقل عن هذا الخطر في حاضره ولا في مغبته لو لم يجعل له العاملون بما يقطع دابره ، وهو خطر الفتنة التي راح أبو سفيان يحضاً نارها بين علي والعباس وبين بني هاشم وسائر بطون قريش ، يعد قوما بنصرة بني أمية ونصرة قريش من ورائها ، ويوسوس لقوم آخرين بمثل هذا الوعد أو بمثل هذا الوعيد ، وما كان من همه أن ينصف بني هاشم ولا أن يؤيد الانصار ، وانما أراد الواقعة التي يخذلهم بها جميعا ويخرج منها بالسيادة الأولى التي كانت له على قريش في الجاهلية

وما من شك في خطر هذه الفتنة من أبي سفيان ولا في خطر تلك الفتنة من سقيفة بني ساعدة ، فانحسمت الفتنة بانعقاد البيعة لأبي بكر ، ولم يطلبها ، بل كان مشتغلا بدفن الرسول ودعى الى السقيفة مرتين وهو لا يعلم فيم

يدعى ويعتذر باشتغاله ويغضب لدعوته ، حتى هم عمر بمبايعة أبى عبيدة بن الجراح قبل أن ينشعب الجمع فى السقيفة بين الخزرج والأوس والانصار والمهاجرين ، وقبل أن تنجح المسعاة من أبى سفيان فى خفائها ، وقد كاد أن يعلنها



وكان على فى تلك الساعة العصبية الى جوار الجثمان الطاهر المسجى فى حجرته ، فدخل عليه أبو سفيان قائلا: « يا أبا الحسن ! هذا محمد قد مضى الى ربه ، وهذا تراثه لم يخرج عنكم ، قابسط يدك أبايعك ! »

ويقول عمه العباس : « يا ابن أخى . هذا شيخ قریش قد أقبل ، فامدد يدك أبايعك وبيايعك معى . فانا ان بايعناك لم يختلف عليك أحد من بنى عبد مناف ، واذا بايعك عبد مناف لم يختلف عليك قرشى ، واذا بايعتك قریش لم يختلف عليك بعدها أحد من العرب »  
فيجيبه على : « لا والله يا عم ! انى لاكره أن أبايع من وراء رتاج »

ولقد كان أحكم فى جوابه هذا من شيخ الدهاة من بنى هاشم وشيخ الدهاة من بنى أمية ، فما للخلافة معدى عنه ان كانت ولاية عهد يعلمها جميع المسلمين، وما للبيعة هناك جدوى ان تمت وراء رتاج وانشقت بعدها عصا المبايعين والمعارضين

ولقد تمت البيعة على الوجه الذى عرفه التاريخ ، فان

يكن هناك جدال فلا جدال بين المنصفين في فضل الأئمة الذين أدركوا الفتنة قبل مسعاها من السقيفة ومسعاها من دار أبي سفيان ، ولا جدال بين المنصفين فيما ابتغوه من خير وحكمة ، فما ابتغى أبو بكر ولا عمر ولا أبو عبيدة نفعا لأنفسهم وما قصرُوا بعد يوم البيعة في نصرة دينهم ، وما كان في وسع أحد أن يبلى أجمل من بلائهم في دفع الغائلة عن الإسلام من فتنة الردة ومن غارة الفرس والروم ، ولا أن يفتح للإسلام في العراق والشام وفارس ومصر فتحا أعظم وأقرب مما فتحوه

وآمن على بحقه في الخلافة ، ولكنه أرادَه حقا يطلبه الناس ولا يسبقهم إلى طلبه ، ولم تمنعه البيعة لغيره أن يعينه بالرأى والسيف ويصدق العون لأبي بكر وعمر كأنه يعمل في عون رسول الله وهو بقيد الحياة

وقد اختلف الصديق والفاروق والامام يوما أو أياما بعد وفاة النبي عليه السلام ، فمن شاء فليأخذ بحجة هذا ومن شاء فليأخذ بحجة ذاك ، ولكن الحجة الناهضة لهم جميعا انهم لم يكذبوا لأنفسهم ولا نذويهم ، ولم يقفوا دون الغاية في خدمة دينهم ، ولم يحى أحد منهم حياة تريب في صدقه وصدق طويته وحسن بلائه ، وما مات أحد منهم وله من الدنيا نصيب يأسى عليه



وكانت السيدة فاطمة ترى حق علي في الخلافة ، أو ترى أن قرابة النبي أحق المسلمين بخلافته ، وأن بلاه على في الجهاد وعلمه المشهود به يؤهلانه لمقام الخلافة ، وكان

هذا رأى طائفة من الصحابة الصالحين أدهشهم أن يجرى الأمر على غير هذا المجرى فاجتمعوا عندها واجتمعوا فى غير بيتها يتشاورون فيما بينهم ، أيباعون أم يتخلفون ، ولم نطلع على رواية واحدة ذات سند يعول عليه ترمى أحدهم بشمق عصا الجماعة أو بالسعى فى تأليب الناس على نقض البيعة ، وبعد مساجلات بينهم وبين أبى بكر وعمر سفرت الفتنة عن مقصدها وتكشفت اندسيسة التى بيتها أبو سفيان ، فقد عاد أبو سفيان يعرض مبايعته على على ويتحفز للوقية ، فصده على وعرض له بذكر الغششة والمخذعين ، ثم قال له : « انك تريد أمرا لسنا من أصحابه » ، فلما ينس من هذا الباب طرق بابا آخر لعله يلج منه الى مأربه ، وذهب الى العباس يقول له : « امدد يدك يا أبا الفضل أبايعك فلا يختلف عليك القوم » ٠٠٠ ثم يقول : « انك والله لأحق بميراث ابن أخيك » فيرده العباس كما رده على ، ويكاد الخلاف ينتهى عند هذا وينطوى بانطواء الكلام فى مسألة الخلاف ، لولا مسألة « فذك » أو مسألة الميراث التى اختلف فيها سند أبى بكر وسند فاطمة مرة أخرى ، وأوشك أبو بكر أن يستقيل المسلمين من بيعتهم، مخافة السخط من بنت رسول الله

وخلاصة الحديث فى أمر « فذك » انها قرية كان النبى يقسم فيها بين آل بيته وفقراء المسلمين ، فلما قضى عليه السلام أرسلت فاطمة الى أبى بكر تسأله ميراثها فيها وفيما بقى من خمس خيبر ، فقال أبو بكر : « ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقول : اننا معشر الانبياء لا نورث ما تركناه صدقة » وانى والله لا أغير شيئا من صدقة رسول

الله عن حالها التي كان عليها ، ويقال ان الزهراء احتجبت عليه بقوله تعالى عن نبي من أنبيائه - زكريا - « يرثني ويرث من آل يعقوب » وقوله تعالى : « وورث سليمان داود » . وان أبا بكر قال لها : « يا بنت رسول الله ! أنت عين الحجة ومنطق الرسالة لا يدلى بجوابك ولا أوقعك عن صوابك ، ولكن هذا أبو الحسن بيني وبينك هو الذي أخبرني بما تفقدت ، وأنبأني بما أخذت وتركت »

وجاء في شرح ابن أبي الحديد على نهج البلاغة « ان أبا بكر قال : يا ابنة رسول الله ! والله ما ورث أبوك دينارا ولا درهما وانه قال : ان الانبياء لا يورثون . فقالت : ان فذك وهبها لى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال : فمن يشهد بذلك ؟ فجاء على بن أبى طالب فشهد وجاءت أم أيمن فشهدت أيضا ، فجاء عمر بن الخطاب وعبد الرحمن بن عوف فشهدا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقسمها . فقال أبو بكر : صدقت يا ابنة رسول الله ، وصدق على ، وصدقت أم أيمن ، وصدق عمر ، وصدق عبد الرحمن بن عوف ، وذلك ان مالك لا يبيك ، كان رسول الله يأخذ من فذك قوتكم ويقسم الباقي ويحمل منه فى سبيل الله ، فما تصنعين بها ؟ قالت : أصنع بها كما يصنع بها أبى ! قال : فلك على الله أن أصنع كما يصنع فيها أبوك ، قالت : الله لتفعلن ؟ قال : الله لا تفعلن . قالت : اللهم اشهد . وكان أبو بكر يأخذ غلتها فيدفع اليهم منها ما يكفيهم ويقسم الباقي ، وكان عمر كذلك ، ثم كان عثمان كذلك ، ثم كان على كذلك »

وفى خلال الخلاف على هذه القضية قال عمر لابى بكر :

«انطلق بنا الى فاطمة فانا قد أغضبناها»، فانطلقا فاستأذنا عليها فلم تأذن لهما ، فاتيا عليا فكلماه ، فأدخلهما • فلما قعدا عندها حولت وجهها الى الحائط فسلما عليها فلم ترد عليهما السلام ، فتكلم أبو بكر فقال : «ياحبيبة رسول الله، والله ان قرابة رسول الله أحب الى من قرابتي ، وانك لأحب الى من عائشة ابنتي ، ولوددت يوم مات أبوك اني مت ولا أبقى بعده ، أفتراني أعرفك وأعرف فضلك وشرfk وأمنعك حقك وميراثك من رسول الله ؟ الا اني سمعت أباك رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : لا نورث • ما تركنا فهو صدقة» • فقالت: «أرايتكما ان حدثتكما حديثا عن رسول الله تعرفانه وتفعلان به ؟» قالا : «نعم» • فقالت: «نشدتكما الله ألم تسمعا رسول الله يقول : رضا فاطمة من رضائي وسخطها من سخطي؟» • قالا : «نعم سمعناه من رسول الله» • قالت : « فاني أشهد الله وملائكته أنكما أسخطتماني وما أرضيتماني ، ولئن لقيت النبي لاشكونكما اليه» • فقال أبو بكر: «أنا عائد بالله تعالى من سخطه وسخطك يا فاطمة»، ثم انتحب يبكي حتى كادت نفسه تزهرق ••• ثم خرج فاجتمع اليه الناس فقال لهم : «يبيت كل رجل منكم معانقا حليته مسرورا بأهله وتركتوموني وما أنا فيه ؟ لا حاجة لي في بيعتكم • أقيلوني بيعتي »

والحديث في مسألة فذك هو كذلك من الأحاديث التي لا تنتهي الى مقطع للقول متفق عليه • غير أن الصديق فيه لا مرء ان الزهراء أجل من أن تطلب ما ليس لها بحق ، وان الصديق أجل من أن يسلبها حقها الذي تقوم البينة

عليه ، ومن أسخف ما قيل انه انما منعها فذك مخافة أن  
ينفق على من غلتها على الدعوة اليه، فقد ولى الخلافة أبو بكر  
وعمر وعثمان وعلى ولم يسمع أن أحدا بايعهم لمال أخذه  
منهم ، ولم يرد ذكر شيء من هذا فى اشاعة ولا فى خبر  
يقين ، وما نعلم من تزكية لذمة الحاكم فى عهد الخليفة الاول  
أوضح بينة من حكمه فى مسألة فذك ، فقد كان يكسب  
برضى فاطمة ويرضى الصحابة برضاها ، وما أخذ من فذك  
شيئا لنفسه فيما ادعاه عليه مدع ، وانما هو الحرج فى ذمة  
الحكم بلغ أقصاه بهذه القضية بين هؤلاء الخصوم الصادقين  
المصدقين ، رضوان الله عليهم أجمعين



ولعلنا نجمل ما وقر فى أذهان المسلمين الثقات من أمر  
فذك بكلمة قالها عدل من أعظم العدول بعد ثمانين سنة  
أو نحوها ، بعيدا من الخصومة ، بعيدا من زمانها ، بعيدا  
من الشبهة فيها ، لأنه قال كلمته وفذك فى يديه ينزل عنها  
باختياره ، لا يدعوه الى ذلك داع غير وحى ضميره

ذلك هو عمر بن عبد العزيز القائل فى مستهل عهده  
بالخلافة : « ان فذك كانت مما أفاء الله على رسوله ولم  
يوجب المسلمون عليه بخيل ولا ركاب ، فسألت فاطمة  
اياها فقال : ما كان لك أن تسألينى وما كان لى أن أعطيك،  
فكان يضع ما يأتية منها فى أبناء السبيل ، ثم ولى أبو بكر  
وعمر وعثمان وعلى فوضعوا ذلك بحيث وضعه رسول الله،  
ثم ولى معاوية فأقطعها مروان بن الحكم ، فوهبها مروان

لا نبي ولعبد الملك ، فصارت لى وللوليد وسليمان ، فلمسا  
ولى الوليد سألته حصته منها فوهبها لى ، وسألت سليمان  
حصته منها فوهبها لى ، فاستجمعتهما ، وما كان لى من مال  
أحب الى منها ، فاشهدوا اننى قد رددتها الى ما كانت عليه،



فى هاتين المسألتين نرى السيدة فاطمة على غير مالوفها  
من العكوف على شؤون بنيها والابتعاد من الحياة العامة ،  
لان كلتا المسألتين تدور حول حقها ووشيجة قرباها ، وهما  
مسألة الخلافة بعد النبي ومسألة الميراث من فيثه ، واحداهما  
مما نسميه فى لغة عصرنا بالسياسة العليا ، والاخرى مما  
نسميه بسياسة الحكومة المالية أو الاقتصادية ، ولكل منهما  
جوانب متفرعة يعالجها مؤرخ الحوادث والسياسات من نحوها .  
أما فى الدراسات النفسية فالهم فيها وفى غيرها هو  
ما تترجمان عنه من خلائق صاحبة السيرة ، وما تترجمان  
عنه حين نوجزه هو قوة ايمان بحقها تثبت عليه و«شخصية»  
مستقلة لا يهمل لها حساب

## وفاتها

قلنا في « عبقرية محمد » :

« حفظ النوع سر من أسرار الحياة الكبرى التي دقت عن الفهم وحارت في تحليلها عقول الأساطين من أهل العلم والحكمة ، وهو ولا ريب يجري على قانون مطرد في جميع طبقات الأحياء ، وإن كنا لا نعلم كنهه ولا نسبر عمقه ولا نزيد على استقصاء بعض الملاحظات التي تقارب الحقيقة ، أو هي أقرب ما نستطيع الوصول إليه

« وأهم هذه الملاحظات التقريبية انه يجري على سنة المكافاة والتعويض في معظم حالاته ، فيقابل النقص في جانب بالزيادة في جانب آخر ، ويقابل القصور في ميزة من المزايا بالاتقان في ميزة أخرى

« فالأحياء السفلى عرضة للعطب الكثير في طور الولادة والحضانة ، فيقابل هذا ان الأحياء السفلى ترسل ذرياتها بالآلوف والآلاف ، فيبقى منها القليل الكافي لدوام النوع بعد فناء الكثير

« والأحياء العليا يقل عدد المولود منها في البطن الواحد ، فيقابل هذا أن تطول حضانتها والعناية بها ،

وتجد من وسائل الصيانة ما يعوض الكثرة فى الأحياء  
السفلى

« ويغلب أن يزيد النسل حين تكون زيادة النسل هي  
الوسيلة الوحيدة التى يستطيعها الفرد لخدمة نوعه وضمان  
دوامه ، فإذا تيسرت للفرد وسائل مختلفة لخدمة نوعه فقد  
يجوز ذلك على نسله وينتقص من قسمة فى أبنائه ، كأنما  
خدمة النوع ضريبة مفروضة على كل فرد فى صورة من  
الصور ، فإذا أداها فى صورة أعفى منها فى الصور الأخرى ،  
أو كأنما هي مواهب وأرزاق لا يستوفىها الفرد الواحد إلا  
بشمن غال يحسب عليه ، ويؤدى حسابه للنوع على نحو  
من الأنحاء

« والإنسان هو أقدر المخلوقات الحية على خدمة نوعه  
بوسائل كثيرة لا تنحصر فى تجديد النسل وزيادة عدده  
« فهل يجوز لنا أن نقول ان العظماء الذين حرموا النسل  
قد أدوا ضريبتهم باصلاح شؤون الناس فلم يبق من اللازم  
المفروض عليهم أن يؤدوا هذه الضريبة من طريق الذرية ؟  
« ان قلنا ذلك فانما نقوله على سبيل الملاحظة التقريبية  
التي أشرنا اليها ، ولا نبلغ بتلك الملاحظة فوق مبلغها من  
اليقين الذى تستحقه ، فغاية مبلغها عندنا انها تستوقف  
النظر للتأمل والمراجعة ولا تفضى بنا الى الجزم أو الى  
التغليب

« فبعض العظماء من أكبر خدام النوع لم يتزوجوا ،  
وفيهم أنبياء معظمون لا شك فى سيرتهم من هذه الناحية ،  
كعيسى عليه السلام

« وبعض العظماء الذين تزوجوا لم يرزقوا الذرية ، أو رزقوا ذرية كلها أناث ، أو رزقوا ذرية من الإناث والذكور ولم يعيشوا ، أو عاشوا ولم يعمروا ولا كانوا على حالة مستحبة من الصحة والنجابة

« وتوارىخ العظماء فى جميع نواحي العظمة ، وفى جميع الأمم ، وفى جميع العصور ، حافلة بالشواهد التى تعزز تلك الملاحظة وتجعلها خليقة بالتأمل والمراجعة ، يدخل فيهم القديسون كما يدخل فيهم الحكماء ، ويدخل فيهم العلماء كما يدخل فيهم رجال الفنون والمخترعون ويدخل فيهم القادة العسكريون ، ولا يصعب على أحد أن يدير بصره الى فترة من الزمن فى بلد قريب يعرفه حق المعرفة ليشاهد مصداق ذلك فى نفر من عظمائه ومشهوريه ، وحسبنا فى مصر أسماء جمال الدين الأفغانى ومحمد عبده وسعد زغلول وعبد الله نديم ومصطفى كامل ومصطفى فهمى ومحمود سامى البارودى وحافظ إبراهيم

« فإذا جاز لنا أن نقف عند تلك الملاحظة وأن نتأمل مغزاها ، وجاز لنا أن نفهم أن اصلاح شؤون النوع الانسانى ضريبة تغنى عن ضريبة الذرية فى بعض الأحوال ، فأين ترانا نجد تلك الضريبة فى أرفع حانة وأغلى قيمة ان لم نجدها فى رسالة نبوية تتناول الأجيال وتتناول الملايين فى كل جيل ؟ وأى أبوة روحانية تغنى عن أبوة اللحم والدم كما تغنى أبوة النبی الذى يتكفل بتربية الأرواح فى أمته ، وفى أم لا يلقاها فى زمانه ، وأم لا تزال تستجد بعد زمانه الى أقصى الزمان ؟

« نذكر هذا حين نذكر حظ محمد من الأبوة الروحية  
ومن الأبوة النوعية ، ونرى تكافؤا في الجانبين جديرا  
بالملاحظة والاعتبار »



نعم ونذكر هذا حين نذكر وفاة الزهراء فى زهرة  
الشباب : فى الثلاثين أو ما دون الثلاثين

مات الذكور من ذرية محمد صغارا لم يجاوزوا سن  
الرضاع ، وعاش الاناث من ذريته ولم يرزقن طول العمر،  
ومنهن من لم ترزق قوة البنية فى عنفوان الشباب

وكانت الزهراء نحيلة سمراء ، يمازج لونها شحوب فى  
كثير من الاوقات، وقد رآها النبى عليه السلام فى مرض  
وفاته فقال لها انها أسرع أهله لحوقا به ، فلم تمض ستة  
أشهر ، وقيل أقل من ذلك ، حتى لحقت به فى تلك السن  
التي تستقبل فيها الحياة

وكانت تشكو حيناً بعد حين ، ويعودها النبى يواسيها  
فى مرضها فاذا هو يواسيها كذلك فى حاجتها ، زارها  
يوما وهى مريضة فقال لها : « كيف تجدينك يا بنية ؟ »  
فقالت : « انى لوجعة » . ثم قالت : « وانه ليزيدنى انى  
مالى طعام آكله . . . » فاستعبر عليه السلام وقال :  
« يا بنية ! أما ترضين انك سيدة نساء العالمين ! »

وزارها يوما وهى تطحن بالرحى وعليها كساء من وبر  
الابل ، فبكى وقال : « تجرعى يا فاطمة مرارة الدنيا لنعيم  
الآخرة »

ولم يكن صلوات الله عليه يضمن على فاطمة بما يملك من  
الأَنْفَال ، فكان يخصها بالقسم الأَوْفى من حصته كلما  
فرق رزقا بين ذويه وزوجاته ، ولكنها كانت فاقدة نعمهم  
جميعا حين لا يجد النبى ما يفرقه بينهم ، وقد شكوا زوجاته  
تلك الفاقة فخيرهن بين التسريح لينعمن بالحياة الدنيا  
وزينتها ، أو يردن الله ورسوله فيصبرن على ما هو صابر  
عليه !

الله أكبر !

مثل محمد يعلو على اشفاق المشفقين ، ومن كان فى  
قدرته أن ينعم من الدنيا بما يقطع قلوب الحاسدين حسدا  
ثم يرضى لنفسه وآله منزلة الاشفاق ، فذلك هو الاعظام  
غاية الاعظام ، وذلك هو المرتقى الذى قيل فيه :

وبعيد بلوغ هاتيك جدا

تلك عليا مراتب الأنبياء

ان محمدا يبكى لانه يرى أحب الناس اليه وأقربهم منه  
جائحة مرهقة ، ثم لا يملك لها ما يشبعها ويعفيها من  
عنائها ، وهو يملك كل شئ فى الجزيرة العربية ٠٠٠  
ويسأل السائلون من زعانفة المعطلين والمتعصبين أعداء كل  
دين : « ما برهان النبوة عند محمد ؟ ! »

الله أكبر ٠٠٠ ان لم يكن هذا برهان النبوة فبرهان أى  
شئ يكون ؟



ولم يكن بالزهراء من سقم كامن يعرف من وصفه ، فان  
العرب لوصافون وان من كان حولها من آل بيتها لمن أقدر

العرب على وصف الصحة والسقم ، فما وقفنا من كلامهم وهم يصفونها فى أحوال شكواها على شىء يشبه أعراض الأمراض التى تذهب بالناس فى مقتبل الشباب ، وكل ما يتبين من كلامهم انه الجهد والضعف والحزن ، وربما اجتمع اليها اعياء الولادة فى غير موعدها ، ان صح انها أسقطت « محسنا » بعد وفاة النبى كما جاء فى بعض الأخبار

ونعود فنقول انها ضريبة النبوة ، وكم للهداية من ضريبة تضاعف على الهداة مرات بعد مرات !



وحضرها الموت وخذلتها جوارحها ، وعزيمتها فى مواجهة الموت حاضرة لا تعذلها ، فتولت أمر غسلها وحملها على النعش بنفسها ، وقالت لصاحبيتها أسماء بنت عميس بعد أن اغتسلت كأحسن ما كانت تغتسل : « يا أمه ! اثينى بشيأى الجدد » ، فلبستها ثم قالت : « قد اغتسلت ، فلا يكشفن لى أحد كنفنا » ، وشكت نحول جسمها فقالت لصاحبيتها : « أتستطيعين أن توارينى بشىء ؟ » قالت : « انى رأيت الحبشة يعملون السرير للمرأة ويشدون النعش بقوائم السرير » فعمل لها نعشها قبل وفاتها ، ونظرت اليه فقالت : « سترتمونى ستركم الله .. » وتبسمت ، ولم تر مبتسمة بعد وفاة أبيها الا ساعتها

وكانت وفاتها ، على القول الأشهر ، ليلة الثلاثاء لثلاث

خلون من رمضان سنة احدى عشرة للهجرة ، ودفنت ليلا  
حسب وصايتها كما دفن رسول الله

فى كل دين صورة للأُلوثة الكاملة المقدسة يتخشع  
بتقديسها المؤمنون كأنما هى آية الله فيما خلق من ذكر  
وأُنثى

فاذا تقدست فى المسيحية صورة مريم العذراء ، ففى  
الاسلام لا جرم تتقدس صورة فاطمة البتول



## « شخصية » الزهراء

من الواضح البين أن الزهراء أخذت مكانها الرفيع بين  
أعلام النساء في التاريخ لأنها بنت نبي وزوجة امام ، وأم  
شهداء

ولكن لا يتضح هذا الوضوح ، ولا يبين هذا البيان ،  
انها تأخذ مكانها هذا « بحقا الشخصي » أو بصفتها التي  
كان لها أثر في حوادث التاريخ

وهذا الذي نحب أن نقرره في الكتابة عن الزهراء ،  
فهى أصل قوى من أصول الدعوة التي ثبتت فى مجرى  
الزمن أجيالا طويلا ولم تزل لها آثارها فى عصرنا هذا ،  
وفيما يلي من العصور

لم يعرف التاريخ نظيرا لثبات بنى على وفاطمة على حقهم  
فى الامامة ، أو فى الخلافة

حاربوا فيها زمنا ، وتولاها من لا شك عندهم ولا عند  
الناس فى فضلهم عليه ، كيزيد بن معاوية . فأنفوا أن  
يتركوها استخذاء وخضوعا ، وحاربوا فيها كما حاربوا ،  
وصمدوا للطلب الحثيث طالبين ومطلوبين مائة سنة ، ثم  
مائتين ، ثم ثلثمائة سنة ، حتى دانت لهم الخلافة باسمهم  
فى عهد الدولة الفاطمية

لولا خصال فيهم تعين على هذا النضال لما ثبتوا عليه هذا  
الثبات ، ولا استطاعوا أن يصمدوا للعسف والعنت من بنى  
أمية ثم من بنى العباس ، ومعهم فى الشرق والمغرب أعوان  
وأتباع ، وقد جدوا غاية الجِد فى نكالهم بأبناء على وفاطمة  
فى كل مكان ، وصنعوا بهم ما كان خليقا أن يستأصلهم  
استئصالا أو يرغمهم على اليأس والتسليم

ولكنهم نجوا من الاستئصال بقضاء لا حيلة فيه للحاكمين  
المسيطرين ، وخطر لهم كل خاطر الا أن يستكينوا للرغم  
ويسلموا للسيف ، ويقعدوا مع الخالفين

لولا خصال فيهم لما كان هذا منهم

فاذا كان مرجع هذه الخصال الى وراثة ، ولا بد لها من  
نصيب من الوراثة ، فقد ورثوها عن فاطمة كما ورثوها عن  
على ، بل هى الى ميراثهم من الزهراء أقرب منها الى ميراثهم  
من الامام

بعض الاخبار يفيد ان صح ، وان لم يصح ، ومن هذه  
الاخبار خبر الرواة الذين قالوا ان عليا جامل فاطمة فلم  
ينابح أبا بكر الا بعد وفاتها

ان صح هذا الخبر أو لم يصح فدلالته صحيحة ، وهى  
اعتقاد الناس فى ذلك العصر ان القضية قضية الزهراء وان  
الامام يجاملها فلا يغضبها ، وانه كان يرى ان الخلافة أحق  
بأن تطلبه معرفة بحقه ، فان لم تعرف له هذا الحق فما هو  
بالحرص على الشغل بها والتدبير لطلبها والسعى اليها

وفى غير هذا الخبر ما يدل هذه الدلالة ، وربما كان من  
تلك الاخبار ما يعبره المؤرخ ولا يلقى اليه بالا ، وهو فى

هذا الباب أدل من كثير ، كالحبر الذى روى عن الحسن عليه السلام وهو بعد طفل صغير

رووا ان الصديق رضى الله عنه قام على المنبر يخطب الناس ، فما هو الا أن حمد الله وأخذ فى خطبته حتى سمع وسمع الحاضرون معه صوتا نحىلا يهتف به : « ليس هذا منبر أبيك ، انزل عن منبر أبى ٠٠٠ »

والتفتوا فاذا بالصائح هو الحسن بن على ، ولما يبلغ الثامنة ، فابتسم الصديق وقال والحنو يشيع فى نفسه : « ابن بنت رسول الله ؟ صدقت والله ٠٠٠ ما كان لأبى منبر ، وانه لمنبر أبيك »

وسمع على بالحبر فأرسل الى أبى بكر رسولا يقول له : « اغفر ما كان من الغلام ، فانه حدث ، ولم تأمره »

قال أبو بكر : « انى أعلم . وما اتهمت أبا الحسن »

وليسست الزهراء ولا ريب هى التى أمرت الغلام الصغير أن يقول هذا المقال ، ولكن الطفل يفهم عن أمه فى هذه السن ما يغنيه عن الأمر والايحاء ، ولعل الحسن كان قد سمع نقاشا يتكرر بين أبويه فى هذا الأمر ، فوقر فى نفسه أن يثور تلك الثورة الصغيرة ، ثم نهى عنها فلم يعاودها



فى خلائق السيدة فاطمة مدد صالح للثبات على الحق الذى يعتقده صاحبه ، أو يذاد عنه فلا ينكص عنه على رغم كانت شديدة الاعتزاز بانتسابها الى أبيها ، وكانت

مفطورة على يقين التدين ، وكانت ذات ارادة لا تهمل في حساب شأن من شؤونها ، فظهر منها في المواقف القليلة التي نقلت عنها انها كانت ذات ارادة لا تنسى في الحساب كان من اعتزازها بالانتساب الى أبيها انها كانت تسر بمشابهة أبنائها لأبيها ، وكانت تذكر ذلك حين تدللهم وتلاعبهم ، فلم يكن أحب اليها من أن يقال لها ان أسباط رسول الله يشبهون رسول الله

وكانت فطرة التدين فيها وراثه من أبوين : كان حسبها ما ورثته من خاتم الأنبياء وما تعلمته منه بالتربية والمجاورة ، ولكنها أضافت اليه ما ورثته من أمها ، أمها بنت خويلد الذي تصدى لعاهل اليمن غيرة منه على الكعبة ، وابنة عم ورقة بن نوفل الذي شغل بالدين في الجاهلية حتى فرغ له حياته ، غير مدعو ولا مأمور

ومن فطرة التدين في وريثة محمد وخديجة انها كانت شديدة التحرج فيما اعتقدته من أوامر الدين ، حتى وهمت ان أكل الطعام المطبوخ يوجب الوضوء ، يظهر ذلك من حديث الحسن بن الحسن عن فاطمة حيث قالت : « دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم فاكل عرقا فجاء بلال بالأذان ، فقام ليصلي ، فأخذت بثوبه فقلت : يا أبة ! ألا تتوضأ ؟ فقال : مم أتوضأ يا بنية ؟ فقلت : مما مست النار . فقال لي : أو ليس أطيب طعامكم ما مست النار ؟ »

فهى فيما تجهله تتحرج ولا تترخص وتؤثر الشدة مع نفسها على الهوادة معها

وقد ذكر غير واحد من الصحابة ، وذكرت السيدة

عائشة ، انها كانت أشبه الناس بمحمد فى مشييتها وحديثها وكلامها ، وزادت عائشة فقالت : ما رأيت أفضل من فاطمة غير أبيها ، واستغربت مرة أن تكون فاطمة كسائر النساء حين رأتها تبكى ثم تضحك الى جوار رسول الله فى مرض وفاته ، ثم علمت انها ضحكت لانها سمعت من أبيها انها لاحقة به عما قريب

أما انها كانت رضى الله عنها ذات ارادة لا تهمل فقد بدا ذلك فى أمر زواجها ، وفى حاجتها لزوجها ، وبحاجتها لأبى بكر وعمر ، وفيما كان يتوخاه على من مرضاتها بصدد المبايعه قبل وفاتها

وقد يكون من دلائل الارادة فى المرأة خاصة انها تلزم الصمت ولا تكثر الكلام ، وقد كان من عادة الزهراء انها لا تتكلم حتى تسأل ، وانها لا تعجل الى الحديث فيما تعلم فضلا عما لا تعلم ، ولهذا انحصرت أحاديثها عن أبيها فيما كانت تسمعه منه بين البيت والمسجد ، ولم تزد عليه

ولا ننس أن الزهراء قد غوضرت وهى فى الثلاثين أو قبل الثلاثين ، فاذا ظهر منها هذا الجد وهذا اليقين وهذه العزة وهذه الارادة وهى فى تلك السن الباكرة فذاك ولا شك دليل على قوة كامنة يرجع اليها حين يفسر المفسرون خلائق بنيتها وما عساهم قد استمدوه من هذا الميراث المكين

## الذرية الفاطمية

كانت العرب أمة نسابة ، يعنيتها النسب لأنها تعتمد عليه في مفاخرها كما تعتمد عليه في مصائبها ، فهو الذي يعين لها أصول قبائلها وأصول ذوى الرئاسة فيها ، وهو كذلك يعين لها من يطالبونه بثأر ويحاسبونه على جريرة ، ومن يلحق بهم عاره ويبرأون منه أو يخلعوناه ، فالخليع عندهم من لا خلاق له فلا هو يبالي بشيء ولا يبالي به أحد ، ولا يوجد من يسأل عن دمه أو يحفل بحياته وموته

ان الخليع عندهم هو القطيع عن نسبه

ولهذا حفظوا أنسابهم في الجاهلية ما استطاعوا وجاءهم الخطأ فيها من تقادم العهد وكثرة الرحلة وجهل الكتابة والقراءة

وبعد الاسلام وجب حفظ الأنساب ولجأوا اليه في تدوين الدواوين كما لجأوا اليه في ميادين القتال ، فكلما حمى وطيس القتال نودى في القوم : انتسبوا • ليستحي المرتد من الهزيمة التي يلحق عارها به وبذريته ما بقيت لهم سيرة في ذاكرة

وعظمت العناية خاصة بذرية النبي عليه السلام ، صونا للنسب الشريف ، ودفعاً للادعاء من طلاب الخلافة ، فلم

يقع ليس قط فى نسب أبناء فاطمة مدى الصدر الاول من الاسلام ، ولم ينهض منهم قط امام مشكوك فى نسبه على عهد الدولة الاموية ، ولم يكن الشك فى النسب مطعنا فى دعوى أحد منهم بعد قيام الدولة العباسية ، ولم يزل أمرهم كذلك الى أن قامت لهم دولة بالمغرب وسميت بالدولة الفاطمية . أما قبل ذلك فقد كان دعاة الدولة العباسية يناقشونهم الحجة فى حق الخلافة مع اعترافهم بانتسابهم الى السيدة فاطمة ، ولا ينكرون عليهم صحة الانتساب اليها رضى الله عنها

من ذاك ما روى عن المأمون انه قال يوما لعلى بن موسى الرضا : «هم تدعون هذا الأمر ؟ قال : بقرابة على من رسول الله وبقرابة فاطمة رضى الله عنها ، فقال له المأمون : ان لم يكن ها هنا الا القرابة فقد خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم من كان أقرب اليه من على أو من فى مثل قدره ، وان كان بقرابة فاطمة من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فان الحق بعد فاطمة للحسن والحسين ، وليس لعلى فى هذا الأمر حق وهما حيان ، فان كان الأمر كذلك فان عليا قد ابتزهما حقهما وهما صحيحان واستولى على ما لا يجب له »

قال رواية هذا الحديث : « فما أجابه على بن موسى بشيء » وظاهر ان على بن موسى قد لزم الصمت هنا على حد قول أبى العلاء :

تلوا باطلا وجلوا صارما

وقالوا : صدقنا ؟ فقلنا : نعم !

والا فما كان لحجة من أبناء على وفاطمة - وقد رزقوا اللسان والفصاحة - أن يعجز فى هذا المقام عن الكلام الذى

يقال فى الرد على كلام المأمون ، وأقربه على اللسان ان عليا ان كان قد استولى على حقه فهم ورثته ، وان كان قد استولى على غير حقه فهم أصحاب الحق ، وقد سمع خلفاء بنى العباس كلأما كهذا وأشد من هذا من الخارجين عليهم باسم العلويين والفاطميين ، وأيسره أن أحدا من جدود بنى العباس فى حياة الحسن والحسين لم يطلب الخلافة حين طلباها

الا أن دعاة الدولة العباسية انما كانوا يدفعون دعوى العلويين بمثل حجة المأمون ولا يتعرضون لصحة النسبة ولا يجسرون على محاربة الولاء للمنتسبين الى الزهراء ، الا أن يدعوا عليه انه حمل السيف وخرج للقتال أو أعلن العصيان

قال العتبي : « كان بين شريك القاضى والربيع حاجب المهدي معارضة ، فكان الربيع يحتمل عليه المهدي فلا يلتفت اليه ، حتى رأى المهدي فى منامه شريكا القاضى مصروفا وجهه عنه ، فلما استيقظ من نومه دعى الربيع وقص عليه رؤياه ، فقال : يا أمير المؤمنين ! ان شريكا مخالف لك ، وانه فاطمى محض . قال المهدي : على به ! فلما دخل عليه قال له : يا شريك ! بلغنى انك فاطمى . قال شريك : أعينك بالله يا أمير المؤمنين أن تكون غير فاطمى . الا أن تعنى فاطمة بنت كسرى ! قال : ولكنى أعنى فاطمة بنت محمد صلى الله عليه وسلم . قال شريك : أقتلعتها يا أمير المؤمنين؟ قال المهدي : معاذ الله . قال : فماذا تقول فيمن يلعنها ؟ قال : عليه لعنة الله ! قال : فالعن هذا وأشار الى الربيع - فانه يلعنها ، قال الربيع : لا والله يا أمير المؤمنين ما ألعنها . فقال شريك : يا ماجن ! فما ذكرك لسيدة نساء العالمين

وابنة سيد المرسلين فى مجالس الرجال ؟ قال المهدي :  
دعنى من هذا . فانى رأيتك فى منامى كأنك مصروف عنى  
وقفاك الى ، وما ذلك الا بخلافك على ، ورأيت فى منامى  
كأنى أقتل زنديقا . قال شريك : ان رؤياك يا أمير المؤمنين  
ليست برؤيا يوسف الصديق صلوات الله على محمد وعليه ،  
وان الدعاء لا تستحل بالاحلام ، وان علامة الزندقة بينة .  
قال : وما هى ؟ قال : شرب الخمر والرشى فى الحكم ومهر  
البغى . قال : صدقت والله يا أبا عبد الله . انت والله خير  
من الذى حملنى عليك »

وحدث مثل هذا فى معارض كثيرة ، فوشى بأناس انهم  
يوالون أبناء فاطمة فلم يجسر الخلفاء على المساس بهم ،  
واضطروا الى التعلل لهم بغير تلك العلة

ثم هجمت الدعوة الفاطمية على الدولة العباسية بما  
لا طاقة لها بدفعه مع الاعتراف بنسب أصحاب الدعوة ،  
فانتقلوا من المناقشة بالحجة فى حق العم وابن العم ، والموازنة  
بين حق العباس عم النبى وحق على ابن عمه ، الى انكار  
النسب بته ، وساعدهم على ذلك تفرق الائمة الفاطميين  
فى الأرجاء واستتارهم بالدعوة ووقوع اللبس فى الكنى  
والالقباب ، فطعنوا فى انتساب الفاطميين الى السيدة  
فاطمة ، وأذاعوا عنهم ذلك المنشور الذى سيأتى ذكره  
فى القسم الثانى من الكتاب ، واشترك فى هذه المنازعات  
أناس من علماء النسابين شملتهم غواية السياسة كما  
شملت غيرهم ، وكان من عبرتهم أن هوى السياسة لا يؤمن  
على عقل الحكيم ولا على علم العليم

مثال هذا ان صاحب كتاب جمهرة الانساب ، وهو

الفيلسوف الحكيم ابن حزم ، لم يسلم من فتنة هذه الغواية ، فقال وهو يتكلم عن ذرية اسماعيل بن جعفر الذى ينتسب اليه الفاطميون ويسمون من أجل ذلك بالاسماعيلية : « وادعى عبيد الله القائم بالمغرب انه أخو الحسن البغيض هذا ، وشهد له بذلك رجل من بنى البغيض وشهد له بذلك جعفر بن محمد بن الحسين بن أبى الحر على بن محمد الشاعر ابن على بن اسماعيل بن جعفر ، ومرة ادعى انه ولد الحسين بن محمد بن اسماعيل بن جعفر ، وكل هذه دعوى مفتضحة ، لأن محمد بن اسماعيل بن جعفر لم يكن له قط ولد اسمه الحسين ، وهذا كذب فاحش ، ولأن هذا النسب لا يخفى على من له أقل علم بالنسب ولا يجهل أهله الا جاهل »

ونحن نخص ابن حزم بالذكر فى هذا المعرض لأنه مثل للنقيضين المتقابلين فيما يوجب الثقة وما يوجب الشك غاية الشك فى مؤلف واحد ونسابة واحد

فعلم ابن حزم بالأسانيد والأنساب معروف ، ولكنه فى هذا المعرض خاصة عرضة للهوى كأشد ما يكون الهوى ، حتى ليكون تكذيبه لرواية داعية من دواعى احتمالها وقبولها

كان ابن حزم أمويا غالبا فى التشيع للأموية ، وكانت دولتهم فى الأندلس على خطر من الدعوة الاسماعيلية ، وبلغ من كراهته للاسماعيليين انه تحول من المذهب الشافعى الى المذهب الظاهرى أى المذهب الذى يأخذ بظاهر النص ويرفض التأويل ، لأن مذهب الاسماعيليين يقول بالتأويل وبأنه من حق الامام

بل قد بلغ من كراهته القوم انه لا يطيق أن يذكر الرجل منهم بلقبه المتعارف عليه ، فيلقبه بالبغيض بدلا من الحبيب ، ولعله لم يضع كتابه في جمهرة أنساب العرب الا ليثبت حق بنى أمية في الخلافة لأنهم من قريش فصعد بحق الخلافة الى جد الأمويين والهاشميين وقال في مقدمة كتابه : « ومن الغرض في علم النسب أن يعلم المرء أن الخلافة لا تجوز الا في ولد فهر بن مالك بن النضر بن كنانة ، ولو وسع جهل هذا لا يمكن ادعاء الخلافة لمن لا تحل له ، وهذا لا يجوز أصلا . . . » . وقد ترقى ابن حزم من الحديث عن الفاطميين الى المناقشة في معنى الحديث القائل ان فاطمة سيدة النساء ، وانه لا يعنى انها أفضل نساء العالمين !

ونحن ننزه ابن حزم عن تعدد الافتراء ، ولكننا نقول ان هواه قد جنح به الى قبول ما ليس بحجة في اثبات نسب أو دفع نسب ، ولولا ذلك لوقف على الأقل موقف التردد بين النفي والاثبات

وفيما يلي كلام يتناول هذا الموضوع ببعض التفصيل ، ونسلف القول في تلخيصه فنقول : اننا لا نزعم اننا وقفنا على الدليل القاطع الذي يثبت نسب عبيد الله رأس الدولة الفاطمية ، ولكننا لم نقف على دليل قاطع ينفي ذلك النسب ، ووقفنا على شبهات كثيرة توجب الشك في مطاعن الطاعنين ، وهذه الشبهات في روايات نسابة كابن حزم نموذج لما وقفنا عليه



## القسم الثاني

### .. والفاطميون

\* الفاطميون ...

\* النسب ...

\* الباطنية ...

\* الباطنية الفاطمية

\* حسن بن الصباح

\* بناء وهامون .. ومهلومون

\* حضارة مختصرة

## الفاطميون

كل أبناء السيدة فاطمة الزهراء فاطميون ، ولكن اسم الفاطميين يطلق في تاريخ الدول على أبناء اسماعيل ابن الامام جعفر الصادق، ويسمون من أجل هذا بالاسماعيليين وقد كان أبناء الزهراء يعرفون أحيانا باسم آل البيت، فلما استأثر العباسيون بالخلافة غلب عليهم اسم العلويين

وجاء الفاطميون ففضلوا الانتماء الى الزهراء ، لأنهم يقيمون حقهم في الخلافة على انهم اسباط النبي عليه السلام، وانهم أبناء الوصي على بن أبي طالب ، ولكن العباسيين ينازعونهم دعوى الوصاية وينكرونها، ويقولون ان الانتساب الى النبي من جانب عمه العباس أقرب من جانب على ابن عمه أبي طالب ، ومن أجل هذا يتسمى الفاطميون بهذا الاسم لأن بنوة الزهراء نسب لا يدعيه العباسيون

أما تغليب اسم الاسماعيليين عليهم فمرجعه انتمائهم الى اسماعيل بن جعفر الصادق ، وقولهم انه هو الامام بعد أبيه ، وبهذا الاسم يتميزون من أبناء السيدة فاطمة الآخرين ، وهم ذرية موسى الكاظم ، وهو الأحق بالامامة في مذهب الاماميين الاثنى عشرين

وقد كان الامام جعفر الصادق وصى بالامامة بعده لابنه  
الاكبر اسماعيل ، ثم نجاه عنها ووصى بها لابنه موسى  
الكاظم ، وقيل فى أسباب ذلك انه علم ان اسماعيل يشرب  
الخمر ، وقيل ان اسماعيل مات فى حياة أبيه فانتقلت ولاية  
العهد الى أخيه

أما الاسماعيليون فمذهبهم أن تحويل الولاية لا يجوز ،  
لأن الولاية أمر من الله يتلقاه الامام المعصوم ، والبداية  
لا يجوز على الله ، ويعنون بالبداية أن يبدؤ الله أمر فيعدل عما  
أمر به قبل ذلك

ومن الاسماعيليين من ينفى موت اسماعيل فى حياة  
أبيه ، ويقولون انه شوهد بعد تاريخ الاشهاد على وفاته ،  
وانما أشهد أبوه على وفاته خوفا عليه من الغيلة ومن تربص  
الخلفاء العباسيين به كما كانوا يصنعون بالعلويين المرشحين  
للدعوة ، واستدلوا على هذا بالاشهاد على وفاته وتوقيع  
الشهود عليه ، اذ لم تجر العادة بمثل هذا الاشهاد لولا  
الحيلة والتقية

والخلاف بين الاسماعيليين وبين سائر الفاطميين قائم  
على امامة اسماعيل ، والاماميون الذين لا يسلمون الامامة  
لاسماعيل وذريته طوائف متعددة ، أهمها وأكبرها طائفة  
الاماميين المعروفين بالاثني عشرين ، لأنهم ينتهون بالامامة  
الى محمد المنتظر بن الامام حسن العسكري ، وعندهم انه  
سيظهر فى زمانه الموعود ، ولهذا يدعون بتعجيل فرجه  
كلما ذكروه

ويتفق الاماميون على اعتقادهم عصمة الامام فى تبليغ

شؤون الامامة ، لانه موئل السؤال والفتوى فى احكام الدين والدنيا ، فلا يجوز الخطأ عليه فى هذه الاحكام

ويضيف الاسماعيليون الى أسباب العصمة عقيدة التأويل ، فان احكام الدين عندهم لها ظاهر وباطن ، ولا يعلم تأويلها غير الله والراسخين فى العلم ، والائمة هم الراسخون فى العلم وهم أولى الناس أن يعلموا ما ليس يعلمه المؤمنون

ولهذا يسمى الاسماعيليون بالباطنيين ، ومنهم من لا يقصر أمور الباطن على أحكام الدين وآيات الكتاب ، بل يقولون ان كل موجود على الأرض فله نظير فى الفلك الأعلى ، وان مقادير هذه الموجودات تابعة للمقادير التى تجرى على نظرائها فى السماء

ولما استتر الائمة شاع بينهم علم النجوم والرياضة والفلسفة على العموم ، وكان الاماميون من عهد على رضى الله عنه يؤمنون بالهامه واطلاعه على أسرار كتاب الجفر وما اليه من كتب النجوم ، ولكن الائمة الاسماعيليين أمعنوا فى دراسة هذه العلوم لانهم لاذوا بالخفاء فى عهد انتشارها وازدهارها ، وأصبح علمهم بالأسرار خاصة مطلوباً منهم فوق علمهم الراسخ بشؤون الامامة فى الدنيا والدين ، فاذا سأل السائلون عن أمر مستور فأولى الناس بعلمه الامام المستور الذى يعلم مواطن السر والجهر ويتحين أوقات الفلك لاطهار ما خفى من أمور الدعوة وأمور الامامة ، وكل أمر ترتبط به مصالح العباد

ودخل عدد الائمة نفسه فى خصائص الاعداد ، فمن

قديم الزمن يعتقد أصحاب النجوم سرا خاصا فى عدد السبعة وعدد الاثنى عشر ، ويستشهدون على ذلك بعدد الافلاك السبعة وعدد أيام الاسبوع وعدد فتحات الوجه ، كما يستشهدون عليه بعدد الشهور وعدد البروج السماوية وعدد أسباط بنى اسرائيل ، وعلى هذا يدور الخلاف بين المهتمين بالتنجيم على عدد الاثمة أهو سبعة أم اثنى عشر ، ولكل منهم فيه كلام طويل

وللاماميين فروق يبسطونها بين النبى والامام والحجة والنقيب ، فالنبى يبعث فى زمان بعد زمان ، والامام قائم فى كل زمان ، وقد يكون الامام اماما مستقرا فهو صاحب الحق فى التوصية لخليفته من بعده ، أو اماما مستودعا فهو يحمل أمانة الامامة لضرورة موقوتة ثم يردها الى صاحبها ولا حق له فى التوصية لغيره . أما الحجة فهو لازم فى الحفاء اذا كان الامام ظاهرا فى العلانية ، لأن الامام الظاهر عرضة للضرورات فلا بد معه من حجة يرجع اليها لاستبانة الحقائق بمعزل عن ضرورات السياسة ، أما اذا استتر الامام فلا بد له من حجة ظاهر ، وقد يسمون الامام بالناطق أو بالصامت تبعا للظهور والحفاء والمجاهرة بالحكم والتأويل فيه أما النقباء فالغالب انهم دعاة أو وكلاء ، ولا بد لهم من أئمة يرجعون اليهم فى كل زمان



أعلنت وفاة اسماعيل فى حياة أبيه كما تقدم ، فانعقدت الامامة بعده لابنه محمد ، وارتحل محمد من الحجاز الى الرى ، اما لأنه لم يطلق منافسة عمه موسى الكاظم على زعامة

العلويين ، واما لانه آثر الانزواء والتستر ودفع الاذى من جانب العباسيين ، وقد لقب بالامام المكتوم لانه لم يعلن دعوته وأخذ فى بثها خفية وهو يتنقل من بلد الى بلد ومن قطر الى قطر كلما تنبهت اليه العيون ولاحقته الظنون ، ثم ضاق المشرق كله بخلفائه فهجره عبيد الله الى المغرب وكان أول من نودى له بالخلافة الفاطمية

ونسبه كما يقره المعترفون بهذا النسب هو عبيد الله بن أحمد بن اسماعيل الثانى بن محمد بن اسماعيل بن جعفر الصادق . اما القائلون بانتسابه الى ميمون القداح - كما سيلي - فهو فى زعمهم محمد بن عبد الله بن ميمون بن محمد ابن اسماعيل بن جعفر الصادق

ويوفق المؤرخ الهندي «مأمور» (١) بين الروایتين توفيقا محتملا جد الاحتمال فيقول ان محمدا المكتوم كان يخفى نفسه ويتعاطى طب العيون مدارة لحقيقته ، وان اسم «ميمون» كان من الاسماء التى انتحلها فى حال استتاره، والقداح هو لقب الطبيب الذى يعالج العيون

ولا نهاية للروايات والتخريجات التى تعلل سفره من المشرق الى المغرب ، فمن الرواة من يزعم انه علم بتآمر القرامطة عليه فخرج من سلمية حيث كان مقيما بجوار حمص ورحل الى مصر وهو يورى بالرحلة الى اليمن ، ومن قائل ان بعض جلساء الخليفة العباسى ممن يدينون بالمذهب الاسماعيلى سرا قد علم بعزم الخليفة على اعتقاله وقتله فبادر الى تحذيره ، ومن قائل انه تلقى البشارة من كبير دعاة فى المغرب بانتشار البيعة له بين القبائل المغربية فرحل

(١) كتاب الجدل والنقاشات فى الخلفاء الفاطميين

Polemics on the origin of the Fatimi Caliphs.

الى المغرب ليتولى الامر بنفسه فى هذه الفترة الحاسمة ،  
وتتفق الروايات على انه حينما سافر الى مصر وانتقل منها  
الى المغرب كان مطاردا وكان على رأسه جعل لمن يأتى به حيا  
أو ميتا حيث كان



والروايات تتفق كذلك على أن الدعوة كانت موكولة فى  
المغرب الى أبى عبيد الله الصنعانى من صنعاء اليمن ، واسمه  
الكامل هو الحسن بن أحمد بن محمد بن زكريا ، وكان من  
ولاة الحسبة فى بغداد

جاء فى وصفه من كتاب - البيان المغرب فى أخبار  
المغرب - لابن عذارى المراكشى وهو من أعداء الاسماعيليين -  
« فاختاروا منهم رجلا ذا فهم وفصاحة وجدال ومعرفة  
يسمى أبا عبد الله الصنعانى ٠٠٠ فسار أبو عبد الله هذا  
الى موسم الحج ليجتمع به مع من يحج تلك السنة من أهل  
المغرب ويذوق أخلاقهم ويطلع على مذاهبهم ويتحيل على نيل  
الملك بضعيف الحيل ٠٠٠ ورأى فى الموسم قوما من أهل  
المغرب فلصق بهم وخالطهم وكانوا عشرة رجال من قبيل  
كتامة ملتفين على شيخ منهم ، فسألهم عن بلادهم فأخبروه  
بصفتها ، وسألهم عن مذهبهم فصدموه عنه ٠٠٠  
ولم يزل يستدرجهم ويخليهم بما أوتى من فضل اللسان  
والعلم بالجدل الى أن سلبهم عقولهم بسحر بيانه ، فلما  
حان رجوعهم الى بلادهم سألوه عن أمره وشأنه فقال لهم :  
أنا رجل من أهل العراق ، وكنت أخدم السلطان ، ثم رأيت

ان خدمته ليست من أفعال البر فتركتهما وصرت اطلب  
 المعيشة من المال الحلال ، فلم أر لذلك وجها الا تعليم القرآن  
 للصبيان ، فسألت أين يتأتى ذلك تأتيا حسنا فذكر لى بلاد  
 مصر ، فقالوا له : ونحن سائرون الى مصر وهى طريقنا ،  
 فكن فى صحبتنا اليها ، ورغبوا منه فى ذلك ، فصحبهم فى  
 الطريق فكان يحدثهم ويميل بهم الى مذهبه ويلقى اليهم  
 الشيء بعد الشيء الى أن اشربت قلوبهم محبته ، فرغبوا منه  
 أن يسير الى بلادهم ليعلم صبيانهم ، فاعتذر لهم ببعده  
 الشقة ، وقال لهم ان وجدت بمصر حاجتى أقمت بها ، والا  
 فربما أصحبكم الى القيروان ، فلما وصلوا مصر غاب عنهم  
 فيها كأنه يطلب بغيته ، ثم اجتمعوا به وسألوه فقال لهم :  
 لم أجد فى هذه البلاد ما أريد ، فرغبوه أن يصحبهم فأنعم  
 لهم بذلك . . . . »



ولا يتسع الكلام فى هذا المجال لسرد أعمال أبى عبيدالله  
 فى المغرب ، فالذى عنيناه هنا هو الاشارة الى أساليب  
 هؤلاء الدعاة فى دخول البلاد التى يقصدونها بالدعوة ،  
 وأول هذه الأساليب أن يكون الداعية مطلوبا لا طالبا وأن  
 يكون له حمة وأتباع من أبناء البلد قبل دخوله اذا استطاع ،  
 وقد سار أبو عبيد الله الشيعى على هذا الاسلوب حتى تمكن  
 من القبائل واستمال اليه قبيلة كتامة القوية بعددها  
 وشجاعة رجالها فاتخذ الحول بعد الحيلة وجرد السيف  
 وهزم دولة الاغالبية أعوان العباسيين وضمن لمولاه النجاح

فاستقدمه فوصل الى جبال الأطلس قبيل انتهاء القرن  
الثالث للهجرة ( سنة ٢٩٦ )

كذلك يطول الكلام لو تتبعنا أعمال المهدي وخطته التي  
رسمها لاقامة عرشه في افريقية وبسط كلمته من ورائها الى  
الأقطار الاسلامية ، فان ملك المهدي في المغرب قد دام  
أربعا وعشرين سنة الى أن توفي ( سنة ٣٢٢ للهجرة )  
فخلفه ابنه القائم وخلف القائم ابنه المنصور وخلف المنصور  
ابنه المعز ( سنة ٣٤١ للهجرة ) وهو الذي فتحت مصر في  
عهده وانتقلت من خلافة العباسيين الى خلافته ( سنة ٣٥٦  
لهجرة ) فجاءوها كعادتهم مطلوبين ممهدا لهم الطريق في  
الداخل والخارج بالدعوة والسلاح



ان تاريخ الدولة الفاطمية جدير أن تفرد له المجلدات  
الضخام ، لأنه تاريخ يغنى عن التواريخ . اذ كانت هذه  
الدولة نموذجا يقاس عليه ويعرض فيه ما لا يعرض في قيام  
الدول الأخرى من العبر والأطوار وصنوف التدبير  
والمصادفة . فهي الدولة التي قامت بين ست دول أو أكثر  
من ست دول اسلامية وأجنبية تحاربها وتخشي عاقبة  
قيامها ، وأسست حقها على دعوة يتألب الخصوم من حولها  
على انكارها ، واعتمدت في الدعوة على وسائل لم يسبقها  
اليها سابق ولم يلحقها نظير لها في تلك الوسائل الى هذا القرن  
العشرين . فمن تلك الوسائل فن التخذيل أو الطابور  
الحامس ، كما يسمى في العصر الحديث ، ومنها تسخير العلم

والفن والفلسفة والقصص فى نشر الدعوة الظاهرة والـخفية، ومنها الاستعانة بالجماعات السرية وترتيب الأدوار المنظمة لانفاذ سياسة بعد أخرى ، ومنها المواكب والمواسم والمحافل والأعياد والعادات الاجتماعية ، وكانت تـثاير على الدعوة ولا تهمل معها أركان الملك من تشييد المدن وتنظيم الدواوين وترتيب الرتب وتدريب الجيوش وبناء الأساطيل وفتح المدارس والجامعات وتزويدها بالمكتبات وتشويق الناس إليها بمجالس المحاضرة والمناظرة فى أيام محدودة يشهدها الرجال والنساء

فقيام الدولة الفاطمية فى الواقع نموذج لقيام الدول بالحول والحيلة ، ولو استغنى التاريخ بدولة واحدة عن دول كثيرة لكانت هذه الدولة حسبه من عبره وأطواره وتديراته ومصادفاته ، ولسنا فى صدد الافاضة فى هذه الدراسة بتفصيلاتها وفروعها ، ولكننا نطرق منها فى هذه العجالة ما له علاقة بالانتساب الى الزهراء وما له علاقة بآثارها الباقية فى هذا البلد ، لأنه البلد الذى شهد من الدولة الفاطمية أهم أدوارها وأفخم عهودها ، وكانت مخلفاتها فيه أبقى المخلفات فى تاريخها الحديث

## النسب

الدعوى المنتظرة هي أقوى الدعاوى، وهي كذلك - ومن أجل ذلك - أضعفها وأولاها بالتشكك والمراجعة والمقصود بالدعوى المنتظرة كل دعوى تملئها البواعث النفسية أو البواعث السياسية والاجتماعية ، وهي قوية لأنها لا تأتى عفوا ولا يكتفى المدعون فيها بأبدائها وترك السامعين وشأنهم فى قبولها أو الاعراض عنها ، بل هم يدعونها ويحتالون على إيرادها موردالصدق وتمثيلها فى صورة الكلام السائغ المحقق ، ثم يكررونها ويلحون فى تكريرها ويتحينون الفرص لنشرها فى مظان الاصغاء اليها والرغبة فى اثباتها

وإذا كانت البواعث التى تملئها متعددة متجددة كان ذلك خليقا أن يزيدها قوة على قوة والحاحا على الحاح ، فهى تتوارد من جهات كثيرة وترجع الى الظهور كرة بعد أخرى ، كلما خيف عليها أن تضعف ، وكلما تعاظم الرجاء فى التحدث بها والالتفات اليها

ان الدعوى المنتظرة قوية من أجل هذا  
وهى من أجل هذا بعينه ضعيفة متهمة  
لأن البواعث التى تملئها تريب السامع حين تنكشف

له ، وقد يكون الاحاح فيها مشككا لمن يسمعها وكاشفا للغرض والهوى من ورائها

واذا تعددت البواعث كان ذلك احرى أن يسوق التناقض والاختلاط الى الروايات والاقاويل ، فلا يتفق مروجوها على اختراعها ولا على نقلها ، ومن لم يكن منهم مخترعا لروايته لم يجهد ذهنه في التوفيق بين النقائص والتقريب بين الاسانيد ، فتصاب الدعوى بالضعف من جراء تعدد البواعث كما تأتيها القوة والمثابرة لهذا السبب ، وتخسر من هنا كما تكسب من هناك



وقد كان اتهام الفاطميين في نسبهم دعوى منتظرة ، وكانت البواعث اليها متعددة متجددة ، فلا جرم تكون في وقت واحد أقوى الدعوات ثم لا تلبث أن تعود أضعف الدعوات

كان الفاطميون يطلبون الخلافة ويعتمدون في طلبها على النسب

وكانوا يهددون بمساعيهم في طلب الخلافة خصوصا كثيرين يملكون الدول في المشرق والمغرب ولا يريدون النزول عما ملكوه ، أو لا يريدون بعبارة أخرى أن يسلّموا للفاطميين صحة النسب الذي يعتمدون عليه

فلم يكن أقرب الى الذهن من مهاجمتهم في نسبهم وتجريدهم من الحجة التي يؤيدون بها مسعاهم ، فهذه هي

الدعوى المنتظرة التى تعددت بواعثها فى المشرق والمغرب وتوافقت الأغراض على ترويجها وتشبيتها بين الحائفين على عروشهم من نسب الفاطميين ، وكلهم ذوو سلطان وذوور براعة وافتنان ، ومن ورائهم من يرغبون فى بقائهم أو يتلقون دعواهم بالتصديق والايمان

كان الفاطميون يطلبون الخلافة ويعتمدون فى طلبها على انتسابهم الى النبى عليه السلام ، وكان هذا النسب حجة معتمدة لا يمارى فيها الاكثرون من اتباع الدول الاسلامية الذين تسرى بيهم دعوى آل البيت ، غير مستثنى منهم اتباع الدولة العباسية فى ذلك العهد على الخصوص ، وهو عهد النقص والادبار الذى يكثُر فيه طلاب الزوال أو طلاب العلل بالحق وبالباطل ، وعلى الانصاف الواضح أو على الجور الصراح

كان مصير الخلافة الى الفاطميين نذيرا بزوال عروش كثيرة ، منها عروش العباسيين فى بغداد والاشيدين فى مصر والاغالبة فى افريقية الشمالية والامويين فى الاندلس ، والامراء الصغار المنبثين فى هذه الرقعة هنا وهناك ممن يطيب لهم القرار على ما هم فيه ولا يطيب لهم التبديل والانتقال

وكان هؤلاء المالكون غرباء عن أهل البيت ما عدا العباسيين ، ولكن العباسيين فى ذلك العهد خاصة كانوا أخوف الحائفين من نسب الفاطميين ، بعد أن كانت دعوة أهل البيت تشملهم أجمعين منذ ثلاثة قرون عندما ضعفت دولة بنى أمية قويت دعوة آل البيت التى كان يقوم بها العلويون والعباسيون

ولكن العباسيين أخذوا بزمام الدولة الجديدة على اعتقاد  
الأكثرين انهم كانوا يدعون الى خلافة العلويين أبناء فاطمة  
وعلى أحق الناس باسم آل البيت فى رأى أتباع الدولة  
الجديدة ، وبلغ من ايمان أتباع الدولة الجديدة بهذا الرأى  
أن خلفاء بنى العباس أظهروا العزم على الوصاية بعدهم  
لولاية عهد من العلويين ، كما فعل الرشيد والأمين • ثم  
استحكم العداء بين بنى العباس وبنى على حتى لجأ الأئمة  
العلويون الى الاختفاء وشاعت يومئذ العقيدة فى الامام  
المستور ، ثم شاعت الدعوة الى العلويين باسم الفاطميين  
لانها أقرب الدعوات الى بنوة محمد عليه السلام • فقد  
يقال ان العباسيين أبناء العباس عم النبى وان العلويين  
أبناء على ابن عمه أبى طالب • أما الانتماء الى فاطمة الزهراء،  
فهو انتماء الى بيت النبى نفسه ، وليس الى الاعمام ولا أبناء  
الاعمام

فى أوائل الدولة العباسية، كانت دعوة آل البيت تشمل  
العلويين والعباسيين ، وكان الخلاف يسيرا بين الفريقين على  
أمل التوفيق بينهما بعد حين ، وكانت قوة الدولة فى  
نشأتها تصمد لهذا الخلاف الذى هان أمره ولم يبلغ أشده  
فى أول عهده ، وكان يكفى أن يقال عند اشتداده ان وراثه  
الاعمام أقرب من وراثه أبناء الاعمام

ولكن الدولة العباسية بقيت حتى تضعضعت وكثر  
الساخطون عليها والمتبرمون بها والراغبون فى زوالها ،  
وكثر كذلك شهداؤها من آل البيت أبناء على وفاطمة ،  
وزال عنها عطف العاطفين عليها لقرباتها من بيت

النبوة ، فتحول عطفهم الى الشهداء المظلومين المشردين في أرجاء البلاد ، وأصبح تشردهم الذي يظن به أنه يضعفهم مددا لهم من أمداد العطف والولاء ، وأصبحت دعوة « الفاطميين » وقفا على هؤلاء المشردين المظلومين لا يشركهم فيها العباسيون، لأن العباسيين هنا هم الخصوم المحاسبون على الظلم والنكال واختلال جبل الأمور

ومن الفاطميين هؤلاء يأتي الخطر الأكبر على بنى العباس، ومن نسبتهم الى فاطمة الزهراء يأتي امتيازهم بحق الخلافة وبهذا الحق يطلبون النصفة للشهداء والمضطهدين، فأى شيء أقرب الى مألوف السياسة من دفع هذا الخطر بانكار هذا النسب ، ومن حصر الولاء لأهل البيت في القائمين بالأمر من بنى العباس ؟

وقد أنكر العباسيون نسب الفاطميين وزعموا انهم ينتسبون الى ميمون القداح بن ديسان الثنوي القائل بالالهي ، وتلقف التهمة كل ناظم على الفاطميين وهم صنوف ينتمون الى كل مذهب ونحلة، منهم كما أسلفنا الاخشيديون والاغالبية والامويون الاندلسيون ، وزاد عليهم من كان تابعا للفاطميين ثم تحمل المعاذير للخروج عليهم كوالى مكة وبعض رؤساء العشائر في الجزيرة العربية ، بل قيل فيما قيل ان أناسا من العلويين شهدوا عليهم بادعائهم النسب فى علي وفاطمة عليهما السلام ، ونسب الى الشريف أبى الحسين محمد بن على المشهور بأخى محسن الدمشقى انه كتب رسالة فى تفنيد دعواهم ينكرها القرىزى وينسبها الى عبد الله بن رزام

ويروى عن سبب نشاط القادر بالله الى كتابة الاشهاد  
ببطلان نسب الفاطميين انه سمع أبياتا نظمها الشريف  
الرضي يقول فيها :

ما مقامى على الهوان وعندى  
مقول صارم وأنف حمى  
البس الذل فى بلاد الاعادى  
وبمصر الخليفة العلوى  
من أبوه أبى ومولاه مولا  
ى اذا ضامنى البعيد القصى  
لف عرقى بعرقه سيد النسا  
س جميعا محمد وعلى  
ان ذلى بذلك الجسد عز

وأوامى بذلك الربيع رى

فأرسل الى أبيه الشريف أبى أحمد الموسوى يقول : انك  
قد عرفت منزلتك منا وما تقدم لك فى الدولة من مواقف  
محمودة ولا يجوز أن تكون أنت على خليفة ترضاه ويكون  
لذلك على ما يضاد ما لا نزال عليه من الاعتداد بك لصدق  
المؤالة منك ، وقد بلغنا انه قال شعرا - هو هذه الابيات -  
فياليت شعرى على أى مقام ذل أقام وهو ناظر فى النقابة -  
نقابة الاشراف - والحج ، وهما من أشرف الاعمال ، ولو  
كان بمصر لكان كبعض الرعايا

فأحضر أبو أحمد ولده الرضى فأنكر الشعر فأمره أن  
يكتب بخطه الى القادر بالاعتذار وانكار نسب الحاكم  
بأمر الله ، فأبى ، فقال له أبوه : « أتكذبني فى قولى ؟ »

فقال : « كلا ما أكذبك ، ولكنى أخاف من الديلم ومن الدعاة في البلاد » فقال له أبوه : « أتخاف من هو بعيد عنك وتسخط من هو قريب منك ... وهو قادر عليك وعلى أهل بيتك ؟ ... » وغضب أبوه وحلف لا يقيم معه في بلد ، فلما بلغ الأمر بينهما هذا المبلغ حلف الرضى انه لم يقل تلك الآبيات وكتب بخطه في محضر الإنكار ، وشاع الزعم بعد كتابة ذلك المحضر ان المهدي الفاطمي لم يكن يسمى عبيد الله ، وان اسمه الصحيح « سعيد بن أحمد بن عبد الله القداح بن ميمون بن ديصان »

وقد اختلفوا في نسبته تارة الى المجوس وتارة الى اليهود ... واختلفوا في الجلد الذي كان مجوسيا أو يهوديا ف قيل ان عبيد الله كان ابن حداد يهودى مات عن زوجة فبنى بها الحسين بن أحمد بن عبد الله بن ميمون وتبنى عبيد الله ، وقيل ان عبيد الله قتل في سجن سجلماسة بالمغرب فأشفق داعيه ( أبو عبد الله الشيعي ) من سقوط الدعوة كلها وجاء بعبد ( يهودى ) فسماه عبيد الله وبايعه بالخلافة ، وقيل ان أمة للإمام جعفر الصادق علق بها يهودى فولدت منه عبيد الله ونشأ في بيت الإمام منتميا الى أهل البيت .



وقد كانت لهجة البيان العباسي غاية في العنف تتم على الغيظ وتخلو من الدليل ، ومنه « ان هذا الناجم بمصر هو منصور بن نزار المتلقب بالحاكم - حكم الله عليه بالبوار

والدمار - ابن معد بن اسماعيل بن محمد بن سعيد - لا أسعده الله - وان من تقدمه من سلفه الأرجاس الأنجاس عليهم لعنة الله ولعنة اللاعنين خوارج لا نسب لهم في ولد علي بن أبي طالب رضى الله عنه ، وان ما ادعوه من الانتساب اليه زور وباطل ، وان هذا الناجم في مصر هو وسلفه كفار فساق زنادقة ملحدون معطلون ، وللإسلام جاحدون، أباحوا الفروج وأحلوا الخمر وسبوا الأنبياء وادعوا الربوبية ٠٠٠ ، ولم يقصر المؤرخون المنكرون عن القوم في العنـف والسباب فقال صاحب كتاب الروضتين في أخبار الدولتين عن الفاطميين ان المعروف عنهم انهم « بنو عبيد » وكان والد عبيد هذا من نسل القداح الملحد المجوسى ، وقيل : كان والد عبيد هذا يهوديا من أهل سلمية من بلاد الشام، وكان حدادا . وعبيد هذا كان اسمه سعيدا ، فلما دخل المغرب تسمى بعبيد الله وزعم انه علوى فاطمى ، ثم ترقى به الحال الى أن ملك وتسمى بالمهدى ، وكان زنديقا خبيثا عدوا للإسلام متظاهرا بالتشيع متسترا به حريصا على ازالة الملة الإسلامية ، قتل من الفقهاء والصالحين جماعة كثيرة ، وكان قصده اعدامهم من الوجود لتبقى العالم كالبهائم فيتمكن من افساد عقائدهم ، ونشأت ذريته على ذلك منظون يجهرون به اذا أمكنتهم الفرصة والا أسروه ، والدعاة منبثون لهم في البلاد ، وبقي هذا البلاء على الإسلام من أول دولتهم الى آخرها ، وفي أيامهم كثرت الرافضة وأفسدت عقائد طوائف من أهل الجبال الساكنين بثغور الشام ، وأخذت الافرنج أكثر البلاد بالشام والجزيرة الى أن من الله على المسلمين بظهور البيت الاتابكى وتقدمه مثل

صلاح الدين فاستردوا البلاد وأزالوا هذه الدولة ٠٠ «  
ومن اعتدل من المؤرخين فى الإنكار والسباب ، كابن  
خلكان ، أيد التهمة بالقصص التى تؤكد لها لو أنها ثبتت  
كالقصة التى اشتهرت عن سيف المعز وذهبه ، وإن ابن  
طباطبا سأل المعز عند وصوله الى مصر عن نسبه فسل  
سيفه ، فقال : « هذا نسبى » ثم نثر عليهم الذهب وقال :  
« وهذا حسبى » وقنع منه الحاضرون بما سمعوه وشهدوه  
وظاهر بغير عناء ان الوثيقة العباسية لا قيمة لها من  
الوجهة التاريخية ، لأن الذين وقعوها من الاشراف العارفين  
بالانساب قد أكرموا على توقيعها ، ومن وقعها غيرهم من  
فقهاء القصر والحاشية لم يكن أحد منهم حجة فى مسائل  
النسب والتاريخ ، وقد أضعفوا دعواهم غاية الضعف  
بنسبة جد الفاطميين الى ديصان الثنوى وهو من أبناء  
القرن الثالث للميلاد ذهب الى التوفيق بين المسيحية  
والزردشتية قبل البعثة الاسلامية بنحو أربعة قرون ، ولم  
يظهر أحد بهذا الاسم على عهد العباسيين غير من يسميه  
المؤرخون حيناً بديدان وحيناً بزندان أودندان ولا شأن له  
بنشأة الثنوية ولا بالدعوة اليها فى قول أحد من أولئك  
المؤرخين ، وإنما قيل عنه انه كان على ثروة كبيرة وعاون  
اسحاق بن ابراهيم بن مصعب على الثورة فى عهد الخليفة  
المأمون

وادعاء الموقعين للوثيقة ان خلفاء الفاطميين أباحوا  
المحرمات واستحلوا الموبقات لم يقد عليه دليل قط من  
وقائع التاريخ ، بل ثبت من هذه الوقائع أن بعض هؤلاء  
الخلفاء اكتفى بزوجة واحدة ولم يبع لنفسه ما كان يباح

فى قصور الخلفاء من التسرى واقتناء الاماء ، وقد خولط  
الحاكم بأمر الله فى عقله فجنى الى التنطس فى الطعام وحرم  
المباح منه بدلا من اباحة الحرام !

ولعله لا يخفى على أحد من النظرة الاولى قصة التبشيع  
والتشنيع فى نسبة الفاطميين تارة الى المجوس وتارة الى  
اليهود ، فكأنه لا يكفى أن تسقط دعواهم فى الخلافة حتى  
تسقط دعواهم فى الاسلام وترجع نسبتهم الى أبعد الملل  
عن الديانة الاسلامية فى عرف ذلك العصر على الخصوص ،  
ثم يقال عنهم ما لا يقال فى جميع المجوس واليهود من  
استباحة المحرمات والتهافت على الشهوات

والقصة التى رويت عن سيف المعز وذبه غنية عن  
التكذيب ، لأن ابن طباطبا الذى قيل انه سأل المعز عن نسبة  
عند وصوله الى مصر قد توفى قبل مقدم المعز اليها بأربع  
عشرة سنة، وابن خلكان صاحب القصة هو الذى ذكر تاريخ  
وفاته فلم يكذب القصة بل قال : لعله أمير آخر ٠٠٠ مع ان  
اسم « المعز » هو الذى دار عليه مثل النسيف والذهب  
المشهور ، وليس من المعقول بأية حال أن يقيم الفاطميون  
دعواهم على النسب ثم يعجزون عن ذكر هذا النسب حين  
يسألون عنه ، فكل جواب أيسر وأنفع من الجواب الذى  
ضعوه على لسان المعز لدين الله ولا معنى له الا الاعتراف  
الصريح بأنه مدخول النسب دعى فى الخلافة

وقد روى ابن خلكان أيضا ان العزيز بالله صعد المنبر  
فوجد فيه ورقة كتبت عليها هذه الآيات :

انا سمعنا نسبا منكرا

يتلى على المنبر فى الجامع

ان كنت فيما تدعى صبادقا  
فاذكر أبا بعد الأب الرابع  
وان ترد تحقيق ما قلته  
فانسب لنا نفسك كالتائع  
أو فدع الانساب مستورة  
وادخل بنا في النسب الواسع  
فان أنساب بنى هاشم  
يقصر عنها طمع الطامع

فان صحت هذه الرواية فالتحدى فيها باظهار النسب  
قبل الأب الرابع صادر من خير بموضع الخلاف ، لأن  
تاريخ النسب قبل الأب الرابع يوافق التاريخ الذى عمد  
فيه الأئمة العلويون الى الاختفاء والتكر بأسماء غير  
أسمائهم واثمان الدعاة دون غيرهم على أسرار ذريتهم  
وأولياء عيودهم ، وانما العجيب فى الأمر أن يكون العزيز  
بالله هو الذى يتحداه المتحدى باظهار نسب كنسب  
« الطائع » العباسى ، مع أن الطائع نفسه قد علم بكتابة  
وزيره عضد الدولة الى العزيز وحمله الهدايا اليه واعترافه  
بنسبه وانه تلقى منه الشكر لاخلاصه فى ولاء أمير المؤمنين  
ومودته ومعرفته نحو امامته ومحبه لآبائه الطاهرين »

وقد تواتر ان عضد الدولة هم بالخطبة فى بغداد للخلفاء  
الفاطميين فرده بعض الدهاة من أصحابه عن هذا العزم  
وقال له : « انك مع خليفة تعتقد أنت وأصحابك انه ليس  
من أهل الخلافة ولو أمرتهم بقتله لقتلوه مستحلين دمه ،  
ولكنك اذا أقمت علويا فى الخلافة كن معك من تعتقد انت

وأصحابك صحة خلافته ، فلو أمرهم بقتلك لاستحلوا دمك  
وقتلوك ٠٠ »

وقد أشار صاحب « الروضتين في أخبار الدولتين » الى  
قيام الدولة الأيوبية بعد الدولة الفاطمية ولكنه يعلم ان  
صلاح الدين الأيوبي أذن بالخطبة في يوم الجمعة للخليفة  
الفاطمي ، وانه انما حول الخطبة الى الخليفة العباسي بعد  
وفاة العاضد آخر خلفاء الفاطميين ، وانه أطاع في ذلك أمر  
رئيسه نور الدين بن زنكى ولم يكن لصحة النسب أو  
بطلانه شأن في هذا التغيير ، ومرجه الأهم الى الخلاف بين  
مذهب الشيعة ومذهب أهل السنة ، اذ كان الأيوبيون  
سنيين يشهدون في اتباع مذهب أهل السنة ، وزادهم فيه  
شدة ما كان بين الكرد والديلم من النفور والنزاع ، وكان  
الديلم شيعيين والكرد سنيين ، وقد تفاقم النزاع بين  
رؤسائهم حتى سرى الى الألقاب ، فكان بنو بويه من الديلم  
يتلقبون بالقب مع الدولة وركن الدولة وعضد الدولة ،  
وكان الأيوبيون من الكرد يتلقبون بألقاب نجم الدين وعماد  
الدين وصلاح الدين

ومما يلاحظ ان بعض المؤرخين يحيلون على البعد في  
كتابتهم عن الدعوة الفاطمية ودعاتها كلما خلطوا بين هذه  
الدعوة والدعوة الباطنية ، فأبو المعالي الفارسي يقول في  
كتابه « بيان الأديان » ان ميمونا القداح من مصر ، وجملة  
المؤرخين يقولون عنه انه من فارس ، وكل منهم يحيل الى  
المكان البعيد حيث يتعذر عليه تحقيق الرواية بالسند  
الصديق في مكان قريب

وصح من أجل هذا قول ابن خلدون ان شهادة الشاهدين

بالطعن فى نسب القوم كانت على السماع ، وأصاب  
المقرئزى حين قال عن العلويين انهم « على غاية من وفور  
العدد وجلال القدر عند الشيعة فما الحامل لشيعتهم على  
الاعراض عنهم والدعاء لابن مجوسى أو لابن يهودى ؟ هذا  
ما لا يفعله مخلوق ولو بلغ الغاية فى الجهل والسخف »

والمقرئزى وابن خلدون قد أرخا للمهدى الفاطمى بعد  
عهده بزمان طويل - وهما سنيان غير متشيعين - ولكنهما  
نظرا فى مطاعن أعدائه نظرة المؤرخ المحقق فلم يجدا فيها  
حجة مقبولة وقامت عندهما حجة النسب الصحيح مقام  
التغليب والترجيح ، وقد عاصر المهدى مؤرخ أندلسى - هو  
عريب بن سعد - وكان ممن يوالون الأمويين فلم يقدح  
فى نسب الرجل ولم يسمع من أمراء أمية فى الأندلس  
قدحا فيه

وغاية ما انتهى اليه فى هذه المسألة - مسألة النسب  
الفاطمى - ان المطاعن لم تمسسه بدليل واحد يعول عليه ،  
وان مطاردة عبيد الله عند اتجاهه الى المغرب دليل على ان  
العباسيين أنفسهم كانوا يخشون دعوته ، وان مبايعة  
الشيعة لأبنائه - سواء شيعة الديلم فى بغداد أو شيعة  
الزيديين خاصة فى اليمن - ترجع صدق انتسابهم الى السيدة  
فاطمة الزهراء ان لم تؤكد كل التوكيد ، وقد كانت دعوى  
المنكرين عليهم كما قدمنا فى صدر هذا الفصل أضعف  
الدعوات لانها الدعوى المنتظرة التى تملئها البواعث المتعددة  
ولا يتخيل أحد أن يتصدى الفاطميون لطلب الخلافة بحق  
ذلك النسب ثم لا يتعرضون لانكاره عليهم ما وسع المنكرين  
أن يفكروه

## الباطنية

كان المنتفعون بالطعن فى نسب الفاطميين كثيرين متعددين ، كلهم كما تقدم من ذوى السلطان أو أتباع ذرى السلطان ، وقد استعانوا بالحول والحيلة فى ترويج مطاعنهم واختراع أقاويلهم فاستمالوا اليهم فى البلاد الاسلامية من لا مصلحة له فى مطاعنهم ، ولكننا نحسب - بعد مراجعة أخبار العصر وحوادثه - ان المطاعن فى النسب لم تكسب من المصدقين الا القليل الذين ينظرون الى الامر كله بغير اكتراث أو يكثرثون له ولكنهم عيال على الحوادث لا يقدمون ولا يؤخرون . أما الاثر البالغ فى تغير الناس من الفاطميين فانما جاء من ربط الحركة الفاطمية بالحركة الباطنية وادعاء الخصوم ان الباطنيين جميعا اسماعيليون ممن ينتمون الى اسماعيل بن جعفر الصادق جد القائمين بالدعوة الفاطمية فمن زمن والناس فى المشرق يفهمون ان الاسماعيلية هي كلمة مرادفة للباطنية، ويصدقون بالاسماعيلية كل ما لعق بالباطنية من المساءى والمنكرات ، ومن الفضائح والقبائح، وهى فى الواقع كثيرة منثرة لا تحتاج الى جهد كبير فى التنفير والتشهير

وساعد على لصوق التهمة بالفاطميين ان بعض المجاهرين

بالإباحة والاجترار على مناسك الدين الاسلامي كالقراطة  
في البحرين كانوا يعلنون التشيع للاسماعيليين، أو بعبارة  
أخرى للفاطميين ، فوقر في الأذهان ان دعاة الاسماعيلية  
جميعا اباحيون ، وان الباطنية هي اخفاء المنكرات وعلان  
التشيع للتخريب والتضليل

وقد قيل ان رجلا من دعاة الباطنية يدعى «علي بن فضل»  
ادعى النبوة وأباح جميع المحرمات وقال بماعره في روايات  
مختلفة :

خذي الدف يا هذه والعبي  
وغنى هزاريك ثم اطربى  
تولى نبي بنى هاشم  
وهذا نبي بنى يعرب  
أحل البنات مع الأمها  
ت،وهن فضله زاد حل العبي  
وقد حط عنا فروض الصلاة  
ة وحط العسيام فلم يتعب  
إذا الناس صلوا فلا تنهضى  
وان صوموا فكل واشربى  
ولا تطلبى السعى عند العفا  
ولا زورة القبر فى يشرب  
ولا تمنعى نفسك المرس  
ين من الأقربين أو الأجنبي  
فكيف حللت لهذا الفرس  
يب وصرت محرمة للاب

أليس الغراس لمن ربه  
ورواه في الزمن المجذب

وقيل على الجملة ان الباطنيين يظهرون الاسلام ليكيدوا  
له ويدسوا عقائد الشرك والضلال بين أهله ، وانهم في  
الأصل مجوس منطوون على بغض شديد للعرب ودينهم لم  
يقدروا على هدم هذا الدين وتقويض دولة العرب بالقوة  
فاحتالوا على ماربهم بالدسياسة والمكيدة ، وأنشأوا نحلتهن  
لاستدراج المسلمين وتحويلهم شيئا فشيئا من عقائدهم الى  
التعطيل والاباحة والكفر بالبعث والمعاد وانكار الفرائض  
والعقائد والأديان

قالوا : وان الاسماعيلية خاصة يبثون دعوتهم على درجات  
ويأخذون المواثيق والإيمان على مريديهم ألا يفشوا لهم سرا  
ولا يظاهروا عليهم أحدا ، ثم يتدرجون بهم من التشكيك  
وطلب المزيد من العلم على أيدي الأئمة المعصومين ثم تلقين  
بعض الرموز التي تروق المريد وتشوقه الى المزيد من  
الأسرار ثم تعريفه بنظام الدعوة ومن يتولاها ثم تأويل  
النصوص وتحريف الألفاظ على ظواهر معانيها ثم الخوض  
في المذاهب الفلسفية التي تنتهي في الدرجة التاسعة من  
درجات الكشف والزلفى الى تأليه الامام على مذهب الحلول،  
وانه هو روح الله قد حلت في جسد انسان ، ولعمري  
ماذا في وسع عشرة أو عشرين من « الواصلين » الى هذه  
الدرجة في أرذل العمر أن يصنعوه حين يعلمون سرا باباحة  
الشهوات ورفض الأديان ؟ !

وأفة الباحثين في هذه الألفاظ والاشاعات انهم جعلوها

كلها مسألة أخبار وروايات وراحوا يعنتون أنفسهم في جمع  
هذه الأخبار والروايات فإذا هي تتناقض ولا تستقر على  
قرار



هؤلاء المؤرخون الورقيون أو الحرفيون لا يصلحون  
لبحث هذه المسائل التي يبدأ البحث الصحيح فيها وينتهي  
في السريرة الإنسانية وما يجوز فيها وما لا يجوز ،  
وما يعقل وما لا يعقل ، وما يستحق أن يعارض على الأوراق  
والنصوص وما يجب أن يرفض بداهة ، فلا يطول البحث فيه  
بعد ذلك الا لتطبيق أصول النقد واتخاذ الأمثلة على حقائق  
التاريخ وأباطيله كما تعرضها عليها الأخبار والروايات

فمن الطريف حقا أن يقيد المريدون بالايمان والاقسام  
ليكتموا السر ثم يأتي السر المكتوم فإذا هو سر يحلهم من  
جميع تلك الايمان والاقسام على سبيل اليقين ولا يضمن  
نقلهم الى يقين جديد ا

وأطرف منه أن يقال عن رجل انه معطل منكر للمعاد  
منكر للأديان ، منكر للوعود الالهية ثم يقال عنه ان كراهة  
دين من الأديان تبعته الى الجهاد سرا وعلانية والاستماتة في  
الجهاد حتى يتعرض للقتل والتشريد أملا في يوم من الأيام  
يزول فيه هذا الدين ويشهد هو زواله أو لا يشهد بعد  
سنوات أو بعد أحقاب وقرون

انما يعمل هذا العمل لهدم دين من الأديان من يؤمن  
بدين غيره ويعمل لقيام دولة من أبناء دينه ، فأما المنكر

المعطل لكل عقيدة فلن يبقى فى نفسه من الحماسة الروحية  
ما يهون عليه المشقة والخطر ويقيمه ويقعده كراهة لدين هر  
وغيره من الأديان عنده سواء

كان تصديق هذا مفهوما فى القرون الوسطى ، لأنهم  
كانوا يومئذ يعتقدون ان الكافر يكثر فى سبيل الشيطان  
وانه يرى الشيطان بعينه ويسمع وسواسه بأذنه ويساومه  
ويشاركه ويبيعه روحه ويأخذ منه السطوة والمتعة بديلا  
من نعيم السماء ، وكانوا يومئذ يقولون عن أناس بأعيانهم  
انهم على صلة بالشيطان وانهم تعلموا على يديه السحر  
الاسود واطلعوا منه على أسرار النجوم وأرجوم واستهواهم  
مكره ففقدوا معه صفقة المخبون فى حساب المؤمنين

أما فى عصرنا هذا فمن العسير أن يتخيل الانسان ملحدًا  
ينكر كل شيء ويتجرد لأهوال الدعوة الباطنية لأجل شيء  
من الأشياء كائنا ما كان ، الا أن يكون ذلك الشيء سطوة  
يطلبها لنفسه فى حياته أو فى بيته ، ولا يعقل حينئذ انه  
يتدرج بالاتباع المريدن من الجهول بحقيقته الى العلم بتلك  
الحقيقة والاطلاع على دسائسه وغواياته التى يلبسها على  
الناس بتلبيس من أفاض العقائد وأسرار الديانات

وقد شغلت طائفة من المؤرخين الأقدمين والمحدثين بدعوة  
القرامطة وأشباههم فى اليمن وفارس وادعائهم النسبة الى  
الاسماعيلية فى المغرب مع مجاهرتهم بالمعاصى واجترائهم  
على مناسك الحج وتمثيلهم بالحجاج من الرجال والنساء ،  
فخطر لهذه الطائفة من المؤرخين ان علاقة النسب بين  
القرامطة والاسماعيليين جد يحتمل البحث ويؤدى البحث

فيه الى ثبوت العلاقة بين هؤلاء وهؤلاء

وأغرب الغرائب ان أحدا من أولئك المؤرخين لم يخطر له أن يسأل : لماذا لم يظفر في المغرب حيث تقوم الدولة الفاطمية كلها أناس من دعاة الاباحية والعصيان ، كالذين ظهروا في البحرين واليمن وفارس وبعض بقاع الشام ؟

فمن نظرة سريعة يمكن أن يتبين الناظر في التاريخ ان الانتماء الى الاسماعيليين مفهوم من أناس يقيمون في بلاد الدولة العباسية ويعلنون الخروج عليها ، فهم في حاجة الى سلطان مشروع يقاومون به سلطانها المخلوع ، وانتمائهم الى الفاطميين أو الاسماعيليين هو السند الذي يركنون اليه في محاربة الدولة العباسية وانكار حقها في الطاعة والولاء ، ولو كان نشر الدعوة الفاطمية يتولاه دعاة العصيان والمعاصي لكان أولى البلاد أن تظهر فيه طوائف الاباحية هي بلاد المغرب حيث دان القوم لخلافة الفاطميين

ولقد حدث فعلا أن انقراطة خلعوا البيعة الفاطمية ورجعوا الى الدعاء على المنابر باسم الخليفة العباسي حين وقعت النبوة بينهم وبين الخليفة الفاطمي في القاهرة ، وسول لهم الطمع انهم قادرون على فتح مصر بعد أن جربوا قوتهم وحيلتهم في فتح أطراف من بلاد الشام

وقد يكون أغرب من هذا أن يقال من جهة ان الاباحية هي الدرجة السابعة أو الثامنة التي يصل اليها المرید المترقى في كشف الحجب وعلم الأسرار ، ثم يقل من جهة أخرى ان هذه الاباحية سر مباح في الطريق يعكف عليه المؤمن جبهة ويردده اشعراء ويتغننى به الثياني

لم ينفصل علم النفس وعلم التاريخ فى بحث من البحوث  
كما انفصلا فى بحث قضية الاسماعيلية والباطنية ، ولهذا  
كثر فيه التخبط وقل فيه الثبوت والوضوح ، ونحسب أن  
محنة التاريخ هنا أصعب من كل محنة لأن المؤرخ هنا  
يعمل عملين ولا يستقل بعمل واحد : يعمل لمعرفة الحقيقة  
ويعمل لاستخلاصها من الأباطيل التى تحجبها عن عمد  
وتدبير ، وواحد من هذين العملين كثير على مؤرخى الورق  
والحروف



اننا عرفنا ألوانا من النظم السرية التى اصطلحت عليها  
الجماعات المتسترة فى العصور القديمة ، وبعضها دينى  
يتخذ له أغراضا سياسية كالجماعات الاورفية والجماعات  
الفيثاغورية ، ولا ندرى الآن كيف تكشفت هذه النظم  
المزعومة ، بل لا ندرى هل هى فى الحق كانت موجودة متبعة  
أو هى أوهام وتخمينات من وحى الاستطلاع والاستنباط

ولكننا اذا سمعنا عن نظم سرية فى عصور التاريخ  
القريب فلا معنى فى هذه الحالة للحالة على القدم أو للخبط  
فى الظنون ، اذ يحق لنا فى هذه الحالة أن نسأل عن المريد  
الذى تدرج فى مراتب الباطنية حتى وصل الى قيادة الدعوة  
ثم خانها وأفشى أسرارها ، أو يحق لنا أن نسأل عن الحاكم  
الذى تعقب الجماعة بعيونه وجواسيسه حتى كشف عن  
بواطنها ، أو يحق لنا أن نسأل عن الاوراق المطوية التى  
نشرت بعد العثور عليها فى ابانها أو بعد انقضاء زمانها ،

ولسنا نذكر فيما اطلعنا عليه من أخبار الباطنية ان أحدا  
تحدث عن مريد واحد صعد على مراتبها من درجة التلميذ  
المبتدئ الى درجة الحجة المطلع على جميع خفاياها ، ولا أن  
أوراقا لها فصلت فيها نظمها وأسرارها وأذيعت في أوانها  
أو بعد أوانها ، بل زعم الرواة ان الذي فضح الجماعة وأنكر  
على جعفر الصادق نفسه دعواه قبل دعوى اسماعيل ابنه  
وخلفائه هو عبد الله بن ميمون القداح ، ومن هو عبد الله بن  
ميمون القداح ؟ هو واضع النظام كله ومرتب الدرجات  
كلها ومصطنع التخفي والتنكر لبلوغ مقصده من الدعوة  
باسم اسماعيل بن جعفر الصادق جد الامامين أجمعين !  
فعبد الله هذا هو الذي قال فيما زعم الرواة :

هات اسقني الحمرة يا سنبر

فليس عندي اننى أنشر

أما ترى الشيعة فى فتنة

يفرها عن دينها جعفر

قد كنت مفرورا به برهة

ثم بدأ لى خبر يستر

ولم تكفه قطعة واحدة ينظمها حتى نقل عنه الرواة قطعة  
أخرى يقول فيها :

مشيت الى جعفر حقة

فالفيتة خادعا يخلب

يجر العلاء الى نفسه

وكل الى حبله يجذب

فلو كان أدركم صادقا  
لما ظل مقتولكم يسحب  
ولا غض منكم عتيق ولا  
سما « عمر » فوقكم يخطب

وما كانت خلافة عمر ولا أنباء القتل من آل فاطمة وعلى  
سرا مجهولا قبل اللياذ بالامام جعفر والمبايعة له ولبنيه ،  
ولا حدث بعد العلم بهذه الأسرار وغيرها انه عدل عن الدعوة  
الاسماعيلية فيما تواترت به أخباره فى المشرق والمغرب ،  
فما زالت دعوة القداح الى ختام حياته قائمة على المبيعة  
بالخلافة لاسماعيل وأبناء اسماعيل



وعلى هذا النحو يتتبع المؤرخ ما شاء من أخبار الباطنية  
فلا يمضى مع خبر منها خطوة أو خطوتين حتى يصطدم  
بالعقل أو بالواقع صدمة توجب الشك ان لم تجزم باليقين  
من بطلان الخبر وتلفيقه . وخير من هذه « الورقيات  
والنصيات » أن نطمئن الى مقياس واحد لا شبهة عليه من  
أهواء السياسة ثم نعرض عليه الأخبار مما يوافقه أو  
لا يوافقه عسى أن نخلص منها الى قول صحيح أو نقد  
صحيح

ذلك المقياس هو الحالة النفسية الاجتماعية التى كانت  
شائعة فى العالم الاسلامى من القرن الثالث الى القرن  
الحامس للهجرة ، ونخصص منها بالنظر ما يرجع الى مطالب  
الحكم من جهة ومساعى التكتم والمداراة من جهة أخرى

فالدولة العباسية دخلت في دور الضعف والتفكك منذ  
أواخر القرن الثالث للهجرة ، فاختلفت قواعد الحكم وضاعت  
الثقة في الحكومة القائمة وكثر المتفصصون عن الدولة  
والمنتقصون عليها ، وكان الدين هو حجة المطالبين بالحكم  
وحجة الخارجين عليه . فمن خرج على بنى العباس أنكر  
عليهم حق الخلافة باسم النبي مع وجود عترة النبي من أبناء  
علي وفاطمة ، ومن اعترف لبنى العباس بالحق الشرعي في  
الخلافة زعم ان الحكم في دولتهم لغيرهم من وزراء الترك أو  
الديلم أو كتاب الدواوين الذين يتواطأون مع الولاة على  
انتهاب الأموال وبذلها للصنائع والاعوان ، وأصبح دهماء  
الشعب على استتعداد لانكار الخلافة على القائمين بها  
والاستسلام للادعاء الواثبين عليها ، وتتابع المنتحلون  
للمعاذير الدينية في طلب الحكم أو عصيان الحاكمين من  
المغتصبين أو المستضعفين

وفي تاريخ شاعر مشهور بالطموح مثال لادعاء الحكم  
باسم الدين مرة وباسم الكتابة والأدب مرة أخرى أو  
مرات ، ذلك الشاعر هو أبو الطيب المتنبى الذي نسب  
في بعض الروايات باسم أحمد بن الحسين بن الحسن ونشأ  
بين العلويين في الكوفة . فانه ادعى النبوة أو المهديّة في  
بادية السماوة وبلغ من تفاقم دعوته أن خافه والى حمص  
من قبل الاخشيده فاعتقله ولم يطلقه الا وقد عدل عن دعواه ،  
ومن أحاديث المعجزات التي طولب بها كما جاء في رسالة  
الغفران انهم قالوا له في بنى عدى : « ها هنا ناقة صعبة  
فان قدرت على ركوبها أقررنا انك مرسل . فمضى الى تلك  
الناقة وهي رائحة في الابل وتحيل حتى وثب على ظهرها ،

فنفرت ساعة وتنكرت برهة ، ثم سكن نفارها ومشت مشى  
المسمحة وورد بها الحلة وهو راكب عليها فعجبوا له كل  
العجب وصار ذلك من دلائله عندهم »

قال أبو العلاء بعد ذلك : « وحدث أيضا أنه كان فى  
ديوان اللاذقية وان بعض الكتاب انقلبت على يده سكين الاقلام  
فجرحته جرحا مفرطا ، وان أبا الطيب تفل عليها من ريقه  
وشد عليها غير منتظر لوقته وقال للمجروح لا تحلها فى  
يومك ، وعد له أياما وليالى ٠٠٠ فبرىء الجرح فصاروا  
يعتقدون فى أبى الطيب أعظم اعتقاد ويقولون انه كمحى  
الأموات ٠٠٠ وحدث رجل كان أبو الطيب قد استخفى  
عنده فى اللاذقية ، أو فى غيرها من السواحل ، انه أراد  
الانتقال من موضع الى موضع فخرج بالليل ومعه ذلك  
الرجل ، ولقيهما كلب ألح عليهما فى النباح ، ثم انصرف  
فقال أبو الطيب لذلك الرجل وهو عائد : انك ستجد ذلك  
الكلب قد مات ، فلما عاد الرجل ألفى الأمر كما ذكر ٠٠٠ »

وقد كانت دعوى النبوة أو المهدية فى عنفوان شباب  
أبى الطيب ، فلما أوفى على الشيخوخة كان قد عدل زمنا  
عن دعواه ولم يعدل عن طلب الولاية بذريعة الأدب  
والكتابة ، وأطمعه فيها ان كافورا الذى طلب منه الولاية  
كان خصيا مملوكا فاستبد بالعرش وأصبح فيما زعم :  
« دون الله يعبد فى مصر ١٠٠ ! »

قال داعى الدعاة يصف حال الناس فى تلك الأزمنة من  
كتاب أرسله الى أبى العلاء المعرى : « ٠٠٠ اننى شققت بطن  
الأرض من أقصى ديارى الى مصر وشاهدت الناس بين

رجلين : اما منتحلا لشريعة صبا اليها ولهج بها الى الحد الذى ان قيل له من أخبار شرعه ان فيلا طار أو جملا باض لما قابله الا بالقبول والتصديق ، وكان يكفر من يرى غير رأيه فيه ويسفقه ويلعنه ، فالعقل عند من هذه سبيله فى مهواة ومضيعة ٠٠٠ أو منتحلا للعقل يقول انه حجة الله تعالى على عباده ، مبطلا لجميع ما الناس فيه ، مستخفا بأوضاع الشرائع ، معترفا مع ذلك بوجوب المساعدة عليها وعظم المنفعة بمكانها ، لكونها مقمعة للجاهلين ، ولجأما على رؤوس المجرمين المجازفين ، لا على انها ذخيرة للعقبى أو منجاة فى الدار الأخرى . فلما رمت بى المرامى الى ديار الشام ومصر سمعت عن الشيخ ، وفقه الله ، بفضل فى الأدب والعلم قد اتفقت عليه الأقاويل ووضع به البرهان والدليل ، ورأيت الناس فيما يتعلق بدينه مختلفين ، وفى أمره متببللين ، فكل يذهب فيه مذهبا ويتبعه من تقاسيم الظنون سببا ، وحضرت مجلسا جليلا أجرى فيه ذكره فقال الحاضرون فيه غثا وسمينا ، فحفظته بالغيث ، وقلت ان المعلوم من صلابته فى زهده يحميه من الظنة والريب ، وقام فى نفسى ان عنده من حقائق دين الله سرا قد أسبل عليه من التقية سترا ، وأمرنا تميز به عن قوم يكفر بعضهم بعضا ويلعن بعضهم بعضا ، ولما سمعت البيت :

غدوت مريض الدين والعقل فالقنى

لتسمع أنباء الأمور الصالحات

وثقت من خلدى فيما حدثت عقوده ، وتأكدت عهوده ، وقلت : ان لسانا يستطيع بمثل هذه الدعوى نطقا ، ويفتق

من هذا العظيم رتقا ، للسان صامت عنده كل ناطق ،  
وناطق من ذروة جبل من العلم شاهق ، فتصدته قصص  
موسى عليه السلام للطور اقتبس منه نارا ، وحاول أن أرفع  
بالفخر منارا ، بمعرفة ما تخلف عن معرفته المتخلفون  
واختاف في حقيقته المختلفون . . . »

وداعى الدعاة صاحب هذا الخطاب هو « أبو نصر هبة الله  
ابن موسى بن أبي عمران » صاحب أكبر منصب من مناصب  
الدعوة في الدولة الفاطمية ، كتب رسائله الى حكيم المعرة  
يناقشه في تحريمه اللحوم على نفسه ويسأله عن البعث  
والقيامة ، مستعظما على المتقولين أن يتهموا بانكارهما .  
حكيم كآبى العلاء ، وقد استعار من اسمه « موسى بن أبي  
عمران » تفسيرا لوقوفه من رهين المحبسين موقف المقتبس  
من نار الطور

وعلى ذكر أبي العلاء واعتقاد الناس في أسرار الحكمة  
وقوتها الخفية ننقل ما رواه ابن الوردي حيث ذكر في  
تاريخه « ان حساده أغروا به وزير حلب فجهز لاحضاره  
خمسين فارسا ليقتله ، فأنزلهم أبو العلاء في مجلس له  
بالمعرة واجتمع بنوعه وتألموا لذلك فقال : ان لى ربا  
يمنعنى ، ثم قال كلاما منه ما لا يفهم ، وقال : انضيوف  
الضيوف . الوزير وزير . فوقع المجلس على الخمسين فارسا  
فماتوا ووقع الحمام على الوزير بحلب فمات ، فمن الناس  
من زعم انه قتلهم بدعائه وتهجده ، ومنهم من زعم انه قتلهم  
بسحره ورصده »

وروى صاحب الكوكب الثاقب هذه القصة بزيادة

تفصيل فذكر عن الغزالي انه قال : « حدثني يوسف بن علي بأرض الهركار قال : دخلت معصرة النعمان وقد وشى وزير محمود بن صالح صاحب حلب اليه بأن المعري زنديق لا يرى افساد الصور ويزعم ان الرسالة تحصل بصفاء العقل ، فأمر محمود بحمله اليه من المعرة وبعث خمسين فارسا ليحملوه ، فأنزلهم أبو العلاء دار الضيافة ، فدخل عليه عمه مسالم بن سليمان وقال له : يا ابن أخي ! قد نزلت بنا هذه الحادثة ، والملك محمود يطلبك ، فان منعناك عجزنا وان أسلمناك كان عارا علينا عند ذوى النمام ويركب تنوخ الذل والعار ، فقال : هون عليك يا عم ولا بأس عليك ، فلي سلطان يذب عني . ثم قام فاغتسل وصلى الى نصف الليل ، ثم قال لغلامه : انظر الى المربخ أين هو ؟ فقال : فى منزلة كذا وكذا ، فقال : زنه واضرب تحته وتدا ، وشد فى رجلى خيطا واربطه الى الوتد ، ففعل غلامه ذلك ، فسمعناه وهو يقول : يا قديم الازل ! يا علة العالم ! يا صانع المخلوقات ! وموجد الموجودات ! أنا فى عزك الذى لا يرام وكنفك الذى لا يضام ، الضيوف الضيوف . . . الوزير الوزير . . . ثم ذكر كلمات لا تفهم ، واذا بهدة عظيمة فسدل عنها فقبل : وقعت الدار على الضيوف الذين كانوا بها فقتلت الحمسين ، وعند طلوع الشمس وقعت بطاقة من حلب على جناح طائر ألا تزعجوا الشيخ فقد وقع الحمام على الوزير . قال يوسف بن علي : فلما شاهدت ذلك دخلت على المعري فقال : من أين أنت ؟ فقلت : من أرض الهركار . فقال : زعموا اننى زنديق ، ثم قال : اكتب . وأمل على أبياتا من قصيدة أولها :

استغفر الله فى أمنى وأوجالى

من غفلتى وتوالى سوء أعمالى (١)

هذه الحالة النفسية التى عمت أرجاء العالم الإسلامى فى القرن الرابع خاصة خليفة أن ينجم فيها عشرات ممن يستهونون الناس بالأسرار الباطنة ، لأن عالم الباطن مستودع كل أمنية وبغية كل طالب : طالب الدين وطالب الدنيا ، طالب المعرفة وطالب السحر والعيافة ، أو طالب العلم الأبيض وطالب العلم الأسود ، وخليق أن يقف النظر طويلا عند قول داعى الدعاة انه يطلب سرا من أبى العلاء ، وانه قام فى نفسه ان عند أبى العلاء « من حقائق دين الله سرا قد أسبل عليه من التقية سترا » . فانه قد يكون فى هذا القول مادحا أو مازحا ولكنه أبان عن سمة العصر كله من « الباطنية » التى يفرضها على نفسه العارف بأسرار الدين ...

وأخلق من هذا أن يستوقف النظر أن هذا الكلام صادر من داعى الدعاة فى الدولة الفاطمية ، وهو الرجل الذى ينتهى اليه كل سر ، ويصل اليه التلميذ بعد درجات ليسمع منه - فيما زعم الزاعمون - ان الدين لغو وان القيامة وهم وان المحرمات مستباحة للعارفين ، فلو كانت هذه رسالته التى ينتهى اليها كل متقدم فى درجات الأسرار فما حاجته الى محاسبية أبى العلاء على الظنون التى تداع عنه فى أمر الحلال والحرام وأمر البعث والحساب ؟ لقد كان الرضى عن مذاهب الزندقة جميعا أولى به من التعرض لذويها

---

(١) كتاب أبو العلاء المعرى للمرحوم « أحمد تيمور باشا »

ومحاسبته عليها ، فانهم يتبرعون بما يجتهد له ويرتب  
المراتب ويحتال الحيل للوصول اليه ، بعد طول العناء  
الا أن الخلاصة الثابتة فى ذلك العصر ان « الباطنية »  
الواقعية حالة من الحالات التى لا تستغرب من دعاة  
المخلصين وأدعيائه المغرضين ، فهناك « باطنية » يفرضها  
الناس على أنفسهم قبل أن يفرضها عليهم نظام مقرر أو  
مذهب منظم ، وادعاء الأسرار فى تلك البيئة أمر منتظر  
مترقب لا غرابة فيه ، وأقرب ما يكون هذا الادعاء الى من  
يطلب المنفعة لنفسه أو يطلب المكانة بما يعلمه ويتعلمه منه  
غيره ، وفاقا لشرطه وتديره

وقد صار المجتمع الاسلامى الى تلك الحالة فى القرن  
الرابع وما تلاه بعد تمهيدات متلاحقة بعضها من فعل  
السياسة وبعضها من فعل الثقافة والعادة المستحدثة  
فأما التمهيدات التى هى من فعل السياسة فهى  
ما أسلفناه من تزعزع الثقة بحق السلطان القائم على  
اختلاف الحاكمين والحكومات ، وأما التمهيدات التى هى من  
فعل الثقافة والعادة المستحدثة فهى انتشار الفلسفة ونشأة  
البحوث العقلية فى علوم الدين ومنها علم الكلام والتوحيد ،  
ومنها اقتباس الحضارات الغربية وانقسام الأمر فيها بين  
المحافظة والتجديد والاسترسال مع العرف الطارىء فى غير  
بحث ولا مبالاة

وقد كان أنصار السلطان القائم محافظين لأنهم يرفضون  
التغيير ويحافظون على كل قديم  
وقد كان أنصار البحث والاستطلاع أقرب الى التجديد  
والتغيير ، وكانوا مظنة للثمن من أنصار القديم ، فكان من

الطبيعى الذى لا غرابة فيه أن يصطنعوا التقية ويظهروا للناس غير ما يبطنون ، سواء كانوا من المتصوفة الذين ياتمسون النجاة عند « الواصلين » المتمكنين من بواطن الأسرار ، أو كانوا من انفلاسفة الذين يشفقون من رجعات الظنن ولا يأمنون العامة ولا ذوى السلطان المتوجسين من كل جديد ، أو كانوا من غير المتصوفة والفلاسفة أقراما يعالجون من المعارف ما يشبه السجر والتكهانة ، وهى علوم التنجيم والتماس الأسرار عند النجوم

ولم يكن الفارق بين علم النجوم الصحيح وعلم النجوم الزائف قد حسم فى ذلك العصر على وجه يمنع اللبس والاختلاط بين المطلبين، فان الفلاسفة الذين كانوا يتحدثون عن العقول العشرة كانوا يربطون بين هذه العقول العشرة وبين الأفلاك ويقولون بغلبة الأرواح النورانية التى لا تقبل الفساد على كواكب السماء وان الصلة بينها وبين الانسان تتوقف على الرياضة وانصفاء ، وقد كان المتصوفة يؤمنون بالتجلى ولا يمنعون أن ينكشف الغطاء عن البصر والبصيرة فتلمح فى العالم العلوى ما أودعه الله فيه من الدلائل والإشارات

وإذا كنت « الباطنية الواقعية » قد سرلت لشاعر أن يطلب السلطان بدعوى النبوة أو المهدية ، وقد أوقعت فى النفوس أن ناسكا ضريرا يسيطر على الوزراء والجنود بقوة الغيب أو بقوة النجوم ، فمن الخلط أن يقال ان الباطنية كلها وليدة الدتوة انفاطمية ، وان هذه الدعوة مسؤولة عن كل ما كان يستباح يومئذ فى الحفاء ، وكل ما تذرع به الطامعون فى الحكم من ذرائع الدنيا والدين

## الباطنية الفاطمية

وكانت للفاطميين على هذا باطنية فاطمية أو اسماعيلية،  
الى جانب هذه الباطنية الواقعية

لم يبق اندليل على انتماء الباطنية الفاطمية أو الاسماعيلية  
الى داعية من المجوس أو اليهود دبرها تدبيرا ولفتها تلفيقا  
لهدم الاسلام خاصة وهدم الديانات عامة ، وتلقين  
« الواصلين » دروس الكفر والتعطيل وانكار البعث  
والحساب واستباحة المحرمات والمنكرات ، كراهة للعرب  
ودولتهم ، وانتقاما منهم بالدسياسة وقد عجزوا عن الانتقام  
منهم بالقهر والعدوان

فالتهمة ضعيفة لانها جاءت من مغرضين غرضهم معروف،  
وهي ضعيفة بعد هذا لانها مضطربة متناقضة لا تثبت على  
زعم واحد ولا تستقيم على وجهة واحدة . فأصل الدعوة  
تارة من المجوس وتارة من اليهود ، ومرة يرجع أصلها الى  
ديسان الذي طُور قبل الاسلام ، ومرة أخرى يرجع الى ابن  
القداح الذي يتبين من شعره انه مسلم وانه شك في الامام  
جعفر بعد أن لاذ به وتعلمد عليه ، لأن أئمة الشيعة يقتلون  
وينهزمون

وفى التهمة من الضعف فوق هذا وذاك انها لا تجرى  
مجرى المؤلف من طبائع النفوس ، فان الرجل الذى يكفر  
بالدين عامة لا تملكه الحماسة لهدم دين ولا تبلغ منه هذه  
الحماسة أن يصبر للجهاد الطويل ويستهن بالخطى على  
الروح والراحة وهو يحارب السلطان ويحارب اجماع الناس  
من حوله على اختلاف النحل والأديان

ومن المشكوك فيه بعد هذا جميعه أن ينهدم الدين اذا  
كفر به فى كل عصر طائفة من « الواصلين » معدودين على  
الأصابع يستبيحون المحرمات فى الحفاء على انفراد أو بين  
زمرة من الأصحاب والنظراء ، فما خلا عصر قط من أمثال  
هؤلاء بغير دعوة من داع وبغير سعى أو سعاية من ساع ،  
ولم يزل الشك يتسرب الى آحاد آحاد من الحائرين  
والمترددین يحفظون شكهم لأنفسهم أو يطلعون عليه أمثالهم  
وذوى خاصتهم ثم يذهبون والدين باق لم ينهدم بين العلية  
ولا بين السواد

وربما تشيع للفاطميين أناس خبطوا فى العقائد خبط  
عشواء وجهروا بمذاهب من مذاهب الفلسفة أو التصوف  
ينكره الاسلام الصحيح ، ولكن التشيع من هذا القبيـل  
قديم لم ينقطع قط من عهد الامام عليه السلام الى عهدنا  
الذى نحن فيه ، ولم يكن هذا التشيع الممقوت حجة على  
الامام على ولا على أحد من بنيه الأبرار الذين سمعوا به  
فأنكروه أو سكتوا عنه ولم يرتضوه

ففى حياة الامام على كان عبد الله بن سبأ وأصحابه  
يؤلّهون عليا ويؤمنون بحياته بعد مقتله ويقولون برجة  
النبي وينشرون مذهب الحلول وتناسخ الارواح، وبعد مقتل

الامام نشط أصحاب النحلة الكيسانية وأعادوا مثل هذا القول فى حياة « محمد بن الحنفية » وقيل عن المختار الثقفى داعية القوم انه ادعى النبوة ونظم له قرآنا يعارض به القرآن الكريم ويفرضه على صحبه فى الصلوات ، ومكان الامام وابنه محمد فى الاسلام أرفع من أن يتناول اليه من أجل هذا عدو يلج فى عدوانه فضلا عن الولى والصديق ، وقد بقى المرجئون والقائلون بالرجعة والحلول يتمادون فى ضلالتهم بعد أن برىء منهم الامام على وعاقبهم بالحريق ، وبعد أن كذبهم ابنه وأعرض عنهم وأقام فى الحجاز وتركهم بالعراق يلجون فى الادعاء له والادعاء عليه

ولم يخل عصر الامام جعفر الصادق - أبى اسماعيل رأس الاسماعيليين - من داعية يفتري على الأئمة العلويين ، وهم أحياء ، كما فعل أبو الخطاب الاسدى الذى كان يقول بتشخيص الجنة والنار ، وزعم فى مبدأ أمره أن أولاد الحسن والحسين أنبياء الله ، ثم زعم انهم أرباب وان الامام جعفرا اله يعبد ، فلعنه جعفر الصادق وبرىء منه ونفاه . قال أبو منصور البغدادى صاحب كتاب الفرق بين الفرق « فادعى بعد ذلك فى نفسه انه الاله ، وقال أتباعه ان جعفرا الاله ... غير أن أبا الخطاب أفضل منه وأفضل من على ، وجوزوا شهادة الزور على مخالفهم »

وكان غيرهم كذلك يجوزون شهادة الزور على المخالفين ، ومن شهادة الزور ما نحلوه لأصحاب المذاهب من الشيعة والسنيين

وقد دعا القرامطة للفاطميين كما دعا عبد الله بن سبا

للإمام علي وكما دعا المختار لابنه محمد بن الحنفية، فأنكرهم الخليفة الفاطمي حين خرجوا على الدين وأغاروا على الحجاز واعتدوا على الحجاج ، وكتب الخليفة أنفائهم وهو بالمغرب الى داعية القرامطة يقول له : « العجب من كتبك الينا ممتنا علينا بما ارتكبته واجترمته باسمنا من حرم الله وجيرانه بالأماكن التي لم تزل الجاهلية تحرم اراقة الدماء فيها وإهانة أهلها ، ثم تعديت ذلك وقلعت الحجر الذي هو يمين الله في الأرض يصافح بها عباده ، وحملته أن أرضك ورجوت أن نشكرك ، فلعنك الله ثم لعنك ، والسلام على من مسلم المسلمون من لسانه ويده ١٠ »

وعلى خلاف ما قيل عن اباحة المحرمات في المذهب الفاطمي ، ثبت من نصائح أئمة فيهم أنهم كانوا يتصدون في الحلال المباح ويأمرون أتباعهم ومريديهم بالقصد فيه ، وقد أوصى المعز أتباعه من زعماء كتامة بالمغرب فقال عن الزوجات : « الزموا الواحدة التي تكون لكم ولا تشبهوا الى التكرار منهن والرغبة فيهن فيتنفص عيشكم وتعود المضرة عليكم وتنهكوا أبدانكم وتذهب قوتكم وتضعف نحائزكم ، فحسب الرجل الواحد الواحدة ٠٠٠ »

وعلى خلاف دعوى الربوبية كان المعز هذا - وهو أعلمهم بالتنجيم - يقول كما روى عنه القاضي الانعمان في كتاب المجالس والمسائرات : « من نظر في النجامة ليعلم عدد السنين والحساب ومواقيت الليل والنهار وليعتبر بذلك عظيم قدرة الله جل ذكره وما في ذلك من الدلائل على توحيده لا شريك له فقد أحسن وأصاب ، ومن تعاطى بذلك

علم غيب الله والتضاء بما يكون فقد أساء وأخطأ ،  
وكان العزيز كالمعز في هذا المعتقد كما قال أخوه تميم  
في إحدى قصائده :

ولما اختلفنا في النجوم وعلمها  
وفي انها بالنفع والضر قد تجرى  
فمن مؤمن منها بها ومكذب  
ومن مكثر فيها الجدال وما يدرى  
ومن قائل تجرى بسعد وأنحس  
وتعلم ما يأتى من الخير والشر  
فعلمتنا تؤول ذلك كله  
بما فيه من سر وما فيه من جهر  
عن الطاهر المنصور جدك ناقلا  
وكن بها دون البرية ذا خبر  
فأخبرتنا ان المنجم كاهن  
بما قال، والكهان من شيعة الكفر  
وان جميع الكافرين مصيرهم  
الى النار فى يوم القيامة والحشر  
فجمعنا بعد اختلاف ومرية  
والتقنا بعد التنافر والزجر  
وأوضحت فيها قول حق مبرهن  
يجلى ظلام الشك عن كل ذى فكر  
فعدنا الى أن الكواكب زينة  
وفيهما رجوم للشياطين اذ تسرى  
مسخرة مضطرة فى بروجها  
تسير بتدبير الاله على قدر

وان جميع الغيب لله وحده  
تبارك من رب ومن صمد وتر  
وما علمت منه الاثمة انما  
رووه عن المختار جدهم الطهر

وقد خولط خليفة من خلفاء الفاطميين فى عقله - وهو  
الحاكم بأمر الله - فلم يثبت من تصرفه انه تلقن من آبائه  
واسلافه مذهب الاباحه وادعاء الربوبية ، وانه ورث قوم  
من اليهود أو المجوس مندسين على الاسلام ليفسده  
وينقضوه ، بل ظهر انه يحرم المباح ويطارد اليهود تارة  
ويغضى عنهم تارة أخرى على كراهية ونفور ، وانه كان يمنع  
تقبيل الأرض بين يديه ولا يرضى أن تلثم يده وركابه ،  
وأمر ألا يزيد الناس فى السلام حين يدخلون اليه على  
قولهم : « السلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته »

ويجوز أن يقال عن هذا الخليفة انه كان فى تخليطه  
وتجديفه فريسة المضللين من وزرائه ولا يجوز أن يقال انه  
تولى العرش وهو يعلم انه يهودى أو مجوسى يستدرج  
المسلمين الى الكفر والاباحه وانه يهدم دولته ودولة الاسلام  
كله وفاقا لما تأمر عليه آبائوه وأضرروه

ولم يثبت مع هذا كل ما قيل عن أوامر الحاكم وزواجه  
وكل ما شاع عن نقائصه وبدواته، فان التشنيع بالمضحكات  
والمبالغات مألوف فى القاهرة لذلك العهد وما تلاه

وقد وضع كتاب عن « قره قوش » صورته للناس فى  
صورة الطاغية الذى لا يبالي ما يأمر به من المستحيات  
والغرائب وغفل الكثيرون عن موضع الفكاهة من تلفيقات

الرواة ، فحسبوها كلها جدا لا مزية فيه ، وتناسلوا  
وأضافوا اليها ، ولم يزالوا يرددونها على هذا الفهم الخاطئ  
الى زمن قريب ، وقد كان « قره قوش » على خلاف ما صورته  
الروايات عنه مثلا في الحزم واصالة الرأي وحسن التدبير

وعند ابن خلدون ان الاختلاق ظاهر فيما ادعوه على الحاكم  
من الدعاوى الدينية ، وانه كان مضطربا في الجور والعدل  
والاخافة والامن والنسك والبدعة ، وأما ما يروى عنه من  
الكفر ... فغير صحيح ولا يقوله ذو عقل ، ولو صدر  
من الحاكم بعض ذلك لقتل لوقته ، وأما مذهبه في الرافضة  
فمعروف ، ولقد كان مضطربا فيه ، ومع ذلك فكان يأذن  
لأهل السنة من المصريين في صلاة التراويح ثم ينهى عنها  
على ان الاقاول عن الحاكم - صحت أو لم تصح - انما  
تروى عنه ويعلم روايتها انهم يتكلمون عن رجل مخالط في  
عقله لا يعول له على سر أو علانية



ونحب هنا أن نوضح ما نستبعد نسبته الى الدعوة  
الفاطمية في صميمها على حسب ما انتهينا اليه من الشواهد  
النفسية والتاريخية

فنحن لا نستبعد أن يكون من الدعاة الفاطميين أناس  
قد استخرجوا لأنفسهم من دراساتهم في التصوف أو  
الفلسفة أو التنجيم مذهباً ينكره علماء الدين من السنين  
والشيعيين

ولا نستبعد أن يكون منهم أناس خدموا القضية الفاطمية

كأها خدمة لأنفسهم ولصقوا بها كما يلصق طلاب المنافع  
والنهازون للفرص بكل دعوة كبيرة تتسع لخدمة المنافع  
الخاصة مع خدمة المنافع العامة

ولا نستبعد أن يعاب على الدولة الفاطمية ما يعاب على  
الدول في دور التأسيس أو في دور الانحلال

ليس شيء من ذلك بعيدا ولا موجب لاستبعاده نظرا الى  
احكام العقل أو شواهد التاريخ

ولكن الذي نستبعده ونرى انه مناقض للواقع وللمألوف  
من الدواعي النفسية أن يكون هناك تواطؤ مبيت بين أناس  
من المعطلين على انشاء دولة لهدم الدين الاسلامي والدولة  
الاسلامية معه ، وأن يشمل هذا التواطؤ أقواما في المغرب  
والشرق ويدوم من قرن الى قرن قبل نجاح الدعوة وبعد  
نجاحها بزمن طويل

هذا هو البعيد عقلا والبعيد في دعوى المدعين الذين لم  
يسندوه قط بدليل يقرب الى العقل ذلك الزعم البعيد

أما ما عدا ذلك من شؤون الدعوة الفاطمية أو شؤون  
الدعوة العلوية في جملتها فقد سار في التاريخ مطردا على  
النهج الذي ينبغي أن يسير عليه

ان الايمان بالامامة واطلاع الامام على الأسرار التي تخفى  
على غيره أمر لازم من لوازم الدعوة العلوية في نشأتها  
التاريخية

فان المؤمن بحق على وأبنائه في الامامة يسائل نفسه :  
لم لا ينصره الله على أعداء الامامة والخلافة ؟

انه يؤمن بالله وقدرته وقدره، فلا جواب لذلك السؤال عنده

الا انها حكمة يعلمها الله ، وان الامامة العلوية منذورة لزمان  
غير هذا الزمان ، وان الامام الحق يعلم زمانه أو ينبغي أن  
يعلمه بالهام من الله

وقد آمن شيعة على بهذا وآمنوا معه بعرفانه لعوام الجفر  
وتأويل الكتاب ، وكلما تباعدت المسافة بين امامة الراقي  
وامامة الحق تباعدت معها المسافة بين امامة الظاهر وامامة  
الباطن ، ثم جاء الزمن الذي أصبحت فيه امامة الباطن  
مستورة حتما فأصبح فيه علم الدين والدنيا مرهونا بما  
يتعلمه الطالب من الامام المستور ومن دعائه الذين يخلصون  
اليه ويعلمون مكانه ويفسرون أقواله وإشارات ، ولا بد من  
هؤلاء الدعاة ولا مناص من هذا التعليم

واذا كن السلطان صاحب الجند والصنونة يعتمد في قيام  
دولته على الشريعة والنقض وعلى السيف والشرطة فعلام  
يعتمد الامام المستور الذي لا سلطان له من شرطة ولا جند  
ولا قضاء ؟

انه لن يعتمد على شيء غير الطاعة والثقة التي لا تتزعزع ،  
فلا جرم يطيعه المطيع وهو يؤمن بعصمته على الأقل في  
شؤون امامته ، ويؤمن بهلاك روحه ان خرج على حكم الطاعة  
وخان أمانة الدنيا والآخرة ، ونقض العهود وحنت باليمين  
كل هذا بديه ولا حاجة به الى رصف أوراق أو رص

أسانيد ، لأنه لن يكون الا هكذا حيثما كان ، وقد كان  
ولا ننس أن الاثمة أنفسهم يؤمنون بما يؤمن به أتباعهم  
ومريدوهم: يؤمنون بحقهم ويؤمنون بيومهم الموعود ويؤمنون  
بالسر الذي يروضون أنفسهم بالعبادة والعلم على أن يستلهموه  
من هداية الله

ومن التوفيقات التي نسميها بتوفيقات « الموقف » ان  
الباطنية الواقعية والباطنية الفاطمية أو الامامية على الجملة  
تتلاقى هنا - بحكم الموقف الواحد - في كثير من الأمور  
فالدراسات المستورة أو المكتومة تتلاقى في جانب واحد،  
وان كانت متعددة المطالب والموضوعات  
وقد كان المحافظون على الواقع الراهن يتكرون هذه  
الدراسات ويمنعونها على درجات من المنع تتفاوت في العنف  
والصرامة

فكان « الموقف » الواحد يجمع بين أصحاب الدراسات  
المستورة أو الممنوعة التي لا يرتاح اليها أنصار الواقع  
والحفاظة على القديم

وليس من مجرد المصادفة ان فلاسفة المشرق كانوا من  
الشيعة بتفكيرهم كما كان منهم أناس متشيعون بنشأتهم  
وميراثهم من بيوتهم ، فكان الكندي والفارابي وابن سينا  
من الشيعة ، وكان اخوان الصفاء كذلك من الشيعة ، ومن  
كان من الفلاسفة سنيا كالفخر الرازي فمذهبه الفلسفي  
في صفات الله يوافق مذهب الاسماعيليين وأئمة الفاطميين .  
اذ كان يرى ان الايمان بتعدد الصفات واستقلال كل صفة  
منها عن الاخرى تعديد لا يوافق التوحيد

والذي نستخلصه من المذهب الفاطمي ان فلاسفتهم  
أخذوا بمذهب الفيض الالهي الذي تعلمه المشرقيون باسم  
الحكيم أفلاطون وهو ينتمي في حقيقته الى الحكيم أفلوطين  
نستخلص هذا من قول ابن سينا ان أباه كان يذهب في  
الكلام عن العقل والنفس مذهب الاسماعيلية

ونستخلصه من رسائل اخوان الصفاء وهم من القائلين  
بمذهب الفيض الذى كان يقول به أفلوطين  
بل نستخلصه من خلط الخالطين في هذا المذهب ، لانه  
هو المذهب الذى يتعرض لهذا الخلط فى كل مكان ، وقد  
تعرض له فى الشرق كما تعرض له بين الأوربيين فى  
القرون الوسطى ، ولا يزال يتعرض له فى العصر الحديث  
وعلى نقيض ما قيل عن الإباحة فى مذهب الاسماعيليين  
يمتاز مذهب الفيض الالهى بالمبالغة فى التطهر والاعراض  
عن الشهوات والترفع عن غواية الدنيا التى يتهالك عليها  
الجهلاء ، والجاهل عندهم هو من يتعلق بشئ من الأشياء  
غير معرفة الحقيقة الالهية والبحث عنها فى كل ظاهرة من  
ظواهر هذا الوجود

وقد نبه اخوان الصفاء فى غير موضع من رسائلهم الى  
'وجوب التطهر على الحكيم الخالص للحكمة فى حياته الخاصة  
والعامة ، وقالوا غير مرة ان الاستسلام لشهوات البدن  
يقطع الانسان عن آخرته ومعاده ، ومن ذلك قولهم فى رسالة  
الجسمانيات والطبيعيات: «اعلم ان الاستغراق فى الشهوات  
فى هذه الدنيا ينسى الانسان أمر الآخرة ويشككه ويئسسه  
منها كما قال قائلهم فى هذا المعنى :

هى الدنيا وقد وعدوا بأخرى

وتسويف الظنون من السوام

وقيل أيضا فى هذا المعنى شعرا :

خذوا بنصيب من نعيم ولذة

وكل وان طال المدى يتصرم

وقال آخر وقد كان ساهيا عن أمر الآخرة :

ما جاءنا أحد يخبرانه

فى جنة من مات أو فى نار

وأشعارهم كثيرة فى مثل هذه الظنون والشكوك والخيرة  
التي وقعوا فيها عقوبة لهم عندما تركوا وصية ربهم  
ونصيحة أنبيائهم واتباع علمائهم والحكماء فيما يدعونهم  
اليه ويرغبون فيه من نعيم الآخرة ويأمرونهم به من الزهد  
فى الدنيا وينهونهم عنه من الغرور بشهواتها وعاجل  
حلاوتها »

ومنذ القدم عرف عن هذا المذهب الفلسفى انه مذهب  
نسك وعفة وعزوف عن الماديات وترفع الى عالم الروح ،  
وكان أفلوطين صاحبه قدوة لآبناء عصره فى العفة والزهد  
والانقطاع عن شواغل الثروة والجاه ، وكان من تلاميذه من  
يبيع قصوره ونفائسه ليلازمه فى معبده ويعيش على مثاله  
ولا غنى عن خلاصة لهذا المذهب ننقلها هنا كما أوردها  
فى رسالتنا عن الشيخ الرئيس ابن سينا وهى كما يلى :

« ٠٠٠ انه يتجاوز - أرسطو - أشواطاً بعيدة فى التنزيه  
والتجريد ، فيرى ان الله - أو الأحد - من وراء الوجود  
ومن وراء الصفات ، لا يعرف ولا يوصف ، ولا يوجد فى  
مكان ولا يخلو منه مكان ، وكماله هو الكمال الذى نفهمه  
بعض الفهم بنفى النقص عنه ، وهيهات أن نفهمه باثبات  
صفة من الصفات ، لأننا نستطيع أن نقول انه لا يكون  
هكذا ولا نستطيع أن نقول انه هكذا يكون

» وقد يتصل به الانسان فى حانة الكشف والتجلي حين  
تتجاوز الروح جسدها كما يقول ، ولكنها حالة لا تقبل

التأمل والتفكير ، فإذا انقضت فقد يثوب الانسان بعدها الى عقله فيتأمل ويفكر وينحدر بذلك من مقام الأحد الى مقام العقل الذى هو دونه ، لأن الأحد فوق العقل وفوق المعقول . ويقول أفلوطين كما يقول أرسطو ان الله أو « الأحد » لا يشغل بغير ذاته ، لأنه مستغن بذاته كل الاستغناء . أما العالم فقد نشأ من صدور العقل عن الأحد وصدور النفس عن العقل من هذا التأمل ، وان العقل يعقل الأحد فهو أحد مثله وان كان دونه فى مرتبة الوجدانية ، ثم يعقل ذاته فينشأ من عقله لذاته عقل دونه وهو النفس أو هو القوة الخالقة التى أبدعت هذه المحسوسات « ومن البديه ان صدور الجسم من الجسم ينقصه ويخرج شيئا منه ينتقل من المعطى الى الآخذ فينقص بانتقاله ، أما صدور الفكرة من العقل فلا تنقصه ولا تجرده من شيء فيه ، وعلى هذا المثال نفهم صدور العقل عن الأحد الذى لا يعتريه نقص بحال من الأحوال

« والنفس - وهى المرتبة الثالثة فى الوجود عند أفلوطين - تتجه الى العقل فتنسجم معه فى مقام التجريد والتنزيه ، وتتجه الى الهيولى فتبتعد عن التجريد والتنزيه ، ولهذا تخلق الأجسام وتضفى عليها الصور على سبيل التذكر لما كانت تتأمله وهى فى عالم القدرة الكاملة أو عالم الصور المجردة . فهذه المحسوسات هى كالظلال للمعقولات قبل أن تبرزها النفس فى عالم المحسوسات ، أو هى كأطياف الحالم وهو يستعيد بالرؤيا ما كان يبصره بالعيان » فالمحسوسات كلها أوهام وأحلام ، وكلها غشاء باطل يزداد بعدا من الحقيقة كلما ابتعد من العقل وانحدر فى

اتصاله بالهيولى طبقة دون طبقة ، فان العقل دون الأحد  
والنفس دون العقل والمحسوسات دون النفس ، وهكذا  
تهبط الموجودات طبقة بعد طبقة حتى تنحدر الى الهيولى  
التي لا نفس معها ، وهى معدن الشر فى العالم، لأنها سلب  
محض يحتاج أبدا الى الخلق ، وهو اليجاد أو الإيجاب

« وقد صدرت النفس الفردية من النفس الكلية ، ولها  
كالنفس الكلية التى صدرت منها اتجاهات • فهى باتجاهها  
الى النفس الكلية الهية صافية ، وباتجاهها الى المحسوسات  
والأجساد حيوانية شهوية ، وليست النفس عند أفلوطين  
ملازمة للجسد كما يقول أرسطو ، بل هى جوهر منفصل  
عنه سابق له كالمثل الأفلاطونية، فلا تقبل الفناء ولا يحصرها  
الزمان والمكان ، وهى تصدر من النفس الكلية اضطرارا  
كما صدرت النفس الكلية من العقل الأول ، مستجيبة  
لطبيعة الاصدار فى ذلك العقل ، وللشوق الهولانى الذى  
يترفع بالهيولى الى منزلة المحسوسات فالمعقولات

« والشر فى العالم هو الهيولى لأنها سالبة تنزل  
بالمعقولات والروحيات التى لا تلبسها ، ولا محيد عن الشر  
مع وجود الهيولى وقدمها وضرورة الملبسة بينها وبين العقل  
والنفس فى دور من أدوارها ، وعلى النفس أن تجاهدها  
وتنتصر عليها وعلى شهواتها ، فان أفلحت عادت الى النفس  
الكلية خالصة مخلصه ، وان لم تفلح عادت الى الجسد مرة  
أخرى ولقيت فى كل مرة جزاءها على الذنوب التى اقترفتها  
فى حياتها الجسدية الماضية ••

« ولا حرية للإنسان كما رأيت ، لأن وجوده ضرورة

يستلزمها الصدور وملابسة الهيولى ، ولكنه يقاوم تلك  
الضرورة بجهاد الشهوات ، فيترقى من مرتبة الحس الى  
مرتبة التأمل الى مرتبة الكشف ، وينتقل من شتات الحس  
الى استجماع العقل الى وحدة الأحد ورضوان الكمال ،  
فتجزيه ضرورة الارتقاء عن ضرورة الانحدار ، ولا محل  
بينهما لشيء من الاختيار ، وان قال به أفلوطين في بعض  
الأحيان . . . .

هذه خلاصة وجيزة جدا لأصول مذهب الفيض كما  
شرحه تلاميذ أفلوطين ، نعتمد فيها على المراجع الأوربية  
الحديثة التي نقلت مباشرة من اليونانية ، وقد نقل هذا  
المذهب مجملا في بعض الأوقات ومفصلا في أوقات أخرى  
الى اللغة العربية، ووقع في نقله خطأ اسناد وخطأ تفسير . .  
فنسب الناقلون فصولا منه الى أفلاطون ونسبوا مبادئه  
منه الى أرسطو، ولكن المتصوفة الاسلاميين وفلاسفة الاسلام  
في المشرق قبلوا منه ما يوافق الدين الاسلامي وهو تنزيه  
الأحد وعقيدة التجلي على الخلاء من العباد والمتأملين ،  
ورفضوا منه على التخصيص قوله بتناسخ الأرواح وعقوبة  
الانفس في هذه الدنيا بردها الى الأجساد التي تشقى  
فيها ، أو مكافأتها بردها الى الأجساد التي تترقى فيها الى  
مرتبة فوق مرتبتها

ووجد الفلاسفة والمتصوفة معا ما يوافقهم في أقوال  
أفلوطين ، فقال بالكشف وقدرة النفس على الحوارق طائفة  
من المفكرين لا يحسبون بين أهل الطريق ولا يدعون  
لأنفسهم صفة الامامة الدينية ، وانما قالوا بالكشف  
والقدرة على الحوارق أخذا بالاقيسة الفكرية ، واستدل ابن

سينا على امكان الكشف بأن النفس الصالحة تتلقى في الرؤيا الانباء بالمغيبات عنها وعن غيرها فلا مانع من تلقيها العلم يقظة متى تهيأت له بالرياضة وصفاء السريرة ، وان نفس الانسان تتصرف في مادة الجسد فلا مانع أن تتصرف في مادة الكون بقدرة تستمدّها من علة العلل التي تتصرف في جميع الاشياء

وطائفة من اصحاب المآرب وجدوا في تناسخ الارواح ما يعينهم على دعواهم ، ومنهم من كان يدعى انه ابن الامام على بالتسلسل الروحاني مع اعترافه بأنه من غير نسله في السلسلة الجسدية ، زاعما ان البنوة تحصل بالانتماء الى الروح كما تحصل بالانتماء الى الجسد ، ولم يكن في هؤلاء أحد من الفاطميين ولا كانت بهم حاجة الى هذه الدعوى لانهم يصححون نسبهم جميعا الى الامام على بغير وسيلة هذا التناسخ المزعوم

ولا شك ان العلامة الشهرستاني كان يلخص طرفا من مذهب افلوطين كما وصل الى المشرق حين قال في تلخيصه لكلام الباطنية عن الصفات : ان الله « لما وهب العلم للعالمين قيل هو عالم ، ولما وهب القدرة للقادرين قيل هو قادر ، فهو عالم قادر بمعنى انه وهب العلم والقدرة ، لا بمعنى انه قام به العلم والقدرة أو وصف بالعلم والقدرة ٠٠٠ وانه أبدع بالامر العقل الاول الذي هو تام بالفعل ، ثم توسطه أبدع النفس الذي هو غير تام ٠٠٠ ولما اشتاقت النفس الى كمال العقل احتاجت الى حركة من النفس الى الكمال واحتاجت الحركة الى آلة الحركة الخ الخ » .

فهذا المذهب فى الصفات الالهية يوافق مذهب أفلوطين فى جملة ، وفحواه بلا اغراب ولا ابهام اننا حين نصف الله بالعلم لا ندرك من كنه العلم الا ما يعطينا اياه ، واننا حين نصف الله بالقدرة لا ندرك من كنه القدرة الا ما نقدر عليه بأمر الله ، وهكذا فى سائر الصفات مما لا يجوز أن يفهم منه انه انكار لعلم الله وقدرته ، اذ كان اصحاب الفرض الالهى ينكرون نقائص الكمال ويرتفعون بالكمال الالهى مرتفعا تعجز عن ادراكه العقول

لكن هذا المذهب كما اسلفنا عرضة للخلط فى فهمه ممن يهرفون بما لا يعرفون ، فان هؤلاء يخلطون بينه وبين مذهب الحلول وهو يناقض مذهب الحلول اشد المناقضة وينكره غاية الانكار ، فان الخلاص من أوهام المادة الجسدية عند أفلوطين هو غاية التنزيه والتطهير ، ولا يتفق هذا مع القول بحلول الله سبحانه وتعالى فى الأجسام

كذلك يخلطون بينه وبين وحدة الوجود وهما مذهبان متناقضان . فان القائلين بوحدة الوجود يسبقون الصفة الالهية على الموجودات جميعا وهو قول ينفيه أفلوطين جد النفى تنزيها لله « الأحد » عن جميع المحسوسات والمتعددات ويسمع السامع ان حكمة الخلق تتجلى فى أناس بعد أناس فيخيل اليه ان اللاحق أفضل من السابق أو ان قيام مشيئة الله فى كل عصر رسالة كرسالة الأنبياء

هذا الخلط فى فهم المذهب قد جنى على الحقيقة فى غير طائل وجر الى الخبط فى الظنون لغير علة لولا الحماقة وخفة العقل وحب الحذقة والادعاء

وقد كان ابن هانئ الاندلسي من هؤلاء الذين يتعاطون الفلسفة ويهرفون فيها بما لا يعرفون ، ولم تكن حذلقته مقصورة على مذهب الاسماعيلية بل هي طبيعة نشأت معه في موطنه ولغظ بالفلسفة وهو يتصل بصاحب اشبيلية فأقصاه خوفا من اتهامه معه بمشاركته في أضاليله وخزعبلاته ، ولما مدح المعز الفاطمي بقصيدته الرائية التي قال في مطلعها :

ما شئت لا ما شاءت الأقدار

فاحكم فأنت الواحد القهار

لم يكن يريد أن يقول ان المعز أقدر من الله والا لما قال بعد ذلك :

وكانما انت النبي محمد

وكانما أنصارك الانصار

وانما أراد أن يتحذلق بما سمع عن صفات القدرة والعلم وان الله يوصف بالقدرة لأنه يعطيها ، وان مشيئته سبحانه وتعالى تقوم بمن يندبه لامضاء تلك المشيئة ، فخلط وخبط واتهمه الناس ولهم العذر فيما اتهموه به ، ولم تكن به ولا بممدوحة حاجة اليه

الا اننا اذا صرفنا النظر عن هذا وأشسباهه من ضروب الحذلقه والمبالغة في الشعر خاصة لم نجد في كلام القوم ما لم يألفه المتصوفة وأبناء الطريق من عبارات المجاز والكناية ، وليس فيما روى عن ثقات الفاطميين شيء لم يسمع مثله من امام كبير كمحيى الدين بن عربي في كتب التأويل أو كتب الترسل الصريح ، وقد كتب محيي الدين

الى فخر الدين الرازى رسالة يقول فيها : « للربوبية سر  
لو ظهر لبطلت النبوة ، وللنبوة سر لو كشف لبطل العلم ،  
وللعلماء بالله سر لو ظهر لبطلت الاحكام ، فقوام الايمان  
واسستقامة الشرع بكنم السرية ٠٠ » الى آخر ما قال عن  
التوحيد والاتحاد والوحدانية والاحدية ٠٠ وفوق كل ذى  
علم عليم

وهذا كلام لولا ولع المتصوفة بالاغراب لقال قائله ان  
النبوة لازمة لأن الناس لا يكشفون سر الغيب بغيرها ، وان  
العلم لازم لأن النبوة لا تصل الى الناس أجمعين ، وان  
الاحكام لازمة ، لأن العالم يزجره العلم والجاهل تزجره  
الاحكام ٠ ولكن الاغراب فى أساليب المتصوفة والحذلقه  
فى أساليب من يسمعون ولا يفقهون أو من يفقهون القليل  
ويحبون أن يظهروا الفقه الكثير - كل أولئك يقود الى  
الظنون حيث لا موجب للظنون



وجملة القول ان الباطنية الفاطمية لو لم تقترن بالدعوة  
الى قيام دولة تحارب الدول القائمة لما استغربها الناس  
ذلك الاستغراب ولا اضطربت حولها التهم والاقاويل ذلك  
المضطرب ، فقد كان كل مذهب فى ذلك العصر « باطنيا »  
على نحو من الانحاء ، وأوشك أن يتساوى فى هذا أهل  
السنة وأصحاب التصوف وطلاب الفلسفة واخوان الصفاء  
ممن يتدكرون العلم بينهم ويظهرون منه حيناً بعد حين  
ما طاب لهم أن يظهروه

فالامام الغزالي - وهو من أقطاب أهل السنة ومبغضي الفلسفة - كان يؤلف للعامة غير ما يؤلفه للخاصة . وكان من كتبه ما يضمن به على غير أهله ، والامام ابن عربي المتصوف كان يدين بالسرية ويرى انها تمام العلم والمعرفة ، وأبو العلاء المعري الشاعر الحكيم كان في رأى داعي الدعاة يخفى ما يعلم عن أناس يلعن بعضهم بعضا ويتهم بعضهم بعضا بالكفر والمروق من الدين ، وشعارهم جميعا :

خل جنبيك لرام      وامض عنه بسلام  
مت بداء الصمت خير      لك من داء الكلام

الا أن يكون مندوبا لعمل لا حيلة له فيه أو متجردا لرسالة يهون فيها عنده أن يقول وأن يقال فيه

ومن المحقق ان الباطنية الفاطمية أضيف اليها الكثير بعد دخول الحسن بن الصباح الذي سببأتى ذكره في زمرتها ، ومن هذا الكثير أنظمة لم تعدها من قبل ، وعقائد لم تكن لازمة لها ولا معقولة منها ، وأهم هذه الأنظمة نظام الفدائيين الذين كانوا عدة الرؤساء في حوادث الغيلة والهجوم على المخاطر ، فهؤلاء لم يظهر لهم عمل في خدمة الباطنية الا بعد نشوء الدولة الفاطمية بأكثر من مائة سنة، ولو كان للخلفاء الفاطميين جند من هذا النظام لما استبد بهم الوزراء أحيانا من غير مذهبهم ولا من المجاملين لطوائف الاسماعيلية المخلصة لأولئك الخلفاء

فقد استبد الأمير بدر الجمالي بالأمير دون الخليفة - وهو أمير الجيوش الذي ينسب اليه حي مرجوش والجمالية - وجاء ابنه الأفضل من بعده وسار مع الخليفة الأمر على خطة

أبيه ، وكان بدر وابنه الافضل على مذهب من مذاهب الشيعة غير مذهب الاسماعيلية ، فصادروا الاسماعيليين ونفوا أناسا من قادتهم وغلاتهم من الديار المصرية ، وضاق الخليفة الأمر بوزير ذرعا فتحدث الى ابن عمه فى قتله عند دخوله اليه بقصر الخلافة ، ووافقه ابن عمه على وجوب الخلاص من الوزير المستبد ولكنه أشفق على سمعة القصر من جرائم اغتيال الوزراء والكبراء فى رحابه ، وأشار عليه بتحريض رجل من صنائع الوزير نفسه على قتله ، واغرائه بمنصب سيده مكافأة له على طاعته ، واتفقا على اختيار المأمون بن البطائحي لهذه المهمة فقبل هذا ما أمروه به طمعا فى الوزارة ، ولم يجد البطائحي من يعينه على مهمته غير أعداء الوزير الذين نفاهم من مصر ثم تسللوا اليها خفية . . . وشجعهم على الانتقام منه اغراء البطائحي لهم ووعدهم بالعفو عنهم واسناد الوظائف اليهم متى آلت اليه وزارة الدولة ، ولو كان نظام الفدائيين معروفا يومئذ فى الدولة الفاطمية لما استطاع الوزير الأرمي المخالف لمذهب الاسماعيلية أن يستبد بالامام المطاع ولا احتاج الامام المطاع الى التفكير فى اغتيال الوزير بين يديه بقصر الخلافة ولا الى تدبير تلك المؤامرة التى اعتمد فيها على الوعد والاغراء والاستعانة بذوى المطامع والتراث

ولا شك أن الحسن بن الصباح لم يعمد الى نظام الفدائيين الا بعد استيلائه - كما سيلي - على قلعة « آلوت » واضطراره الى حماية نفسه من دول حوله تجرد الجيوش لقتاله، وهو فى قلعته بغير جيش يقاوم تلك الجيوش الزاحفة عليه بمثل عدتها وعددها فى ميادين القتال

وقد تغيرت الدعوة كلها حين تغير موضوعها وتغيرت وسائلها ، وأمعنت في التخفي أو في « الباطنية » الواقعية حين أمعنت في الهجوم على خصومها وأمعن خصومها في الهجوم عليها

أما قبل دخول ابن الصباح في زمرة الباطنية فقد كان استخفاء الدعاة وأتباع الدعاة ضرورة لا محيد عنها لانتشار أصحاب الدعوة في بلاد واسعة تدين بالطاعة لحكومات متوجسة ، تسرع الى التنكيل بكل من يخالفها ويناصر أعداءها . ولم يكن هذا الاستخفاء لترويج الدسيسة التي تملاؤها عليها « مجوس أو يهود » بيتوا النية على هدم الدين وتضليل المسلمين ، بل كان لزاما لأصحاب تلك الحكومات ولا شك أن يشركوا رعاياهم معهم في الخوف من الاسماعيلية ، فلو انهم قالوا لأولئك الرعايا ان الاسماعيليين طلاب ملك ينتزعونه من ملوك ذلك الزمن لما تحركت لأولئك الرعايا ساكنة في حربهم والدلالة على مكانهم ، اذ كان أكثر الرعايا يعلمون ان الحكم في أيدي أناس لا يستحقونه بعلمهم وعملهم وان استحقوه بنسبتهم ، وان أصحاب السلطان الفعال من أجناد الديلم والترك دخلاء على العباسيين كما كانوا دخلاء على الفاطميين ، فان لم يكن خطر الاسماعيلية خطرا على الدين وعلى المسلمين جميعا فهو خطر لا يهم الناس في كثير ولا قليل ، ما دام مقصورا على أصحاب العروش والدسوت

لهذا راجت خرافة النسب الى المجوس واليهود ، وهي خرافة تنكرها الحقائق النفسية ولا تؤيدها الشواهد التاريخية . وكل ما ثبتت نسبته الى أصحاب الباطنية الفاطمية فهو من المسائل التي يختلف عليها طوائف

المسلمين من سنيين وشيعيين ، بل يختلف عليها الشيعيون  
الاماميون أنفسهم بين انقائين بامامة موسى والقائين بامامة  
اسماعيل من أبناء جعفر الصادق ، وليس وراء ذلك كله  
دسيمة لهدم الاسلام كله وتضليل المسلمين أجمعين

ومحصل القول في المذهب الاسماعيلي من الوجهة  
الفلسفية انه هو مذهب الفيض الالهى كما اعتقده المتصوفة  
المسلمون من أصحاب الدعوات السياسية وغير أصحاب  
الدعوات السياسية ، يضاف اليه القول بعصمة الامام وانه  
هو وحده القادر على التأويل الصحيح والاحاطة ببواطن  
التنزيل ، وينبغي أن نذكر هنا ان القول بالعصمة الواجبة  
لكل امام كان مذهبا من مذاهب الفلسفة في حكومة المدينة  
الفاضلة ، فان الفيلسوف الفارابى الذى كان يلقب بالمعلم  
الثانى قد طلب لامام المدينة الفاضلة كمال العقل والعلم  
والخيال والنزوق والخلق والحلقة ، ولعله لهذا كان قريبا من  
الشيعية محبا للمتشيعين

وقد كان القول بعصمة الائمة لا يوجب على المؤمنين به  
سب كل خليفة غير الامام على وأبنائه الاكرمين، ولكن سب  
الخلفاء جرى على السنة طائفة من غلاة الفاطميين وغير  
الفاطميين ، فاستنكره عقلاؤهم وحكماؤهم ، واستنكره  
أدبا من لا ينكره اعتقادا ولا يرى الخلافة لأحد غير الامام على  
وبنيه ، ولا عذر من المسبة الباطلة على كل حال ، ولكن  
الحلاف القبيح الذى أطلق الالسنة بلعن على على المنابر  
سبتين أو سبعين سنة هو الحلاف القبيح الذى أطلق الالسنة  
بعد ذلك بالجرأة على أقدار الائمة الآخرين رضوان الله  
عليهم أجمعين

## حسن بن الصباح

أشرنا فى الفصل السابق الى التغير الذى طرأ على نظام الدعوة الاسماعيلية بعد دخول الحسن بن الصباح فى زمرتها ، وسنرى من جملة الأخبار والأعمال التى رويت عن ابن الصباح ان الرجل من أصحاب تلك الشخصيات التى لا تتصدى لدعوة من الدعوات الا أضافت اليها شيئاً من عندها وطبعها بطابعها ، وانه لم يكن من أولئك الذين يتعلقون بدولاب كبير يديرهم الى وجهته ، بل كان من الذين يديرون الدولاب الى وجهتهم حين يتعلقون به ، ولا يدفعهم الى اسئلق به الا انهم لا يستطيعون أن يخلقوا لأنفسهم دولاباً مستقلاً يتعلق به الآخرون

وانفقت الأخبار الصادقة والكاذبة التى رويت عن الرجل على صفة واحدة فيه يثبتها الخبر الصحيح والخبر الكاذب على السواء ، وهى الجنون بالسيطرة والغلبة ، ونتعمد أن نسميها الجنون بالسيطرة ولا نسميها جبا للسيطرة ولا رغبة فيها ، لأنه كان مغلوباً لدفعه نفسه أو كان أول من غلبته تلك النزعة فمضى معها مسوقاً لها غير قادر على الوقوف بها ولا الراحة معها والسيطرة محبوبة لكل انسان ، ولكن الفرق عظيم بين

من يهيم بالسيطرة لأنه لا يطبق العيش بغيرها ، وبين من يطلبها لأنه يفضلها على عيشة بغير سيطرة أو يفضلها على عيشة الطاعة والاذعان للمسيطرين

ذلك مضطر الى طلب السيطرة ، وهذا مختار فى المفاضلة بين الحصول عليها والاستغناء عنها ، وقد يفضل الاستغناء عنها اذا جسمه الطلب فوق ما يطبق

وكان الرجل داهيا ولكنه لم يكن من الدهاء بحيث يستتر نظامه ولا يثير المخاوف فيمن حوله

أو لعله كان داهيا عظيم الدهاء ، ولكن هيامه بالسيطرة واندفاعه اليها كانا أعظم من دهائه . فانكشفت غايته على كره منه وحيل بينه وبين بلوغ تلك الغاية من كل طريق ينافسه فيه المنافسون

ومما لا ريب فيه ان الرجل لم يكن من الغفلة بحيث يصدق كل خرافة من الخرافات التى كان يذيعها ويتولى نشرها والدعوة اليها ، ولكن التواريح والشواهد لم تحفظ لنا خبرا واحدا يدل على انه كان من السمو الفكرى بحيث يسلم من جميع الخرافات ويتبطن ما وراءها من الحقائق ، ولا سيما اذا كان التصديق هو طريقه الى السلطان والغلبة وقهر الخصوم والانتصار على النظراء ، فمن مألوف النفوس - أو من مألوف هذه النفوس خاصة - أن تعتقد ما يواتيها على هواها ويعزز ايمانها بمطمعها ، كما يفعل المحب الذى يؤذيه الشك ويؤذيه العلم يعيوب محبوبه فيروض طبعه على اليقين وتجميل العيوب لانها أريح له وأعون له على هواء من عذاب الشكوك وانكشاف العيون

وهذه الطبيعة المعهودة في أمثاله دون غيرها هي التي تفسر لنا أعمالا شتى يبدو فيها خادعا مخدوعا في وقت واحد ، فهو حصيف لا شك في حصافته ، ولكن كيف يقع الحصيف في مثل ذلك السخف الذي لج به حتى يسئول له البطش بأقرب الناس اليه ومنهم ولده أو ولداه ؟

يقع الحصيف في مثل ذلك السخف ، وفيما هو أسخف منه ، اذا كان مغلوبا على أمره مضطرا الى تسويغ دفعته بعقيدة تحملها في نظره وتلبسها ثوب الواجب الذي لا مجيد عنه ولا هوادة فيه



أما ان حسن بن الصباح كان مغلوبا على أمره في طلب السلطان فحياته كلها سلسلة من الشواهد على طبيعة لا تطيق العيش بغير سلطان أو بغير السعي الى السلطان ، فانه ما اتصل بأحد قط الا خافه على مكانته وتوجس منه على الرغم من دهائه وفطنته ، ولو لم يكن طمعه أقوى من دهائه وفطنته لما تكشفت منه دفعة الطمع في كل علاقة وفي كل مكان

سمع في شبابه عن الشيخ موفق النيسابوري ان تلاميذه جميعا يرتفعون ببركة تعليمه في مراتب الدولة ، وكان ابن الصباح شيعيا ومدرسة الشيخ موفق معهد السنة في نيسابور ، فلم يمنعه ذلك أن يختارها للتعليم فيها على أمل في الجاه والسلطان

ومن الذين ذكروه من محبيه رشيد الدين بن فضل الله

صاحب « جامع التواريخ » ٠٠٠ وفى روايته عن صباه يقول ان سبب العداء بينه وبين الوزير نظام الملك انه كان يتعلم معه فى مدرسة نيسابور فتعاهدا على المعونة اذا وصل أحدهما الى منصب من مناصب الرئاسة ، وان ابن الصباح قد استنجز الوزير وعده فخيره بين ولاية الرى وولاية أصفهان ، وكان ابن الصباح على الهمة فلم يقنع باحدى هاتين الولايتين ، فاستبقاه نظام الملك فى الديوان عسى أن يترقى فيه الى مكانة أكبر من مكانة الولاة

والرواية على هذه الصورة عرضة للنقد والمناقشة ، ولكنها على كل حال يصح منها شيء واحد : وهو علم المؤرخين للرجل - من محبيه فضلا عن مبغضيه - انه كان بعيد المطامع منذ صباه .

وحدث ، وهو فى الديوان ، انه تصدى لعمل من أعمال نظام الملك فوعده الملك بانجازه قبل أن ينجزه الوزير ، فاحتال هذا على احباط سعيه وأوصد عليه الباب الذى أراد أن يندفع منه الى منصبه فوق كتفيه

وقيل فى تعليل سفره الى مصر للقاء الخليفة الفاطمى انه استوعب كل ما تعلمه من الدعاة فاستصغره الى جانب علمه بأسرار الدعوة ، فأراد المزيد من العلم بالشخص الى دار الحكمة فى القاهرة ، لعله يستوفى هنالك علوم الاسماعيليين التى غابت عن دعاة العراق

ومن الواضح ان الشخص الى عاصمة الخلافة الفاطمية هو المسعى الذى لا تنصرف عنه همة طامع فى مناصب الدولة ، فليس له مطمع فى بغداد وليس له بين السلاجقين

مقام محمود ، ولم يبق له الا أمل واحد لا منحرف عنه ،  
وهو باوغ المنصب المرموق فى عاصمة الخلافة ومرجع  
الدعوة والدعاة

ولكنه لسوء حظه بلغ القاهرة وقد تحكم فيها رجل قوى  
الشكيمة كبير المطامع يتولى القيادة والوزارة ولا يقنع  
بهما دون الامارة والملك لو تمهد اليهما السبيل ، ومن ثم  
زوج بنته للامير المستعلى بن الخليفة ، وأكره الخليفة أو زين  
له أن يختار المستعلى لولاية عهده ، أملا فى الملك أن  
استطاعه لنفسه ، أو فى توطيد الملك لذريته من بعده

ذلك هو أمير الجيوش بدر الجمالى الذى سبقت الإشارة  
اليه ، وذلك هو الند الذى تحفز ابن الصباح لمصاولته  
ومداورته بعد وصوله الى القاهرة ، فاختار نزارا لولاية  
العهد واحتال جهده أن يحول بين المستعلى وعرش الخلافة ،  
واستمد من أساس المذهب الاسماعيلى كل حجة يدعم بها  
ترشيح نزار للخلافة بعد أبيه ، فزعم انه مثل بين يدى  
الخليفة المستنصر فوكل اليه الخليفة أن يدعو اليه والى ولى  
عهده بين الأمم الاسلامية • قال : « فسألته ومن ولى العهد؟  
فأشار الى نزار • • »

تلك قصة تشبه قصة الولاية التى صارت الى اسماعيل  
ابن جعفر الصادق وثبتت له بعد عدول أبيه عن ولايته  
واسنادها لآخيه ، موسى ، فان الاسماعيليين يرفضون  
تبديل ولاية العهد لأن الولاية بأمر الله والله يتنزه عن  
البداء

فلما أراد الحسن بن الصباح أن يثبت الولاية لنزار أقام

لها أساسا كالأساس الذي قامت عليه الدعوة الاسماعيلية من مبدئها ، وروى تلك القصة عن الخليفة المستنصر ( والأرجح عند أناس من ثقات المؤرخين ان الخليفة لم يدعه الى لقائه ، بل أنزله منزل الكرامة فى دار الضيافة ، ثم أبقاه على أمل يتردد بين التقريب والاقصاء ) ولكن ابن الصباح قد طال عليه الانتظار وأحس الخطر من أمير الجيوش فنجا بحياته من مصر ، ولما يصدق بالنجاة ، وراح بعد الافلات من الخطر ينشئ له دعوة جديدة فى المذهب الاسماعيلي ، وهى الدعوة الى امامة نزار



وراح الحسن يطوف فى بلاد الشام والعراق وفارس لينشر دعوته الجديدة حيث يأمن الرصد والمطاردة ، ويبدو أن حوافز النفس الغلابية كانت فى تلك الفترة على أشدهم تكون غلبة عليه ، حرجا بما لقيه وضيقا بالمطمع الذى ينازعه ولا يعلم المخرج اليه ، فقال يوما لأحد أصدقائه فى أصفهان : لو أن معى صديقين أركن اليهما لانتزعت من هؤلاء السلاجقة عرشهم ٠٠٠ فظن به صديقه الجنون وأوصى طباخه أن يتخير لضيافته ما لطف من الطعام وطاب غذاؤه ، وأدرك الحسن أن صديقه قد خامره الشك فى عقله فتركه ومضى لسبيله

والظاهر من مساعيه وحركاته فى هذا التطواف انه كان يبحث عن أستاذه القديم فى الدعوة الاسماعيلية عبد الملك ابن عطاش ، وكان ابن عطاش قد ولاه الوكالة عنه ثم زين له السفر الى القاهرة ، وأطلعه قبل سفره اليها على أسماء

بعض الدعاة المستترين الذين يلقاهم فى طريقه ولكنه لم يطلعه على أسمائهم جميعا ، وأهم من ذلك لدى التلميذ المتحفظ انه لم يعرف من أستاذة مكان الاموال المدخسة لبث الدعوة ولا عرف بطبيعة الحال كلمة السر التى تمكنه من أخذها وتكون علامة له عند المؤمنین عليها ، فما زال الحسن يتعقب ابن عطاش حتى ظفر بلاقائه ووثق من اطمئنانه اليه ، ولعله استطلعه أسرار الودائع المخبوءة فأطلعه عليها وواضح ان تجارب الحسن فى رحلاته بين بلاد السلاجقة وخلفاء بنى العباس وخلفاء الدولة الفاطمية قد أياسته من الوثبة الى السلطان من طريق الولاية ، ولكنها لم تيسره من الوثبة الى السلطان حيث كان لاستقرار هواه فى طبعه ، فطمحت به همته الى معقل من المعقل فى أطراف الدولة ينفرّد بحكمه ولا تمتد اليه فيه يد ملك أو خليفة ، وتخبر الأطراف فلم يجد منها ما هو أصلح لمطلبه من بلاد الديلم ، فخرج اليها مع رهط من صحبه وأتباعه ، وقيل انه تلقى من مصر فى هذه الاثناء ولدا لنزار بايعه بالامامة وعمل باسمه ودعا اليه ، حتى انتهى به المطاف الى قلعة يقيم فيها زعيم من العلويين فاستضافه فأنزله على الرحب والسعة وتغاضى عنه وهو ينشر الدعوة لمذهبه ويجمع الانصار حوله ، ثم أحكم أمره كما يقول ابن الاثير فطرد صاحب القلعة واستولى عليها وعلى القلاع التى تجاورها ، وساعده على انتزاعها انه خيل الى أهل الاقليم ان مجموعة حروفها بحساب الجمل توافق تلك السنة الهجرية : سنة ثلاث وثمانين وأربعمائة ( ٤٨٣ ) وهى مجموعة حروف الإلف واللام والهاء والإلف والميم والواو والياء التى تتألف منها

كلمة الهاموت ، وأتم الحيلة فى أذهان القوم انه فسرهما لهم  
بمعنى النسر المعلم من ( اله ) بضم اللام بمعنى النسر فى  
الفارسية و (اموئت) ( ١ ) بمعنى المعلوم أو المعلم ، ايماء  
من الغيب بتعليم الدين من قمة النسر الشاهقة ، والدين  
فى مذهب الباطنية تعليم لا يستغنى عن الامام المعلم فى كل  
زمان !



وقد تحدث المؤرخون والسياح عن أسرار تلك القلعة  
بالاعاجيب التى تزجى الاحاديث بين الناس فيصدقونها  
لانهم يحبون الاستماع الى العجب والتحدث بالعجب  
ويصعب عليهم بعد العثور على حديث عجيب أن يفرضوا فيه  
كما يصعب عليهم التفريط فى كل قنية عجيبة أو كل تحفة  
نادرة

من هذه الاعاجيب ان الحسن بن الصباح عرف سر  
الحشيش من أستاذه الطبيب ابن عطاش فسخره فى نشر  
دعوته ، وانه توسل به لاقناع أتباعه برؤية الجنة عيانا لانه  
كان يدير عليهم دواخين الحشيش ثم يدخلهم الى حديقة  
عمرت بمجالس الطرب التى يتغنى فيها القيان ويتلاعب  
فيها الراقصات ثم يخرجهم منها وهم فى غيبوبة الخدر  
ويوقع فى وهمهم ساعة يستيقظون انه قد نقلهم الى جنة  
الفر دوس وانه قادر على مرجعهم اليها حيث يشاء ، وانهم

---

(١) ينطق اسم القلعة « الاموت » أو الموت بفتح اللام

إذا ماتوا فى طاعته ذاهبون بشهادة أعيانهم الى السماء  
 قالوا : وان هذا الاقتناع أو هذا « الايمان العياني »  
 يفسر طاعة أتباعه الذين كان يأمرهم بالهجوم على أعوانه من  
 الوزراء والأمراء بين حاشيتهم وأجنادهم فيهمجون عليهم  
 ويقتالونهم غير وجلين ولا نادمين، وان كلمة «أساسين» assassin  
 التى أطلقت فى الغرب على قتلة الملوك والعظماء ترجع الى  
 كلمة الحشاشين أو الحسينيين نسبة الى الحسن بن الصباح ،  
 وقالوا ان الفتى من أتباع شيخ الجبل كان يبلغ من طاعته  
 لمولاه أن يشير اليه الشيخ بالقاء نفسه من حائق فيلقى  
 بنفسه ولا يتردد ، وان أحدهم كان يقيم بين جند الأمير  
 المقصود بالنقمة ويتكلم لغتهم حتى لا يميزوه منهم ، وانه  
 يفعل فعلته ويتعمد أن يفعلها جهرة ولا يجتهد فى الهرب  
 من مكانها ، وان أمهات هؤلاء الفدائيين كن يزغردن اذا  
 سمعن خبر الفداء ويبكين وينتجنبن اذا عاد الأبناء اليهن  
 ولم يفلحوا فى اغتيال أولئك الأعداء

وظل الحديث بهذا وأشباهه يتعاقب ويتناثر بين الأمم ،  
 ويروى عن الحسن كما يروى عن خلفائه الى عهد الرحالة  
 البرتغالى « ماركوبولو » الذى ساج فى المشرق فى أوائل  
 القرن الثالث عشر للميلاد ، ولا يزال هذا التفسير الخرافى  
 مقبولا فى القرن العشرين بين الأكثرين من المؤرخين والقراء  
 ونحن نستبعد جدا أن يكون للجنة المزعومة أصل فى  
 قلعة حسن بن الصباح ، فان التكذيب أرجح من التصديق  
 فى كل خيط من الخيوط التى نسجت منها القصة ذلك  
 النسيج الواهى المريب

ان الحسن بن الصباح كان معروفا بالصرامة والشدة على نفسه وعلى أتباعه ، وكن يتنسك ويتقشف رياضة أو رياء أمام أتباعه وتلاميذه ، ولم يكن من اليسير فى تلك القلاع المنفردة أن يخفى أمر القيان ومجالس الراقصات والغناء زمنا طويلا دون أن يطلع عليه المقربون ان لم يطلع عليه جيرة القلعة أجمعين ، وليس من المعروف عن مدخنى الحشيش أن يحفظوا وعيمهم ويفقدوه فى وقت واحد ، وأن يتلبس عليهم كلهم أمر العيان والسمع هذا الالتباس ، وليس من المعروف عن الحشيش انه يهيم صاحبه لمواقف الاقدام على المخاطر والاصرار عليها شهورا أو سنوات

ومن المحقق ان شميخ الجبل لم يطلع أحدا على سره ، وان أحدا من المؤرخين لم يشهد تلك الجنة بنفسه ولم يسمع روايتها من شاهد بعينه ، فهل من العسير أن نتتبع مصدر هذا الخيال من روايات الزمن الذى نشأت فيه وسرت منه الى ما بعده من أزمنة القرون الوسطى ؟

ان روايات هذا الخيال قد نشأت بين الصليبيين ولم تنشأ بين المشاركة ، وقد كان الصليبيون فى حاجة الى تأويل شجاعة المسلمين وهم فى عرفهم قوم هالكون لا يؤمنون بالدين الصحيح ، فخطر لهم وقالوا وكرروا انهم يستمتتون فى الجهاد لانهم موعودون بالجنة التى تجرى تحتها الانهار وترقص فيها الحور الحسان ، اذا استحبوا الشهادة فى سبيل الله

واستغراب الشجاعة من الفدائيين هو الذى أحوجهم الى سبب كذلك السبب أو أغرب من ذلك السبب ، وقد

كان ماركوبولو في روايته يقول ان الفدائيين صدقوا شيخ  
الجيل كما كان المجاهدون من العرب يصدقون النبي عليه  
السلام ، وكأنه يقول انهم لهذا يقبلون الموت وهم قوم  
هالكون ، فهم في شجاعتهم مخدوعون

ان القوم قد عجبوا كيف يطيع الفدائيون شيخهم هذه  
الطاعة وكيف يقدمون بأمره على الموت المحتوم . فلم يتخيلوا  
لذلك سببا غير اللجنة الموعودة ، وعرفوا الحشيش فالتمسوا  
فيه سر اللجنة التي ترى في هذه الدنيا رأى العيان ، وقد جاء  
ذكر الحشيش في كلام مؤرخي المشرق وذكر بعضهم ان  
أناسا من شيوخ الطرق كانوا يستبيحونه ولا يحسبونه  
من المسكرات المحرمة ، وذكر البندري مؤرخ آل سلجوق  
جماعة الحشاشين وعنهم طائفة الاسماعيليين ، أما لجنة  
« الموت » المزعومة فهي من مختصرعات الغرب لا نعلم انها  
وردت في كلام مؤرخ اسلامي قديم ولا أن أحدا من مؤرخي  
الغرب أسندها الى مصدر من المصادر الاسلامية ، ولو كان  
لها مصدر من المشرق الاسلامي لكانت كتب الشرق أولى  
بابتداعها من كتب الاوربيين

وأول دلائل البطلان في هذه الخرافة ان وجه الغرابة  
الذي دعاهم الى اختراعها غير غريب ، فان النخوة الدينية  
كانت أقرب شيء الى أتباع الأئمة في ذلك الزمن ، ولا تصلح  
رؤية اللجنة عيانا لتفسير تلك النخوة في عجائز الفناء فضلا عن  
الفتيان المجردين للفداء . فإذا كان أولئك الفتیان يستهينون  
بالموت لأنهم شهدوا اللجنة عيانا فالعجب لامهاتهم اللائى  
كن يفرحن بفقدهم وينتجنن لنجاتهم كيف ملكن جأشهن  
بغير تلك الآلية التي رأها أبناؤهن رأى العيان !

لقد كان الأمل فى ظهور المهدي المنتظر رجاء كل نفس وحديث كل لسان فى ذلك العصر بين المؤمنين بالمهدية ، وكانت فتن العصر أشبه شئ بفتن آخر الزمان أو بأشراط الزمن الذى يظهر فيه المهدي المنتظر ليملا الأرض عدلا كما ملئت جورا وينجو باتباعه ومصدقيه الى حظيرة الخلد والسلام ، وكان شيخ الجبل يتخير لتربية الفدائيين فتيانا أشداء يتفرس فيهم العزيمة والمضاء ولما يبلغوا الحلم ، ثم يأخذ فى تدريبهم على المشقة والطاعة وهم دون الثانية عشرة وأكثرهم من أبناء الجبال فى تلك الأطراف التى نشأ أبناؤها على الفطرة وعلى استعداد للتصديق والايمان ، وكان الايمان بالدعوة العلوية قد شاع فى تلك الأطراف فخرج منها الأمراء والوزراء الديلميون الذين بايعوا خلفاء القاهرة وهم فى بغداد ، وكانت لشيخ الجبل ارادة من حديد تتسلط على أجناده تسلط « المنوم المغناطيسى » على المدربين عنده على التنويم ، فلم يكن فى طاعة هؤلاء واقدامهم على الاستشهاد من غرابة ولا من حاجة الى رؤية الجنة بالعين ، وتأتى الحروب الصليبية فتلهب ما فتر من النخوة التى أذكأها الصراع بين الدول والفرق والطوائف والحلفاء والسلطين ، فلا يحتاج الفتى المدخر للاستشهاد الى دافع أو حافز ، بل لعله يحتاج الى الوازع والرقيب



والمؤرخون الأوربيون الذين كتبوا عن خداع القادة لاتباعهم فى الجماعات السرية كثيرون ، منهم من يحسن

التفسير ومنهم من يسيئته ، ومنهم من يسرع الى الاتهام ومنهم من يتريث فيه . فمن الذين أحسنوا التفسير ايفانوف الروسي صاحب كتاب « مؤسس الاسماعيلية المزعوم » The Alleged Founder of Ismailism وهو ممن يصححون نسب الفاطميين ويرجحون الاختلاف من قبل «الاساتذة المربين» الذين يختارون لتعليم الامراء وتثقيفهم في العلوم وفقه الدين ، وقد عم الدعاة بالخداع من عهد عبد الله بن ميمون وخص بالذكر أئمة « الموت » من « المهدي حسن بن الصباح ورشيد الدين سنان » وسائر هؤلاء الدعاة

فأما ان حسن بن الصباح كان يسوق أتباعه بالخداع فذلك ما لا ريب فيه عند الخصوم ولا عند الانصار ، فهل يصدق القول عليه انه هو يخدع ولا ينخدع وانه هو يسوق ولا يساق ؟

الراجع عندنا ان هذا « المهدي » لم يكن خلوا من الايمان بدعوته على وجه من الوجوه ، وان عمله في الدعوة عمل جاد غير هازل وصامد غير متردد ، ولا داعي للشك في ايمانه بعمله وان كان هناك شك كبير في ايمانه بكل ما يقول لسامعيه ومتبعيه

وما بالناس نتخيله خلوا من الايمان منصرفا كل الانصراف الى التضليل والخداع ؟ أليس من دواعي الايمان أن يكون الانسان مدفوعا الى عمله غير قادر على تركه ؟ أليس من دواعي الايمان أن يكون اعتقاد الانسان في عمله خيرا من اعتقاده في أعمال الآخرين ؟ أليس من دواعي الايمان أن

يقنع نفسه برسالة صالحة وأن يستمد من علمه حجة لتلك الرسالة ؟

ان « التنويم الذاتى » معروف متواتر ، وانه لا قسوى ما يكون حين تندفع اليه النفس ضرورة لا حيلة لها فيها ، وذريعة لها عذر من أحوال الزمن ودواعيه

وربما بدأت عقيدة ابن الصباح فى رسالته سلبية قبل أن ترسخ فى طويته بالاقناع الموجب واضحا أو وسطا بين الوضوح والغموض

ونعنى بالرسالة السلبية انه آمن ايماننا لا مثنوية فيه بفساد العصر وضلال ذوى السلطان فيه ، وانه مهما يفعل فى حربهم واستئصال فسادهم فهو على صواب وتقترن بهذه الرسالة السلبية دفعة فطرية الى السيادة والسلطان ، فماذا يصنع بهذه الدفعة ان لم يعمل بها عملا قويا متصل العزيمة والثبات ؟

اما أن يستكين الى سيادة غيره والموت أحب الى أصحاب هذه النفوس الغالبة المغلوبة من استكانة الخضوع ، واما أن يمضى قدما ولا بد له من مسوغ وبرهان ، وليس أسرع الى السريرة من المسوغ والبرهان حين ينجيان من الفرق فى لجج اليأس والانكسار وظلمات الغشل والهوان

وقد قاس داعى الدعاة فى ذلك العصر ان الناس كانوا بين رجلين ، رجل لو قيل له ان فيلا طار أو جملا باض لما قابله الا بالقبول والتصديق « أو منتحل للعقل يقول انه حجة الله تعالى على عباده ، مبطل لجميع ما الناس فيه ، مستخف بأوضاع الشرائع معترف مع ذلك بوجود المساعدة

عليها وعظم المنفعة بمكانها ، لكونها مقمعة للجاهلين ولجأما  
على رؤوس المجرمين المجازفين . . .  
وهذه عقيدة قوم لا دفعة فى طبائعهم الى طلب السيادة  
والسلطان ، وليس فى طويتهم ما يثيرهم الى الحركة اذا  
آثروا السكون ، فاذا كانت هذه العقيدة فى طوية رجل  
لا يهدأ ولا يستكين ولا يرى فى نفسه الا انه أهل للقيادة  
والامامة ، وان الذين حوله أهل للقمع والنكال ، فمن  
اليسير عليه أن يسوغ لنفسه خداع العامة والخاصة لتحقيق  
غاية على يديه، هى أصلح مما هم فيه، وأصلح مما يحققونه  
على أيدي سواه

وقد سوغ أفلاطون فى جمهوريته خداع الدهماء وخداع  
المتعلمين الناشئين ، وسوغ فيثاغوراس من قبله حجب  
الحقيقة عن بعض العيون وتقريب الأمر الى المريدين بالرموز  
والاشارات ، وأباحا ذلك وليس واحد منهما مأخوذاً بدفعة  
السيادة ، وليس فى زمانهما دعوة سرية عامة كالدعوة التى  
لفت حسن بن الصباح من رأسه الى قدميه ، فلم لا يسوغ  
هذا المذهب فى قيادة الدهماء لحسن بن الصباح ؟ وهل من  
البعيد انه اطلع على أفلاطون وفيثاغوراس كما اطلع على  
أفلوطين ؟ ان القول باقتباس الباطنية من هذين الحكيمين  
راجع متواتر ، فليس مما يخل بحكمة الحكيم أن ينصب  
نفسه للهداية ويسلم نفسه ورسالته الى عناية الله يتوجه  
به حيث أراد

ان المؤمنين الخالصين للايمان بغير موارد ولا مراجعة  
أندر من الندرة بين بنى آدم وحواء ، وما من أحد آمن بعقيدة  
الا عرف فى بعض حالاته كيف يوفق بين الشك والاعتقاد

وكيف يسلم الأمر لله ويستلهمه اليقين

وتسعون فى كل مائة ، ان لم نقل أكثر من ذلك ، يؤمنون بالعقيدة ايمان الوقاية أو ايمان الرغبة فيما يعدون به أنفسهم أو يعدهم به الهداة ، واذا استطاعت قوة الاعتقاد أن تقنع الملايين بالتسليم لقائد منجس أو دليل مرشد ، فأحرى بهذه القوة أن تقنع من ترفعه عقيدته فى نفسه ، أو فى دعوته ، الى مقام السيادة والقيادة ، وتبسط يده على خصومه مستبحقين لعقابه ، وعلى أصحابه مستحقا منهم الطاعة والتسليم

لم يكن حسن بن الصباح خلوا من الايمان بعمله فيما نرى ، ولم يكن عسيرا عليه أن يركن الى دعوة تقريه بها ضرورة الفطرة ، ويحضره عليها فساد الزمن وسهولة المسوغ للخروج على المفسدين فيه ، ولا يعز عليه أن يعززها بعلامة من علمه الواضح أو من علمه الغامض وما يلتصع فيه من بريق يثبت عليه بالالهام حيناً بعد حين ، فما عاش الرجل بقية حياته غائبا عن صوابه ولا مالكا لكل وعيه ، وبين هذا وذاك منزلة الغالب المغلوب والحادع المخدوع



استولى الحسن على قلعة « آلوث » فى سنة ٤٨٣ هجرية ومات فى سنة ٥١٨ هجرية ، فظل مالكا لتلك القلعة باسطا نفوذه على ما جولها خمسا وثلاثين سنة ، لعله كان خلالها أقوى رجل فى الديار الاسلامية من مراکش الى تخوم الصين

وروى عهده ، وتسمى بالمهدى وانتحل البنوة الروحية  
للانتساب الى الامام واستعان بتعدد المراجع في المذهب  
فانفتحت أمام الحسن أبواب الدعوة لنفسه باسم « نزار »  
ومات « المستنصر » الخليفة الفاطمي سنة ٤٨٧ للهجرة  
الاسماعيلي على انتحال المرجع الذي يروقه أن يدعيه ، فهو  
حجة ومهدى وامام كما يشاء

وقد اعتمد في توطيد سلطانه على ثلاث : الحيلة ، والغيلة ،  
والفتنة الدخيلة . فمن الحيلة ان السلطان السلجوقي ملكشاه  
سير اليه فرقة لمحاصرته بعد استيلائه على قلعة الموت  
بسنتين ، ولم يستكثر من الجند كما أوصاه وزيره نظام  
الملك استخفافا بشأن القلعة وحاميتها ، فلما أحاطت الفرقة  
بالقلعة بين الجبال الجرداء والقفار الموحشة وطال على جنودها  
العهد بلهو العواصم والحواضر أمر الحسن بقافلة تحمل  
الحمور فيما تحمل من المتاع فسيرت على مرأى من الجيش  
المحاصر ، فما وقعت أيديهم على زقاق الحمر حتى أفرغوها  
في أجوافهم وانطلقوا يقصفون ويهزجون ، فانقضت عليهم  
حامية القلعة وأمعنت فيهم قتلا ونهبا وتشريدا من دون أن  
تصاب الحامية بخسارة ذات بال

وأعاد ملكشاه الكرة وقد أصاخ الى نصيحة وزيره في  
هذه المرة ، فضيق المحاصرون مسالك القلعة وساكنيها وبطلت  
الحيلة فاعتمد الرجل على الغيلة ، وأرسل الى الوزير فتى  
من فتيانه الفدائيين فقتله فعاد الجيش الذي سيره الوزير  
الى حيث استدعاه ملكشاه ، لحاجته اليه في اتقاء الفتنة  
واتقاء الغارة من المغول

وتساعد الرجل مصادفات الحوادث . فيموت ملكشاه ويزعم  
الاتباع والاشياع انها كرامة المهدي تنجيه من أعدائه واحدا  
بعد واحد ، ويتنبه الرجل الى مواقع الفرص فلا تفوته منها  
فائتة ، فلما نشبت الفتنة بين ولدى ملكشاه جعل همه أن  
ينصر أحدهما على الآخر حتى يوشك أن يظفر بأخيه فيسلط  
على الجيش المنتصر سلاح الغيلة أو سلاح الفتنة الدخيلة ،  
ومن أساليبه في هذه الفتنة أن يترك المحاربين في شك من  
هو معهم ومن هو عليهم ، وقد يشيع عن أحد أعدائه في  
دولة الأمير انه من الاسماعيليين « الصالحين » المستترين ،  
وقد يوهم الأمير غير ذلك فيقرب اليه ، يظهر العداء لابن  
الصباح ومتبعيه

فلما آل العرش الى السلطان سنجر بن ملكشاه ، وكان  
من أقوى الملوك وأغناهم في عصره ، لم يجد بدا من مصالحة  
ابن الصباح ، وقيل في أسباب المصالحة انه كان من أهمها  
شك السلطان في حاشيته وقواده وأجناده ، وتخوفه من  
أن تكون الدعوة السرية قد قلبت عليه أقرب الناس اليه  
وهو لا يعلم ، فتعاقد مع ابن الصباح على المسالمة وترك له  
جباية الضرائب والأتاوات في اقليمه ، وروى انه وجد في  
طريقه الى حصار «آلموت» خنجرا مغروسا في فراشه مكتوبا  
عليه ان الذي غرسه هنا قادر على أن يغمده في صدرك ،  
وانه سمع عن أمراء الحصون انهم يضمرون العقيدة الباطنية  
ويعلمون الطاعة للسلاجقة في انتظار الأمر من شيخ الجبل ،  
فأثر المسالمة على القتال

ولم يبال شيخ الجبل بالانقطاع عن الدعوة الفاطمية ،

بل لم يبال بسقوط الخلافة الفاطمية ولم يحجم عن تهديد خلفائها علانية وخفية ، وهمه قبل كل شيء أن يكون أتباعه خالصين لطاعته والثقة به في غير مشاركة ولا هوادة ، فانقسمت الدعوة الاسماعيلية على نفسها وأصبح لها في البلاد الفارسية والعراقية معسكران متنازعان : أحدهما معسكر ابن الصباح يدعو الى نزار ويدعى المهدي لشيخ الجبل ويحارب المعسكر الآخر من الاسماعيليين ، والثاني يدعو الى المستعلى وأبنائه، وبقيت منها اليوم طائفة الاسماعيليين المعروفين باسم البهرة ، يقولون ان المهدي المنتظر سيظهر عما قريب من سلالة الخليفة « الامر » الفاطمي وانه يحضر موسم الحج في كل عام ، فمن رأى الحجاج جميعا في موسم من مواسم الحج فقد رآه

وحيرة المؤرخين والباحثين النفسانيين هي حياة الرجل في السنوات الاخيرة من مقامه بقلعة الموت . انه لم يكذب يفارقها بعد دخولها ، ولم تكن له أسرة فيها غير امرأته وولديه ، وهذا الزعيم « الباطني » الذي قيل عن مذهبه انه ذريعة الى استباحة المحرمات والتهالك على اللذات قد اتفق الكتابون عنه على زهده واعتكافه وعزوفه عن المباح من الاطياب ، فضلا عن الحرام ، وزعم بعض المؤرخين حين قتل ابنه انه قتله لمخالفته ايام في شرب الخمر على الخصوص ، ولم يقتل ولدا واحدا بل قتل ولديه الاثنَين وهو في شيخوخة لا مطمع له بعدها في الذرية ، وهذه هي حيرة أخرى من حيرات لا تحصى في مسلك هذا الانسان العجيب كله ، وفي مسلكه قبيل وفاته على الخصوص

هل هو مجنون مطبق الجنون ؟ ان المجنون المطبق الجنون لا يستغرب منه قتل أبنائه فى شباب ولا شيخوخة ، وتزول بهذا غرابة القتل ولكنها تزول لتخلفها غرابة أعضل وأدهى ، وتلك هى قدرة المجنون المطبق الجنون على التدبير المحكم عاما بعد عام ، وقدرته على حفظ مكانه ومكانته بين وزرائه وأعوانه ومنهم الأذكىاء والدهاة وفيهم الشجاعة والهمة والاقدام

هل له عقيدة يصبر فى سبيلها على الشظف والضنك ويستبيح من أجلها اراقة الدماء ، دماء الأبناء كدماء الأعداء ؟

انه خلق العقيدة النزارية خلقا فمن البعيد أن يخلق العقيدة وينخدع بها ويصبر فى سبيلها على ما صبر عليه ويستبيح فى سبيلها ما استباح والذى يبطل الحيرة فى اعتقادنا هو التفسير المقبول لطبيعة هذا الانسان العجيب

ونبدأ فنقول اننا ينبغى أن نستغرب من حسن ابن الصباح ما هو غريب منه لا ما هو غريب من غيره ، ولو كانوا معظم الناس

فالغريب فى طباع الناس تجردهم من الحنان الأبوى أو فتور هذا الحنان فيهم ، ولكن هل خلا الجنس البشرى من آحاد يهون عندهم الحنان فى جانب النوازع القوية التى لها السلطان عليهم وليس لهم عليها سلطان ؟ هل خلا الجنس البشرى من آحاد نراهم بيننا تستهويهم الشهوات الصغار ، فضلا عن الشهوات الكبار ، فلا يبالون ما يصيب أبنائهم من جراء تلك الشهوات ؟

وهل من البعيد أن يكون ابن الصباح هذا من أولئك الذين تملكهم نازعة تطفئ على حنان الأبوة ؟  
كلا ! ليس هذا بالبعيد على الإطلاق ، بل هو دأب الطامحين من أمثاله الى السيطرة ، ودأب الذين يهون عليهم شظف العيش ولا يهون عليهم الخضوع والبقاء فى زوايا الاهمال ، وقد يكون الولدان اللذان أمر بقتلهما قد تأمرا عليه مع بعض أعوانه المتطلعين الى مكانه كما جاء فى بعض الروايات ، وقد يكون أحدهما هو الذى تأمر عليه كما هو الأرجح ويكون ظنه بالآخر انه لا يفلح ولا يؤمن على مصير الدولة بعده ، وقد يكون بطشه بابه فى سبيل رسالته هو المسوغ المقبول أمام ضميره لاقدامه على البطش بالغرباء فى هذا السبيل

فاذا كان الظن بجنونه المطبق حيرة ، وكان الظن بغفلته حيرة مثلها ، فأنفى انظنون للحيرة انه أطاع طبعه فى طلب الغلبة على الرغم منه ، وانه اتخذ من فساد زمانه حجة على وجوب رسالته وقداستها ، وانه راض نفسه على شذائده تلك الرسالة لتكون الشذائده التى يضطاع بها حجة له على صدقه ومطاوعة طبعه ، وانه كان عرضة لسورة الغضب ونوبة الفتك فى أزمان طبعه ولكنها سوروات ونوبات دون الجنون المطبق فى جميع الأحوال ، وهذا كله جائز غير مستغرب . أما المستحيل فهو انه مصاب بالجنون المطبق أو خادع لا عمل له ولا غواية من وراء عمله غير الخداع والتضليل ، أو أنه مغفل لا يدري موضع الغفلة من سريره ، وهو يتسلسل بالاقناع الى سرائر المثات والآلوف ، ومنهم الأذكياء والالباء والحصفاء

## السرية الباطنية

ولعل سيرة شيخ الجبل فى نقائضها المعلومة هى الزم السير للتعريف بمعنى السرية الباطنية أو السرية الاسماعيلية على التخصيص ، فهذه السرية كانت تشتمد وتتراخى تبعا للعمل الذى ينوطه الامام بدعائه ، لا تبعا للفكرة أو للعقيدة التى يخالفون بها أصحاب الفكر والمعتقدات الأخرى

كانت السرية تشتمد كلما خشى دعاة الامام فى بلاد أعدائهم على أنفسهم وعلى رؤسائهم وأئمتهم ، وكانت تشتمد كلما كان الكتمان أنجح لمهمتهم وأعون على تشتيت أعدائهم وتبليل الأفكار فيما حولهم ، وكانت تتراخى حتى لا سرية على الإطلاق حيث تكون الدولة دولتهم والأمر مؤاتية لهم ولسياستهم ، وقد يعقدون المجالس ويحاضرون فى الأندية العامة لإعلان آرائهم وإقناع معارضيههم كلما اطمأن بهم المقام فى ديارهم

ومن الجائز أن تكون تلك الأعمال مرتبطة بالعقيدة الخاصة فى الامام ، حين يكون تعظيم الامام وتقديسه لازمين لإقناع الداعية أو الفدائي بالهجوم على الخطر ومواجهة المصاعب والأهوال فى غير اشتقاق على حياته أو حذر من

عاقبة أمره ، ففي هذه الحالة يتصف الامام بالقداسة التي  
توجب على المريـد طاعته وتضمن له النجاة في هذه الدنيا  
أو في الدار الآخرة ، وكثيرا ما يستغنى الامام عن المغالاة  
بقداسته في الأزمنة العصيبة التي تلتهب فيها الحماسة  
الدينية ويشيع فيها الأمل باقتراب الأوان الموعود وتوالى  
العلامات والاشراط التي تؤذن بظهور المهدي وانتصار  
زمـرته على أعدائهم وأعدائه ، فاذا شاع في النفوس هذا  
الأمل فلا حاجة بالامام الى عقائد المبالغة والمغالاة في أمره ،  
وحسبه انه قائد مصدق مطاع يأتمر بدعوته جند مصدقون  
مطيعون

واذا أردنا التوسع الذي يشمل جميع المذاهب وينتظم  
مذاهب السنة والشيعة جميعا ولا يخص الاسماعيلية أو  
الـنـزارية وحدها فالخلاف على الامامة هو محور كل خلاف  
بين جميع المذاهب من جانب السنة أو من جانب الشيعة ،  
فكل ما عزز ضرورة الامام الحى فهو من عقائد الشيعة ،  
وكل اختلاف أردنا أن نعرف عقيدة الشيعة فيه فلنرجع  
بجانبى الرأى الى محور الخلاف كله ، فأيهما كان أقرب الى  
ضرورة الامام الحى فهو من مذهب الشيعة ، بغير حاجة الى  
البحث الطويل والاستقصاء البعيد

وقد لخص الغزالي هذا الفارق فى كتاب المنقذ من الضلال  
فقال : « الصواب انه لا بد من الاعتراف بالحاجة الى معلم  
وانه لا بد أن يكون المعلم معصوما ، ولكن معلمنا المعصوم  
هو محمد صلى الله عليه وسلم ، فاذا قالوا هو ميت فنقول  
ومعلمكم غائب ، فاذا قالوا : معلمنا قد علم الدعاة وبشهم  
فى البلاد وهو ينتظر مراجعتهم أن اختلفوا أو اشكل عليهم

مشكل ، فنقول : ومعلمنا قد علم الدعاة وبثهم وأكمل  
التعليم اذ قال الله تعالى : اليوم أكملت لكم دينكم • وبعد  
كمال التعليم لا يضر موت المعلم كما لا تضر غيبته • يبقى  
قولهم : كيف يحكمون فيما لم يسمعوه ؟ اقبالنص ولم  
يسمعوه ، أم بالاجتهاد بالرأى وهو مظنة الخلاف ؟ فنقول :  
نفعل ما فعله معاذ رضى الله عنه لما بعثه رسول الله صلى الله  
عليه وسلم الى اليمن ، اذ كان يحكم بالنص عند وجوده  
وبالاجتهاد عند عنده ، بل كما يفعله دعائهم اذا بعدوا عن  
الامام الى اقاصى الشرق ، اذ لا يمكنهم أن يحكموا بالنص  
فان النصوص المتناهية لا تستوعب الوقائع غير المتناهية  
ولا يمكنهم الرجوع فى كل واقعة الى بلدة الامام ، والى أن  
يقطع المسافة ويرجع يكون المستفتى قد مات أو فات  
الانتفاع بالرجوع ، فمن أشكلت عليه القبلة ليس له طريق  
الا أن يصلى باجتهاده ، اذ لو سافر الى بلدة الامام ليعرفه  
القبلة لفات وقت الصلاة • فاذا أجزت الصلاة الى غير  
القبلة بناء على الظن - ويقال ان المخطئ فى الاجتهاد له  
أجر واحد وللمصيب أجران - فكذاك فى جميع  
المجتهادات • • • • •

ومهما يكن من قول فى تفصيلات الشعائر أو الفرائض  
فما كان منه أقرب الى تعليم الامام المعصوم فهو قول الشيعة  
وما عداه فهو قول السنيين وجميع المقربين للامامة على  
مذهبهم كالزيديين ، وهذا هو الذى يؤيد أن مرجع السرية  
كله هو الرأى فى الامامة لا عقائد مستورة أو خلائق مخالفة  
لأدب الدين أو العرف بين المسلمين وغير المسلمين  
خذ لذلك مثلا اعلان بدء الصيام ، فان رؤية الهلال فيه

كافية على مذهب السنين ، ولكن هذا الرأي يغنى عن اعلان  
الامام للصيام فلا يأخذ به الاماميون ، بل يقولون ان  
المسلمين كانوا فى حياة النبي عليه السلام يصومون حين  
يصوم ، فلما ازمع السفر سألوه عن موعد الصيام فقال  
لهم : « صوموا لرؤيته وافطروا لرؤيته » . ولم يكلهم الى  
الرؤية قبل ذاك وهو مقيم معهم يصوم فيصومون

• ووجود علم مستور يتعلمه الناس من الامام دون غيره هو  
العقيدة التى لا محيد عنها لمن يقولون بالامامية ، وانما  
يختلف العلم المستور باختلاف الائمة والاوقات والسائلين ،  
فقد يكون العلم المستور هو تأويل القرآن ، واجابة كل  
سائل عنه بما يقدر عليه ، وقد يكون العلم المستور سياسة  
محكمة لا تكشف لكل طالب ولا يجوز التردد فى طاعتها  
توقفا على فهمها ، فانها لو كشفت فى بعض الازمنة لحاق  
الضرر بمن تشملهم تلك السياسة اجمعين

وقد فسر ابن الصباح اسم قلعته بمعنى النسر المعلم ،  
فهو مرجع المؤمنين من أتباعه لا يستغنون عن تعليمهم  
بالابتعاد عنها ، وقد ترخص بعض الاماميين فى أمر العصمة  
الواجبة للامام ، فأباح بعضهم نقد الامام كما فعل حسن  
ابن الصباح فى نقد الخليفة المستنصر ، بل كما فعل داعى  
دعاة الخليفة نفسه هبة الله الشيرازى الذى سبقت الاشارة  
اليه، ولكنهم يقولون ان الامام يصيب وهو مختار، ويجرى مع  
الخطأ وهو مكره ، ولا سيما فى اختياره لولى عهده وصاحب  
الامامة من بعده ، فان من اختاره طائعا فهو الصواب المطاع

لقد صرحنا منشىء « الاسماعيلية الجديدة » من عهد  
بروزه فى ميدان الدعوة الفاطمية ، ولم نبدأ بسيرته من  
نشأته الاولى . لأن حياته العامة لا تتوقف على اخباره فى  
أوائل نشأته . فما من خبر منها متفق عليه حتى اسمه  
وموطنه ونحلته ، فهو ينتسب الى اليمن ويذكر من نسبته  
انه الحسن بن على بن محمد بن جعفر بن حسن بن محمد  
الصباح الحميرى ، ومنكرو دعواه يقولون انه قروى من  
خراسان ، ومنهم من يقول ان أباه كان يعمل فى الصياغة ،  
صناعة الصابئة على شواطئ بحر العجم

والثابت انه مات ولم يظهر له فى حياته ولا بعد مماته  
أحد من ذوى قرابته ، وان دعوته لم تفلح فى بلاد اليمن بل  
أفلحت فيها دعوة الطيب بن الأمر التى كانت تناقض  
الدعوة الى نزار أمام الحسن المختار ، وقد أوصى الحسن بعده  
لرجل فارسى غريب عنه لا تربطه به نسبة ، ولعله من  
أقربائه المستورين ان صح انه من الفرس وليس من أهل  
اليمن

ورويت عن صباه تلك القصة التى جمعت بينه وبين  
الحيام ونظام الملك بمدرسة نيسابور ، ولكنها قصة يرتاب  
فيها طائفة من ثقات المؤرخين ، لأن نظام الملك ولد سنة  
( ٤٠٨ هـ للهجرة ) فاذا كان ابن الصباح والحيام من لداته  
فقد بلغا اذن أكثر من مائة سنة ولو قدرنا أنهما أصغر من  
نظام الملك ببضع سنوات ، وفى ذلك موضع للشك غير  
ضعيف

وايا كان الخبر الذى يثبت من أخبار صباه فهو لا يغير

شيئا من ملامح « الشخصية » التى برز بها فى التاريخ ،  
وهى شخصية المغامر صاحب الدعوة التى انقطعت عن  
جذورها واتصلت به وبغاياته ومراميه ، وهذه بعد شخصية  
أثبتت فى ملامحها من شخصية ميمون القداح وأحدث فى  
الدعوة الفاطمية ، وعلى دعوتها تقاس الدعوات التى اقترنت  
بالفاطمية فى تاريخها المعلوم أو تاريخها المجهول



## بناة وهدامون .. ومهدومون

ينسب قيام الدولة الفاطمية الى جهود الدعاة الذين انبثوا في المشرق والمغرب وافتنوا في تبليغ الدعوة سرا وجهرا الى كل طائفة بالوسيلة التي تلائمها ، ويغلو بعض المؤرخين في شأن هذه الجهود حتى يخیلوا لمن يقرأهم ان غير هذه الجهود لم يكن له في اقامة الدولة الفاطمية شأن ذو بال

ولا شك في براعة الدعوة الفاطمية وقوة أثرها في اتمهيد لقيام الدولة ، ولكننا لا ننسى ان بعض هذه الدعوة كان يسيء الى القضية ولا يحسن ، وان فريقا من الدعاة كانوا يخدمون أنفسهم ويضرون قضيتهم ، وان الدعوة لو انصرفت كلها الى الخدمة والتمهيد ولم ينصرف شيء منها للاساءة والتنفير لما بلغت غايتها ان لم يكن جو العالم الاسلامي متهيئا لقبول نظام جديد والاعراض عن نظام قديم

والواقع ان جو العالم الاسلامي قد تهيأ في القرن الثالث لقبول هذا التبديل في نظامه ، وكان هذا التهيؤ من شقين: شق ينكر النظام القائم وشق يرحب بالنظام المنتظر ويعطف عليه

وكانوا يسمون ذلك دلالات النجوم ، فيربطون بين  
مشيئة الانسان ومشيئة الكون كله ، ويلوح لهم حين  
يريدون التغيير ان التغيير كائن ولو لم يريدوه ، ولو لم  
يعملوا لتحقيق ما أرادوه

وتوجد الكلمة التي تحفظ حين تلفظ ، ويسمع الناس  
« ان الشمس ستشرق من مغربها » فيهمس بها بعضهم الى  
بعض ، ويعجب السامع مما سمع فلا ينسأه

وقد كان علم النجوم قد استفاض في كل مكان ، وليس  
أكثر من مقارنات الفلك التي يحسب المنجمون انها علامة  
الغيب على الغير والاحداث ، وطلاب التغيير هم المستبشرون  
دائما بتلك العلامات وهم الذين يركنون اليها ويترقبونها،  
ولا سيما حين يكون علم النجوم علما يحبه المجددون  
ويمارسونه ، ويبغضه المحافظون ويتشائمون به  
ولا يترقبون الخير من ورائه

وما كان أبو تمام ينظم قصيدة من قصائد المدح وحسب  
حين قال عن النجم ذي الذنب في زمانه .

أين الرواية بل أين النجوم وما

صاغوه من زخرف فيها ومن كذب

قد صيروا الأبرج العليا مرتبة

ما كان منقلبسا أو غير منقلب

وخوفوا الأرض من دهيا داهية

إذا بدا الكوكب الغربي ذو الذنب

ولكنه في الواقع كان ينظر في أوائل القرن الثالث الى  
الوجهتين المتقابلتين : وجهة الراضين عن نبوءات النجوم

ووجهه المتبرمين بها ، وما زالت الوجهتان تنفرجان حتى شهدت نهاية القرن غاية التفاؤل وغاية التشاؤم بعلامات النجوم

قال صاحب زهر المعانى : « وكان أهل النجوم والحساب يذكرون ظهور المهدي بالله ويبشرون بدولته ، ثم ان الملوك والاضداد أيقنوا بذلك ، وان صاحب الزمان تقدم للهجرة الى المغرب والمهدي في كنفه ٠٠٠ حتى يكون أوان ظهوره وطلوع نوره ٠٠٠ وأن يكنوه بالشمس الطالعة »

وكان المهدي نفسه على علم بمراصد النجوم ، فكان يتفادل بمقارناتها ويبشر بها أتباعه ، وهم بغير هذه البشارة مصدقوه ، فاذا علموا ان الكون كله يتأهب « لطلوع الشمس من المغرب » فقد بلغ التصديق غاية اليقين

وقد أثر عن حفيد موسى الكاظم - كما جاء في المقرئى - انه قال في سنة اثنتين وخمسين ومائتين ان الامام المنتظر سيظهر بعد اثنتين وأربعين سنة ، ونظم الفهرى هذه النبوة فقال :

ألا يا شيعية الحق ذوى الايمان والبر  
ومن هم نصره الله على التخويف والزجر  
فعند الست والتسعين قطع القول في العذر  
وظل المتربصون بالدولة العباسية يقرأون فى ارساد  
النجوم علامات زوالها الى ما بعد نهاية القرن الثالث وبعد  
بداية القرن الرابع ، فقال أبو طاهر القرمطى :

أغرکم منى رجوعى الى هجر  
فعما قريب سوف يأتیکم الخبر

إذا طلع المريخ في أرض بابل  
وقارنه النجمان ، فالخدر الخدر  
فمن مبلغ أهل العراق رسالة  
بأنى أنا المرهوب في البدو والحضر  
أنا الداع للمهدى لا شك اننى

أنا الضيفم الضرغام والحية الذكر  
وقد تقدم ان الناس ظنوا بأبى العلاء المعرى انه من  
رصدة النجوم ، فاذا بلغ بزمان أن يتسرقب فيه الضرين  
ارصاد السماء فهو زمان تفعل فيه العلامات الفلكية فعلها ،  
سواء أكان حب التغيير هو الذى علق الأَبصار والبصائر  
بمسالك الكواكب ، أم كانت مسالك الكواكب هى التى  
شجذت فى نفوسهم حبهم للتغيير وتطلعهم الى الغيب من  
بصير وضير

وفحوى ذلك كله ان السماء والارض فى عرف أبناء القرن  
الثالث للهجرة كانتا تتطلعان الى شيء ، وان الناس كانوا  
يتفاءلون بذلك ويتشاءمون ، وأحرى الناس أن يتفاءلوا  
بعلامات التغيير هم طلاب التغيير

وجاءت الدعوة الفاطمية الى قوم متبرمين أو قوم غير  
مكترئين للدفاع عن النظام القائم أو دفع النظام الجديد  
كان بين خدام الدولة العباسية نفسها من يبغضونها  
أو ينكرون حقها ، ومن كان منهم لا ينكر حق الخلفاء  
العباسيين فهو منكر لسلطان الترك والديلم ، معتقد أن  
أهل البيت المقبلين خير من أهل البيت الموليين ، أو أهل  
البيت الذين تولت عنهم الولاية عجزا وسفها فليس لهم  
منها غير الأسماء

وكان بطش العباسيين بأبناء علي من أسباب الكراهة لأصحاب الحكم وأسباب العطف على طلابه ، فكان مع العباسيين من خدامهم وأعوانهم من يقدسون صاحب الدعوة العلوية ويمقتون أصحاب العروش في بغداد ، ولولا عامل من عمال بني العباس في الرملة لاعتقل المهدي وقتل قبل أن يصل الى المغرب حيث أقام الدولة . يقول جعفر الحاجب في سيرته : « وصلنا الى الرملة فنزلنا بها عند عاملها ، وكان مأخوذا عليه فلم يدر من السرور برؤية مولانا المهدي ... كيف يخدمه ورفع المهدي فوق رأسه وقبل يديه ورجليه »

ثم قال ان النجباء وصل من دمشق الى الرملة يصف له المهدي ويأمره بالبحث عنه والمهدي في داره فانكب الرجل على رجلي المهدي يقبلهما ويكي فطمأنه المهدي قائلا : « طب نفسا وقر عيننا ، فوالذي نفسي بيده لا وصلوا الى أبدا ، ولتملكن أنا وولدي نواصي بني العباس .. »

وتبين غير مرة ان النجابين الاسماعيليين كانوا أسرع الى تبليغ المهدي وأعوانه من النجباء الذين تعقبوه وهم موعودون بالجزاء الجزيل على اعتقاله وتسليمه ، واستخدم الحمام الزاجل في تبليغ الرسائل الى المهدي وهو في طريقه كما جاء في روايات مختلفة ، فان صح هذا فهو دليـل على ولاء عجيب وإيمان برسالة المهدي على طول طريقه من الشام الى المغرب ، وان لم يصح فقد صح ما هو أغرب منه وهو نجاة المهدي من عشرات الولاة والعمال في الشام ومصر والمغرب ، بل نجاته بعد دخوله الحبس حيث اعتقل قبل مصيره الى المغرب الأقصى

وربما كان ولاء عامل تابع للأمراء أقل فى باب العجب من ولاء أمير قائم على عرش دولة كالدولة المصرية ، لاتعترف لحلفاء بغداد من بنى العباس بغير الدعاء على المنبر فى يوم الجمعة ، فقد روى عن كافور الاخشيدي ان الشريف أبا جعفر مسلم بن عبيد الله ناوله سوطه - وقد سقط منه - فاستعظم كافور هذا التواضع منه ومال على يده يقبلها وهو يقول : « نعت الى نفسى ، فما بعد أن ناولنى ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم سوطى غاية يتشرف لها ٠٠ »



هذه هى اشرط الساعة وعلامات الزمان التى وافتها دعوة الدعاة الفاطميين على قدر ، ولو لم تقتصر دعوة الدعاة بهذه الاشرط التى تجمعت من فعل الحوادث التاريخية والبواعث النفسية لما تمكن الدعاة وحدهم من اقامة الدولة ولا تمكنوا من الاقتناع وهو أهم أعمال الدعاة

ونتابع الأمر الى غاياته فنقول ان الدعوة والحوادث التاريخية والبواعث النفسية كلها كانت خليفة أن تذهب سدى بغير نتيجة لو لم يقيض للدولة بناء وموطدون من أصحاب السلطان فيها ، يأخذون بزمام الأمور ويعسنون قيادتها على نهجها القويم الى أن تثبت دعائم الملك وتصمد البنية الجديدة لغواشى الزمن ، وهى بعد التأسيس عرضة لطوارئ الهدم والتوهين

وقد جرت العادة فى كل دولة جديدة أن يكون لها مؤسس وموطد : مؤسس هو رأس الاسرة وموطد هو خلف

له يتناول منه المالك ولما يستقر قراره فيمنعه أن ينهار  
قبل أن يبلغ التمام ، ثم يتمه ويتركه لمن يأتون بعده بناء  
أو مسترسلين أو هدامين ينقضون ما بناه الأولون

ولم تكن دولة الفاطميين شذوذا من هذه القواعد ،  
فأسسها المهدي عبيد الله ووطدها المعز لدين الله ، وكان  
كلاهما على نصيب وافر من الخلائق التي تنبغى لبناء الدول  
وموطدى اليهود ، فلو تتابعت أعمال الدعاة ودواعى الزمن  
دون أن يتاح للدولة هذان البانيان لما برز لها من الارض  
ركن ولا أساس

اتصف عبيد الله بقوة البنية وجمال السمات والهيبة ،  
كما اتصف باليقظة مع سعة الحيلة ورباطة الجأش ، وعرف  
بالحزم واصالة الرأي وشدة المراس واستعصاء المقاد على  
المكابرة والعناد ، واجتمع له حسن التصريف ، فلم يفته  
قط أن يختار الوقت الملائم والرجل الملائم للعمل المطلوب  
كما ينبغى أن يكون ، وأعان ذلك كله بحب العمارة  
والتنظيم ، فوجدت الدولة الجديدة منه مؤسسا قليل النظراء

قيل فى قوة بنيته « انه كان بقوة عشرة رجال »

وليسست هذه القوة نادرة فى أبناء على من السيدة  
الزهراء ومن غيرها ، فقد روى عن محمد بن الحنفية انه  
جلد الارض بمصارع الروم انذى جاء الى دمشق. يتحدى  
الاقوياء فى بلاد المسلمين كما تحداهم فى بلاده ، ولم تزل  
هذه القوة معهودة فيهم بعد الجيل الخامس ، فقيل عن يحيى  
ابن عمر الملقب بالشهيد انه « كان له عمود حديد ثقيل  
يكون معه فى منزله وربما سخط على العبد أو الامة من

حشمة فيلوى العمود فى عنقه فلا يقدر أحد أن يحلّه عنه  
حتى يحلّه بيده »

وليست قوة البنية شرطا فى أصحاب العروش ، ولكن  
مؤسس الدولة يحتاج اليها اذا وجبت عليه الرحلة أحيانا  
من مكان الى مكان فجأة وعلى غير استعداد ، ووجب عليه أن  
يصبر على متاعب الاستخفاء ومتاعب الحاجة وأن يصرع  
المطارد ويسبق المتعقب ويبرز للقتال ولا يزال على أهبته  
لمقاومة أعدائه ومقاومة أنصاره المنشقين عنه ، فاذا تصدى  
لهذا ولم يرزق ضلعة الأركان أو شك أن ينقطع بالمسعى  
دون غاية الطريق

أسعفته هذه البنية الوثيقة فى مآزقه وفى أيام سلطانه ،  
وأسعفته معها مهابة يعنو لها المؤمن به ومن يحاربه ولا يضمّر  
مودته ، فلما كان أسيرا فى المغرب الأقصى كان صاحب  
« سجلماسة » ينكل بأعوانه ولا يجسر على مجابته بما  
يسوءه ، وكان يعمل فى مغيبه ما لم يكن يجترئ على عمله  
وهو ناظر اليه

وقد تمت له المسعفات فى مآزق الحرج باليقظة الجريئة .  
والحيلة التى لا تفارقها رباطة الجأش وعزة الكرامة . فلما  
خرج من الشام الى مصر هربا من خلفاء بغداد سيروا الأدلاء  
الى كل بلد فى الطريق ينادون على الناس بأوصافه ويبرثون  
الذمة ممن يراه ولا يدل عليه ، ويجعلون لمن يسلمه عشرة  
آلاف دينار وزلفى تنفعه عند الخلفاء والأمراء . واتفق أنه  
صلى الصبح يوما فى جامع عمرو فعمسرفه بعض المصلين  
بوصفه وهو بهم بالخروج من المسجد « وضرب بيده على كم

الامام وقال له : قد حصلت لى عشرة آلاف دينار ،

ولو رجل غيره فى مثل ذلك الموقف العصيب لساخت به الارض من الفزع ، ولكنه التفت الى الرجل غير مكتوث وسأله كأنه خلو الذهن من كل خبر : وكيف ذلك ؟ قال : لأنك انت الرجل المطلوب • فضحك المهدي وعاد مع الرجل الى المسجد وهو يقول له : « عليك عهد الله وغليظ ميثاقه اننى اذا جمعت بينك وبين الرجل الذى تطلبه كان لى عليك ولصديقى هذا خمسة آلاف دينار ! » ولعله تفرس فى الرجل الغفلة فأخذه الى حلقة قد اجتمع الناس فيها، وأدخله من جانبها وراغ منه • وأجمع النية فى تلك اللحظة على فراق مصر والمبادرة بالمسير الى المغرب

وفى مسيره الى المغرب تعقبه والى مصر وأدركه وتردد فى وصفه فأطلقه ولاح عليه انه يحدث نفسه بلحاظه اذا تثبت من حقيقته ، فما عثم المهدي أن عاد بعد انطلاقه يبحث عن كلب من كلاب الصيد يتعلق به ابنه - وكانت تربيته لابنه كما نقول فى مصطلح هذه الايام تربية رياضية - فوقع فى نفس الوالى ان رجلا يعود بعد النجاة فى طلب كلب لا يظن به انه خائف على حياته وانه خارج فى طلب الخلافة وقال لأصحابه : « قبحكم الله • أردتم أن تحملونى على قتل هذا حتى أخذه • فلو كان يطلب ما يقال ، أو كان مريباً ، لكان يطوى المراحل ويخفى نفسه ، ولا كان رجع فى طلب كلب • • • »

وقد يكون الوالى أطلقه لئال أخذه منه كما يقول عريب ابن سعد فى تاريخه ، وانه خشى من أصحابه أن يرتابوا

فيه ويرفعوا أمره الى رؤسائه وأن يلحقوا من ورائه بالمهدى  
وركبه ، فكانت حكاية الكلب هذه حيلة لتضليل أولئك  
الأصحاب وصرفهم عن المطاردة وعن النوشاية بالوالى الى  
بغداد



ومن حزمه بعد مبايعته بالخلافة انه بادر على الاثر الى  
تجديد نظام الدعوة فى المغرب وفى مصر واليمن والعراق  
وخراسان ، وحمله على هذا التجديد أن أمر الدعوة لم يكن  
مجتمعا فى يديه أيام استتاره ، فتولى الدعاة ندب أعوانهم  
بغير مراجعة المهدى فى اختيارهم ، وتعود هؤلاء الاعوان أن  
يتلقوا أوامره من الدعاة الذين ندبوهم واختاروهم ، ولم  
تكن عاقبة هذا النظام مأمونة على الخليفة الجديد ولا على  
الخلافة الناشئة ، فانه خلى أن يجعله عالة على أتباعه وأن  
يطمع هؤلاء فى الاستبداد به وعصيان حكمه . فنقض نظام  
الدعوة وعزل رؤساء الدعاة ولم يستثن أكبرهم - داعى  
اليمن ابن حوشب - فعزله وهو الذى كان أستاذ دعائه  
فى الأقاليم ، وكان منهم عبد الله الشيعى الذى سبق المهدى  
الى المغرب واستقدمه اليها بعد التمهيد له وجمع القبائل  
على عهده ، وقد رابه من الشيعى هذا وأخيه العباس انهما  
على اتصال خفى بزعماء القبائل وانهما يستكثران على الخليفة  
أن يحصر السلطان فى يديه ، ونمى اليه انهما يأتمران به  
وبيتان النية مع زعماء القبائل على قتله ، فأمر بقتلها وأظهر  
الرضى عن غيرهما ممن ظن فيهم الظنون ، فجعل يفرقهم

فى المناصب النائية كأنه يكافئهم ويعتمد عليهم ، وهو فى الواقع يقصيهـم عن مواطن الخطر ويوقع بينهم الحذر والمنافسة وأطلق دعائه الجدد ومن أبقى عليه من الأقدمين يجوسون خلال الديار الإسلامية ليبشروا به ويخذلوا الأنصار حول أعدائه ، فانطلق رسله الى بلاد الأمويين بالاندلس وبلاد الادارسة بالمغرب ، ونشط رسله فى مصر واليمن والعراق وخراسان ، وأخذ يبيده أزمة الثورات فى كل اقليم من تلك الاقاليم ، فاستمهل أعوانه كلما تعجلوا الثورة وظنوا أنهم قادرون عليها وان الاوان قد آن للجهر بها ، ورأى هو بثاقب نظره ان ثورة الأطراف قبل فتح مصر ، أو قبل المسير اليها ، تغرير بالشوار ، وان الثورة بعد فتح مصر تنمة منتظرة قد تأتى عفوا وقد تنشب دفعة واحدة مع سقوط هيبة الدولة العباسية ، فلا يعى الشوار بالخروج عليها فى غير حذر ولا ندم ، وقد صبح تقديره بعد تسيير الحملة على مصر وتجربة الموقف مرتين

والراجع من المقابلة بين برامج المهدي انه كان مقسور اليد فى حملاته على مصر . كان يوصى بالاناة والتريث حتى يفرغ العمل فى التخذيل وكسب الانصار . ثم يضرب القدر ضربة من ضرباته التى تأتى على غير انتظار فيموت خليفة فى بغداد ويستحكم الشقاق بين قواده ووزرائه ويفتنم الثائرون الفرصة قبل تمام الاهبة ، وتتسوارد الكتب الى المهدي بالحض على الهجوم فلا يملك القعود والاكتفاء بالنظر الى هذه الاحداث من بعيد ، ولا يبلغ من ثقته بجسودى الهجوم أن يجمع له قوته ويترك المغرب خلوا من الجند مظمة

للمغيرين عليه والمنتقضين ممن يايعوه على دخل في أول  
عهده ، فينفذ الى المشرق حملة اضطرار لا حملة اختيار ،  
كالحملة التي عقد لواءها للزعيم البربري حباسة ثم حملة  
تبعة الاخفاق فيها والهرب منها بعد أن وصل الى الاسكندرية  
أما الحطة التي يبدو انه كان يؤثرها ويختارها فهي ارجاء  
الحملة على مصر الى أن يفرغ من شأن المغرب ويقضى على فتنه  
ومشاغباته ، ويبتنى فيه المدينة التي أزمع أن يتخذها  
حصنا له يحتمى به من المغيرين والمنتقضين ، وقد شغلته  
فتن المغرب زمنا وأخرجته ايما احراج بعد مؤامرة عبد الله  
الشييعي وأخيه فقمع الفتنة قمعا عنيفا لا رحمة فيه ، ولم  
يسكن الى مقره بالمغرب الا بعد الفراغ من بناء المهديّة حوالى  
سنة خمس بعد الثلاثمائة ، فقال يومئذ : « لقد أمنت الآن  
على الفاطميات »

ولم تفارقه طبيعة الحيطه والدهاء فى بنائه للمهديّة ،  
فانتقى لها موقعا يحيط به البحر من جهات ثلاث ، وأقام  
عليها سورا من الغرب له بابان من الحديد زنة الواحد منهما  
ألف قنطار وبنى فيها الصهاريج وأجرى فيها القننوات  
وجعل للمؤن أقبية تسع ميرة الحامية عدة شهور ، وانتحى  
جانبا ثم بنى على مقربة من المهديّة مدينة أخرى سماها باسم  
زويلة احدى قبائل البربر التي تواليه ، وخصص زويلة  
للكاين التجار ومخازنهم تخفيها عن المهديّة وعزلا بين  
السكان ومرافقهم ، وأفضى الى خاصته بأنه انما فعل ذلك  
ليأمن غائلتهم . قال : « ان أموالهم عندى وأهاليهم هناك .  
فان أرادوني بكيد وهم بزويلة كانت أموالهم عندى فلا

يمكنهم ذلك ، وان أرادوني بكيد وهم بالمهدية خافوا على  
حرمهم هناك ، وبنيت بينى وبينهم سمورا وأبوابا فأنا آمن  
منهم ليلا ونهارا ، لأننى أفرق بينهم وبين أموالهم ليلا وبين  
حرمهم نهارا »

بعد هذا استعد للحملة الكبرى على مصر وعقد لواءها  
لولى عهده القائم فدخل الاسكندرية سنة ( ٣٠٧ للهجرة )  
وتقدم الى الجيزة واحتل الفيوم ثم دهم الوباء جيشه وفتك  
بالآلوف من جنده وحيل بينه وبين المدد من المغرب بعد  
انهزام أسطوله ، لأنه كان أضعف من أسطول العباسيين

ثم كانت الحملة الثالثة ( سنة ٣٢١ ) وهو فى وهن  
الشيخوخة ، وقيل انه مات قبل أن يحكم تدبيرها ، وبلغ  
من هيبته بين أهل المغرب أن خليفته القائم كتم خبر وفاته  
سنة كاملة ، مخافة الانتفاض ممن دانوا للحكم الجديد مهابة  
للمهدى ورهبة من نقمته



مات المهدى فى سنة ( ٣٢٢ للهجرة ) وولد فى تاريخ  
مختلف عليه بين ( سنة ٢٥٥ وسنة ٢٦٠ للهجرة ) وبيع  
له بالخلافة وهو فى نحو الأربعين ، فكانت مدة حكمه أربعاً  
وعشرين سنة ، ترك الدولة بعدها وقد استقر بنائها  
ورسخت أركانها ودانت لها الدول التى كانت تنازعه فى  
المغرب وصقلية من الأغالبة والادارسة ومن يؤازرهم من  
الأمويين بالاندلس والعباسيين ببغداد ، ولم يعرف عنه  
طوال أيامه بالمغرب حاكماً أو غير حاكم انه فرغ لمناعم نفسه

أو غفل يوما عن سياسة ملكه ، وكانت له زوجة واحدة  
وانقضت حياته وفي سيرته رد بلسان الحال لا بلسان المقال  
على الذين رموه بالانتماء الى أعداء الدين ، بل أعداء الأديان  
وانه تواطأ سرا مع رسل الفساد والغشواية لاستباحة  
المحرمات والاغراء بالفجور ، ولو لم يكن كذلك لما أبقي  
بعده ملكا مؤسسا يغالب عوادي الدهر من أول القرن  
الرابع الى نهاية القرن السادس ، أو يغانبها بآثاره الباقية  
الى اليوم



## المعز لدين الله

واحتاجت الدولة الى التوطيد بعد التأسيس فقام  
بالتوسط الاوفى من هذه المهمة ابن حفيده الملقب بالمعز  
لدين الله ، وهو الخليفة الذى فتحت مصر وبنيت القاهرة  
فى عهده ونقل مقر الملك اليها بعد انقضاء أربعين سنة على  
وفاة جده الكبير ، وقيل انها كانت نبوة ممن يحسبون  
الاوراق فى مراحل التاريخ بالاربعينات

تولى الملك بعد المهدي ابنه « القائم بأمر الله » ثم المنصور  
بأمر الله ، وكلاهما جدير بأمانة ميراثه وان لم يبلغ من  
العظمة مبلغ المؤسس من قبله أو مبلغ الموطد من بعده .  
فعرز القائم الاسطول واحتل الشواطىء الايطالية حتى  
نذر جنزة حماية لبلده من غارة القراصنة ، ومات قبل  
التمكن من صد الحوارج الذين أطمعهم فيه موت أبيه ولولا  
اعتصامه بالمهدية لدالت الدولة كلها فى عشرة أعوام ،  
وارتقى ابنه المنصور الى العرش فاجتاح الحوارج أمامه وأسر  
زعيمهم النقوى ابن كنداد وشتت جموعه ثم تردد بين صيدا لأموين  
الذين أغاروا على مراكش فى هذه الأثناء وبين صيدا لأفرنج  
الذين خيف منهم على شبواطته فوزع قواه بين هؤلاء وهؤلاء  
ليقف زحفهم ولا يغلى الطريق أمام أحدهم ، ومات مجهدا

فى سنة ( ٣٤١ للهجرة ) فارتقى العرش ابنه «معد أبو تميم»  
المعز لدين الله الذى كان بحق صاحب دور التوطيد بعد  
انتهاء دور التأسيس



قلنا فى كتاب «عبقريه خالد» ان ولاية أبى عبيدة على  
الشام كانت لازمة بعد ولاية خالد . لأن الدول تحتاج بعد  
دور الفتح الى غصن الزيتون مع السيف  
وقد كان هذا شأن المعز فى المغرب بعد جده . فانه كان  
يحسن المجاملة الى جانب انبأس والصرامة ، وكانت نشأته  
نشأة علم وفروسية أو نشأة غلبة بالبرهان وغلبة بالسيف  
والصولجان

كان المعز يحضر دروسه على أساتذته والحرب قائمة  
والمهدية محصورة ، فكان يتلقى دروس الفروسية علما  
وعملا ولما يفرغ من مراجعة الطروس والاسفار ، وتعلم  
لغات الانم التى تتصل بالخلافة الفاطمية جميعا ، فكان  
يحسن البربرية والرومية والايطالية والنوبية ، ويتوسع  
فى علوم العربية ، وكان له شعر ونثر يميل فيهما الى  
المحسنات لانتشارها على اللسان والاقلام فى تلك الأيام  
ويروى عن أنفته من الجهل انه سمع من بعض خدمه كلمة  
صقلية لا يعرفها واعتقد انها كلمة شتم ومهانة فحفظها  
وأنف أن يسأل عن معناها ولم يبرح حتى اتقن علم تلك  
اللهجة فاذا بالكلمة من أرذل شتائها ، وقد أنف من جهلها  
فأصبح يأنف من أن يواجهه أحد بمثلها  
ويبيع له بالخلافة وهو فى الرابعة والعشرين فهمه أول

الأمر أن يستوثق من أمتع المعازل التي يعتصم بها  
الخارجون على الدولة ، فصعد الى جبل أوراس وفيه من  
القبائل من لم يكن قد دخل فى طاعة آبائه فبايعوه ، وأسرع  
اليه المخالفون يتقربون اليه لما أنسوه من مودته وكرمه  
وأظهر ما ظهر من خصال المعز التي يتصف بها بنساة  
الدول انه كان حريصا على الانتفاع بالتجارب والعبر ، وانه  
كان يحسن اصطناع الرجال ، وانه كان جيد الفراسة فى  
أحوال الأمم واغتنام الفرصة من بينها لما يترقبه ويعقد  
العزيمة عليه

فلم ينس هزيمة الاسطول فى الحملة على مصر ، ولم يزل  
حتى أمن على شواطئه واستطاع بقوته البحرية أن يرد  
أساطيل الروم عن بلاده وعن جزر البحر الخاضعة لحكمه ،  
ثم جدد حفر الآبار فى الطريق الى مصر ليأمن قطع الزاد  
والماء عن جيشه

ومن اصطناعه للرجال انه كان يستخلص الخدام والاعوان  
ولا يفار من تعظيمهم بين يديه بل يأمر الشعراء أن ينظموا  
القصائد فى مدحهم ويأذن لهم أن يخاطبوهم بها فى حضرته ،  
وكذلك أمر شعراءه أن يمدحوا قائده جوهر الصقلى وأمر  
العظماء والكبراء أن يترجلوا عند توديعه ، ولما تم لجوهر  
فتح مصر وأرسل وكيله الكتامى جعفر بن فلاح لفتح  
الشام تخطى هذا الوكيل جوهرًا عند تبليغ بشارة الفتح  
الى المعز فلم يبدأ بأبلاغها الى رئيسه « المباشر » ليلفها  
من جانبه الى الخليفة ، فغضب المعز على جعفر بن فلاح ورد  
اليه كتبه ليعيدها من طريق جوهر اليه  
ومن اصطناعه للرجال انه كان يعفو عن اثشجعان من

أعدائه ويوقع فى نفوسهم الأمن والطمأنينة بالتجربة بعد التجربة حتى يحضوه الطاعة خالصة بغير ريبسة ، ومن المشهور عنه انه كان اذا لقي أحدا من مخالفيه تركه ينصرف وهو يحسبه من حزبه ورأيه ، ولعل هذا كان سبب الاشاعة التى تواترت بين الرهبان والقسوس بتنصره وبقائه على النصرانية ، فان الخبر الذى جاء فى كتاب « الحريصة النفيسة فى تاريخ الكنيسة » لأحد الرهبان يقول انه اعتزل الملك وترهب ومات فدفن فى مقبرة أبى سيفين ، ويقال فى سر ذلك انه تحدى البطرق ايرام أن يزحزح الجبل فجاء بمن زحزحه على ملا من الأمراء والكبراء وقادة الجند ورؤساء الدواوين

والثابت من الاخبار يغنى عن هذه الاشاعات ، فان الخليفة المعز أمر قائده جوهر ألا يتعرض لمخالف فى الدين ولا فى المذهب بما يعطل شعائر دينه أو مذهبه ، وأطاع جوهر مولاه ، فبنى الدير الذى عرف بدير الخندق بديلا من الدير الذى أصابه الهدم عند تمهيد الأرض لبناء القاهرة، وجاء المعز فجدد كل ما تهدم من الصوامع والبيع وجدد كنيسة القديس « مركوريوس » التى تسمى بكنيسة أبى سيفين ( لأن القديس كان يرسم على صهوة جواد وفى يديه سيفان ) وقيل انه أمر بأقامة البناء على المجذوب الذى أثار الدهماء استنكارا لبنائها وآلى لبيقين فى حفرة الأساس حتى يقام عليه ، فلم ينقذه من مصيره الا شفاعاة البطرق له عند الخليفة

فهذا وما جبل عليه المعز من المجاملة وما تعـوده من

الترحيب في مجلسه بالمتناظرين في الأديان والمذاهب هو على التحقيق أصل تلك الأشاعة عن مدفنه في مقبرة الكنيسة ، ولعلها اشاعة نبئت بعد عصر المعز بعدة سنين ، يوم كانت هذه الأشاعة وما اليها موثلا العزاء في أيام الخليفة الحاكم المخبول ، لمن كان يضطهدهم من المخالفين ، وبينهم مسيحيون ومسلمون من الشيعة والسنيين



ومن تفرسه في استطلاع أحوال الأمم واغتنام الفرص انه عول من اللحظة الأولى على فتح مصر ونشر فيها العيون والدعاة وجاءه من مصر وزراء يستعجلونه ويستحثونه ، وتلاحقت الأنباء بسوء الحال واشتداد الغلاء وفتك الوباء ، فلم يعجله ذلك كله كما أعجله ما سمعه عن تدهور الأخلاق بين ولاة الأمر، ومنه في رواية المقرئى ان صبية عرضت في مصر للبيع وطلب فيها البائع ألف دينار « فحضر اليه في بعض الأيام امرأة شابة على حمار لتتلب الصبية فساومتها فيها وابتاعها منه بستمائة دينار فاذا هي ابنة الاخشيدي محمد بن طفج وقد بلغها خبر هذه الصبية ، فلما رآنها شغفتها حبا فاشترتها لتستمتع بها »

قال المقرئى : « فعاد الوكيل الى المغرب وحدث المعز بذلك فأحضر الشيوخ وأمر الوكيل فقص عليهم خبر ابنة الاخشيدي مع الصبية الى آخره فقال المعز : يا اخواننا ! انهضوا لمصر فان يحول بينكم وبينها شيء ، فان القوم قد بلغ بهم الترف الى أن صارت امرأة من بنات الملوك فيهم

تخرج بنفسها وتشتري جارية لتتمتع بها ، وما هذا الا من ضعف نفوس رجالهم وذهاب غيرتهم ، فانهضوا لمسيرنا اليهم . . . »

وقد كان الفاطميون يحبون المواسم والمواكب ويبتدعونها ويشجعون الرعية عليها ، ولكن المعز - على خلاف المعهود من سياسة أسرته - حظر الاحتفال بالنوروز بعد وصوله الى مصر منعاً للتبذل الذي شاع فيه على آخر أيام الاخشيديين ، وتطهيرا للأخلاق مما أصابها في تلك الأيام وأدرك منه المعز انه نذير بزوال ملك بنى الاخشيد



وقدم جوهر الى مصر في سنة ( ٣٥٨ للهجرة ) فاشترط عليه وجوه الامة ورؤساؤها قبل التسليم ان يؤمنهم على عقائدهم ومآلوفاتهم ، فكتب لهم عهد أمانه الذي قال فيه : « ذكرتم وجوها التمستم ذكرها في كتاب أمانكم ، فذكرتها اجابة لكم وتطمينا لانفسكم ، فلم يكن في ذكرها معنى ولا في نشرها فائدة ، اذ كان الاسلام سنة واحدة وشريعة متبعة ، وهى اقامتكم على مذهبكم وأن تتركوا على ما كنتم عليه من أداء المفروض فى العلم والاجتماع عليه فى جوامعكم ومساجدكم وثباتكم على ما كان عليه سلف الامة من الصحابة رضى الله عنهم والتابعين بعدهم . . . ولكم على أمان الله التام العام الدائم المتصل الشامل الكامل المتجدد المتأكد على الأيام وكرور الأعوام . . . »

ووضع جوهر أساس القاهرة ، ولم يشأ المؤرخون أن

ينسوا شهرة الفاطميين برصد النجوم - وهى شهرة صحيحة - فقالوا انها سميت بالقاهرة لأن المهندسين أقاموا على أسسها جبالا وعلقوا فى الجبال أجراسا ليسمعها العمال عند حلول الرصد المطلوب ، وان غرابا وقع على الجبال والمريخ فى الفلك فاهتزت الجبال وأخذ العمال فى وضع الحجارة فسميت المدينة باسم القاهرة الذى يطلقه المنجمون على المريخ ، لأنه كان فى معتقد الأولين اله الحروب ١٠٠!

هذه القصة « أولا » تروى عن بناء الاسكندرية وهى « ثانيا » لا تعقل ، لأن النجوم ترصد ليلا والغربان لا تطير بالليل ، ولو طارت ليلا أو نهارا لما كانت وقعت غراب على جبل كافية لدق الأجراس على جميع الاسوار ، ولو كانت الاجراس تدق بهذه السهولة لدقت قبل وقوع الغراب على الجبل لأسباب كثيرة تحرك الجبال كما تحركها هزة الغراب ، ولو كان تحقيق الرصد مبنيا على العلم لا على الرؤية لأمكن أن يبدأ التأسيس فى ساعة معلومة بغير حاجة الى الاجراس

ثم من قال انه غراب وهو مجهول ؟ وكيف عرفوه . والمظنون ان المهندسين هم الذين حركوا الجبال ؟ ولم لا يكون طيرا آخر أو جملة من الطير ؟

وقد رويت القصة وتناقلها المؤرخون وتقبلها الكثيرون ، وفى التنبيه الى ما فيها من الاحالة عبرة لمن يصدق السمعة التى تخلقها الاقاويل من هذا القبيل

واتبع جوهر سنة دولته فى تخطيط المدن وتشبيد العماثر ، فانهم تعودوا أن يبدأوا بتجديد المعالم والشارات

ليستشعر الناس ألفة العهد الجديد بالنظر والسمع شيئاً  
فشيئاً قبل مطالبتهم بتغيير ما توارثوه وثبتوا عليه ، فشرع  
جوهر فى بناء مسجد العاصمة الجديدة ( سنة ٣٥٩ للهجرة )  
وسماه الجامع الأزهر على اسم الزهراء فى أرجح الأقوال ،  
وكأنه أراد أن يستغنى بالعاصمة الجديدة ومسجدها عن  
القطائع عاصمة الطولونيين ومسجدها المشهور بمسجد  
ابن طولون ، وعن القسطنطينية ومسجدها المشهور بالمسجد  
العتيق ، وكلتاهما - أى القطائع والقسطنطينية - كانت  
عاصمة للقطر فى أوانها ، واستحدث الأمراء بعد خراب  
القطائع عاصمة خارج القسطنطينية سموها العسكر ثم أنشأ  
الفاطميون القاهرة معقلاً ومقاماً كدأبهم فى تجديد المعالم  
والشارات على ما ألعبنا إليه



وبعد فراغ جوهر من بناء القصور التى أعدت لاقامة  
الحلفاء أبلغ المعز فقدم الى الاسكندرية ( شعبان ٣٦٢ للهجرة )  
وجلس لاستقبال رؤساء المدينة والوافدين اليها للتسليم  
عليه ثم خطبهم قائلاً انه لم يقصد الى مصر طمعاً فى زيادة  
ملك أو مال وانما قصد اليها لتأمين النفس وحماية طريق  
الحج ودرء الغارة عن ديار الاسلام ، وهو كلام يقول مثله  
كل فاتح ولكنه كان فى برنامج المعز خطة تملئها الضرورة  
عليه ، لان تأمين الطريق الى الحجاز كان ضماناً لاستقرار  
الدولة الفاطمية ودفع الشبهات عنها ، اذ كان القرامطة  
يعملون باسمها وكان أعداء الدعوة الفاطمية يشيعون عن

القوم انهم يقطعون طريق الحج عملا بمذهب الاسماعيليين  
 ويزعمون ان الاسماعيليين يسقطون الحج من الفرائض ،  
 فكان تأمين طريق الحجاز من قبل مصر والشام خطة تقضى  
 بها مصلحة الحاكم والمحكوم ، ولم يلبث المعز فى القاهرة  
 سنة واحدة حتى تفاقم خطب النزاع بينه وبين القرامطة  
 وأعلن البراءة منهم وأعلنوا الخروج عليه ، وزحفت جموعهم  
 الى مصر ومعها قبائل البادية التى تطلب الغنيمة وتخشى من  
 عواقب تأمين الطريق ، فاستعد لهم المعز بعدة الحيلة حقنا  
 للدماء وأرسل الى زعيم القبائل البدوية حسان بن الجراح  
 الطائى من يطعمه بالمال اذا تراجع وتنحى عن أصحابه ،  
 ووعدته بمائة ألف دينار ٠٠ فقبل الصفقة ، وخرج المعز  
 للقتال على اتفاق بينه وبين ابن الجراح أن ينهزم هذا  
 بجموعه عند التقاء الصفوف ، وقد فعل وحمل معه أكياس  
 الدنانير ٠٠٠ ولكنها لم تحو من الدنانير الصحاح غير مئات  
 تبدو على وجه الأكياس ومن تحتها قطع النحاس المذهبة  
 يخفيها الزعيم المخدوع جميعا عن شركائه ، ودارت الدائرة  
 على القرامطة فى ذلك اليوم فقتلوا من الغنيمة بالاياب  
 ودبت المخاوف والشكوك بينهم وبين أصحابهم فلم يرجعوا  
 بعدها الى غاراتهم على مصر

ولم ينته عهد التوطيد بانتهاء عهد المعز ( فى سنة ٣٦٥  
 للهجرة ) فان ابنه العزيز الذى تولى المك بعده كان من  
 كفأة الملوك وكانت طاعته غالبية على المغرب ومصر وجزيرة  
 العرب لا تخرج عليه خارجة فيها الا عجل بقمعها وأتاد  
 الامور فى أرجاء الدولة الى نصابها ، ولكنه مات ( سنة  
 ٣٨٦ ) وقد بدأت فى أيامه دسائس القصور وسياسة

الحريم ، وتناثرت هنا وهناك بذور الانحلال التي اختفت الى حين في ابان نضرة الدولة وزهوها ، ثم برزت وتفرعت مع ادبار الامور وتعاقب الضعفاء من الامراء

### الحاكم بأمر الله

قام بعد العزيز على سرير مصر أسطورة في شخص انسان ، لو لم يكن تاريخه خبرا يقينا لشك فيه المؤرخون أو جزموا بانكاره ، اذ كان مجموعة من النقائص والغرائب يكذب بعضها بعضا ولا يتصور العقل لأول وهلة انها تصدر من انسان واحد

ذلك هو الحاكم بأمر الله

كان يعمر ويخرب ، وكان يلين ويقسو ، وكان ينهى عن المراسم ثم يفرض منها ما يشبه العبادة ، وكان يجيز شعائر أهل السنة وأهل الذمة ثم ينمها ويبطش بمن يعلنها ، وكان يحرم المباح ويبيح الكفر البواح ، وكان يبدل الليل بالنهار والنهار بالليل ، فمن فتح دكانا بالنهار جلده ومن أغلق دكانا بالليل رماه بالعصيان ، وكان يعتق العبيد والاماء ويفرق عليهم الهبات والأرزاق ثم يستعبد الأحرار ويدينهم بما يأنف منه الأرقاء ، وكان يخرج الى غيران الجبل في الظلام ويختبئ في حجرات قصره منذ مشرق الشمس الى المغرب ، وكان يدعى علم الغيب ويعاقب من يحرس ماله ومتاعه كأنه يشك فيه ، ثم يحاسب على الصغائر التي يغفرها المتنطسون

قال ابن خلدون : « ان حاله كان مضطربا في الجور والعدل والاخافة والأمن والتسك والبسطة » . وقال ابن خلكان : « انه كان جوادا سمحا ، خبيثا ماكرا ، رديء

الاعتقاد ، سفاكا للدماء ، قتل عددا من كبراء دولته صبورا ،  
وكان عجيب السيرة يخترع كل وقت أمورا واحكاما يحمل  
الرعية عليها ٠٠ ،

ولم يذكر عن ملك فى أحوال العقيدة ما ذكر عن هذا  
الحاكم بأمر الله ، وبأمره ، وبأمر المأمورين والأمرء  
فمن مؤرخى القبط من يقول انه مات على النصرانية ،  
ومنهم من يقول انه كان يعبد المريخ ويتروهم انه يراه  
ويتحدث اليه ، ومن مؤرخى السنة من يقول انه ادعى  
الربوبية ، ومن أتباعه اليوم من ينفى الموت عنه ويزعم انه  
صعد الى السماء ليعود الى الأرض فى آخر الزمان ، وأطبقت  
النقائض على تاريخ حياته بتاريخ وفاته ، فلم يعلم أحد متى  
مات وكيف مات

وفى رأينا بعد هذا ان سيرة الحاكم هى أعجب السير  
وأوضح السير فى وقت واحد ٠٠٠

هى أعجبها فى موازين النصوص والأوراق ، وهى أقلها  
عجبا فى ميزان علم النفس الذى لم ينفصل عن التاريخ قط  
فى الكلام عن دولة كما انفصل عنه فى الكلام على ملوك هذه  
الدولة

واضح من تطبيق علم النفس على أعراض هذا الرجل  
انها حالة من حالات الهوس بالأسرار أو الحالات التى تعرف  
بهوس الغموض Mystic Hallucinosi

أصحاب هذه الحالة مستغمضون مولعون بالأسرار ،  
يفرطون فى التفاؤل والتشاؤم لايمانهم بالرموز واعتقادهم  
ان الغيب يتحدث اليهم عن مكنوناته بتلميحات من الحوادث

والمعانى المزدوجة التى تحمل فى أطوارها ما ينم عليه  
ظاهرها للعارفين ، وإذا غلا الظن بأصحاب هذه الحالة كانت  
من الحالات التى تختلط بمرض الاضطهاد ، فيقع فى روع  
المريض ان الناس يضمرون له الشر ويتعقبهم بالتجسس  
والاستطلاع ، وينتقم منهم للوهم العارض والشبهة الكاذبة ،  
لأنه يصدق كل خبر عنهم غير الخبر الصراح

ويسكن المهوسون بالأسرار الى مناسطر الظلام ،  
ويستهويهم الليل بخفائيه ، وتروقه الوحدة فى الخلوات  
وليس المصاب بهذه الحالة مجنوناً ذاهلاً الحس عما حوله  
فى جميع الأوقات ، بل هى نوبات تعتريه ولا تمنعه أن  
يبدع ابداع العباقرة والموهوبين فى بعض الفنون

أما علة هذا المرض فأنصار فرويد يرجعون بها كماداتهم  
الى صدمات الطفولة وأزماتها التى ترتبط بالجنس على  
الخصوص ، فتكمن فى الوعى الباطن وتتمكن منه على غير  
علم من ضحيتها ، حتى تنفجر دفعة واحدة أو رويداً رويداً  
فى مقتبل الشباب

وغير «الفرويديين» يعللونها باضطراب الحواس ولا سيما  
حاسة السمع وحاسة البصر ، فيتوهم المريض انه يرى  
ويسمع ما ليس يراه الأصحاء ولا يسمعون ، ويحدث  
أحياناً أن ينظر الى الشيء المائل فلا يراه ويصغى الى الصوت  
البين فلا يسمعه ، وقد يتفقون مع جماعة فرويد فى الرجوع  
بالعلة الى صدمات الطفولة وأزماتها دون أن يربطوها  
بالمسائل الجنسية

هذه الأعراض كلها ظاهرة فيما روى عن الحاكم من شتى  
 المصادر ، ولم يكن الحاكم بمعزل عن البيئة التي تنسـد  
 فيها الآفات الى نفس الطفل الناشئ ، فقد نشأ الحاكم كما  
 أسلفنا فى عهد دسائس القصور وسياسة الحريم ، وتركه  
 أبوه وهو فى الحادية عشرة من عمره وأقام على وصايته ثلاثة  
 متنافسين هم المملوك برجوان والقاضى محمد بن النعمان  
 والحسن بن عمار زعيم قبائل البربر من كتامة ، وأول هؤلاء  
 برجوان كان غارقا فى دسائس القصور وسياسة الحريم  
 وقد أحاطت هذه الدسائس بالحاكم وهو فى سن الخطر ،  
 لأنه لم يكن من الطفولة بحيث يجهل ما حوله ، ولم يكن  
 من الفتوة بحيث يدرك ما يحاط به ويملك الوسائل الى  
 استطلاعها . كان فى الحادية عشرة وكانت كل خفية من  
 خفايا الدسائس تغريه بالتطلع وتوسوس له بالرياسة  
 والتساؤل . فاذا كان مع هذا قد نشأ فى بيئة التنجيم  
 وكبر وهو يصفى الى أحاديث الباطن والظاهر وأسرار  
 الغيوب التى تنكشف للواصلين من الأئمة ، فلا عجب فى  
 ابتلائه بتلك الآفة ، آفة الهوس بالأسرار أو الولع بوساوس  
 الغموض ، ثم يجهز على البقية الباقية من عقله أولئك  
 الوزراء والعشراء الذين يتلمسون مواطن الضعف فى  
 نفوس الأمراء الناشئين فيمعنون فى استغلالها وببالفن  
 فى تحسينها وتزيينها ، كما فعل الدرزي والأخرم من  
 حاشية الحاكم المقربين ، اذ قيل انهم وسوسوا له بمذهب  
 الحلول وخاطبوه مخاطبة الأرباب ، وأطبقت آفة الاطلاع  
 المضال على آفة الاستطلاع المكبوت  
 ولم يكن الحاكم من المسرفين فى الشهوات فتختل

أعصابه من قبل الاسراف ، ولم يكن يعاقر الخمر أو يستطيبها بل كان يحرمها وينهى عنها ولم يشرب النبيذ إلا بالحاح طبيبه الذى خطر له أن يعالجه بادخال السرور الى نفسه فى مجالس الغناء مع يسير من الشراب، وانما «عرض له كما قال الطبيب يحيى الانطاكى فى تاريخه تشنج من سوء مزاج يابس فى دماغه وهو مزاج المرضى الذى يحدث فى المالنخوليات واحتاج فى مداواته منه الى جلوسه فى دهن البنفسج وترطيبه به ، وان كثرة سهره أيضا وشغفه بمواصله الركوب والهيمان الدائم مما يقتضيه هذا السوء المتقدم ذكره ، وان أبا يعقوب اسحاق بن ابراهيم بن انسطاس لما خدمه استماله الى أن تسامح فى شرب النبيذ وسماع الاغانى بعد هجره لها ومنع الكافة منها، فانصلحت أخلاقه وترطب مزاج دماغه واستقام أمر جسمه ، ولما مات أبو يعقوب وعاد الى الامتناع من شرب النبيذ ومن سماع الغناء رجع الى ما كان عليه »

تلك هى خلائق الحاكم كما يصورها علم النفس ولا يصور لنا فيها شيئا من تلك الاعاجيب التى يستغربها مؤرخو النصوص والأوراق ، فان طفلا يصاب بالتشنج وتحيط به فى سن المراهقة دسائس القصور التى تحيط بالملوك الصفار ، وينشأ وهو يسمع الأحاديث عن التنجيم وأسرار البواطن والغيوب ، ثم يبتلى من حوله بالمتزلفين والمنقبين عن مواطن الضعف فى نفسه الحائرة - غير بدع أن يصاب بهوس الأسرار وأن تصدر منه تلك النقائض التى ينساق فيها على الرغم منه أو التى ينساق فيها مختارا لانه يتوهم

انه يروض نفسه بالتقشف والتهجد ، وحمل الناس عليها  
والتقرب الى الله بعقاب من ينحرف عنها، فتتكشف له الجحِب  
التي لا تزال مسدلة دونه ، ويتهم نفسه كلما خفيت عليه  
مساثيرها بنقص فى الرياضة وقصور فى العبادة، فلا يزال  
دهره بين خشوع العابد ومحاولة اليأس وقلق الحائر  
وايمان المستريح الى الظنون ، ودعوى المصدق لما يلقى عليه  
مما يستريح اليه

وسواء صح أن نكبة الحاكم كانت احدى جرائم «الحريم»  
ودسائس القصور أو كانت نكبته جريرة المرض وحده فقد  
صدقت فراسة المعز فى عاقبة التكشر من الزوجات  
والجوارى وأخذت سياسة القصور تتشعب وتستشرب حتى  
تناولت كل شيء فى الدولة والمجتمع ، وكانت جرائمها  
آخر الأمر شرا قائما بذاته وشرا محسوبا عليه سائر  
الشُرور ، لأنه كان حائلا دون اتقائها ومنعها كما كان حائلا  
دون معالجتها بعد وقوعها

فمن جراء دسائس القصور تعددت قوى الجيش وشجرت  
بينها نوازع الشقاق تبعا لاختلاف الأحزاب فى كل حريم،  
فكان للدولة قوة من الترك وقوة من السودان الى جانب  
القوة التى كانت لها من البربر والعرب ، وأصبح حراس  
الأمْن أول المزعجين للآمنين ولانفسهم وللقيادة والحكام

ولم يمض غير جيل واحد على قيام الدولة فى مصر حتى  
ابتليت بسياسة « البيروقراطية » أو تحكم الدواوين فوق  
ما ابتليت به من سياسة الحريم

وسبب هذه الآفة ولاية بعض الخلفاء فى سن الطفولة  
وولاية خلفاء آخرين كالاطفال وان بلغوا مبلغ الرجال .  
فقد ركنوا الى ترف القصور وقنعوا من الوزراء بجلب المال  
اليهم كلما طلبوه ، فقبض الجباة ورؤساء الدواوين والوزراء  
على أزمة الثروة وعلى أزمة السياسة وطمعوا لانفسهم  
ولسادتهم فاستباحوا المصادرة وجمع الاتاوات من الرشوة  
والارهاب عدا ما يجمعون من الضرائب فى غير موعد

والمصائب لا تأتى فرادى كما يقال ، فان المجاعة من  
الداخل وهجوم الصليبيين وغير الصليبيين من الخارج قد  
أصابا الدولة بعجز فوق عجز حتى تعذر عليها التماسك  
والدفاع ، فحق عليها القول

وقد سمي عصر الخليفة « المستنصر » بالعصر الذهبى فى  
الدولة الفاطمية مع ما كان يتخلله من القحط والمجاعة  
والوباء ، وما سمي عصره بهذا الاسم لانه صنع فيه شيئا  
خلال ستين سنة قضاها على العرش منذ جلس عليه وهو  
فى السابعة ( سنة ٤٢٧ هجرية ) الى أن مات وهو يدلف  
الى السبعين ، ولكنه كان عصرا كموسم الحصاد الذى تبرز  
فيه الثمرات والاشواك وتنضج فيه السنابل وما يحملها  
من الهشيم الذى ستذروه الرياح عما قريب أو تطعمه  
النار ذات الوقود

فلما مات تعاقب بعده على الخلافة من لا يحسب من البناء  
ولا من الهدمين ، وانما هو مهدوم تتداعى تحته قواعد  
الملك ، وقد يفارقها وهو قتيل

وكان بنو أيوب قد أخذوا بزمام السلطان فى مصر قبيل

انتهاء الدولة الفاطمية ، فلما استقر رأى فى أيام صلاح الدين على الدعاء للخليفة العباسى بدلا من الخليفة الفاطمى الملقب بالعاقد ، تجاوزت المنابر بالدعاء الجديد ولم يعلم به الخليفة الذى تحول عنه الدعاء ، لانه كان يوجد بنفسه فى مرض الوفاة ، فكانت سنة سبع وستين وخمسائة للهجرة هى خاتمة الاجلين : أجل الخليفة الذى عمر احدى وعشرين سنة ، وأجل الدولة التى عمرت بين المغرب ومصر مائتى سنة وسبعين

وقد عزل أمراء الدولة بعد موت عميدها منفردين لينقرضوا بغير عقب ، وقال المقرئى عن صلاح الدين والخليفة الأخير : « واضعف العاقد باستنفاذ ما عنده من الأموال فلم يزل أمره فى ازدياد وأمر العاقد فى نقصان . . . ومنع العاقد من التصرف حتى تبين للناس ما يريد من ازالة الدولة . . . فلم يبق للعاقد سوى اقامة ذكره فى الخطبة . . هذا وصلاح الدين يوالى الطلب منه كل يوم ليضعفه ، فأتى على المال والحيل والرقيق وغير ذلك حتى لم يبق عند العاقد غير فرس واحد فطلبه منه وألجأه الى ارساله وأبطل ركوبه من ذلك الوقت وصار لا يخرج من القصر . . » هذه قسوة لم يحسبها التاريخ على صلاح الدين ، لأنها من قسوة الزمن وجناية الأسلاف على الأخلاف ، أو هو قد حسبها فى حساب الموازنة بين المناقب والمعائب ، وبين حكم المروءة وحكم السياسة المشنوعة ، وبين القضاء الذى يجريه صاحبه ، والقضاء الذى يجرى على قاضيه فيجزيه وكأنه يعاقبه ، فرجحت كفة الاقبال وهو دائم الرجحان ودالت دولة الزوال فشالت كفتها فى ميزان الزمان

## حضارة محتضرة

إذا استثنينا الحضارات المصرية الأولى في أيام الفراعنة جاز أن يقال ان حضارة مصر في عهد الفاطميين لم يعرف لها نظير بعد الميلاد ، ولا استثناء لعهد البطالسة ، لأنه عهد غلبت فيه الصبغة الأجنبية على الصبغة الوطنية ، خلافا للحضارة في أيام الفاطميين ، فان صبغتها المصرية كانت غالبة على كل صبغة ، ومن ثم لم تتكرر في وطن آخر على هذه الصورة ، وبقيت مصر على مذهبها الدينى الذى كانت عليه قبل قيام الدولة بين ربوعها

وتصدق كلمة الحضارة هنا على كل حضارة تقاس بمقياس الثقافة أو مقياس الصناعة أو مقياس الثروة أو مقياس الشؤون الاجتماعية

فلم توجد في مكتبة بعد مكتبة الاسكندرية خزائن للكتب كالحزائن التى وجدت فى القصر الشرقى وتفاوتت تقديرها بين ستمائة ألف مجلد ومليونين ، حسب اختلاف التقدير على ما يظهر بين عدد الكتب وعدد النسخ ، وقد كان فيها لبعض الكتب عشرات من النسخ للاعارة أو الاطلاع وتنافسست القصور فى اقتناء الكتب النادرة ، فكان فى

كل قصر مكتبة تحتوى عشرات الألوف من كتب الفقه  
والادب والرياضة والطب وسائر العلوم  
وكان الخليفة يزور المكتبة العامة من حين الى حين فيترجل  
ويخلع نعليه ، وتعرض عليه الكتب الواردة ليأذن بوضعها  
فى الرفوف

وانشئت دار الحكمة ودار العلم . هذه للمتعلمين وتلك  
للمعلمين ، وفتحت فيهما مجالس المناظرة والمحاضرة ،  
يخصص منها قسم للرجال وقسم للنساء ، وتنقل المناظرة  
أحيانا الى قصر الخليفة فيشترك فيها أو يشرف عليها ،  
ويأذن لكل ذى رأى أن يدلى برأيه فيها ، وإن خالف به  
اجماع الآراء

وشاعت بين العامة ثقافتهم التى ترضيهم من ملاحم  
التاريخ المنشور أو المنظوم ، فلم يكن مجلس من مجالس  
السمر العامة يخلو من القصاصين أو الشعراء المنشدين ،  
يسمعون جمهرة الناس طرفا من التاريخ الشعبى والقصص  
الشعبية ، عدا مجالس الوعظ والتفقيه التى تفتح للقصاص  
فى المعاهد أو المساجد من صلاة الفجر الى صلاة العشاء

وفى عهدهم أصلحت الدواوين ونظمت وسائل الرى  
وأعيدت مساحة الأرض وفكروا فى بناء الخزان عند أسوان  
وتقدمت الفنون والصناعات ، وتنافس الفنانون والصناع  
فى هندسة البناء ، وفى النقش على الجدران والحفر على  
الحجارة الكريمة ، وشوهدت رسوم على النسيج تحكى  
اللوحات الفنية فى دقة التصوير وجمال التلوين ، وبلغ فن  
التصوير البارز والتصوير الفاير غاية ما يبلغه فى عصر  
من العصور ، وصيغت التماثيل من المعادن والجواهر

فأوشكت قيمة المعدن المرتخص أن تناظر قيمة المعدن  
النفيس بفضل الصناعة والاتقان

وقد ألف الوصافون اذا بالغوا فى وصف العجائب أن  
يشبهوها بعجائب ألف ليلة وليلة ، ولكن عجائب ألف ليلة  
وليلة كانت كالنسخة المنقولة من ذخائر القصور فى تلك  
الحضارة ، لولا أن نسخة الحقيقة كانت هى الأعجب والابدع  
من نسخة الخيال

وكانت التجارة مذدا للصناعة لا ينقطع ولا يزال يعطيها  
كلما أخذ منها ويحثها على التوسع والمزيد : تأتى السفن  
من بحار المغرب وبحار الهند والصين بالحامات وتعود ببدائع  
المصنوعات ، أو تأتى ببدائع المصنوعات وتعود بما هو  
أبدع وأغلى ، دوايك فى مواسم العام كله لا تنى ذاهبة  
آيبة على مدى الصيف والشتاء

وتعددت المواسم والمحافل الاجتماعية ، وحافظت الدولة  
الجديدة على مواسم الأزملة الغابرة وأضافت إليها ، فبعد  
الغاء التوروز عند مقدم الخليفة المعز الى القاهرة عادوا الى  
الاحتفال به وأضافوا اليه الاحتفال بالغطاس وخميس العهد  
وأعياد الربيع ، وأحصى من مواسم العام غير ذلك رأس  
السنة ويوم عاشوراء ومولد النبى ومولد الامام وموالد  
آل البيت ، وليالى الوقود وهى ليالى من رجب وشعبان  
يحتفل بها قبل نوافل الصيام

وتناظرت محافل الليل ومحافل النهار ، ولا سيما فى  
شهر رمضان وليالى الأعياد ، وعود الحلفاء الشعب أن  
يسثضيفوه ويمدوا له الاسطة ويخرجوا اليه يحيونه

ويتلقون منه التحية ، وأصبح الوافدون الى مصر يحسبونها  
 أمة فرغت للمواكب والمحافل والأسمار  
 ولم يكن قصارى ما فى تلك المواكب انها مظاهر لهو  
 وفراغ تعطل فيها الأعمال وتنسى فيها تكاليف المعيشة .  
 بل هى كانت فى حقيقتها معارض للفنون والصناعات ،  
 يسير فيها أصحاب كل فن وصناعة على نظام معلوم ، ويتقدم  
 كل طائفة نقيبها وأساتذتها يترنمون بمفاخر فنونهم  
 وصناعاتهم ويعلنون عنها ويدلون عليها ، ومن هذه المواكب  
 ما بقى الى اليوم فى زفة رمضان وزفة المحمل وزفة جبر  
 البحر ، ومن تلك المحافل ما بقى فى طلعة رجب ونصف  
 شعبان وغيرها من ليالى الذكرى للأموات والزيارة للأحياء  
 لا جرم كانت مصر ابان هذه الحضارة ملتقى الرواد  
 والقصاص ، ولا جرم تحفل قصور الخلفاء والكبراء بمن  
 يقصدون رحاب ذوى السلطان فى كل زمان ومكان ، وأولهم  
 السياح والشعراء  
 فما من رحالة أنجبه العالم الاسلامى لم يتخذ من مصر  
 مقاما أو مزارا فى تلك الأيام ، وما من قصر من قصور  
 الملك فى المشرق والمغرب عمر فى ذلك العصر بمثل ما عمرت  
 به القصور الفاطمية من الشعراء والأدباء  
 وأوصى الخلفاء والأمراء شعراءهم بالايجاز لاذحام القالة  
 وكثرة المقال ، وزادوهم فى الجزاء لكيلا يقال انه قصد فى  
 العطاء لا قصد فى الثناء ، فقال أحدهم ابن مفرج يخاطب  
 الخليفة الحافظ

أمرتنا أن نصوغ المدح مختصرا  
 لم لا أمرت ندى كفيك يختصر

ومن شعراء العصر من كان على خلاف مذهب الشيعة وكان  
يجهر بهذه المخالفة كعمارة اليمنى الذى قال :

مذاهبهم فى الجود مذهب سنة

وان خالفونى فى اعتقاد التشيع

وهو الذى يخع نفسه على آثارهم وأوردها مورد الهلاك  
أملا فى نصرتهم واستعادة مجدهم ، فهو أحق الناس  
برئائهم ، وقصيدته التى قيل فيها انها أبلغ ما نظم فى رثاء  
دولة هى أحق ما نودع به عمرانهم المهجور :

لهفى ولهف بنى الآمال قاطبة

على فجيعتها فى أكرم الدول

قدمت مصر فأولتنى خلائفها

من المكارم ما أربى على الأمل

مررت بالقصر والأركان خالية

من الوفود وكانت قبلة القبيل

فملت عنها بوجهى خوف منتقد

من الأعادى ووجه الود لم يمل

أسلت من أسفى دمعى غداة خلت

رحابكم وغدت مهجورة السبل

أبكى على ما تراعت من مكارمكم

حال الزمان عليها وهى لم تحل

دار الضيافة كانت أنس وافدكم

واليوم أوحش من رسم ومن ظلل

وكسوة الناس فى الفصلين قد درست

ورث منها جديد عندهم وبلى

وموسم كان في يوم الخليج لكم  
 يأتى تجميلكم فيه على الجمل  
 وأول العام والعيدى كان لكم  
 فيهن من وبل جود ليس بالوشل  
 والارض تهتز في يوم الغدير كما  
 يهتز ما بين قصريكم من الأسل  
 والحيل تعرض في وشى وفي شية  
 مثل العرائس في حل وفي حلل  
 وما حملتم قري الاضياف من سعة الا  
 طباق الا على الاكتاف والعجل  
 وما خصصتم ببر اهل ملتكم  
 حتى عممتم به الاقصى من الملل  
 كانت روايتكم للذمتين وللض  
 حيف المقيم وللطاري من الرسل  
 ثم الطراز بتنيس الذي عظمت  
 منه الصلات لاهل الارض والدول  
 باب النجاة هم دنيا وآخرة  
 وحبههم فهو أصل الدين والعمل  
 والله ما زلت عن حبي لهم أبدا  
 ما أحر الله لي في مدة الأجل  
 ولم يؤخر له في الأجل ، فانقضى أجل الدولة في سنة  
 سبع وستين وخمسائة وانقضى أجل شاعرها في سنة  
 تسع وستين وخمسائة  
 « قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك  
 ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير انك على  
 كل شيء قدير »

# كتاب الهلال

## سلسلة كتب شهرية قيمة بثمن زهيد

هي خطوة ثقافية كبيرة قامت بهادارالهلال لتيسر القراءة المفيدة للجميع .. ففي الخامس من كل شهر يصدر كتاب قيم لأحد كبار الكتاب في الشرق والغرب ، في اخراج أنيق وطباعة متقنة ، لمن الكتاب الواحد ٨٠ مليما ( ماعدا كتاب زينب ١٠٠ مليم ) بخلاف مصاريف البريد المسجل، وقد صدر من هذه السلسلة حتى الآن الكتب الآتية :

السيد عمر مكرم  
تأليف محمد فريد أبو حديد

عبقريه محمد ( نفلت نسخته )  
تأليف عباس محمود العقاد

فاندى : القديس الثالر  
تأليف لويس فيشر

ماجلان قاهر البحار  
تأليف ستيفان زفايج

زعيم الثورة سعد زغلول  
تأليف عباس محمود العقاد

هرون الرشيد  
تأليف الدكتور أحمد أمين

الزعيم أحمد عرابي ( نفلت نسخته )  
تأليف عبد الرحمن الرافعي

أبو الشهداء  
تأليف عباس محمود العقاد

بطلة كربلاء ( نفلت نسخته )  
تأليف الدكتورة بنت الشاطيء

جنكيز خان سفاح الشعوب  
تأليف ف . يان

اشعب امير الطفيلين  
تأليف توفيق الحكيم

قلب النسر  
تأليف اوكناف اوبري

مصطفى كامل باعث النهضة الوطنية  
تأليف عبد الرحمن الرافعي

القائد الاعظم محمد علي جناح  
تأليف عباس محمود العقاد

زينب  
تأليف الدكتور محمد حسين هيكل

مذكرات عرابي ( جزء اول )  
تأليف الزعيم احمد عرابي

مذكرات عرابي ( جزء ثان )  
تأليف الزعيم احمد عرابي

عبقريه عمر  
تأليف عباس محمود العقاد

آمنة بنت وهب  
تأليف الدكتورة بنت الشاطيء

نفرتيتي ربة الجمال والتاج  
تأليف صوفي عبد الله

حديث رمضان  
تأليف الامام محمد مصطفى المراغي

عبقريه خالد  
تأليف عباس محمود العقاد

الذهب الاغبر مصطفى كمال  
تأليف الكاتبة ه.س. ارمسترونج

كليوباترة في خان الخليلى  
تأليف محمود تيمور

الاسلام دين الغفرة  
تأليف الشيخ عبد العزيز جابوش

لا تخف  
تأليف ادوارد سبنسر كولز

ويمكنك الحصول على ما ينقص مجموعتك من هذه الكتب من قسم الاشتراكات بدار الهلال شارع محمد بك عز العرب ( المتديان ) بالقاهرة وشركة الصحافة المصرية بشارع النبي دانيال بالاسكندرية ، ومن شركة الصحافة المصرية بميدان المحطة بطنطا ، ومن السيد محمود حلمي صاحب المكتبة المصرية شارع المتنبي ببغداد ، ومن شركة فرج الله للمطبوعات بشارع بيكو طريق المالكى ببيروت ، ومن الكتب العام لتوزيع المطبوعات لصاحبه السيد علي نظام ببنابة العابد بدمشق ، ومن جميع المكاتب الشهيرة ، واكتشاك الصحف ما عدا الكتب التي نفدت نسخها كما ترى في هذا الكشف

الكتاب القادم :

عصا الحكيم  
في الدنيا.. والآخرة

بقلم توفيق الحكيم

## وكلاء محلات دار الهلال

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها الرئيسي  
بطريق الملكى المتفرع من شارع بيكو في بيروت  
( تليفون ٧٨-١٧ ) صندوق بريد ١٠١٢ -  
أو باحدى وكالاتها في الجهات الأخرى  
( الأعداد ترسل بالطائرة للشركة وهي  
تتولى تسليمها لحضرات المشتركين )

العراق : السيد محمود حلمي - صاحب المكتبة  
العصرية - بغداد

الأذقية : السيد نخله سكاف

مكة المكرمة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب. ٩٧

البحرين والخليج : السيد مؤيد أحمد المؤيد - مكتبة المؤيد -  
البحرين : الفارسي

Snr. Jorge Suleiman Yazigi,  
Rua Varnhagem 30,  
Caixa Postal 3766,  
Sao Paulo, Brasil : البرازيل

The Queensway Stores, P.O. Box 400,  
Accra, Gold Coast, B.W.A. : ساحل الذهب

Mr. M.S. Mansour, 110, Victoria Street,  
P.O. Box 652, Lagos, Nigeria, W.C.A. : نيجيريا

مكتب توزيع المطبوعات العربية : إنجلترا

Arabic Publications Distribution Bureau  
15 Queensthorpe Road, London, S.E. 26.

## هذا الكتاب

اول القابات التي في الاسماء هي من  
المداد سيرة السيرة والظلمة في هراة في لسانها  
واحدتها . . . . .  
رواها . . . . .  
لها من التحصية عظيمة  
والا لا منقذ العالمين في القلوب  
على الاسماء اما في القلوب  
العالمية من هذه القلوب . . . . .  
الاسماء في تلك القلوب . . . . .  
في سائر مدنها . . . . .  
ومعها في دولة مسطرة دائمة في تلك القلوب  
. . . . .  
فاظمة الزمر . . . . .  
انها في تلك القلوب . . . . .  
الاسلام . . . . .  
وعد في حيا في سيرة . . . . .  
لصانه من حية السيرة في الاسماء . . . . .  
حس لا بها . . . . .  
من في تلك القلوب . . . . .  
دار الهلال في هذه السيرة . . . . .  
المعها من حية في تلك القلوب

كتاب الهدى

# عصا الحكيم

في الدنيا والآخرة

مؤلف  
توفيق الحكيم



سلسلة شهرية  
تصدر عن دار الهدى



# كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »  
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : طاهر الطناحي

العدد ٢٨ - شوال ١٣٧٢ - يولييه ١٩٥٣

No. 28 — July 1953

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب  
( المبتديان سابقا ) القاهرة

المكاتب

كتاب الهلال - بوسطة مصر العمومية - مصر

التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) - مصر والسودان  
٨٥ قرشا صاغا - سوريا ولبنان ١٠٧٥ قرشا سوريا  
أو لبنانيا - الحجاز والعراق والأردن ١١٠ قروش  
صاغ - فى الأمريكتين ٥ دولارات - فى سائر  
أنحاء العالم ١٥٠ قرشا صاغا أو ٣٠/٩ شلن

# كتاب الهلال



سلسلة شهرية تصدر عن دار الهلال



# عصا الحكيم في الدنيا والآخرة

---

بقلم  
نوفس الحكيم

---

حقوق الطبع محفوظة لدار الهلال



## ابنة من الخشب

تلك هي عصا ... عرفتھا أو قل حملتها منذ نحو  
ربع قرن ... منذ أن كنت وكيلا للنيابة في مدينة طنطا  
... منذ ذلك التاريخ وهي تلازمي كأنها جزء من  
ذراعي .. تنتقل معي وتسير .. من مصر الى مصر ..  
لا تضجر مني ولا تزهد في صحبتي .. لو أنها كانت  
ابنة من لحم ودم ، لقاتل لي اليوم : دعني .. اني لست  
من جيلك ! .. والتفتت الى زوجها وبنتها ! .. ولكن  
عصا لم تعصني بل تبعثني وأطاعتني وقاسمتني الايام  
البيضاء والايام السود .. انها ليست مثل « حماري »  
الذي تركني وجرى الى ميدان السياسة وانغمر فيها ..  
فلم يعد في مقدوري العثور عليه أو تمييزه من بين  
السياسيين ! .. لا .. ان عصا معي دائما .. قاتعة  
بحياتها الهادئة المتواضعة بجواري .. تسمع كل ما يدور

حولى .. وتهز رأسها فى يدى عجباً أو سخراً أو صبراً ..  
وتكتم كثيراً .. وتهمس قليلاً .. ما من شك عندى  
فى أنها تريد أحياناً أن تتكلم .. ولكنها تصمت أدباء ..  
لأننى لم أدعها الى الكلام .. لقد لحظها الكثيرون من قديم  
.. وأشار اليها أحياناً بعض الكتاتين والراسمين ..  
وحياها بعض الأصدقاء بقولهم لى : « أهى دائماً معك  
لا تفارقك ؟ ! » . نعم هى بعينها .. لا أبتغى بها  
بديلاً .. ولو كان من الذهب الأبريز .. هذه العصا  
البسيطة من الخشب الأبيض الزهيد .. لقد هرمت  
واعملت .. ونخر فيها الداء .. ولكنى أتناولها بالعلاج  
.. والخوف على حياتها يخلع قلبى .. حتى كثرت فى  
جسدها المسامير .. انها يجب أن تعيش .. لأننى  
لا أستطيع أن أتصور يدى بدون يدها .. تلك التى  
عاشت معى خير سنوات العمر ..!

أظن من حق هذه العصا ومن العرفان لها بعض  
الجميل ، وقد نزلت منى هذه المنزلة ، وبلغت من الدهر  
هذه السن ، أن أصمت أنا .. وأقدمها هى .. وأدعوها  
الى الكلام هنا .. تقول لنا كل ما يجيش بصدرها ، من  
شئون الناس والفكر والمجتمع ...

## الجزء الأول

في الدنيا



## الخوف من الجوع

قالت العصا :

- يحدث أن ينطلق خيالى أحيانا متسائلا : « كيف يقضى الناس يومهم الأول فى جنة الخلد ؟ ... » .. أغلب ظنى أن فقراء الدنيا سيرتمون على المائدة الشهية والفاكهة الجنية ، يأكلون منها أكلا يزعج الحراس من الملائكة ، فيبادرون اليهم منبهين مذكرين : مهلا .. مهلا .. مهلا .. مخلصون فيها .. أنتم مخلصون ! .. ولكن فقراء الدنيا لا يسمعون .. أو لا يريدون أن يصدقوا ما يقال .. فهم يملأون البطون مما لذ وطاب ، كأنما الموائد سترفع عنهم بعد حين .. والفاكهة ستزول بعد قليل .. مثلما كان يقع لهم فى دار الفناء فيما يسمى « مطاعم الشعب » ! .. وكأني بحراس الجنة من الملائكة وقد أخذتهم الشفقة بهؤلاء الناس ، أقبلوا عليهم يقصونهم بلطف عن الموائد ، ناصحين :

• - رفقا ببطونكم •• انكم واجدون ها هنا دائما كل هذا الطعام !..

فترفع الأصوات :

• دائما •• واذا جعنا يوما ؟••

• أنتم هنا لن تجوعوا أبدا •• أبدا ••

• ومن يضمن لنا ذلك ؟•• وكانوا كذلك يقولون لنا  
في الدنيا •• كان هنالك رجال يقولون لنا : « لن  
تجوعوا في ظل مبادئنا ! » .. فتبعناهم في شطر من  
الدنيا فوجدنا الدولة تجوع من أجل الفرد •• وتبعناهم  
في الشطر الآخر فوجدنا الفرد يجوع من أجل الدولة !  
• جنة الخلد هي المكان الذي لا يدخله الجوع ••

• سنرى ••

قالها القوم وكل منهم يلتهم تفاحته الرابعة •• وكأنه  
يسر لصاحبه : « تفاحة في اليد ولا عشر في الفد ! »  
فهمس أحد الحراس من الملائكة لزميله :

• ان الخوف من الجوع لم يمت فيهم بعد ، لعل الجوع  
هو أول ما يولد على الارض وآخر ما يموت !••

## الكرات الثلاث

قالت العصا :

– أتخيل القدر أحيانا فى صورة رجل بارع ، وقف فى ميدان عام يحرك كفه فى الهواء ويلعب بكرات ثلاث ، كما يفعل الحواة ... وقد اجتمع حوله الناس من مختلف الأعمار والأجناس .. كل قد اشرب بعقه .. يشاهد – فاغر الفاه – تلك الكرات تتراقص فى يد الحاوى .. وقد كتب على الأولى : « المسال » .. وعلى الثانية : « الصحة » .. وعلى الثالثة : « راحة البال » ..

صاح القدر مزهوا فى الناس :

– أما من واحد منكم أيها البشر يستطيع أن يفعل مثل ما أفعل ؟ ..

فتقدم رجل ومد اليه يده قائلا :

– أعطني الكرات وأنا أفعل مثلما تفعل ...

فأعطاه القدر ما طلب .. فما كاد الرجل يلعب بها ..  
وتستقر في يده كرة « المال » وكرة « الصحة » ..  
حتى تسقط من يده كرة « راحة البال » ...

فضحك القدر .. وضحك الحاضرون .. فتقدم آخر  
يتحدى .. فأعطاه القدر الكرات .. فلعب بها .. فاذا  
كرة « المال » تسقط من يده وتبقى معه كرة « الصحة »  
وكرة « راحة البال » ..

فتقدم ثالث ورابع وخامس ... وهكذا دواليك ..  
ما من واحد استطاع أن يحتفظ بالكرات الثلاث جميعا  
في عين الوقت ...

فصاح القدر في الناس :

- كفى .. كفى .. لا تحاولوا بعد الآن .. انه  
ليخيل اليكم أن هذا في الامكان .. ولكنه المستحيل ..  
ان طمعكم وغروركم يعميانكم عن الحقيقة : لا يمكن  
لبد انسان أن تلعب بأكثر من كرتين من هذه الكرات  
الثلاث ! ..

## مخلوق محير

قالت لى العسا :

— لو سألت الفنان : لماذا ينتج ؟ .. لما أجاب بجواب واحد فى كل الأحوال .. فهو فى شبابه عندما تسيطر عليه الأُحلام وتغذى وجوده الأوهام ، ولا يعرف بعد من الحياة الا جانبها البراق الخداع ، ولا يحمل من تكليفها ما يبهظ أو يثقل ، ولا يؤمن من حقائق الدنيا بغير الكلمات الكبيرة ، ولا يرى من القيم غير المعانى العظيمة .. فانه يقول : أنتج من أجل المجد !

فاذا سألته فى كهولته .. وقد تبددت الأُحلام ، وانقشعت الأوهام وظهر من الحياة وجهها الحقيقى فاترا ساخرا ، وأقبلت الدنيا تلقى على منكبيه الاثقال والتبعات ، وخلفت الكلمات الكبيرة سحرها ، وزال عن المعانى العظيمة رنينها .. وخيل اليه أن جهده باطل .. وأن الناس من حوله

يجدون وهو الهازل .. فانه يقول : أنتج من أجل المال!  
فاذا أعطيته المجد والمال .. ذلك المجد الذى لا مطمح  
بعده لطامح .. والمال الذى لا مطمح بعده لطامح ..  
وألقى نفسه مسموع الكلمة مرهوب الجانب ، بإشارة  
من يده يستطيع أن يقيم الناس ويقعدهم ، ويغير ما بهم  
ويصلحهم .. ووجد نفسه فى قصور مرفوعة القباب ..  
عامرة بالجوارى والجنات ، تحت امرته أكثر من يخت ،  
يجوب به البحار والأنهار ، وأكثر من هوية تشغله  
ولعبة تلهيه .. فانك ترى منه بعد ذلك العجب الأكبر  
انه ينتج أيضا !..

فاذا سألته لماذا ولمن ينتج هذا الفن ؟ .. فانه يقول :  
لا بد من أن أخلق .. ولا تسألنى لماذا ولا لمن ؟ ..  
لا توجد اذن غير حقيقة واحدة فى كل ذلك : هى  
أن الفنان قد خلق ليخلق .. ومهما تكن الأسباب التى  
ينتجها أو تتحل له تبريرا لعمله .. فان السبب الأكبر  
هو أن قبسا حل فيه من صفة الخالق الأعظم ...

## سر الاعجاز ا

قلت للعصا :

- عندما زرت متحف اللوفر فى الصيف ، شاهدت فيه ما كنت أشاهد من ربع قرن : مصورين من مختلف الألسن والأجناس ، وقفوا بأدوات رسمهم وألوانهم يحاكون آثار الأعلام المعلقة على الجدران . . . وكان الكثير من الزوار يمرون بهؤلاء المقلدين ، ويطلقون التأمل فيما يصنعون ، ولا يستطيعون كتمان إعجابهم بدقة التقليد ، وبراعة المحاكاة . فهذه لوحة « الجيو كندا » المشهورة لدافنشى ، قد نقلها ناقل بابتسامتها الغامضة وألوانها القائمة . . . وتلك صورة « رافايل » بريشته ، وقد قلدها مقلد بكل ما فيها من حذق فى الرسم ونضارة فى اللون . . . لقد كان الزوار المشاهدون يذهلون لتفوق التقليد على الأصل فى بعض الأحيان . . . أو هكذا خيل إليهم ، وكنت أنا من بين أولئك الذين كادوا

يخدعون بامتياز المحاكاة .. ولكنى جعلت همى بعدئذ  
تقصي الأمر وتحري السر ..

ما من شك فى أن المهارة الفنية ليست وقفا  
على العباقرة الغابرين .. وما من شك أيضا  
فى أن مفاتيح الصناعة قد اكتسبها الحلف بما انتفع من  
دروس السلف ، وبما اختزن من تقدم العصور ..  
فلا عجب فى أن يطاول النقل الأصل فى الصنعة الفنية  
.. لكن هنالك شيئا فى الاثر الخالد لا يمكن أن يطاوله  
أو يبلغ اليه ... هو الروح الداخلى .. هو ذلك المعنى  
الذى يشع من نظرات « الجيو كندا » وعينى « رافايل »

نعم تلك كانت ملاحظتى الكبرى : ما من مقلد واحد  
استطاع أن ينقل نظرة العين على حقيقتها الأصلية ...  
ولقد قمت بنفسى بهذه التجربة مرات عديدة ... كان  
اتقان المحاكاة معجزا فى كل شيء .. إلا فى نظرات  
العيون ... عندئذ أدركت أن سر الاثر الخالد ليس فى  
الصنعة الفنية الخارجية .. ولكنه فيما استقر خلف ذلك  
من روح لا تنقل ولا تتال ..

## الهبوط الى الشارع

قالت لى العصا :

- لست أدري هل تلاحظ هذه الظاهرة العجيبة فى مصر اليوم ؟

- أى ظاهرة ؟ ..

- كل شخص فى مصر يريد أن يهبط الى الشارع .. ويتملق رجل الشارع .. الساسة والطلماة والقضاة والادباء والفنانون والمفكرون .. ما من واحد من هؤلاء استطاع - الا فى النادر - أن يفكر بعقله لا بعقل الجماهير .. وان فى ذلك خطرا كل الخطر على أمة لم يتم لها النضج والرقى .. لأن انقراض طائفة الخاصة التى تفكر بعقلها الممتاز وتقود الشعب وتبصره وتنهضه وتهديه .. معناه زوال الرأس من جسم الامة .. هل رأيت جسما يسير بغير رأس ؟ !

فقلت لعصاي :

— أهذه الظاهرة خاصة بمصر وحدها ؟ انها ظاهرة عامة فى كل بلاد العالم .. انها سمة العصر الذى نعيش فيه .. ان رجل الشارع فى كل أمة هو الذى يقرر اليوم مصيرها ..

فقلت :

— ربما كان رجل الشارع فى كل أمة متحضرة هو الذى يريد .. ولكنه ليس هو الذى يفكر ، وانى أتحدثك أن تدلنى على أمة راقية ترك فيها العلماء والمفكرون والسياسة ، معاملهم وبحوثهم ومذكراتهم ودراساتهم ، وشغلوا بالتوافه التى تشغل العامة ، واهتموا بالحصول على رضى الناس الرخيص ...

فقلت لها :

— حقا .. ليس لدينا بعد هذا الطراز من العلماء والسياسة والمفكرين الذين يعيشون حياتهم فى معمل أو مبدأ أو فكرة .. ولكن رضى رجل الشارع هو دائما المطلب الذى يسعى اليوم اليه قادة الأئمة الكبرى

فقلت العصا :

— فكر قليلا تر أن رجل الشارع فى الأئمة الراقية هو الذى ارتفع ، ولكن القادة فى بلادنا هم الذين انخفضوا ...

## أعداؤنا الثلاثة

قالت العصا :

- ان لمصر ثلاثة أعداء ...

قلت :

- أعرف ... الجهل والفقر والمرض

قالت :

- لا .. بل الدجل والتهريج والنفاق ... وإذا كانت مصر اليوم فى هذا المستوى المنخفض من الحضارة - ويجب أن تعترف بهذه الحقيقة المرة مرغما - فذلك لا يرجع فقط الى فعل الجهل والمرض والفقر فيها .. وطالع التاريخ ينبئك بأن حضارات قد قامت وفى جوفها جهل وفقر ومرض .. وأن امبراطوريات قد أنشئت وسواد أهلها يعانون من المرض والفقر والجهل .. ولكنها جميعا أقيمت وأنشئت لأن أعمدتها ورؤساءها سلمت من جرائم الأعداء الثلاثة الفتاكة : الدجل

والنفاق والتهريج ... ولكي أبرز لك خطر هذه العلل  
الثلاث أقول : يكفي أن يظهر رجل واحد خلا من هذه  
العلل حتى يحدث فيها حدثا يغير مصيرها .. واليك النبي  
العربي .. ظهر وحده في أمة بدائية ، تسير في أمور  
دينها ودينها على نهج معوج .. فلم يسار ولم ينافق ..  
بل نهض يرفع الصوت ويجاهر .. وبالحق الذي شعر  
به يبلغ وينادي .. هو وحده أمام أمة راسخة في  
تقاليدها كالطود .. والناس من حوله يعجبون له ،  
ولا يفهمون مراده ، ويظنون به الظنون التي تساور كل  
مجتمع ، فحسبوا دافعه حب المال والملك ، فقالوا له :  
« ان كنت انما جئت بهذا الحدث تطلب به مالا جمعنا  
لك من أموالنا حتى تكون أكثرنا مالا ، وان كنت تريد  
به ملكا ملكناك علينا ... » . ولكنه قال : « والله لو  
وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على أن  
أترك هذا الأمر حتى يظهره الله أو أهلك فيه ما تركته .. »  
.. بهذا برز من الصحراء دين حق ودولة كبرى وصلت  
المشرق بالمغرب !

قلت للعصا :

- حقا .. حقا .. الدجل والنفاق والتهريج ..  
تلك هي الأعداء الثلاثة التي يجب أن نحاربها أولا قبل  
أن نرى لمصر مستقبلا ! ..

## لماذا فقدنا روح البناء ؟

قالت العصا :

- انى أتأمل الاهرام وما شيدته مصر الفرعونية .  
وأأمل المساجد الاثرية وما شيدته مصر العربية ..  
وأعجب لهذا البناء الذى يهزم الزمن ... وأريد أن  
أسألك : ترى ماذا يمكن أن نبقى للغد مما تشيده اليوم  
مصر الحديثة ؟ !

فقلت : لا شيء .. لائنا لا نبني شيئا للبقاء .. لأن  
فكرة البقاء لا محل لها فى نفوسنا .. والتفكير فى الغد  
لا يحتل مكانا من رؤوسنا ... لائنا اليوم قوم نعيش  
لليوم والساعة، عيش الكسالى والحاملين .. أو المتواكلين  
والعائشين .. ما من شيء ثابت فى حياتنا .. كل بناء لنا  
يصنع واهيا .. ليستهلك فى حينه .. وكل فكرة متغيرة  
.. وكل رأى متقلب .. وكل برنامج منهار .. وكل  
تحمس لا يعيش غير نهار ..

قالت العصا :

- وما العلة فى ذلك ؟ وكيف فقدت مصر الحديثة  
روح الاستقرار ؟ .. أهو نظامها السياسى ؟ !  
قلت :

- لا أظن النظام السياسى وحده هو المسئول ...  
اليك انجلترا ، تتوالى فيها الأحزاب الحاكمة فى أوقات  
متقاربة .. واليك فرنسا تتغير فيها الوزارات بسرعة  
فائقة .. ولكن فكرة البقاء .. فكرة الغد ، فكرة الخلود  
.. كل ذلك باق راسخ فى ضمير الشعب .. اذا قام  
هناك بناء عام ، فان العين تلمح فيه من روعة الفن ومثانة  
الصناعة ما ينطق بأن البانى انما يبنى للدوام .. واذا قام  
مبدأ عمل أصحابه على تحقيقه ودأبوا فى ذلك حتى  
يصبح حقيقة نابضة ، واذا وضع برنامج صالح تعاون  
الجميع على تنفيذه ، فلا تهدم حكومة ما أقامته حكومة ..  
ولا يحطم فرد ما عمله فرد آخر .. ان الشعوب  
كالأشخاص .. فى طور الطفولة تميل الى التحطيم ..  
وفى طور الرجولة تنصرف الى الانشاء ...  
قالت العصا :

- ان الطفولة تحتاج فى تكوينها ونموها الى نموذج  
من الرجولة ... ربما كانت علة مصر اليوم هى انعدام  
هذا النموذج !

## جهاز السرعة

قالت العصا :

- العام يمضى وكأنه شهر .. أترى الشمس هي التي تسرع اليوم في مجراها .. أو أن الأرض هي التي تسرع في مدارها ؟ ..

قلت : ما أظن الشمس أو أظن الأرض هي التي تسرع .. ولكن الذي يسرع هو تفكيرنا ورغباتنا .. ان الزمن يبطيء بنا ويسرع على قدر وسائلنا وغاياتنا .. بالأمس يوم كنا نتقل من مدينة الى مدينة على ظهور الدواب ، ونقطع المسافة القصيرة في الايام والشهور ، ونتظر الرسائل ترد بعد أسابيع من المكان القريب .. كان كل شيء كذلك يبطيء من حولنا مع بطء الزمن : التفكير والرغبة والغاية ... اليوم وقد تفجّع عفريت العلم في وسائلنا ، فجمعنا نقطع بالطائرات في ساعات ما كنا نقطع في أسابيع .. تحرك كل شيء تبعاً لذلك . حتى غدت

الأيام والأعوام وكأن لها أجنحة هي الأخرى تخطفها  
من الوجود .. وحتى غدا « الوقت » هو العدو الذي  
يطارده البشر لاهئين ... وحتى غدت كلمة « السرعة »  
هي دستور اليوم وقانونه ودينه ... دينه الذي له رسله  
وأنبياؤه من المخترعين الذين يعكفون على تجويد كل  
آلة وتحسين كل جهاز ليصلوا به الى أقصى مدى من  
السرعة .. فما نكاد نطالع خبر ظهور طائرة صاروخية  
تقطع ألفى ميل فى الساعة ، حتى نطالع بعدئذ بقليل  
خبر طائرة أخرى أسرع من الأولى فى التهام « الوقت »  
.. هى السرعة فى الوسيلة ولدت السرعة فى الرغبة  
والسرعة فى الوصول الى الغاية .. فما من واحد اليوم  
من سكان الأرض المتحضرين يستطيع أن يعيش بلا  
أحداث تمر به فى كل يوم .. لا بد من انقلابات فى  
الفكر وفى المجتمع وفى الاقتصاد وفى الحكم .. ان  
الجهاز العصبى للانسان الحديث قد أصبح هو الآخر  
مثل الجهاز الكهربائى للطائرة الحديثة .. مكيفا للسرعة  
لا للبطء .. وما من شئ يثقل عليه ويخنقه ويشله مثل  
الهدوء والوتيرة الواحدة .. فهو يشتري الحركة الدائمة  
ولو بالحروب والدماء .. لذلك سوف تقوم الحروب فى  
أوقات مقاربة ... لن يكون سلام ما دام جهاز السرعة  
قد ركب فى روح الانسان ! ..

## الشباب والحياة

قلت للعصا :

— ما أعجب الشباب !.. كلما تذكرت أيام التحاقنا  
بمدرسة الحقوق ضحككت !.. كانت مدرسة الحقوق في  
ذلك الوقت تابعة لوزارة « الحقانية » .. وكان يقال لنا  
انه بالتحاقنا بها قد أصبح لنا الحق رسميا في لقب  
« أفندي » !.. ولكن مطامعنا لم تكن لتقف عند هذا  
الحد .. كان كل واحد منا يعتقد أنه قد أصبح في البلد  
شخصية مهمة .. وما كان أحدا يقبل وهو في السنة  
الأولى ، منصبا يوم تخرجه أقل من منصب الوزير ..  
فلما انتقلنا الى السنة الثانية قلنا : لا بأس بمنصب النائب  
العام ... وعندما صرنا في السنة الثالثة قلنا : نقبل  
منصب المستشار ... وفي السنة الرابعة تواضعا وقلنا:  
إذا عرض علينا منصب القاضي رضينا !.. فلما اجتزنا  
الامتحان الأخير وخلصنا على ليسانس الحقوق، وخرجنا

الى الحياة حفيت أقدامنا سعيا وراء وظيفة معاون نيابة  
تحت التعيين !! ..

قالت العصا :

- ماذا تسمى هذا ؟ .. أهو الغرور أم الجهل  
بالحياة ؟ ..

قلت :

- ما الغرور الا وجهه من وجوه الجهل ... وما أرى  
الحياة قاسية مفضة في قسوتها الا على الشباب .. لا لشيء  
الا لانه يجهلها .. وهو في جهله لها يثق بها ..  
ويعتقد أنه يعرفها وأنها في متناول يده ..

قالت العصا :

- حقا .. قلما تجد شابا لا يردد في كل مناسبة كلمة  
« الحياة » !! ..

قلت :

- ان الانسان لا يكثر من الكلام دائما الا عما ليس  
في يديه ويتوق الى الوصول اليه .. ولكن المشكلة هي :  
كيف نحذر الشباب من مفاجآت الحياة ؟ ..

قالت العصا :

- المشكلة الحقيقية هي أنه ما من شاب يعتقد أو  
يعترف أنه يجهل الحياة .. الحل الوحيد هو أن يكبروا  
ليعرفوا

## الاختراعات تخلق الضرورات

قالت العصا :

- ما الذى جرى اليوم فى الدنيا ؟ .. هل أصاب  
الأرض جذب فلم تنبت زرعاً ؟ وهل انتشر فيها  
طاعون فلم يبق ضرعاً ؟ .. فى كل مكان فى أنحاء العالم  
صراخ من ارتفاع تكاليف العيش .. والعالم هو العالم ،  
والأرض هى الأرض ، والزرع هو الزرع ، والضرع  
هو الضرع .. ولم يزد تعداد سكان الأرض كثيراً ..  
وما زاد غير العلم الذى تقدم وتفوق .. هذا العلم  
الذى يأتى كل يوم باختراع .. أما استطاع أن يزيد فى  
إنتاج الزرع والضرع بما يخفف من تكاليف المعيشة ؟  
على العكس ان تقدم العلم قد صاحبه ارتفاع فى تكاليف  
الحياة ..

قلت :

- هذا صحيح .. لأن مطالب الحياة لم تعد مجرد

زرع وضرع .. ان العلم قد غير وجه الحياة العصرية .. وخلق ضرورات جديدة ... ولم يعد المجتمع الحديث بالبساطة التي كان عليها فيما مضى ... ان العامل الصغير فى مجتمع اليوم لا يكفيه مجرد الطعام واللباس والسكن ليعيش ... انه يرى من ضرورات حياته أن يدخن وأن يذهب الى السينما وأن يشتري الصحف وأن يكون فى بيته جهاز راديو .. هذا فى مصر اليوم .. أما فى أوروبا وأمريكا فان هذا العامل له ضرورات معيشة أكثر من ذلك .. وكلما ارتقى العلم كثرت الضرورات ، وكلما كثرت الضرورات كثرت التكاليف وبهزت الاثمان وطالب العمال بزيادة الأجر ووقفت الحكومات فى ذلك موقف المنزعج الحائر .. لأنها بزيادة الأجر تساعد على ارتفاع الأسعار ، وبارتفاع الأسعار تعود المطالبة بزيادة الأجر .. وهلم جرا ..

قالت العصا : انها اذن مشكلة تتفاقم ولا حل لها .. لأن تقدم العلم فى اطراد .. وسوف يكون ارتفاع مستوى المعيشة فى اطراد أيضا  
قلت :

- حقا .. ما من حل الا أن يوجد العلم اختراعا مهمته اصلاح ما يفسده العلم !..

## هل تقبل أن تولد ؟

قالت العصا :

- لعلك اطلعت على نبذة غريبة نشرت أخيرا فى  
احدى الصحف .. مضمونها أن كاتبها فى انجلترا ألقى  
على جمهوره هذا السؤال : «هل تقبل أن تولد لو عرفت  
مصيرك مقدما ؟...» . والعجيب هو أن هذا الجمهور قد  
أجابت غاليتة بكلمة « نعم » ...

قلت :

- وما وجه العجب فى هذه الاجابة ؟. ان هذا هو

الرد الطبيعى

قالت العصا :

- أطيعى أن يرى انسان مصيره المظلم .. ويوقن ان  
حياته ستكون سلسلة من المحن والآلام والمصائب والنكبات  
ويعرف أن وجوده على هذه الأرض سيكون حيس  
البؤس والذل والمرض والشقاء ، وأنه لن ينفع بحياته

نفسه ولا غيره ، وأن وجوده سيكون كارثة على نفسه  
وعلى الآخرين ... ثم يقبل بعد كل ذلك أن يولد ..  
ليواجه مثل هذا المصير ، ويحقق مثل هذه اللعنة ؟ ! ..  
قلت :

- نعم يقبل أن يولد .. على الرغم من كل ذلك ..  
كما ظهر من نتيجة ذلك الاستفتاء ... وهذا يدل على  
أن العبرة بالحياة ليست غايتها ولا مصيرها .. بل هي  
الحياة ذاتها .. هي الخروج من العدم على أى وجه من  
الوجوه .. ان الشيخ الهرم يقعده المرض والصمم ،  
وتنقطع الصلة بينه وبين من حوله ، ويصبح كتلة من  
لحم على عظم تنفس .. فيرضى ويبقى متشبثا بهذا الحيط  
الواهى من خيوط الوجود .. انه لا ينفع ولا ينتفع  
بالدنيا .. ولكن حسبه أنه كائن حي ... وهذا عنده  
ليس بالشئ القليل ..

قالت العصا :

- أذكر أنك قلتها يوما فى كتاب « أهل الكهف » :  
« ان أية حياة منحة ، وأئمن منحة تعطى مخلوقا هي  
الحياة »

## الفن واسع والعقول ضيقة

قالت العصا :

— ما هي مهمة الفنان ؟ .. أهى أن ينقل الناس الى دنياه .. أم هي أن يصور دنيا الناس للناس ؟ ..

قلت :

— دعينا الآن من مهمة الفنان .. ولننظر فى أمزجة الناس .. فان فيها العجب .. كانت فرقة الشيخ سلامة حجازى تجوب الحضر والريف بروايات « هملت » و « روميو وجوليت » و « تليماك » فتلقى النجاح الساحق .. فذهب يوما الى الريف برواية عصرية تمثل « العمدة » و « شيخ الحفراء » و « المأذون » .. فلم تلق هذه الرواية نجاحا عند أهل الريف .. فقد سمعوا لغتهم ورأوا صورهم على المسرح وخرجوا يقولون

ساخطين : « أهذه فرجة ؟ ! هذا شيء نسمعه هنا ونراه  
في كل يوم ! .. »

قالت العصا :

- ولكن هذه الرواية الريفية قد تلقى النجاح الباهر  
في العواصم عند المتحضرين ..

قلت :

- لا شك في ذلك ... لأن من أهل المدن من  
يجب أن يرى صورة أهل الريف .. كما أن العكس  
صحيح .. وهنالك من الناس من يفضل أن يرى صورته  
في المرآة .. ومنهم من يؤثر مشاهدة الصور الغريبة  
عليه ...

قالت العصا :

- ان المشكلة اذن هي في اختلاف أمزجة الناس !.

قلت :

- انها ليست مشكلة .. بل هي شيء طبيعي ..  
والخطأ الحقيقي هو مطالبة الفنان بمراعاة مزاج واحد من  
بين هذه الأمزجة ... في حين أن الفن يجب أن يتسع  
نطاقه ليشمل كل هذه النزعات في الانسان ... فلا بد

أن يكون هناك الفنان الذى يصور دنيا الناس للناس  
ليروا أنفسهم فى عمله فيزدادوا معرفة بحقيقتهم ...  
كما أنه لا بد أن يكون هناك الفنان الذى ينقل الناس  
الى دنيا أخرى من صنع خياله .. ليضيفوا الى حياتهم  
المألوفة حياة جديدة .. يثرون بضمها ذهنيا ونفسيا ..

قالت العصا :

- نعم .. ان الفن واسع ولكن عقول الناس هى  
الضيقة ! ..



## أجيال الغد

قالت العصا :

- ألا تلاحظ أن الأجيال الجديدة أصبحت أقل  
احتمالا للمشقة ... وأضعف صبرا على المجهود ؟ ..  
كل ما من شأنه أن يتعب .. وكل ما يحتاج الى كد .. وكل  
ما يتطلب الفوص أو الازالة أو الجهد ، هو في نظر هذه  
الأجيال شيء شاذ .. يجب أن يزول ؟ ..

قلت :

- هذا هو الواقع اليوم .. والعلة في ذلك ظاهرة ..  
وهي أن هذه الأجيال نشبت في عصر مصاب بحمى  
السرعة .. مععن في اختراع آلات التبسيط ..  
متسابق في استحداث أدوات التيسير ... عصر أراد  
أن يجعل الآلة تتحمل عن الانسان كل جهد .. فهو  
في مقعد يستطيع أن يطير في ساعات الى أنحاء الدنيا ..  
وفي مقعد في السينما يستطيع أن يعلم أشياء كثيرة في

عشرات من الدقائق .. وفي مقعد يستطيع بالتليفون أن يقضى حاجات في بلاده وخارج بلاده كان لا بد لتضاهاها من مشقة الأسفار .. وفي مقعد يستطيع أن يطالع في مجلة أو صحيفة خلال ساعة واحدة من الأخبار والمعلومات والثقافات والمسليات ما يصرفه عن انشغال الساعات الطوال في الكتب والمطولات .. ثم هو في مقعد يستطيع أن يسمع ويشاهد في التليفزيون طرنا من ثمرات العلوم والآداب والفنون في زمن قليل وجهد يسير .. وهكذا تتعقب الآلة الإنسان الحديث وتمنعه من بذل أي مجهود .. حتى الحساب .. قيل إن آلة جبارة اخترعت ولها عقل عجيب يستطيع أن يقسوم عن الإنسان بحل أصعب العمليات الحسابية .. فلا عجب إذن أن نرى الأجيال الناشئة في مثل هذا العصر قد فقدت القدرة على الصبر الطويل والجهد العنيف وكرهت كل ما يجهد الذهن ، وأجبت كل ما يخطف البصر ! ..

قالت العصا : الويل لإنسان الغد إذن ! .. إنه سيصبح شيئاً تافهاً . ما قيمة الإنسان وقد جردته الآلة من مقوماته ، وجعلت منه كائنًا رخوا ... هي التي تفكر له وتبصر له وتسمع له وتقرأ له وتحسب له ؟ .. قل إذن : إن الآلة ستصبح لها خصائص الإنسان وأن الإنسان .. ستصبح له روح الآلة ! ..

## بعث الحضارة

قالت العصا :

- يبدو أن الحضارة القائمة مقبلة على زوال .. فان صنع القنبلة الايدروجينية سيؤدى حتما الى استعمالها..  
كما استعملت من قبل القنبلة الذرية .. فنحن اليوم فى عالم ساسته كالأطفال .. ما ان تقع فى أيديهم علبة كبريت ... حتى يسارعوا الى اشعالها فيها ليتقاذفوا به .. فاذا تمت الكارثة وقذفت أمريكا على روسيا القنابل الايدروجينية، وقذفت روسيا على أوروبا وأمريكا هذه القنابل الهائلة ، فمعنى ذلك تحطيم مراكز الحضارة الغربية .. فلو فرضنا أن مصر سلمت من شر هذا الصراع المييد، وخرجت من هذا الفناء الذى ابتلع أوروبا وأمريكا دون أن تصاب بسوء .. فهل ترى أن فى استطاعتها أن تبعث هذه الحضارة من جديد بوسائلها الحاضرة ؟

قلت :

- من المؤكد أن وسائل مصر الحاضرة قاصرة جدا ،  
ولا تكفى لبعث حضارة علمية ضخمة ... فنحن نتصور  
أنفسنا قد تقدمنا كثيرا لأن فى أيدينا آلات ومعامل  
ومصانع ... ولكننا ننسى أن هذه الآلات والمعامل  
والمصانع تأتينا « جاهزة » من الغرب .. فلو تصورنا أن  
الغرب قد أبادته الحرب .. وأن علينا نحن أن نصنع فى  
بلادنا الميكروسكوب والتلسكوب وآلة الطباعة وآلة  
النسيج وآلة توليد الكهرباء .. الخ .. وأن نتقن صنع  
العدسة والدينامو ... وأن نبحت ونكتشف ونخلق ..  
دون أن نتظر من الخارج عوناً .. وأن نقيم بأيدينا  
وعقولنا الأدوات التى تمكتنا من الكشف والخلق  
والإنتاج .. فى مثل هذه الحالة يبدو السؤال عسير  
الجواب .. ولو قلنا اننا نستطيع مع ذلك بعث هذه  
الحضارة العلمية ، لبقى سؤال آخر هو : فى كم من  
الاعوام نستطيع ذلك ؟ .. أكبر الظن عندئذ أننا  
نحتاج الى ما لا يقل ، فى تقديرى ، عن مائتين من  
الاعوام

قلت العسا :

- ولكن هذه الحضارة التى ستعج فى مصر بعد كل

هذه الأعوام قد لا تكون هي بالذات الحضارة المندثرة !  
قلت :

- أرجو ذلك .. بل أتمناه من صميم قلبي .. انى  
أتمنى لمصر حضارة روحية تقوم الى جانب الحضارة  
العلمية .. انها ان فعلت ذلك تكون ، بكل بساطة ، قد  
بعثت فى هذا العالم مرة أخرى ، فى ثوب جديد ،  
حضارتها الاولى ومجدها القديم ..



## « الله ، تعويذة الأمريكان »

قالت العصا :

- عرفت رأيك فيما لو أبادت الحرب العالمية الثالثة العالم المتحضر ووقع على مصر عبء بعث الحضارة العلمية من جديد ... لكن ما رأيك فيما لو أبادت القنبلة الايدروجينية أمريكا وأوربا وبقيت روسيا وحدها هي المسيطرة على العالم ... أو عكس ذلك ... أى لو أن روسيا وأوربا هما اللتان أبعدتا وبقيت أمريكا وحدها هي المهيمنة على الدنيا ؟ !

قلت :

- أرى فى كلتا الحالين كارثة على الحضارة الانسانية .. بالمعنى الذى أفهمه من هذه الحضارة .. ويفهمه كثيرون من أن حضارة الانسان يجب أن تقوم على قديمين ودعامتين : الفكر والايمان .. أى العقل والقلب .. أى الدنيا والدين .. أى مد نشاط الانسان واهتمامه الى

ما هو أدنى وإلى ما هو أعلى .. أى الحياة فى عالين ..  
عالم المادة وعالم الروح .. أى فهم وظيفة الانسان على  
حقيقتها المثالية : وهى أن الانسان هو المخلوق الوحيد  
بين جميع الكائنات الذى نيط به ربط الأرض  
بالسما ..

قالت العصا :

- وهل تعتقد أن أمريكا وروسيا سيران بالحضارة فى  
طريق آخر غير هذا الطريق ؟ ..  
قلت :

- يبدو ذلك .. ان كثيرين من مفكرى أوروبا قد  
استولى عليهم الخوف من الآن .. وان انجلترا التى  
قبلت مشروع مارشال لانها فى حاجة اليه ، لترفض  
بأى ثمن أن « تأمر » .. ويقول مفكروها ان النزعة  
الأمريكية ليست خيرا من النزعة الماركسية .. ويقول  
الفيلسوف الانجليزى برتراند رسل : « ان الله عند  
الأمريكيين لم يعد فى الوقت الحاضر أكثر من (تعويذة)  
يتمنون بها للنجاح فى الحياة أو لكسب الحروب ! »  
قالت العصا :

- هنا حقا الكارثة .. ما من شخص يستطيع أن يجحد  
الله فى صدره دون أن يجحد الانسان فيه ! ..

## الرجل الثالث

فات العصا :

- لو تأملت حقيقة الدنيا التي نعيش فيها الآن ،  
لوجدت أن المسيطر عليها رجلان: رجل السياسة ورجل  
العلم .. أى رجل تحركه الغريزة الأولى .. ورجل  
يحركه العقل الآلى ... وقد استطاعت هذه الغريزة  
أن تركب هذا العقل ، وتجمع به فى سباق مروع مدمر  
نحو تحطيم الانسانية ... كل ذلك يحدث تحت أنظار  
رجل ثالث ... رجل يحركه القلب ..

قلت :

- تقصدين الأديب .. رجل القلم .. حقا تلك هى  
المشكلة التي تحيرنى الآن .. انى لأسائل نفسى كل  
يوم .. كلما حملت البرقيات أخبار الاستعداد الرهيب  
للحرب الثالثة وأسلحتها المهلكة .. ما موقف رجل  
القلم فى العالم اليوم ؟ .. أهو راض عما يرى ؟ ..

لا .. بكل تأكيد .. ما من أديب واحد يقبل من أعماق قلبه أن تساق البشرية الى ذلك الهلاك المنتظر ... مهما يكن الثمن .. لأن شطرا كبيرا من الحضارة الحقة التي استقرت في النفوس المثقفة من صنع أدبه وقلبه وروحه قالت العصا :

- اذا كان هو لا يرضى ، فلماذا هو يسكت ؟  
قلت :

- أترأى العجز ؟ ! . أترى صرير القلم قد أصبح اليوم من الأصوات الهزيلة التي يضع أثرها بين انفجار المفترقات ؟ أم أن القلب قد مات .. أو جبن أمام انتصار العقل الآلى ؟ ! . ذلك القلب الذي كان قديما تنفجر منه المشاعر والمثل التي قلبت التاريخ ورفعت قيمة الانسان ؟ أو انه تواطأ طامعا أو دغدوعا ؟

مهما يكن من أمر فإن رجل القلم والقلب مسئول أمام المحنة الحاضرة ... واذا وقعت الكارثة فمعناها أنه لم يمد له وجود ...

## صناعة الآراء

قالت العصا :

- ما هي رسالة الأديب والفنان في نظرك ؟ أليست هي في توجيه الرأي العام ؟ ..

قلت :

- أعتقد أن أسمى رسالة للأديب والمفكر والفنان ليست في توجيه الرأي العام بل في خلق الرأي العام .. فان اتوجيه مغاير الدفع والفرض والسيطرة .. أي دفع الناس الى اتجاه بعينه ، وفرض رأي بالذات على عقولهم والسيطرة بفكرة أو معنى أو مرمى على نفوسهم .. وفي هذا انتصار بلا شك لفكرة المفكر أو لرأي الأديب أو مرمى الفنان .. ولكن هذا الانتصار الشخصي هو في ذات الوقت خذلان لآراء عدد كبير من الناس ، وفناء لشخصية طوائف عديدة من البشر ... مثل هذا الانتصار على آراء الناس وقلوبهم مفهوم من رجل

السياسة ... لأن وجوده قُثم على السيطرة المطلقة على  
المجموع .. ولكن الأديب أو المفكر أو الفنان رجل  
تكوين وتربية وخلق .. لا رجل سيطرة وانتصار ..  
فهو لا يحب أن يلبسك رأيه ، بل يحب أن يخلق فيك  
رأيك

قالت العصا :

- انك تفترض أن الناس جميعا قابلون أن يكونوا  
أحرارا .. وتسى أن أغلب البشر لا يستطيعون  
ولا يريدون أن يكون لهم رأى ... انما هم يستسهلون  
أن يرددوا الآراء التى تصنع لهم صنعا ...  
قلت :

- نعم هنا المشكلة .. وانها لتتفاقم .. لأنه باتساع  
نطاق الحضارة أصبح من الضرورى للناس أن يتخذوا  
لهم آراء كما يتخذون لهم سيارات وأردية وأجهزة  
للإذاعة .. وان الكسل والسرعة والسهولة تدعوهم  
الى طلب هذه الآراء مصنوعة عند من يحسن تقديمها  
اليهم فى صناديق مجهزة مبسطة  
قالت العصا :

- لعلنا اقترينا من الحقيقة .. وهى أن عمل الأديب  
أو المفكر أو الفنان هو خلق أولئك الذين يصنعون  
الآراء للجماهير ! ..

## قيمة الاشخاص والاشياء

قالت العصا :

- ألسنت ترى أن الانسان كلما صعد فى مراقى الفكر  
بدت له الأحداث والأشخاص هزيلة ضئيلة ؟ ..  
قلت :

- هذا صحيح ... ولا يصدق هذا على الارتفاع  
الفكرى وحده .. انما يصدق ذلك على كل ارتفاع ..  
فمن يصعد الى قمة الهرم يبصر الناس كأنها النمل ،  
والبيوت كأنها الأكواخ ، والسيارات كأنها الألعاب  
أطفال ... ولكن السؤال الجدير أن يطرح هو : هل  
من يبصر الأشياء والأشخاص من العلو ، يراها على  
حقيقتها ؟

قالت العصا :

- وهل من يبصر الأشياء والأشخاص وهو فى  
مستواها يراها على حقيقتها ؟

قلت :

- لست أدري .. وليس من السهل أن تعرف أين نجد حقيقة الأشياء والأشخاص ؟ .. أهى فى تلك الضالة التى نراها عليها من العلو ؟ . أم تلك الضخامة التى نراها عليها من السفلى ؟ .. ان أصعب شىء فى الوجود هو صحة الحكم على حقيقة الأشياء والأشخاص .. لأن هذا يتطلب أن تنظر الى هذه الحقيقة من جملة زوايا .. وأن تكون على جانب كبير من المعرفة والتجربة .. وأن تتأنى فى مراجعة القيم والاقيسة والأبعاد .. حتى تستطيع بعد كل ذلك أن تصدر حكما يقرب من الصحة .. لذلك طالما سمعنا أن عظماء الرجال والقادة هم الذين يستطيعون أن يصيبوا فى الحكم على الأشياء والأحداث والأشخاص .. ان أعظم ما يحملنى على احترام شخص هو عدم خلطه فى القيسم .. وكثيرا ما احترمت أشخاصا لما يبدو من ثقافتهم ، فما ان يخلطوا فى قيم الأشياء .. والأشخاص ، حتى ينهار احترامهم من نفسى ..

قالت العسا :

- صدقت .. ان الشخص ذا القيمة هو الذى يعرف القيم كما يعرف الصائغ درجات الذهب ! ..

## المقامر والمرابي

قالت العصا :

- لو تأملت الطبائع ، وتبعت وسائل نشاطها ، لتبين لك أحيانا أنها تكاد تنقسم الى فئتين : فئة تختار للوصول الطريق القصير على ما فيه من خطر .. وفئة تختار الطريق الطويل الذي لا خطر فيه .. فئة تمتطي الحظ .. وفئة تمتطي الصبر .. وحصان الحظ سريع ، ولكنه قد يكبو .. وسلحفاة الصبر بطيئة ولكنها لا تكبو أبدا .. وراكب الحظ يريد أن يمحو الزمن انذى بينه وبين الهدف .. وراكب الصبر يريد أن يستخدم الزمن فى الوصول الى الهدف ..

قلت :

- هذا التقسيم لا يصدق على الأفراد وحدهم .. انما هو يصدق أيضا على الأمم .. فمن الأمم من ادخرت قسطا من القوة فلم تلق به كله على مائدة الحظ

.. وتنزل به ميدان المغامرة .. بل وقفت به تبرص  
الفرص ، تنفق الضئيل منه ليعود عليها بعد زمن بفوائد  
كثيرة تجيئها لتضمها الى رأس المال ، ثم تأخذ منه بعضه  
القليل ، اذا لاح صيد أو ظهرت سائحة ، فتعطى بحذر ،  
وتدع الزمن ينضج الثمر على مهل .. فتحصد وتضيف ،  
ثم تعاود الكرة ، خطوة خطوة ، وصفقة صفقة ..  
متخذة من الطمع مركبة ، ومن الصبر والزمن جوادين  
... هكذا تكونت الامبراطورية البريطانية مثلا فى يوم  
من الايام .. أما الامة الالمانية مثلا فقد رأت أنها  
تملك ذات يوم من القوة والكفاءة والنبوغ ما يؤهلها  
لمركز ممتاز .. وكبر على نفسها أن تستجدى الزمن أو  
تختلس المفاتيح من الظروف المواتية ، ومن ضعف  
الضعفاء ، فاثرت أن تواجه الحظ بكل ما فى يدها ، وأن  
تنزع منه مجدها قسرا ..

قالت العصا :

- حقا .. هذا خير مثل لاختلاف الطبائع والوسائل  
... فى ألمانيا طبيعة المقامر ... وفى انجلترا طبيعة  
المرايى !! ..

## الحاصل صفر

قالت العصا :

- من أبرز العيوب فى مصر والشرق العجىز عن  
الاستمرار ... فقلما ترى شخصا يستأنف عمل شخص  
آخر ... فى كل نواحي النشاط ترى الاتجاه الغالب  
هو أن يبدأ الشخص بهدم عمل سلفه ، قبل أن ينكر  
فى مباشرة عمله .. فى السياسة والفكر والأدب ..  
والفن الخ .. شعارنا هو : كل ما تم قبلى لغو يجب أن  
يزول !! ..

قلت :

- هذا حقا شعارنا ... بينما شعار غيرنا من الأمم  
التي أنتجت هو : كل ما تم قبلى ربيع يجب أن يزداد  
عليه .. ففى السياسة خطوات تلوها خطوات ، وخطط  
تدعمها خطط ، والحجر الذى أرسى يقام عليه حجر ،  
فاذا نحن أمام برنامج اجتماعى ضخم كأنه بنيان ينمو على

توالى الازمان ، على الرغم من اختلاف الحكومات ..  
وفي الفكر والأدب والفن : المجهودات تضاف الى  
المجهودات .. ويقدر الحلف أعمال السلف ، ويرون  
فيها ثروة للأمة يجب أن يتولد منها ثروات .. فيظلون  
يدرسون ما تم بروح الاهتمام ، وينظمون ما حقق وما هو  
فى سبيل التحقيق، ويضعون الأفكار فوق الأفكار كمن  
يضع الدينار فوق الدينار .. فاذا نحن أمام كنز من  
كنوز القريحة الانسانية تفاخر به أمته وتدل به على أهل  
الشرق الغارق فى أهوائه ، النائم فى لحظات يهدم آخرها  
أولها وتنسى احداها الأخرى ..

قالت العصا :

- لعل الفرق بين الشرق وبين غيره من الأمم المتقدمة  
هو أن هذه الأمم تعرف عمليات الجمع .. فهى تجمع  
العمل على العمل ، فالحاصل بالطبع عمل .. بينما اشرق  
لا يعرف غير عمليات الطرح .. فهو يطرح العمل من  
العمل والحاصل بالطبع صفر ! ..

## الشرق الشحاذ

قلت العصا :

— لماذا ينظر الغرب دائما بعدم اكتراث الى الشرق العربي ، ويقف منه موقف غير الحافل بأمره ، ويلتفت اليه الالتفاتة العابرة ، ويشير اليه الاشارة الخاطفه ولا يراء الا كائنا جغرافيا ، يقوم على هامش الحضارة الانسانية ؟..

قلت :

— السبب فى ذلك بسيط : وهو أن الشرق العربى يقف دائما من الغرب موقف السائل الذى يمد يده بطلب .. فهو يقول للغرب أعطني حريتي .. وأعطني استقلالى .. وأعطني قروضا .. وأعطني علما .. وأعطني أفكارا .. وأعطني مبادئ .. وأعطني آلات .. وأعطني مصنوعات .. وأعطني خبراء .. وأعطني .. وأعطني .. الخ .. ما من مرة قال الشرق للغرب :

« خذ » حتى يسترعى اهتمامه .. ان الانسان قد جبل بطبعه على أن يهتم بمن يعطيه لا بمن يأخذ منه . وماذا يكون نصيب ذلك الذى يتبعك دائما فى الطريق يقول لك فى كل حين : « أعطنى من فضلك .. » ؟ ألا يكون نصيبه منك فى أغلب الأحيان : « الله يحسن عليك ! » تقولها بغير اكتراث .. وقد يخطر لك أن تستخدمه فى أن يحمل عنك ثقلا ماديا لا شرف فيه ، أو أن تستغله فى معاونتك معاونة مهينة مما يقوم به الخدم والعبيد والتابعون ؟ ! .. فلو أن الشرق قال للغرب ذات مرة : « خذ منى فكرة تنفعك » لنظر اليه الغرب فورا نظيرة الاهتمام والاحترام ..

قالت العصا :

— واذنا عند الشرق العربى اليوم مما يستطيع أن يعطيه للغرب ؟ ! ..

قلت :

— مجرد الاشتراك فى حل مشكلاته يكفى .. ما من مرة قال الشرق للغرب انى مشغول بحل قضية لك أيتها الغرب لا لى .. حبذا لو أن « جامعة عربية فكرية » تنشأ لبحث مشاكل الغرب للغرب .. عند ذاك يعترف الغرب أن الشرق ليس مجرد شحاذا ! ..

## العصر « الشكوى »

قالت العصا :

- العالم المتحضر يعيش اليوم فى عصر الذرة .. أى  
فى عصر يتسم بروح السباق العنيف فى ميدان  
الاكتشافات العلمية والفنية ، وروح التنافس البالغ فى  
ميدان الأفكار والمبادئ الاقتصادية والاجتماعية .. أما  
نحن فإن الناظر البنا يدهش ويحار ولا يدرى أى روح  
تسيطر الآن على الحياة المصرية ؟ !

قلت :

- ان النظرة الفاحصة الى حياتنا المصرية اليوم لايمكن  
أن تلم الا بشيء واحد : هو أن الروح المسيطر علينا  
الآن هو : روح التهريج .. فنحن قوم نريد أن نضحك  
ونمزح ونهزل فى كل حين . ونحن نريد من كل شيء  
المظهر ولا نعبأ بالجوهر .. كل مشروع حيوى ينقلب  
عندنا الى احتفالات واعلانات ولا شيء بعد ذلك .. وكل

هدف عندنا هو الوصول الشخصى بطريق الطبل والزمر  
ولا عمل خلف ذلك .. لقد أصبح شعار النجاح فى كل  
الانفواه : « هرج تصل » .. حياتنا قد اتسمت بروح  
التهريج الى حد نرى فيه الصفوة من علمائنا فى الطب  
أو الهندسة أو الكيمياء أو الزراعة أو القانون الخ ...  
والطبقة المثقفة من أساتذة الجامعات وطلابها اذا أرادوا  
احياء حفلاتهم السنوية لجأوا الى جماعة المغنين السوقيين  
والمضحكين المتبدلين والراقصات الماجنات ، ويتهاككون  
على الاذاعة ، فلا يخطر لسامع أنها لعلماء أفاضل ! ..  
قالت العصا :

- حقا .. العالم يعيش فى عصر الذرة .. ومصر  
تعيش فى عصر «شكوكو» .. وهو ولا شك رمز لعصر  
انحلال خلقى يمكن أن يفتك بروح أمة وكيانها أسرع  
مما تفتك بها قبلة ذرية ! ..

## الانسان .. ذلك الجبان

قالت العصا :

- من طبائع الناس التي تنم على ما ركب فيهم من خسة ذلك الاحتقار ، الذي ينظرون به الى الكلب ، وهو لهم الصديق الاثمين المحب ..

قلت :

- حقا ان الكلب للانسان أكثر من صديق .. وأين هو الصديق الذي يخدمك طول العمر ، دون كلل ولا ملل ... يرعى غنمك ، ويحرس دارك ، ويتبعك في الرخاء والشقاء ويقودك في ظلام الليل ، ويجلس عند قدميك يؤنس وحشتك ووحدةك ، ويدافع عنك اذا مسك سوء أو هددك خطر ، فاذا أشرت اليه بالابتعاد ضيقا به ، أو للخلو بنفسك وصحبك ، ابتعد صاغرا بأدب ومودة ، ووقف منتظرا على مرمى بصرك أو

صبيحتك .. فاذا بدرت منه هفوة ورأيت تأديبه فأفرطت  
وقسوت وانهلت عليه ضربا بالعصا أو ركلا بالقدم ، فانه  
يقع على ذنبه أو يطأطئ برأسه ويتلقى تأديبك بصبر  
جميل ، وهو القادر أحيانا على أن ينقض عليك بمخلبه  
ونابه ويفتك بك فى طرفه عين .. ولكنها الصداقة  
والمودة والحب العميق ... فهمها هذا المخلوق العجيب  
على أكرم وجوهها .. وهو مع ذلك ليس بالنذل ولا  
بالجبان .. فكلنا يعرف مواقفه التى تنطق بالشجاعة  
والوفاء والاقدام .. فكم من مرة هجم ذئب أو وحش  
على انسان أو غنم انسان فانبرى كلبه للمهاجم فغلبه أو  
طرده أو مات فى الجهاد ... وكم سمعنا عن قصة ذلك  
الرجل الذى نهض فى الصباح فوجد كلبه صريعا تحت  
فراش طفله ، وبين مخالب الكلب ثعبان ضخم مقطوع  
اربعا .. فأدرك ما وقع فى الليل .. وما دفعه الكلب من  
ثمن لينقذ الطفل !. ولكن العجب هو أن الناس بعد  
كل ذلك يحتقرون الكلب !.

قالت العصا :

- يحتقر اناس الكلب على وفائه وأمانته لانه  
لا يفترسهم !..

## مطية الانسان

قالت العصا :

- هل تعتقد أن هناك ما يسمى ثروة النفس حقاً  
بالمعنى الذى يطلق على ثروة « المال » ؟ ..

قلت :

- أعتقد أكثر من ذلك .. ان « الثروة » هبة من الله  
... وهى قد تكون فى النفس .. وقد تكون فى المال  
... وفى النادر جدا أن يصطفى الله شخصا واحدا  
يمنحه الثروة فى المال والنفس معا .. ولكن القاعدة  
الغالبية هى أن نرى فى هذه الدنيا صاحب المال قد حرم  
من ثراء النفس ، ومن كانت له ثروة النفس حرم من  
ثروة المال ... كما أن من الخلائق من حرم الثروة على  
الاطلاق .. سواء فى المال أو فى النفس ..

قالت العصا :

- أهو قدر مدبر أم نظام طبيعى ؟ ..

قلت :

- انى لا أفرق كثيرا بين النظام والقدر .. لأن  
تدبير الله هو تنظيمه ، وما نسميه قدره هو فى أكثر  
الاحيان قانونه ... وفى حالتنا هذه يجرى كل شئ  
على سنة النظام الطيعى الذى ركه الله فى الانسان ..  
فالشخص الذى يشغل بجمع المال ، مع ما فى وسائل  
جمعه عادة من عناصر تأبأها النفس الأبية ، الصافية  
النقية ، يرى فى هذا المال من غير شك الفضيلة الأولى  
التي تستحق منه هذا الجهد والاجتهاد وتكريس الحياة  
وشغل البال .. وهو بهذا الاهتمام يجعل « نفسه » من  
حيث لا يريد ولا يدري مطية لهدفه .. فهو اذن يجعل  
« المال » فى مكان الراكب و « النفس » فى مكان المركوب  
.. بينما نجد العكس فيمن انشغل عن جمع المال بالفكرة  
السامية أو العاطفة العالية .. فهو يجعل المال مطية ..  
ولا يسمح له أن يشغل من حياته أكثر من القدر  
الضرورى للوجود ، فهو اذن يضع « النفس » فى مكان  
الراكب و « المال » فى مكان المركوب ..

قالت العصا :

- اذا أردت اذن أن تعرف انسانا فنظر الى مطيته :  
هل هى « النفس » أو هو « المال » ! ..

## نوع من النبوغ

قالت العصا :

- يخيل الى أن فى مصر خيرا عبقرىا مهمته الدقيقة  
هى : أن يضع كل شىء فى غير محله !..  
قلت :

- هذا صحيح .. فان هذه الاجادة والدقة والاتقان  
والتفنن فى وضعنا الاشياء فى غير محلها قد بلغت حدا  
لا يمكن أن نعزو فيه الأمر الى مجرد الفوضى أو  
المصادفة أو الهوى .. انما هى سياسة مرسومة .. أو  
خطة موضوعة .. أو برنامج مقرر أو نظام مدبر ..  
لكأن لدينا حقا رجلا ممتزا موهوبا له سلطة كالمسلطة  
التى كآن ينبغى أن تكون لرئيس ديوان المحاسبة ..  
تعرض عليه الاشخاص والمناصب والأموال والمرافق  
.. فيسأل : ما هو المطلوب لهذا المنصب ؟ فاذا قيل له :  
مهندس .. قال : ضعوا فيه محاميا .. واذا قيل له :

محام .. قال : ضعوا فيه طيبا .. فاذا وجد بالمصادفة  
ان هذا المحامي أو الطيب على شيء من الدراية والكفاءة  
.. بحث وكد واجتهد حتى يعثر على الشخص الذي  
لا يدري كثيرا أو قليلا عن الموضع الذي يوضع فيه ..  
ومثل هذا يتبع في اتفاق المال .. فاذا قيل له : نريد  
اعتمادا لادخال ماء الشرب في القرى ، قال : لا داعي  
لشرب الفلاح ، اصنعوا بالمال دارا فخمة للبريد .. واذا  
قيل له : دبر لنا دولارات لشراء أدوية وآلات ، قال : بل  
اشتروا بها جوارب وسيارات .. الخ ..  
قالت العصا :

— أو تظن من السهل دائما اتقان هذا الفن ؟ .. ان  
الذهن الذي لا يخطئ في وضع الشيء في غير محله ،  
لا يقل نبوغا عن الذهن الذي لا يخطئ في وضع  
الشيء في محله .. وكل أمة لها نوع النبوغ الذي  
تستحقه ! ..

## خزان آخر ...

قالت العصا :

- لست أدري أأنت من المتفائلين أم من المتشائمين ..  
ولكن الذى لا شبهة فيه للنظرة العابرة هو أن مصر  
تتقدم سريعا الى أسفل .. ويكفى أن تقارن بين ما كان  
عليه الحال منذ عشرين عاما ، وما وصل اليه الحال اليوم  
فى كثير من النواحي العلمية والخلقية والاجتماعية  
والفكرية والفنية .. الخ .. انظر الى أساتذة الجامعة  
فى الماضى وأساتذتها اليوم .. وانظر الى الأخلاق العامة  
فى الماضى ، والى الأخلاق العامة اليوم .. وانظر الى  
حرية الفكر فيما مضى وحرية الفكر فى السنين الأخيرة  
.. وانظر الى ملاهينا وأغانينا بالأمس وملاهينا  
وأغانينا وحفلاتنا فى الأيام الحاضرة ، أيمكن أن نرى  
فى كل هذا شيئا غير سير سريع نحو الانحدار ؟

قلت :

- لا أريد أن أتشائم أو أتفائل قبل بحث الأسباب .. ان مصر قد تحولت في السنوات العشرين الماضية تحولا اقتصاديا ملحوظا ، كان من نتيجته اثراء طبقة من الناس اثراء سريعا أدى الى نشر مثل عليا جديدة في المجتمع .. أو على الأصح مثل ليست عليا .. لانها بذرت في النفوس بذور المادية والوصولية والاستهتار .. ولكن هذا الأمر ليس يوقف على مصر وحدها .. كل بلاد العالم حدث فيها مثل ذلك ، يوم تمت فيها هذه التحولات الاقتصادية .. مع هذا الفارق : وهو أن تلك البلاد الأخرى كان فيها مثل عليا حقيقية قوية قبل أن تغزوها المثل الدخيلة غير العليا .. فلم يستطع هذا الغزو أن ينال كثيرا من التقاليد العريقة المغروسة في العلم والحلق والفكر والفن .. أما مصر فلم تكن قد تهيأت بعد لمثل هذا الغزو المادي ..

قالت العصا :

- العلاج الآن هو أن نبادر باقامة خزان آخر الى جوار خزان أسوان .. خزان للمثل العليا ...

## الريحاني الحى...!

قالت العصا :

- كنت تصفى أمس الأول الى شريط سجل عليه  
فصل للريحاني ... وكان التأثير باديا عليك، لا يستطيع  
الضحك أن يحجبه ... وكانت شفتاك تهزان بكنيمات  
.. ترى ما هى ؟

قلت :

- لغات كنت أستنزلها فى سرى على من أهمل فى  
تسجيل أعمال هذا الفنان .. وبركات كنت أدعو بها  
لمخترع هذا الجهاز العجيب ! .. اختراع يكاد يلغى الموت  
الغاء .. فيها هو ذا الريحاني يضحك ويضحكنا ، ويدع  
ويمتعنا وهو فى قبره عظام نخرة ! .. لقد سجل  
الشريط صوته وهو الآن فى الأموات ، وسجل معه  
أصوات الناس من جمهوره ، وهى تضج بالضحك  
والاعجاب ، وأكثر هؤلاء الناس اليوم ولا شك أحياء

يرزقون ... ولكن السامع يخيّل إليه أن هذا الميت  
أكثر حياة من هؤلاء الأحياء! .. ولست أعنى بالحياة  
هنا الحياة المعنوية .. بل أقصد الحياة المادية نفسها  
... لقد كان شعورى أن الريحاني حى بكل معنى  
الحياة .. انه يذيع مسرحيته وأنا أسمع .. اليوم وهو  
فى القبر كما كان يفعل بالأمس وهو فى مسرح  
« ريتس » .. لا أكاد أشعر بفرق .. كل الفرق هو  
بالنسبة إليه هو .. انه هو الذى لا يستمتع بتصفيقنا أو  
باعجابنا ... وانه مستمر فى منحنا فنه ، ونحن انقطعنا  
عن توصيل شكرنا إليه .. انه القادر على التأثير فىنا ،  
ونحن العاجزون عن التأثير فيه ..

قالت العصا :

- لئن كانت الحياة فعلا وتفاعلا وأثرا وتأثيرا .. فهو  
بالنسبة إلينا الحى .. ونحن بالنسبة إليه الأموات! ..

## أصدقاء الرخاء

قالت العصا :

- ما الذى ترجوه من الصديق ؟. وما الذى ينبغي له أن يفعل حتى يكون جديرا أن يوصف بالوفى ..  
أبحسن به أن يقف الى جانبك فى وقت الشدة وأن يختفى عنك وقت الفرج .. أم يخلق به أن يقبل عليك وقت الفرج ، ويختفى عنك وقت الشدة ؟ !

قلت :

- هناك فرق بين ما تتعلمه فى الكتب وما تتعلمه فى الحياة ... أما الكتب فهى تقول لنا ان الصديق الحق هو الذى يلازمنا فى الشدة ويؤازرنا فى الضيق .. فاذا جاء الفرج ابتعد عنا حياء وخشية من أن يتقل علينا أو يوحى الينا بأنه ينتظر على وفائه ثمتنا .. أما الحياة فهى تقول العكس وترينا الصديق المرموق أنه ذلك الذى

يختفى عنك وأنت فى شدتك .. أو يشغل عنك باكتساب  
المغانم فى صحبة غيرك .. حتى اذا ما ابتسمت لك الدنيا  
وانقشع غيمك ، ظهر يجرى نحوك مهللاً مكبراً ، ومكث  
بجوارك الليل والنهار ملازماً مؤازراً ..

قالت العصا :

- ومن الذى له الغلبة ؟ !

- العجيب أن الغلبة لذلك الذى يعرفنا ويلازمنا وقت  
الرخاء ! .. ولعل هذا هو الطبيعى الذى لا عجب فيه  
.. فالغلبة دائماً للجرىء .. حتى وان كانت الجرأة على  
معنى الصداقة ..

قالت العصا :

- وهل يستطيع الانسان أن يحترم صديقاً من هذا  
الطراز أو يعتمد عليه ؟ . ولكن من يدري ؟ .. لعل  
الانسان يجب الصداقة التى تسره أكثر من الصداقة  
التي يحترمها !

## عصير الذهن

قالت العصا :

- هل رأيت هذه المكتبة العامرة بالكتب فى أشهر  
ميادين القاهرة ، كيف تحولت أخيرا الى حانوت  
للمرطبات ؟ ! ان صاحبها هو صاحبها لم يتغير .. ولكنه  
قلب نفسه بكل بساطة من « كتيبى » الى « شربتلى » ..!  
وعندما سئل فى ذلك قال :

- الناس لا يريدون اليوم عصير الذهن .. انهم  
يريدون عصير الليمون ! ..

قلت :

- هذا صحيح مع الأسف .. وهى ظاهرة خطيرة  
تستحق العناية والعلاج ، فان انصراف الناس عن غذاء  
العقل نكبة كبرى لامة فى طريق التضرر .. وما قيمة  
التعليم فى أمة اذن ، اذا كانت تتيجته تخريج زبائن

للمشارب لا للمكاتب ؟ ! ان أبقى درس وأهم كسب  
للطالب في المدرسة ليسا في تلك المعلومات المحددة ،  
التي ستبقى حتما بعد حين ، ولكنها في غرس ملكة  
المطالعة التي ستلازمه في كل حين .. لا خير ولا نفع  
في أرقى المدارس والجامعات اذا خرج منها الطلاب  
يلعنون كتبهم ويختمون بالشمع الاحمر على رؤوسهم  
بينما الطالب الذي ينشأ فيه حب المطالعة والاطلاع ،  
تنشأ في عين الوقت جامعة كبرى في نفسه تزوده  
بالمعارف المتجددة طوال أيام حياته .. ذلك واجب  
المدرسة الأولى : تعلمنا حب القراءة .. وتمرن عضلاتنا  
الفكرية على هضم أغذية العقل .. ثم تدفعنا الى الحياة  
نزدرد ثمرات الذهن ...

قالت العصا :

- حقا .. ان الانسان يولد زبونا بالفطرة لعصير  
الليمون .. ولكنه لا بد أن يعد اعدادا ليصير زبونا  
لعصير الذهن ! ..

## الفن فى البرلمان

قالت العصا :

- اعتاد البرلمان المصرى فى كل عام أن يتبرص  
بفريسة هزيلة ضئيلة ... ما ان تتقدم اليه تتعشر فى  
هزالها وضآلتها ، حتى يعمل فيها طعنا وتقطيعا وشطبا  
بالأقلام الحمراء ... هذه الفريسة المسكينة هى اعتماد  
فن التمثيل !.. فما هى الضئيلة المقيمة بين البرلمان وبين  
الفن ؟ !

قلت :

- ما أحسبها ضئيلة .. ولكنه احتقار وقلة تقدير  
لشئ لا يبدو نفعه لكل الأذهان . العلاج هو أن نعرض  
الفن وقيمه ونفعه القومى أمام العيون .. ولا أريد فى  
هذا المقام أن أسوق غير مثال واحد ، مثال لا مبالغة  
فيه ، لآفته الواقع ، وأدعو الناس الى تحريره .. من أهم

دعائم الدعوة العالمية لاسرائيل فرقان عندها للتمثيل ..  
احدهما تسمى « الهايما » والثانية تسمى « أوهيل »  
بذل فيهما من العناية ما ارتفع بهما الى درجة التفوق  
الدولى ، فجابتا المدن العظمى فى أوروبا وأمريكا تعرضان  
روائع الفكر الخالد من أعمال شكسبير وراسين وستيفان  
زفايج مما جعل صحف تلك البلاد المتحضرة تتحدث  
بفضلهما على الفكر العالمى والثقافة العالية .. ولهاتين  
الفرقتين عشاق ومعجبون فى العواصم الكبرى ، مع أن  
التمثيل فيهما بالعبرية .. ولقد فازتا قبل الحرب بمبالغ  
طائلة وتبرعات هائلة مكنت اسرائيل من تشييد مسرح  
فى تل أبيب تكلف نحو مائتى ألف من الجنيهات ، يعتبر  
من أفخم مسارح العالم ...

قالت العصا :

- حقا .. نحن نسخو بالآلاف الجنيهات على مقال  
سخيف تنشره صحيفة أجنبية دعاية مأجورة لنا .. ونضن  
بهذا المبلغ على انشاء فن قومى يستطيع أن يقوم لنا بدعاية  
كريمة أمام السائحىن فى الداخل وأمام الجاحدين  
لحضارتنا فى الخارج !! ..

## هل المداد هباء ؟

قالت العصا :

- يخيل الى أن الكتابة هي أضعف وسيلة للتأثير في المجتمع ... وذلك أن من لديه في الغالب حسن الاستعداد لأن يسمع نجده في أكثر الأحيان لا يقرأ .. ومن يقرأ فهو قلما يسمع ... ولو كان في الكتابة نفع ، لرأينا المجتمع قد تغير منذ أمد طويل ... ولكن كل قارئ يقرأ وكأن الكلام لا يعنيه .. وإذا فطن فإنه يتسم - ويطوى الورق ويقول : « كلام ! » .. أو يقول : « تمام » .. ثم ينسى كل شيء بعد حين .. لماذا ؟ .. ولبن ؟ .. تجهدون أنفسكم اذن يا معشر الكتاب في اهراق هذا المداد الذي لا تبخله أرض ولا نفس ؟ ..

قلت :

- حقا .. هو جهد لا يرى له أثر .. فإساء يروى

الشجر ، وتحصد منه يدك الثمر .. ولكن المداد ؟ ..  
ماذا نبت ؟ .. أين هو الثمر الذى نراه بأعيننا قد أُنبت  
فى الناس بفعل المداد والقلم ؟ .. انه لعمل مجحف  
مئس .. ومع ذلك يكابده صاحبه ويصر عليه وهو  
موقن أن شيئاً لن يتغير وأن نفساً لن تتحول .. على  
الأقل بالسرعة التى تشعره بلذة النجاح ولكنه يمضى  
فى الكتابة وينسى النتيجة .. الى أن يعتاد العمل دون أن  
يسأل عن الأثر .. وكأنه ثور الساقية ، يدور بها  
مغمض العينين ، لا يدري اذهب ماؤها فى الهباء أم ذهب  
فى الغيطان ؟ !

قالت العصا :

- ربما كان هذا هو السبب فى قصور القلم فى الظاهر  
وهباء مداده ... ان غيطان النفوس تحتاج الى أجيال ،  
حتى تصل الى أغوارها مياه الأفكار ، ونهى أديمها  
للنبت والاثمار ! ..

## قوة الروح

قالت العصا :

- هل تعتقد حقا أن الروح يمكن أن يكون لها أثر فعلي في مجتمع ما .. وان القيم الروحية يمكن أن تكون مصدر سلطة يحسب حسابها في بلد من البلاد ؟ ..

قلت :

- أومن بذلك كل الايمان .. على شرط أن تتجلى الروح بنورها وحده .. لا ببرق زينة مادية .. وأن تعتمد القيم الروحية على جوهرها وحده .. لا على مظاهر قوة دنيوية .. ان اليوم الذي نستطيع فيه أن نجعل الناس يشعرون بوجود سعادة خفية ليس مبعثها المادة .. وأن نجعل المجتمع يشعر بوجود فرد أو جماعته يستمدون هبة وقوة وجلالا من مجرد قيم معنوية عارية عن المال والجاه .. لهو اليوم الذي يمكن فيه اقناع

الناس بوجود الروح .. ذلك أن الناس لا يرون أمامهم  
غير السعادة واللذة اللتين يأتى بهما الجاه والمال .. فهم  
اذن معذورون اذا اندفعوا نحو هذا النهر الاصف ..  
يعبون منه ما استطاعوا ، ليرووا ظمأهم الذى لن يروى  
.. لأنهم يجهلون وجود ذلك الجدول الآخر الصافى  
الخفى الذى لا يريق فيه ، ولكن فيه أثر الرى .. ما من  
مثل واحد قام ليثبت للناس أن رجلا واحدا بغير المسال  
والجاه استطاع أن يكون سعيدا وأن يكون قويا .. خلا  
الأنبياء والرسل .. وخلا بعض الأفاضل من الرجال  
أمثال « غاندى » .

قالت العصا :

- أوليس فى هؤلاء الدليل ؟ .. كلهم غيروا وجه  
العالم .. يكفى أن ينهض رجل واحد .. رجل روح  
حقيقى ليقب التارىخ .. أو بعد هذا تشك فى قوة  
الروح ؟ !

## لو حكم الفلاسفة

قالت العصا :

- كلما حل بالدينيا الخراب ، وفكت بالانسانية الحروب وتوالت المصائب والمآسى ، تساءل الناس : لماذا لا يقود الفلاسفة زمام العالم ؟ .. انهم بتفكيرهم المتسامى عن الفرائز قد يستطيعون تجنيب العالم ويلات العواطف المتأججة التى تلهب النفوس وتدفعها الى المجازر والنكبات ! ..

قلت :

- ما من شك أن الفلاسفة لو تسلموا أغنة الدنيا لما وقع فيها شيء مما نراه الآن .. بل لما وقع فيها شيء على الاطلاق .. أذكر أن أحد المفكرين تساءل يوما : ما الذى يجرى لو أن مؤلفى المآسى المشهورة وضعوا بدل أبطالهم فلاسفة ؟ لو أن شكسبير وضع بدل عطيل

فيلسوفاً ، لما قتلت ديدمونة ! ولو أن سوفوكل وضع بدل أوديب فيلسوفاً لما فقأ عينيه ... الوحيد من بين أبطال المآسي الذى أريد له قدر من التأمل الفلسفى وهو « هاملت » ظل مترددا بين الأقدام والاحجام ، لا يدرى أهو مصيب أم مخطيء، حتى كادت تفلت منه كل فرص العمل .. الرواية الكبرى أيضا وهى الحياة .. لو أن أبطالها المحركين لمصائرهما كانوا فلاسفة ، لا ساسة ولا قادة جيوش .. لوقفت حركة هذه الرواية من قديم عند الفصل الأول !.. فالفلاسفة بتحكمهم فى الغرائز ما كانوا يسمحوا بحروب ولا بنزاع ولا بثورة ولا بانقلاب الخ... أى أن التاريخ يجب أن يقف عاطلا بلا عمل ، أمام حكمة الفلاسفة التى تمنع تلك النزعات والأخطاء والأهواء التى تنبت منها الحوادث التى تهز الناس وتتيح لهم التغير والتطور ..

قالت العصا :

.. حقا .. لا بد فى «جهاز» الانسانية من «محركات»  
الفريزة الى جانب « فرامل » الحكمة ..

## كرة القدم

قالت العصا :

- أجمع هواة كرة القدم ممن يشاهدون المباريات الدولية التي تجرى بين الفرق المصرية والفرق الأجنبية على ظاهرة بعينها : هي أن مصر تملك لاعبين من الطراز الأول .. لو أنك أخذتهم فردا فردا لتبين أنهم أمهر وأبرع في الغالب من زملائهم الأجانب . وكل منهم يأتي بالمدحش المصحب في حلبات اللعب .. ولكن هؤلاء الأفراد الممتازين إذا انتظمتهم المجموعة، أى ما يسمونه « التيم » ، وواجهوا المجموعة الأخرى الأجنبية فسرعان ما يظهر ضعفها أمام « التيم » الأجنبي !..

قلت :

- السبب واضح هو أن « التيم المصرى » كل فرد فيه يلعب مستقلا عن المجموعة .. وتطفى عليه براعته

الخاصة ، فيتصور أن فى امكانه أن يقذف الكرة الى الهدف بقدمه وحدها . ويؤدى ذلك الى ضياع الرابطة بينه وبين زملائه اللاعبين والى اختلال النظام الذى يجعل منهم وحدة منسقة .. فاذا الفريق مفكك .. واللعب مرتجل .. والمصادفة هى التى تقرر النجاح أو الفشل . فى حين أن « التيم » الأجنبى ، كل فرد فيه مكمل لزميله ، لا منفصل عنه ، معاون له وداعم ، لا عائق ولا مزاحم .. يرى الفخر فى أن تحصل المجموعة كلها على النصر ، دون نظر الى السبب فيه ..

قالت العصا :

- تلك هى سمات المجتمع الراقى : .. بنيان مرصوص يشد بعضه بعضا .. وأن أبناء هذا المجتمع المتين لتظهر فيهم صفات التعاون والتعاطف، جدوا أو لعبوا ، فتقودهم الى الفوز المبين ..

## لا موت فى أمة حية

قالت العصا :

- من مضحكات مصر الحديثة أن نسمع فيها من يتكلم  
عن « الخلود » وكل شىء فيها يموت بيد الجهل والاهمال  
والجحود ..

قلت :

- حقا .. نحن أمة تعيش من يوم ليوم .. لا ماضى  
تواصله .. ولا حاضر تجد فيه .. ولا مستقبل تبنيه  
.. يظهر فيها أحيانا النبوغ والذكاء والاجتهاد كأنها  
زهرات نبتت فى مستنقع تزهر فى الصباح وتذوى مع  
المساء .. دون أن تجمعها يد فى آنية ... ولنحص  
ما بقى لنا أو ما أبقينا عليه من آثار أمواتنا .. فى العلم  
.. ألم يكن لدينا عالم أو اثنان تركا بحثا أو بحثين ؟  
.. من الذى قام بعدهما يمضى فيه أو يتمه أو ينميه ؟ ..

فى الفن .. ألم يكن عندنا موسيقى أو اثنان تركا لحنا  
أو لحنين .. من هم المغنون الذين يرددونها بعد  
موتها ؟ .. المغنى اليوم يلحن لنفسه أغانيه التى ستموت  
طبعاً بموته ، كما حدث لمن سبقه .. وهلم جرا ..

وفى الأدب .. ألم يكن لنا أديب أو أديبان تركا مؤلفات  
ذات معان واتجاهات .. من هم الأديباء أو الأساتذة  
الذين نهضوا بعد موتها يفحصون ويشرحون مرامى  
هذه الأعمال وما عكست من تجارب مؤلفيها ، كما  
يحدث عادة لأى أديب يموت فى بلد متحضر ذى أدب  
لا يموت ؟ .. ولكننا فى مصر كل ما نعمل لأمواتنا  
النوابغ حفلات تأبين ، ينسون بعدها الى آخر السنين ..  
وبعد هذا كله يحلو لنا أن نتكلم عن حضارتنا الحديثة !  
دون أن نفطن الى أن الحضارة ليست الا عملية استمرار  
للجهود والآثار ..

قالت العصا :

— حقا .. ان الامة الحية يحيا فيها أمواتها .. والامة  
المتة يموت فيها أحيائها ..

## الثمار الضائعة

قالت العصا :

- يخيّل الى أحيانا أن حياة الأفراد والائمم كحياة شجرة فى غابة افريقية ، ضالة فى المجهل لم تطأها قدم بشر ... فهى تنمو وتثمر ، لمجرد النماء والاثمار ، مدفوعة بحيويتها الطبيعية ثم تذوى وتموت ، دون أن يقتطف ثمارها أحد ... وينبت غيرها وينمو ويثمر ثم يذوى ويموت ، وهكذا دواليك ... ليس الهدف فى كل هذا هو النفع والانتفاع ... ولكنه عملية النمو والانتاج والموت والاستمرار فى الجيل التالى ... أى أن قوة الحياة وتحقيقها فى هذه العملية المتوالية الدائمة هو المقصود فى ذاته .. أما هدف النفع والانتفاع ففكرة آدمية لا تعرفها « الطبيعة » ...

قلت :

- ما أشقانا لو أن هذا صحيح !.. أيمكن أن تتصور

أن حياة الأفراد والأمم .. لا نفع فيها ولا هدف، إنما هي ثمار تنضج وتسقط في مجاهل كمجاهل أفريقيا السوداء؟! حقا .. قد يقول قائل : «أين ذهبت الحضارة الفرعونية؟ ثم الحضارة الهندية .. ثم الاغريقية والرومانية؟.. أليست ثمارا نضجت وسقطت ؟ .. » نعم .. ولكنها لم تذهب هباء .. ما من شيء يذهب هباء في هذا الكون !. لأن هذا الكون متصل ببعضه ببعض كالبنان .. كل ذرة فيه تشد ذرة ... هنالك لحظات نرى فيها حقا أن وجودنا ضئيل .. وأن جهودنا تافهة ، وأن آثارنا زائلة ، وأتينا نعمل ونخلق ونتعجج لنبتلع غدا كل هذا أسود فاغر فاه .. طالما ابتلع من قبلنا حيوات وثمرات ! .. لكن ، هل معدة هذا الغد المخيف استطاعت يوماً أن تهضم كل ما ابتلع ؟ ! ..

قالت العصا :

- فليهضم الغد كل ما ابتلع من أمسه ... يكفي أن دمه الجديد إنما يجري بثمرات ذلك الأمس المهضوم !

## سوق عكاظ هذا العصر

قالت العصا :

- يظهر أن الطريقة التي يتوصل بها الأدب والفن والفكر للوصول الى الناس قلما تتغير .. لأن الناس قلما يتغيرون، فشعراء الجاهلية كانوا يعرضون روائع فنهم من «المعلقات» في سوق عكاظ .. حيث الناس مجتمعون لأغراض شتى .. منها التجارة والسياسة ومجاذبة الأحاديث ومبادلة الأخبار .. في مثل هذا المكان الذي يحتشد فيه الناس سعيا وراء مطالب هي أبعد الأشياء عن الفن والأدب والشعر ، لا يجد الأدباء والشعراء والفنانون وسيلة للدنو من الناس أنجع من أن يعرضوا بضاعتهم الذهنية بين ما يعرض من بضاعة مادية .. في هذا العصر الحديث لا بد أن يكون هنالك شيء يماثل سوق عكاظ ، تجتمع فيه الأذواق ، والحاجات والمطالب

قلت :

- سوق عكاظ العصر الحديث هي الصحافة .. فيها نجد أيضا السياسة والتجارة والأحداث والأخبار .. أى كل ما يشغل الناس فى حياتهم العادية .. وكل ما يحفلون به وما يحتشدون له .. لذلك نرى الفن والشعر أو الفكر اذا أراد أن يبلغ رسالته الى الناس فى جموعهم ، فانه يلتمسهم فى هذه السوق ... وان كان مطعمه الأسمى أن تكون له سوقه الخاصة التى لا تعرض فيها غير بضاعته وحدها .. ولكن هذا المطعم قلما يتحقق بنجاح .. لأن الناس هم دائما الناس .. لا يكثرون الا فى السوق العامة التى يصفون من يفشاها بقولهم : « من لا يشتر يتفرج ! »

قالت العصا :

- حقا .. ان الانسانية لا تتغير ولكن الذى يتغير فيها هو القوالب والأثواب ...

## سر التاريخ

قالت العصا :

- أحقا يستطيع التاريخ أن يعي كل شيء ؟ . ما أكثر الأشياء التي يصنعها الناس كل يوم وهم يهتفون : « فليذكر التاريخ ! .. » وما أكثر الرجال الذين يمضون كل يوم والناس يسمعونهم قائلين : « فى ذمة التاريخ ! » انى أعجب لهذا التاريخ وأدهش لقوة ذاكرته ! ..

قلت :

- وهل للتاريخ مهمة أخرى ؟ ! ان وظيفة الوحيدة هى أن يتذكر ... وانى أتصوره موظفا عموما جالسا فى مقعده الكبير يدخن ويسترجع صور الحوادث والأشخاص .. وهو - شأن كل موظف مرهق بالعمل - قد عانت القوضى فى ملفاته وذاكراته .. فهو قد ينسى أحيانا الشخص الخطير ، أو الذى ظن أهله وأصحابه أنه سيقم فى رأس التاريخ متربعا على الوسائد ، ليدكر

شخصا كان في عشيرته غير ذي حول ولا طول .. ان التاريخ له منطقته الذي يختلف أحيانا كثيرة عن منطق الناس .. ولكنه لا يرى ذلك .. فهو يؤكد أنه لا يمتاز بشيء على الفرد العادي .. فهو يشكو كثيرا هو الآخر من ضعف ذاكرته ... ويعترف دائما بأن ذهنه معرض للخلط .. ويعتقد تماما أنه في أحكامه انما يعبر عن طبائع الناس التي لا تتغير على مدى الأزمان .. بل انه أحيانا يتواضع أو يتخاضع ويدعى الصمم ويقول :  
« لا أستطيع أن أسمع الا أكثركم ضجيجا ! .. »

قالت العصا :

- ومع ذلك فقد ردد كلمات الصامتين .. ما من أحد يعرف سر التاريخ ، حتى ولا التاريخ نفسه .. انه يتذكر كل ما يريد وقتما يريد وهو مضطجع يدخن الأعوام ، دون أن يتكلف التفكير أو التدبير ...

## امتياز الذهن

قالت العصا :

- من الواضح أن مصر بدأت تظهر في الميادين الدولية بمظهر التفوق والامتياز في الرياضة والالعاب .. فهي الضاربة للرقم القياسي في العالم كله لعبور المانش وحمل الأثقال والاسكواش راكيت النخ .. ولكنها في ميادين العلم والفن لم تنزل ضعيفة الاثر .. أو في حكم المتأخرة المتخلفة .. فما هو السبب ؟ ..

قلت :

- السبب هو أن الممتاز في الرياضة أو اللعب لا يمثل الا نفسه .. يكفي أن تأتي بشخص حسن الاستعداد ، قوى البنية وتحبسه وتدربه وتمرنه .. وتلقى به في الميدان فإذا صادفه الحظ المواتي مع مرانه ومهارته وقوته فإنه يفوز على الآخرين .. لأن جسم الانسان واحد في

مصر وغير مصر من أمم الأرض .. ولكن الثقافة والعلم والفن شأنها شأن آخر .. فالممتاز فيها لا يمثل نفسه أو جسمه فقط بل هو يمثل القيمة العلمية أو الفنية للأمة كلها .. فهو خلاصة التاريخ الثقافي لبلده الذي قد تمتد جذوره الى مئات السنين .. وليس من السهل تدريب عالم أو فنان بالسرعة أو البساطة التي يدرب بها لاعب أو رياضي .. لأن وراء العالم والفنان تراثا ثقيلا من التحولات والتطورات العلمية أو الفنية التي مرت بها حياة العلم والفن في أمته .. فاذا اخترع أو انتج عالم أو فنان اختراعا أو انتاجا عالميا ممتازا ، فليس معنى هذا أنه هو الممتاز في علمه أو فنه فقط .. بل معنى هذا أن العلم أو الفن كله في بلده قد نضج الى الحد الذي يسمح بظهوره في المجال الدولي ..

قالت العصا :

— حقا .. وهذا هو الذي يجعل الأمم ذات التاريخ العظيم في العلم والفن هي وحدها التي تخرج حتى الآن العلماء والفنانين العظام ! ..

## المعلم والحاوي !

قالت العصا :

- هنالك ظاهرة تسترعى التأمل والتعجب :

سرفى أى حى شئت .. وجس خلال أى ريف  
أردت .. وابحث فى سجلات أى مصرف عرفت .. فلن  
تجد عمارة أو عزبة أو ثروة يمتلكها رجل علم الناس  
أو أضاء فكرهم أو ارتفع بادراكمهم .. ولكنك ستجد  
العمارة والعزبة والثروة لمن استغفل الناس واستعبدهم  
واستغلهم وأضحكهم وهرج لهم وطبل ورقص ودجل  
وتملق الغرائز وهبط بالمدارك ..

قلت :

- وما العجب فى ذلك ؟ .. فلنسر فى أى حى شئنا  
ولنراقب أى جماعة من الصبيان معهم قروش أو ملايم  
.. ولننظر الى من يعطونها ؟ .. الى الحاوي والاراجوز

والقراد وبائع حب العزيز ؟ أم الى فقيه الكتاب ومعلم  
المدرسة ؟ !

هكذا الشعوب أيضا ، خصوصا في مراحلها  
الأولى : تعطى كل ما في يدها لمن يتعلق غرائزها الأولية  
ويرضى أذواقها البدائية .. ويسير على هوى عقلها  
الفارغ ولا يجهد فكرها التأفه .. فإذا شبت وارتقت  
كان شأنها شأن الصبي الذي كبر واتسعت مداركه ..  
فهو لا ينسى أن يحتفظ بقسط من قروش الكتاب الجيد ،  
والهدف النافع ... لذلك كلما ارتقت الشعوب زاد  
تقديرها للذهن المضيء والعمل الرفيع

قالت العصا :

- حقا .. لا يستطيع المعلم أن ينافس الأراجوز في  
الحصول على قروش الطفل ، ولكن هناك ولى أمره الذى  
يضمن حق المعلم .. أما الشعوب البدائية فمن يحتفظ  
فيها بحقوق المهذبين وأقدار الموجهين ! !

## مصنع الشر

قالت العصا :

- هل الشر يولد فى الانسان .. أو أن طبيعة الانسان مفعورة على الخير .. وان المجتمع هو الذى يغير هذه الطبيعة ويوجه هذه الفطرة ؟

قلت :

- أكثر اعتقادى أن الانسان فطر على الخير .. وان المجتمع له أقوى الاثر فى تحويل هذه الفطرة .. وأضرب لذلك مثلاً صغيراً له دلالة كبيرة .. روى لى طفل هذه الحادثة : أنه بينما كان يلعب على شاطئ البحر عثر بمنديل فيه عشرة قروش .. فأوحت اليه فطسته السليمة وتربته القويمة أن يمضى الى رجل البوليس المنوط به حراسة الشاطئ فيسلم اليه ما وجد .. وتناول رجل البوليس المنديل والنقود من الطفل .. وبدلاً من

أن يشكره على أمانته أو يهش في وجهه مشجعا تحبهم  
له وحده بنظرة ارتياب واتهام وصاح فيه : « ألم يكن  
في المنديل أكثر من هذا المبلغ يا ولد ؟ .. » فأجاب  
الطفل خجلا مصدوما مجروحا في عزته : « لا » ثم مضى  
وإذا به يقابل طفلا آخر يبكي باحنا عن المنديل الضائع ،  
فأخبره أنه وجدته وسلمه الى رجل البوليس ومضى به  
اليه ، فما ان رأى رجل البوليس الطفل الباكي المطالب ،  
حتى نظر الى الطفل الأول نظرة سخط وغيظ وانتهره  
بقوله : « سرعان ما أخبرته أيها الكلب ! » ..

مثل هذه القصة ترينا الطريق الذي قد يتجه اليه  
الطفل الاثمين في مستقبل حياته .. انه سيؤمن بأن  
الامانة خرافة ، وأن الحكومة خصم لا معين ..  
قالت العصا :

— مثل هذا المجتمع حقا هو الذي يصنع بيده من  
العجينة النقية للصوص والحوثة والمجرمين ! ..

## ثمن الدم ..

قالت العصا :

- يظهر أن هنالك علاقة وثيقة بين الحضارة والجيش ،  
أى بين الحضارة والدفاع عنها .. فقد سمعنا تشرشل  
يخطب كثيرا فى الحرب الماضية يستحث جيش بلاده  
قائلًا : « اتنا ندافع عن حضارتنا » .. ومثل هذا كان  
يقوله قادة الجيش الفرنسى ، وما من شك فى أن هذا  
كان يقال أيضا للجيش الالماني الذى يعتقد دائما أن  
ألمانيا فوق الجميع ..

قلت :

- هذا صحيح .. ان استئصال الجنود رهين بقيمة  
ما يدافعون عنه .. ان دماء الأحرار غالية ، وعندما  
تنهض أمة ذات حضارة لتدفع بأبنائها الى حيث يبذلون  
دماءهم فلا بد أن تشعرهم بأن الهدف يستحق الثمن ..

وهل هناك هدف أسمى من المحافظة على حضارة بلدهم  
المهددة ، هذه الحضارة التى بذل فيها مواطنوهم المهج  
والأرواح والعقول فى سبيل انشائها ، مجدا حيا قائما  
يفخر به المتسبب اليه !.. ان الجندي الانجليزى أو  
الفرنسى أو الألمانى أو الروسى أو الأمريكى يذهب الى  
الميدان وهو مطمئن الى أن دمه يذل ويسفك دفاعا عن  
بناء أمتة الذى يعلم كم من العظماء شيدوه ، وضحوا فى  
سبيل تشييده ، وكم من مواطنيه يقاسون الشظف  
والحرمان خلف الخطوط ليشدوا أزره فى الميدان  
ويعاونوه .. ولكن الجندي المصرى مثلا يذهب الى  
الميدان ليسفك دمه دفاعا عن ؟ عن طائفة من اللصوص  
والسماسرة والمرتشين الرابضين يجمعون المال من دمه  
خلف الخطوط ؟ أم دفاعا عن حضارة تسير فى بلده  
سير السلحفاة ؟. لانه ما من أحد يفكر فى أمتة بقدر  
ما يفكر فى شخصه !

قالت العصا :

- ومع ذلك رأينا الجندي المصرى يستبسل ويبذل  
دمه عن طيب خاطر ، لانه كريم العنصر ، ولكن الويل  
كل الويل اذا مضينا ندفع به الى الموت بغير هدف عظيم  
وظهر سليم ؟ !..

## فرحة الجديد

قالت العصا :

- الطفل يفرح بالجديد لأنه جديد .. يهزه اليه  
الانفعال الوقتى بلمعة الجدة وبهزة المفاجأة .. جرب أن  
تعطي طفلا لعبة جديدة ولا تدعها فى يده لحظة حتى  
تبادره بلعبة أخرى جديدة ، عندئذ تجده قد ألقى من  
يده الأولى قبل أن يعرف ما بها أو يدرك كنهها ، ليقبل  
على الثانية فاذا فاجأته بلعبة ثالثة رمى الثانية والتفت الى  
الآخرة .. وهلم جرا ..

قلت :

- هكذا الشغوب أيضا فى طفولتها .. والمجتمع فى  
طفولته .. يفرح للحدث الجديد ، والجسر الجديد ،  
والصحيفة الجديدة والحكومة الجديدة ، وكل شيء جديد  
.. انتفع به أو لم ينتفع .. المهم عنده هو التغير .. هو

أن يفعل وتثار عاطفته بالمفاجأة من أى نوع كانت ..  
وخطورة هذه العادة فى مجتمع ما هى أنها تجعله سريع  
التقلب ، سطحى النظرة ، قليل الصبر ، عاجزا عن ارساء  
قواعد متينة لحياته ومقومات نضجه .. فهو يغير ويبدل  
فى الأشياء قبل أن يفهمها أو يفحصها أو يحصنها ..  
وهو بهذا الخلق الطفولى قد يؤثر فى قاداته ومفكره  
فيرغمهم على ارضاء نزعاته ونزواته .. فيقضى بذلك على  
كل أمل فى امكان تطوره الى مرحلة الادراك الصحيح  
قالت العصا :

- ليس الذنب ذنب الطفل ، والأعيب الطفولة ..  
ولكن الذنب ذنب المربي الذى يشجع فى الطفل هذه  
النزعة بالاكثار من تقديم الجديد ، فيعوق نموه من عهد  
اللعب والعبث الى عهد الفهم والبحث ..

## الدواء العجيب .!

قالت العصا :

- فى الدهر ساعة يرفرف فيها السلام .. وتكتمل  
الضحة .. ويصفو المزاج .. لو عرفنا اسمها أو صفتها ،  
لحصل لنا من ذلك نفع كثير ...

قلبت :

- أما الاسم والوصف ، فليسا من الصعوبة بمكان ..  
هذه الساعة من الدهر التى يرفرف فيها السلام على  
الأرض تسمى فى عرف رجال السياسة توازن القوى !  
فكلما حدث هذا التوازن فى القوى بين الدول ظفرت  
الدنيا بفترة من الاستقرار والهدوء والسلام .. فاذا  
اختل الميزان قليلا ، ورجحت منه كفة ، ثقلت بالقوة  
والمنعة والعدد والعلم والاختراع والحضارة فسرعان  
ما تبرق عيون الأطماع ، وترعد أصوات الطغيان ،

ويكفهر الجو بغيوم الحروب التي لا تلبث أن تنقض على الأرض .. وهذه الساعة من الدهر التي تكتمل فيها الصحة ويصفو المزاج تسمى في عرف الأطباء : توازن القوى أيضا .. فكلما تم هذا التوازن بين ما في الجسم من عناصر وجراثيم استمتع الانسان بفترة من الصحة ، فاذا اختل هذا التوازن بتغلب عنصر من العناصر على غيره ، أو ازدادت كميته عما ينبغي أو قلت عما ينبغي ، أو تكاثرت الجراثيم ، أو ندرت ، فسرعان ما تذهب الصحة ويأتي المرض .. فتوازن القوى في جسم الانسان ... أو جسم الدولة .. أو في جسم الدنيا المكون من دول هو سر الصحة والسلام .. وليست الصعوبة في معرفة ذلك السر .. فهو معروف .. ولكن الصعوبة الكبرى في كيفية الاحتفاظ بهذا التوازن طويلا ! أما في جسم الانسان فطريقة الاحتفاظ بالتوازن ربما كانت في « الاعتدال » .. وأما في الجسم الدولي فربما كانت في « اعتدال » السياسة أيضا .. ولكن هذا الدواء المسمى « الاعتدال » أين يصنع أو يطلب ؟ ..

قالت العصا :

- الاعتدال ... ما من صيدلية آدمية تستطيع أن تصنع هذا الدواء العجيب في كل الأحوال ! ..

## دورة الزمان

قالت العصا :

- كلما تذكرنا الحضارات القديمة التي ازدهرت في مصر واليونان والهند منذ آلاف السنين ، وما خلفته اليوم في هذه البلاد بالذات من شعوب فقيرة تستجدي غيرها ثمرات الحضارة ، تملكتنا العجب ، ولم ندر لهذا المصير المؤلم من سبب !..

قلت :

- السبب واضح .. حسبنا أن ننظر الى ثروة رجل قضى عمره يكتز المال ، حتى قنطر منه ما يضاهي التلال . هذه الثروة منذ وجدت ، وناموس الوجود يرتب لها طريقة فنائها . ان التلال تختفي بالتضاريس الأرضية والزلازل الفجائية ، وأموال البخيل تختفي باسراف خلفه السفينة ، والثمرة الناضجة ان لم تجد من يقتطفها ، تنخر فيها الدودة التي تسقطها ، والصحة عندما تبلغ

أوجها تولد من توهجها العلة . والحضارة عندما تتألق  
أشعتها تبدأ فى التحلل . ولا يبقى منها بعد تمام التحلل  
سوى كيان منطفىء ، لا يلبث أن يتحول الى رماد ، من  
شعوب مفككة رخوة شاحبة ، ويدور الزمان دورته  
فينفخ قليلا فى هذا الرماد فاذا جذوة مخفية كحبة  
الحردل تدب فيها الروح ، وتأخذ فى التآلق شيئا فشيئا  
حتى تصبح مرة أخرى حضارة حية ذات أشعة ...  
وهكذا دواليك ...

قالت العصا :

- ولكن العجيب فى الحضارات أنها لا تختفى بل  
تنتقل . ان حضارة مصر والهند واليونان قد ورثها  
غير أهلها ، وانتقلت من مهدها الى أوربا مرتدية ثيابا  
جديدة !

قلت :

- ومن قال ان ثروة الغنى تختفى ؟ انها تتبسد  
وتنتقل الى أيد كثيرة مختلفة ... وقد تعود يوما مرة  
أخرى الى أحد من أعقابهِ وسلالته بجهد آخر وكد  
جديد !..

قالت العصا :

- حقا : ما من أحد يملك شيئا على هذه الأرض الا  
الى أجل معلوم !..

## مقبرة النجاح

قالت العصا :

- مقبرة النجاح الغرور ... هذا لا شك فيه ..  
ولنا على ذلك أدلة وشواهد من التاريخ والواقع . وليس  
هنا موضع النظر .. انما المحير هو كيف ينزلق الى هذه  
المقبرة رجل فى اكتمال عقله وقوته أو دولة فى اكتمال  
قوتها وحنكتها ؟ !

قلت :

- ان الغرور بالنسبة الى العظيم فى الافراد والدول،  
ليس فى كل الأحوال مسألة خلقية .. بل هو أقرب  
الى أن يكون مسألة حسابية .. الخطأ فيها يؤدى بالنجاح  
الى المقبرة ، مشيعا صاحبه بهذا الوصف ! .. فعندما  
يقول بعضهم ان « هتلر » مثلا أصابه الغرور فأقدم على  
منازلة الدول الكبرى مجتمعة بجيشه وحده لا يقصد  
بذلك مطلقا ان مثل « هتلر » فى مثل أمته المملوءة

بالجبراء المحنكين ، والدهاة الأساطين ، يمكن أن يلعب برأسه نوع الغرور الذى نطلقه على السخفاء والمتهورين .. لا .. وانما الغرور هنا هو حساب مبنى على تقدير غير دقيق لقوة النفس منسوبة الى قوة الغير ، وقد تكون ظروف مفاجئة هى التى أخلت بهذا التقدير ، ولكن هذا لا يؤثر فى الوصف .. لأن الوصف انما يلحق بالنتيجة لا بالفعل .. كما أن وصف الميت لا يلحق الا بمن دخل المقبرة بالفعل .. ذلك أن التقدير الذى يؤدي الى النجاح ، ولو بالمصادفة الحسنة ، قد يوصف صاحبه بالجرأة ولكنه لن يوصف بالغرور .. ان الحساب اذا صدق قال الناس فى صاحبه انه أحكم ، واذا اختل قالوا فيه انه اغتر ..

قالت العصا :

- حقا ... ما لحقت هذه الكلمة قط رجلا وصل !  
انما الغرور هو الكفن ، الذى تغلف به قفزة الجرىء  
اذا سقط !..

## منشآت العمال

قالت العصا :

- هل ارتفاع الأجور يكفى وحده لرفع مستوى  
المعيشة بين طبقة العمال ؟  
قلت :

- لا أظن . والدليل أن أجر العامل اليوم قد ارتفع  
فى مصر عما كان عليه من قبل ، ولكن مستوى معيشته  
لم يرتفع بهذه النسبة ، لأن عددا كبيرا من العمال لا ينفق  
أجره فيما يرفع مستواه الاجتماعى ، ولكن فيما يرضى  
نزواته العارضة . روى لى أحدهم أنه شاهد فى أحد  
المقاهى عاملا ينفق فى جلسة واحدة ما يقرب من نصف  
الجنيه بين شراب ودخان . فلما استعلم عن أمره من  
خادم المقهى أخبره أن هذا متوسط ما ينفقه هذا العامل  
فى هذا المحل كل يوم ، ثم علق على ذلك قائلا : « ولعله  
لا يطعم أسرته بأكثر من عشرة قروش ! » . وهذا فى

الغالب هو الحاصل . لم تنزل أسرة العامل وسكنها وطعامها على الحال القديم بينما زيادة الأجر تذهب فى الملاهى والمكيفات . ومهما يرتفع الأجر ، فلن يغير ذلك شيئا من الأمر ، والعدد القليل من العمال الذى ينفق قرشه فيما ينبغي أن ينفق فيه لا يمكن أن يظهر أثره بين الغالية الساقطة . والحل لهذه المشكلة هو أن تنشأ مصلحة أو وزارة باسم « منشآت العمال » تقوم باستقطاع جزء من أجر كل عامل ، وتجعل حصيلته فى صندوق خاص ، تغذيه الحكومة وأصحاب العمل بمبلغ كاف ويوجه هذا المال الى انشاء المشروعات التى ترفع مستوى العمال مباشرة ، كبناء المساكن الصحية ، والحوادث التعاونية والأحياء والنوادرى العمالية الخ ...

قالت العصا :

- حقا .. هذا ما يجب أن يحدث فأننا اذا أعطينا طفلا مبلغا كبيرا من المال ، فإن أول ما يصنعه هو أن يشتري به كمية كبيرة من الحلوى ، وآخر ما يفكر فيه هو شراء ثوب نافع .. فلا بد من تدخلنا لتوجيهه الى الطريق المستقيم ، ونقول له : هذا فقط للحلوى ، والباقى لمطالبك الضرورية النافعة ، التى تجعل منك مواطنا محترما ...

## أحلام العظماء

قالت العصا :

- هذا الهرم الأكبر .. الشامخ الثابت فى الرمال ،  
تمر به القرون والحقب والأجيال ، كما تمر النسمات ،  
يقول للزمن : « نحن صنوان » .. ويقول له الزمن  
متملقا : « بل أنت لى رداء منظور من حجر » !.. قبل  
أن يقام فى الحقيقة على صورته هذه ، ألم يقم فى رأس  
رجل ؟ !

قلت :

- ما من شك فى أنه قام فى رأس رجل ، حلما من  
الأحلام قبل أن يصير حقيقة من الحقائق . فليكن هذا  
الرجل ملكا أو فنانا أو مهندسا ، فانه قد تخيل فخلق ،  
وخلق ففرض خليفته على الزمان ! .. ساعة حلم فى  
رأس رجل قد تصبح هى الأبد !.. يا لعجائب  
العبقريّة أحيانا !.. هذا الوهم الشفاف الذى لا جسم

له ، هذا الحلم الهفاف الذى لا كيان له ، هذا الخيال العابر الذى يأنف المكان أن يجد له موطئا ، ويرفع الزمان عن أن يبقى له فى حسابه لحظة ، يستطيع أن ينقلب جبلا شاهقا راسخا موضع دائم اللحظات ، ومثل هذا كثير فى عالم الروائع الباقية والأفكار الخالدة .. رجل يتوهم أو يتخيل أو يحلم ، ثم يستيقظ فى الصباح مؤمنا بوهمه أو خياله ، أو حلمه ، فيأبى إلا أن يقيمه على قدمين ، فما يكاد يفعل حتى ينطلق هذا الوهم أو الحلم يسعى بين الناس حقيقة ، يعيش فيها الناس ويألفونها ، كما يألفون الظواهر الطبيعية ، من جبال وبحيرات وبحار ومحيطات . وتشرب نفوسهم بها ، فإذا هى عندهم شىء طبعى كالماء والهواء ، يتعذر عليهم الحرمان من وجودها ، ويصعب عليهم تصور وجودهم بدونها ، ويخيل اليهم أنها من المقومات الضرورية لحياتهم ولا يحسون أبدا أن يتذكروا أنها حلم مر ذات ليلة برأس رجل ، كغيره من آلاف الأحلام التى تمر دائما برؤوس الآلاف من الرجال ...

قالت العصا :

- نعم .. الا رأس الرجل العظيم .. الرجل العظيم ذلك الذى يجعل من أحلامه حقائق تعيشها الناس ! ..

## مهر الفن

قالت العصا :

- ما حقيقة العلاقة بين المال والفن وبماذا نفسر  
نصرف فنان عظيم مثل «بيتهوفن» معروف بالخلق الكريم  
هذا التصرف الغريب ازاء تعهداته» فقد قيل انه اتفق مع  
دار للنشر الموسيقى على تأليف « النيمفونية التاسعة »  
لقاء مبلغ من المال ، فلما مضى في تأليفها ورأى اتساع  
نطاقها استصغر المبلغ المتفق عليه وتعاقد مع دار أخرى  
بمبلغ أكبر ضاربا بعقده الأول عرض الحائط . ثم بماذا  
نفسر تصرف شاعر عظيم مثل « المتنبي » الذي انتقل من  
مدح « سيف الدولة » الى مدح « كافور » تبعا لما طمع  
فيه من جائزة ؟ ! أكان المال هو الهدف الأول عند  
هذين الفنانين العظمين ؟ !

قلت :

- لا أعتقد مطلقا أن المال كان هدفهما الأول . . ولا

يمكن أن أعتقد لحظة أن المال وحده يمكن أن يكون الهدف الأول لفنان جق .. ان « الكرامة » الفنية هي سر تصرف بتهوفن والمتنبى .. احترام الفنان لعمله هو الذى جعل بتهوفن يقدر جهده أعلى تقدير ، وجعل المتنبى يرى شعره وفنه خليقين بأسمى جوائز الملوك . كرامة الفن فى نظر الفنان تدفعه الى أن يصر على طلب أبهى الأجور .. انه نوع من الاعتداد بالنفس والاعتزاز بالفن .. لا دخل له بحب المال فى ذاته .. أما الفنان الذى يسعى الى المال فى ذاته .. فانه يسلك طريقا آخر .. هو الطريق المعروف لجمع المال .. وهو البحث عما يرضى غرائز الجماهير .. ووضع عمله فى قالب المشروع التجارى .. واستغلاله للجهود الأخرى فى صيغة من الصيغ المألوفة عند الشركات وأرباب الأعمال ..

قالت العصا :

- نعم .. فرق بين من يجعل فنه كالعروس يطلب لها المهر الغالى وبين من يجعل عمله كالعاهر تأتي له بالمال من أى طريق ! ..

## استقلال الشخصية

قالت العصا :

- من المشكلات التي تصادف الآباء والمربين في عصرنا الحاضر مشكلة تكوين « الشخصية » في النشء .. فقد انتشرت بعض الآراء التي تقول بترك الصغار يفعلون ما يشاءون ، دون ضابط أو رابط من أوامر ونواه ، حتى يشبوا وقد تشربوا بروح الحرية ، واعتادوا تحمل « المسؤولية » .. فهل هذا هو الطريق المستقيم في تربية النشء تربية استقلالية ؟

قلت :

- ما من شك في أن « الحرية » وتحمل « المسؤولية » هما الدعمان اللتان تقوم عليهما « الشخصية » .. وان حرمان النشء من حريته واستقلاله فيه الى حد كبير تحطيم لشخصيته .. غير أن بعض الآباء والمربين يرون

أن هذه الحرية وهذا الاستقلال قد انقلبا عند بعض النشء الى فوضى وعث و « قلة أدب » ويفضلون العودة بالصغار الى النظام والصرامة والطاعة العمياء ... فى الحق أن الخلاف راجع الى سوء فهم كلمات « الحرية » و « الاستقلال » و « المسئولية » .. ذلك أن المطلوب لتكوين شخصية النشء ليس حرية العمل ، بل حرية التفكير .. فليست الشخصية المستقلة البارزة القوية هى التى تفعل ما تريد ... لأن فعل الانسان لما يريد هو الفوضى ، ولكن الشخصية المستقلة هى التى تفكر دائما كما تريد لا كما يراى لها .. اليوم الذى نعلم فيه النشء كيف يقرأ ويدرس لا ليحشو رأسه ، بل ليفكر برأسه ، هو اليوم الذى نستطيع فيه أن نقول اننا غرسنا فى روحه استقلال الشخصية

قالت العصا :

- حقا .. ان استقلال الشخصية ليس فى حرية العمل بل فى حرية التفكير ...

## دواء الغلاء

قالت العصا :

- لا حديث للناس اليوم الا عن الغلاء .. هذا الداء المستعصى الذى تعبت الرؤوس وكلت الهمم فى البحث عن علاجه ... ألا ترى له من دواء ؟ !

قلت :

- فلنبحث أولا عن أصل هذا المرض .. بعيدا عن نظريات العلماء والخبراء .. انه فى حقيقة الامر لا يختلف كثيرا عن أى مرض من تلك الامراض التى قيل فيها قديما : « البطنة أصل الداء والحمية رأس الدواء » .. فمما يكن من قوة الاسباب الاقتصادية أو غيرها مما يؤثر فى السوق ويرفع الأسعار فان السبب الأكبر هو فى أيدينا نحن ، بل فى بطوننا .. فمواد الطعام من لحم وخبز وفاكهة وأرز لن ينخفض سعرها كثيرا فى أى

يوم ما دمنا نريد أن نضعها على موائدنا فى كل يوم ..  
 ان شراة المنتج والبائع انما تتبع من شراة المشتري  
 والمستهلك ... واليكم تجربة تثبت ذلك بالدليل ...  
 قوموا معشر المستهلكين بحملة واسعة النطاق ، واستخدموا  
 فيها الصحف والاذاعة وكافة طرق النشر لتحديد  
 الاصناف وتنظيم ألوان الطعام لكل قادر وكل بيت ..  
 محذرين من أكل الفاكهة ، أكثر من مرتين فى الاسبوع ،  
 واللحم أكثر من ثلاث مرات ، والأرز أكثر من مرتين  
 أو ثلاث . واحملوا حملة شعواء على الاسراف والتبذير  
 والترف فى المأكل والملبس ، وروجوا للقناعة والبساطة ،  
 ولا أقول للزهد والتقشف كما فعلت انجلترا منذ عامين  
 فنجحت لا فى مقاومة الغلاء فقط بل فى القضاء على أزمته  
 المالية ... افعلوا ذلك بكل وسيلة وأتم ترون العجب :  
 ان الكروش ستختفى وينقص الترهل ومرض السكر  
 وضغط الدم ، وتنقص الأسعار وتعمر الجيوب ويطعم  
 الفقير والغنى ..

قالت العصا :

- حقا .. لا فائدة من علاج الغلاء قبل أن نعالج  
 بطوننا وترفنا .. لا شيء يقتل البائع الطامع غير  
 المشتري القانع ...

## مرآة الفكر

قالت العسا :

- من الناس من يقرأ ببطء ويجهد في القراءة كما  
يجهد الكاتب في الكتابة ... ومنهم من يمر بعينه  
فوق الورق كما تمر الطائرة فوق بقعة الأرض ...  
فأى الناس أكثر انتفاعا بما يقرأ : البطيء أم السريع ؟  
قلت :

- ليست العبرة بالبطء والسرعة ... ولكن العبرة  
بالحاصل من القراءة ... وهذا الحاصل يفسخ أو  
يضؤل بحسب قيمة القارئ نفسه وما اكتنز من ثقافة أو  
تجربة أو خبرة أو نضج في شئون الذهن والحياة ..  
فالكتاب الواحد قد يتفاوت معناه بتفاوت قرائه .. كما  
أن المرأة الواحدة قد تختلف صورها باختلاف الناظرين  
فيها .. فالقارئ في حقيقة الأمر إنما يقرأ بتجاربه

لا بعينه .. وهو يغوص فى أعماق الكتاب على قدر  
ما تسمح به قوة عضلاته الفكرية وطول خبرته الانسانية  
... لهذا شتان بين ما يحصله غلام من قراءة كتاب مثل  
« كليله ودمنة » وبين ما يحصله رجل .. كلاهما قد  
حصل شيئا من غير شك .. ولكن كليهما قد فهم منه  
بقدر فهمه للحياة .. بل ان القارئ العميق يستطيع أن  
يعمق أحيانا ما يبدو بسيطا من المعانى لمن يمر بها عبرا ،  
ولا يخطف بصره منها غير الزبد المتطاير

قالت العصا :

- ربما كان الكتاب كالمرآة حقا .. هي تعكس صورة  
الوجه .. وهو يعكس صورة الفكر ..



## المهن الراقية

قالت العصا :

- من الطريف المعجب أن نرى الطبيب والمهندس والضابط والتاجر ومن في مستواهم العلمى أو الثقافى فى بلاد متحضرة كإنجلترا وفرنسا وألمانيا وروسيا وإيطاليا يحسنون الانشاء ، اذا كتبوا بلغة بلادهم ، والالقاء بها اذا خطبوا .. فى حين أن هذه الطبقة بالذات من المتعلمين فى بلادنا ندر فيهم من يحسن التعبير باللغة العربية السليمة اذا كتب أو خطب ..

قلت :

- هذا حقا ما يلاحظ مع الأسف الشديد فى بلادنا اليوم .. ولم يكن الحال كذلك فى الجيل السابق .. فقد كان المتعلمون على قلة عددهم أكثر احتقالا باللغة العربية وأشد عناية بامتلاك ناصيتها من أغلب أهل هذا

الجيل ... ويكفى أن نراجع أساليب القضاة في الأحكام  
لنجد في بعضها قطعا قد تعد في الأدب .. ولعل السبب  
في ذلك هو أن الجيل الماضي كان أكثر اعتمادا على نفسه  
وعلى مطالعته الخاصة في تكوين ثقافته وأداة تعبيره ..  
وكانت تلك المطالعات أهم وأدسم لأنها لم تقتصر على  
الصحف والمجلات ... وهذا هو الواقع في البلاد  
الأخرى المتحضرة ، فمن النادر هناك أن تجد متعلما  
من أهل هذه المهن الراقية يهمل تكوين فكره هذا  
الاهمال الملحوظ في بلادنا ...

قالت العسا :

- لقد فهموا هناك أن المهن الراقية بغير رقى التكوين  
انما تهبط في الحال إلى مستوى المهن اليدوية ...

## العمل الكامل

قالت العصا :

— هل من واجب الفنان أن ينتج فنه ولا يشغل بشيء  
غير إنتاجه ، أو يتولى بنفسه الدعوة له والحصومة فيه ؟

قلت :

— لقد عرف تاريخ الفن هذا وذاك .. عرف شكسبير  
الذي كان ينتج روائعه الخالدة في صمت .. دون أن  
يترك ورقة يفسر بها عمله أو يرد فيها على نقاده ..  
وعرف بنهوفن الذي كان ينتج آثاره الباقية في عزلة  
.. مكتفيا بتلك الكلمة التي قالها يوما في نقاده ومهاجميه:  
«إني كالجواد الراكض لا يقفه لدع ما تجمع على ذيله  
من ذباب !» . كما عرف هوجو الذي كان يخرج  
المسرحية وخلفها جيش من أنصاره يلتحم في معركة ،  
لا كلامية فقط بل فعلية ، مع جيش من خصومه ...

وعرف فاجنر الذى أنفق من الجهد فى الدعوة لموسيقاه  
والخصوصة فيها والدفاع عنها مثل ما أنفق فى انتاجها ..  
قالت العصا :

- هذا الفرق بين الطرازين من الفنانين راجع الى  
طبيعة الفنان أو الى طبيعة العمل الفنى ! ..  
قلت :

- أعتقد أنه راجع الى طبيعة العمل الفنى .. فتفسير  
وبيتهوفن كانا يهدفان الى كمال الفن فى ذاته .. كان  
كفاحهما موجها ضد النقص وضد قصورهما .. وهذا  
النوع من الكفاح الداخلى لا علاقة له بالناس .. أما  
هوجو وفاجنر فكانا يهدفان الى ترويض مذاهب جديدة  
فى الأدب التمثيلى والتأليف الموسيقى .. فكان لا بد  
لهما من كفاح خارجى عنيف ، ودعوة تشابه الدعوات  
السياسية تكفل للمذهب الظهور والثبات ..  
قالت العصا :

- كل ضجة تخف بعد حين .. وكل مذهب يمسد  
عصره ذاهب .. وكل جدل مع الريح زائل .. ولا يبقى  
فى كل زمان غير العمل الكامل ..

## استعارة الاردية

قالت العصا :

- أكثر اللغات الاوربية تطلق على الميسرز فى المسابقات الرياضية ونحوها كلمة « شامبيون » . . فيقول الناس هناك : « هذا شامبيون العالم فى السباحة أو القفز أو الملاكمة » الخ . . أما نحن فى لغتنا العربية فترجم ذلك بكلمة « بطل » . . فنقول : « هذا بطل العالم فى التنس أو الجرى أو المصارعة » الخ . . وليس هناك شك فى أن هذه الترجمة غير صحيحة ولا دقيقة ولا مقبولة . . لأن وصف « البطل » فى اللغات الاوربية له كلمته وهى بعيدة كل البعد عن كلمة « شامبيون » التى تستعمل فى « المسابقات » . . فى حين تبقى كلمة « بطل » بقيمتها لا تطلق الا فى أحوال البطولة بمعناها الحقيقى فى مجال الاخلاق والاعمال التاريخية الكبرى . .

فهل عقلت اللغة العربية فلم تتسع - وهي الغنية -  
لتشمل هذه الأوضاع الحديثة بما يناسبها من كلمات  
جديدة أو منحوتة ؟

قلت :

- حقا انه لعجيب أمر هذه اللغة العربية التي تجد  
فيها للأسد وللأسف كلمات ومترادفات ، بينما يظل  
الكثير من أوضاع الحياة الحديثة عاريا من الوصف ،  
فيستعار له على عجل رداء غيره .. فاذا هو فضفاض ..

قالت العصا :

- كثير من الكلمات اليوم فضفاضة على مدلولاتها، فكلمة  
البطل والأستاذ والعالم والأديب الخ .. كلها تطلق  
جزافا حتى فقدت كل قيمتها اللغوية .. أتري العلة في  
الفقر الذي أدى الى استعارة الأوردية ، أم في الإهمال  
الذي شجع المستعير على أن يستعير ؟ !

## غاية الطبيعة

قالت العصا :

- يتساءل الناس منذ أقدم العصور عن غاية « الطبيعة » ،  
ويستهون أحيانا الى أن غايتها هي المحافظة على الانواع  
.. أى الاستمرار .. أى الخلود .. كما أن الفنان  
الخالق وهو ابن الطبيعة والمستلهم منها والخاضع لقوانينها  
انما يهدف هو الآخر من وراء خلقه الفنى الى الخلود  
.. لذلك قيل : ان العمل للخلود هو شيمة الفنان الجاد  
الملمم الرفيع ..

قلت :

- أظن أن فكرة « الخلود » بعيدة عن غاية الطبيعة ،  
كما انها بعيدة عن هدف الفنان الجاد .. لأن معنى الخلود  
متصل بمعنى الزمن .. و « الزمن » شعور انساني يحد  
لا نخال « الطبيعة » تصحب حسابه أو تفكير فيه .. كما

يفعل الانسان المحدود المدة والمكان والفكر والعمر ..  
انما هي تحيا وتستمر وتكرر وتعدل وتظهر فى صور  
مختلفة ومتشابهة، وتتطور وتتفقر وتردد وتعيد وتبدى  
وتقفز وتبتكر وتمهل وتراجع وتسرع وتتقدم .. كل  
ذلك بدافع واحد ، هو أن تحقق ذاتها .. وتحقيق  
الذات هذا كالدائرة المفرغة لا نهاية له ولا لتطوراتها ..  
كذلك الفنان الحق لا يهتم كثيرا بقاء عمله بعد موته أو  
زواله .. فهو ليس بالثرى المفسرور الذى يعنى طول  
حياته باقامة الضريح الذهبى العالى الذى يبقى ذكره فى  
الناس .. انما الفنان الحق يخلق هو الآخر بدافع  
تحقيق ذاته .. أى متابعة التطورات والتغيرات التى  
تحدثها ملكاته .. لذلك نرى كثيرا من عظماء الشعراء  
والفنانين فرغوا من انتاج الآثار المشهود لها بالخلود ومع  
ذلك يمضون فى انتاج الألوان المتباينة بلا انقطاع ..  
انهم اذن فى الحقيقة يلبون نداء تحقيق الذات فى حالاتها  
المختلفة وألوانها الخضراء والصفراء كما تفعل الطبيعة ،  
أكثر مما يشيدون الأضرحة المزوقة لخلود الذكر ...

قالت العصا :

- يظهر أن « الخلود » هو « نتيجة » لا « غاية » عند  
الطبيعة والفنان ...

## العالم الافضل

قالت العسا :

— هل الانسان يسير حقا نحو عالم أفضل ؟ .. أو أن فكرة الغد الافضل هي السراب الضروري للانسان كي يعيش مواصلا السير فى صحراء الحياة اللانهائية الا-فاق ؟ !

قلت :

— ان كلمة « الافضل » هي التى يجب أن نقف عندها طويلا ونقلبها بحثا وفحسا .. ما هو المقصود من كلمة « الافضل » .. ؟ .. أهو التقدم المادى ؟. أهو الرقى الروحى ؟ . أهو الشعور بالسعادة الفردية ؟ ! أهو الاندماج فى الهناء الاجتماعية ؟. اذا كان المقصود كل هذا وأكثر منه فهل من الممكن أن يتم ذلك فى الغد المأمول وحده .. أو فى زمن واحد من الأزمان ؟. أو

بمرحلة واحدة من مراحل الانسان ؟ .. لو تأملنا حياة فرد من الافراد لوجدناها تسير من مرحلة الطفولة الى الشباب الى الرجولة الى الكهولة .. وهى فى سيرها تكتسب من غير شك تقدما وربحا وغنما فى ميادين التجربة والمعرفة والمال والمركز .. ولكنها تخسر أيضا فى عين الوقت - كلما تقدمت منا - فى ميادين الصحة الجسمانية والنفسية والروحية .. هل يقاس صفاء النفس عند الطفل ، وايمان القلب عند الشاب بما فى نفس الرجل وقلب الكهل ؟ ! وهل تقاس سعادة الفطرة والفرحة بالحياة فى الطفولة والشباب بسعادة الرجولة والكهولة ؟ .. هكذا الحال فى البشرية أيضا .. انها تتقدم فى نواح وتأخر فى نواح .. وهى فى مراحل حضارتها تكتسب فى أشياء وتخسر فى أشياء ..

قالت العصا :

- مادام الانسان يسير فى صحراء حياته بالاعمال فلا بد من وجود سراب « العالم الافضل » المطلق ! .. كل شيء مطلق يعيش فى الخيال المطلق .. ولكن الحقيقة ان « العالم الافضل » موزع على مراحل حياتنا الفردية والاجتماعية والبشرية

## خلود الفكر

قالت العسا :

- أيهما هو الذى أراد أن يخلد ذكره ويبقى أثره  
ويحافظ على كيانه وجثمانه وسره وعيقرته بتشديد  
هذا الهرم الأكبر ؟ أهو خوفو ؟ أم هو العلم الهندسى  
والإبداع الفكرى ؟

قلت :

- لقد اعتاد قصار النظر من المؤرخين أن يزعموا أن  
الهرم الأكبر هو وليد نزوة لأحد الفراغنة ... وهذا  
صحيح لو صح أن بقاء الأنواع هو وليد نزوات  
وشهوات ومتع وقتية .. وغدا سيزعم هذا النفر من  
المؤرخين أن اكتشاف أسرار العلوم الذرية وليد حرب  
سخيفة بين دول متوترة الأعصاب .. كل هذا صحيح  
فى الظاهر ولكن المتعمق فى البحث يجد العكس هو

الأصح .. ويرى أن قانون بقاء النوع هو الذى يستخدم نزوة الانسان ومتعه ليحقق هدفه .. فهو السابق على النزوة ، الدافع اليها .. فالتقدم العلمى الهندسى الرائع فى العصر الفرعونى هو الذى أغرى خوfo .. والتقدم العلمى الذرى فى العصر الحاضر هو الذى يغرى الدول .. فالمعرفة البشرية سواء أكانت فى العلم أو الأدب أو الفن لها قانونها فى البقاء والاستمرار والتقدم .. وهى تعيش وتعمل وتنمو مستخدمة لهدفها الضعف الانسانى وقوته ، والخير والشر على السواء ..

قالت المصا :

- ان المتعة تذهب بعد لحظة . ولكن النسل يبقى .. والنزوة تزول ولكن الأثر العلمى أو الأديبى أو الفنى يعيش ... ماذا يهمنا اليوم من نزوة خوfo ونحن أمام معجزة هندسية فنية ! .. حقا .. انها المعرفة الانسانية هى التى أرادت أن تخلد نفسها من خلال غرور الانسان ...

## طابع الحضارة

قالت الصا :

- من الملاحظ أن الأمم الناشئة الآخذة بأسباب الحضارة تريد أول ما تريد أن يكون لها في ميدان الحضارة طابع خاص

قلت :

- شأن الصبي الذي يريد أول ما يريد أن تكون له بين أهل الدار شخصية بارزة .. فهو يتكلف في سبيل هذه الرغبة من المظاهر ما يظن أنه يحقق هذا الهدف .. الى أن يشب وينضج فيدرك أن الشخصية لا تكتسب بالمظاهر ولا بالرغبة ولا الإرادة .. انما هي صفة تلحق بالانسان بدون أن يسعى اليها ، عندما تنشط أعماله وتنمو ملكاته وتكثر تجاربه وتحفر يد الحياة على جبينه خطوط النجاح والافاق والظفر والهزيمة والقوة

والضعف .. خطوطا كلما برزت على صفحات النفس  
برزت معها الشخصية واضحة جليلة .. كذلك الحال في  
الائم .. لا بد لها من شوط كبير في الحضارة التي  
تأخذ بأسبابها .. تجرى في ميدانها وتكبو ، وتصيب  
وتخيب ، وتغنم وتغرم ، وتمرس بكل ما يصادفها في  
الطريق من ظروف طيبة وخيثة .. لتخرج من هذه  
الحبرة وقد دمغ جبينها بآثار المعركة .. فإذا الدنيا ترى  
على أديم وجهها - دون أن تشعر هي أو تأبه - طابعها  
الخاص

قالت العصا :

- حقا .. ان الطابع الخاص في الفن والحضارة ، شيء  
لا يتم بالارادة .. بل لا بد له من النضج الطبيعي ..

## الماضى طريق المستقبل

قالت العصا :

- جرت الالسنة بالقول ان الماضى فى بلادنا له أثر واعتبار ، وأن فرط الاهتمام به هو الذى يسد علينا مسالك التفكير فى المستقبل !.

قلت :

- هذا رأى بعيد عن الصواب .. فنحن أقل الأمم اهتماما بماضيها .. بل نحن لم نلتفت الى آثار الماضى الا بعد أن كشف لنا عن أستاره الأجناب .. ولقد تسأل المثقف منا عن أفكار وأخبار عظيم من عظمائنا مات ، لا أقول منذ مائة عام بل منذ ثلاثين عاما أو أربعين فقط ، فلا تظفر منه الا بالجهل وقلة الاكتراث .. فى حين أنك لا تجد رجلا مهما ولا فكرة بارزة أو فترة حافلة فى حياة الأمم المتحضرة الراقية الا وقد درست وبحثت

وأبرزت .. فما يكاد عظيم هناك يموت حتى يؤرخ له  
المؤرخون فلا تترك من أفكاره ولا من آثاره ناحية دون  
أن يكشف عنها الستار ويلقى عليها الضوء .. هذا  
الاهتمام الذي يربط حلقات الماضي فترة بفترة ورجلا  
برجل وفكرة بفكرة وجهدا بجهدا، هو الذي يشق لهذه  
الأمم طريق المستقبل .. ذلك أن الخطأ الأكبر هو أن  
تظن أن المستقبل شيء منفصل عن الماضي .. انما الزمن  
حلقات متتابعة .. ولن نجد المستقبل ناميا الا من بذور  
الماضي .. واذا كنا نحن لاهين عن مستقبلنا فذلك لائتنا  
لاهون أيضا عن ماضينا ..

قالت العصا :

- الأمم الناشئة مثل الطفل ، لا تهتم بـماض ولا  
بمستقبل .. انما هي مثله تهتم بالحاضر وحده .. الحاضر  
هو الزمن الوحيد الذي يفرق فيه الأطفال ...

## روح الانصاف

قالت العصا :

- انه لمن أصعب الأمور فيما يبدو، أن يحكم الانسان  
حكما عادلا على تصرفات غيره ! ...

قلت :

- هذا صحيح .. ووجه الصعوبة في ذلك هو أنه  
ما من انسان - الا في النادر - يحاول أن يضع نفسه في  
موضع الغير بظروفه كلها أو بعضها عند الحكم على  
تصرفاته .. وقد يكون مرد ذلك أحيانا الى جهل  
الانسان بظروف الغير أو تجاهله لها .. وقد يكون مرد  
ذلك الى طبيعة الانسان ذاته .. فمن الناس من يكون  
محيطا كل الاحاطة بالظروف التي دفعت شخصا آخر  
الى تصرف من التصرفات ، ولكن طبيعة نفسه غير  
المنصفة تأبى أن تدرك أو تعترف أنها كانت تفعل عين

هذا الفعل أو ما يشابهه ، لو أنه وضع فى عين الظروف .. وهذا الرفض للادراك أو للاعتراف اما أن يكون صادرا عن أثره واعتداد وكبرياء تلقى على البصيرة نوعا من الغشاء ، واما أن يكون صادرا عن ضعف فى الخيال وفقر فى التجارب ونقص فى العلم بأسرار النفوس .. وذلك أن الحكم العادل على أعمال الغير يتطلب معرفة تامة بخبايا النفس وخبرة واسعة بخفايا الطبع وخيالا خصبا يحملنا الى مكان الآخرين فنعيش لحظة بالتصور والمخيلة فى حياتهم بطبائعهم وظروفهم ، متجربين عن الزهو الذاتى ، لتحكم ونقول : هل هم معذورون ؟

قالت العصا :

- حقا .. ان روح الانصاف والعدل لا يمكن أن يحل فى جسد من الكبرياء والجهل ..

## استقلال التفكير

قالت العصا :

- هل هناك علامة تدلنا على أن شخصا من الأشخاص قد وصل الى مرحلة الاستقلال فى التفكير ...

قلت :

- نعم .. هناك علامة بسيطة : هى أن نرى الشخص يعرف منبع تفكيره ، وأن يعترف بأثر غيره فى هذا التفكير .. هكذا نرى غاندى يقصر دائما أنه مدين بفلسفته الى تولستوى .. ونرى محمد عبده يقول ان أستاذه فى تفكيره هو جمال الدين الأفغانى .. وأرسطو لا يفتأ يكرر أنه تلميذ أفلاطون حتى فيما ابتكره هو من مذاهب .. وجوته يعلن تأثره الشديد بتفكير فولتير النخ .. هذه المعرفة وهذا الاعتراف هما دليل الشخصية الفكرية التى تشعر أنها استقلت بالفعل ، وأنها بلغت فى

استقلالها الحد الذى ترى معه جذورها ، ولا يضرها أن تذكرها وتتيه بها . . على عكس ذلك الشخص المبتدىء أو الشاب فى مطلع تفكيره فإنه لا يستطيع أن يرى المنبع الموحى اليه ، وإذا استطاع فإنه يخفيه فى الحال عن نفسه وعن الآخرين ، مؤكدا أنه ما تأثر قط بأحد . وهو يظل على هذا الجهل أو التجاهل ، مخفيا رأسه كالنعامة فى الرمل الى أن يصلب عوده وينضج تفكيره وتتلون ثماره ، فلا يجد عندئذ بأسا من أن يذكر جذوره . .

قالت العصا :

— حقا . . ان الاستقلال فى الفكر لا يبدأ الا عندما تعرف وتعرف أن تفكيرك كان بذرة فى ثمرة الغير !



## الروح السلبية

قالت العصا :

- يظهر أن هناك شعوبا ايجابية وشعوبا سلبية ..  
فشعوب الطراز الاول تواجه كل شيء بروح العمل  
والبناء والانشاء .. وشعوب الطراز الثانى تواجه كل  
شيء بروح الكسل والهدم واللوم ..

قلت :

- هذا صحيح .. وآية ذلك ما نراه أحيانا فى بلادنا  
من شيوع هذه الروح السلبية .. فما أكثر ما نسمع  
ونقرأ ونتحدث عن تقصيرنا فى كذا وعدم استطاعتنا  
لكذا ، وتقليدنا لكذا .. وعجزنا عن كذا وفقرنا فى كذا  
.. ولكن قلما نعر بيننا على من يتوفر باخلاص وجهد  
واجتهاد على ما وصلنا اليه بالفعل وما حققناه فى الواقع  
فدرسه دراسة دقيقة ، وينظمه ويصفه ويقومه ويبرزه

حتى يكون أساسا لطبقات أخرى منتظرة أو درجات  
أخرى منشودة .. هذه الروح الايجابية البنائية يندر أن  
نراها في بلادنا الآن .. بل لقد بلغ من تمكن الروح  
السلبية فينا أننا نرى بيننا من اذا أراد أن يشيد بعمل  
أو شخص لم يجد طريقة يعبر بها عن غرضه غير أن  
ينتقص من قدر عمل آخر أو شخص آخر .. فهو لكي  
يضع حجرا لا بد أن يسقط حجرا .. ولهذا لا يمكن  
أن يقوم بناء أو يتم انشاء ..

قالت العصا :

- ان الشعوب في مبدأ تطورها كالأطفال في مطلع  
تكوينهم .. تتغلب عليها الروح السلبية ، فمن السهل  
على الطفل ، الذي يريد مباشرة نشاطه والاستجابة الى  
داعى حيويته ، أن يحقق ذلك بأن يقذف نافذة بحجر ..  
ولكنه عندما يكبر ويقوى وينضج يرى الوسيلة في  
تحقيق نشاطه هي أن يرسي ذلك الحجر أساسا لبناء ..

## وحدة الفكر

قالت العصا :

- هل يتحد الناس جميعا فى مستوى الثقافة والفكر  
فى يوم من الايام ؟ ..

قلت :

- لو استطعنا أن نتخيل عالما مثاليا يسود الأرض فى  
يوم من الايام ، تحل فيه المشاكل الاقتصادية  
والاجتماعية والتعليمية التى تفرق بين الناس ، وتجعل  
منهم الغنى والفقير ، والحاكم والمحكوم والعالم والجاهل  
.. عالما مثاليا قد أصبح الناس فيه متساوين فى الثروة  
والسلطة والمعرفة .. لو استطعنا أن نتصور امكان ذلك  
فان الذى لا نستطيع أن نتصور امكان حدوثه هو أن  
يتحد الناس جميعا فى درجة واحدة من درجات الثقافة  
والفكر ... فالتعليم الموحد لا يولد الفكر الموحد ولا

الثقافة الموحدة .. لأن الفكر وليد الطاقة الذهنية التي تختلف باختلاف القوة العقلية في الأفراد .. والثقافة وليدة ملكات احساسية تختلف باختلاف الطبع والميول الطبع والميل الطبيعي في كل انسان .. فهذا الاتحاد في المستوى الثقافي والفكري لا يمكن أن يتم الا اذا سبقه تشابه تام وتطابق كامل في درجات القوى العقلية والشعورية .. ولا يبدو حتى الآن ما يدل على أن الطبيعة تنوى اجراء هذا التعديل في خلق الانسان ...

قالت العصا :

- بل انه لمن العسير أن نجد - حتى في طبقة المتحدين في الفكر والثقافة - اتحادا تاما في الحكم على فكرة من الأفكار أو في الميل الى أثر من الآثار .. واذا اتحدوا في الحكم والميل فقلما يتحدون تماما في الزوايا التي منها نظروا وشعروا .. لعل خطوط العقول أو القلوب مختلفة في الناس كاختلاف الخطوط في بصمات الأصابع

## عصر الغابة

قالت العصا :

- يبدو أن الكرة الأرضية تدور اليوم بسرعة حول محور عجيب .. محور قطباه لا يسميان الآن القطب الشمالى والقطب الجنوبى .. بل اسمهما النجاس والاخفاق .. كل دولة وكل فرد ينجذب الى هذا المغناطيس المسمى « النجاس » .. جاعلا منه ايمانه ودستوره .. فهو يطلبه بأى ثمن دون نظر لآتى اعتبار .. وهو يتجنب الاخفاق ولو كان معه الشرف ومبادئ الاخلاق ..

قلت :

- أظن أن طلب النجاح ليس بالأمر الجديد على الشعوب والافراد .. ولكن الحق أنه كان فيما مضى مقيدا بحدود .. حدود من المبادئ .. كانت الدولة

تسمى الى الفوز فى الحروب ولكن شيئا من المبادئ كان  
يمنعها من استخدام أى سلاح .. وكان الناس يسمعون  
الى النجاح فى الحياة ، ولكن السلوك القسويم والذوق  
السليم ومبادئ الأخلاق والفضائل والمثل العليا كانت  
تخجلهم وتصدهم عن طلب النجاح من أى طريق ..  
كان طلب الفوز والنجاح موجودا ولكن كان هناك تخير  
مفروض بالعرف فى السلاح والأسلوب .. أما اليوم  
فان جموح الدول الجنونية ، وانطلاقها الى الحرب المييدة  
بكل سلاح وحشى دون وازع من ضمير أو رادع من  
مبدأ انساني ، قد أوحى الى الناس أن ينطلقوا هم  
الآخرون الى النجاح فى الحياة بكل الوسائل ، دون  
خجل أو حياء أو زاجر من شرف أو خلق ...

قالت العصا :

- عصرنا اليوم لا يعرف غير شيئين ، دولة منتصرة  
ودولة منهزمة ورجل ناجح ورجل فاشل ، والباقى  
لا يهم ... انه عود الى عصر الغابة ..

## حلقات العمر

قالت المصا :

- صدق من شبه حياة الانسان بالنهر .. فهي تجري  
حقا في أمكنة متعددة وأجواء مختلفة ، لتصب آخر  
الامر في محيط اللانهاية ..

قلت :

- بل ان أعجب ما في حياة الانسان أنها ليست حياة  
واحدة، انها سلسلة حيوات تتابع في حلقات العمر الطويل  
.. فحلقة الطفولة لها حياتها المستقلة بجوها السحري  
واتجاهها الملائكي .. وحلقة الصبا والشباب لها  
حياتها المستقلة بجوها الشعري واتجاهها المثالي .. وحلقة  
الرجولة لها حياتها المستقلة بجوها التأملي واتجاهها  
الواقعي .. وحلقة الكهولة والشيوخوخة لها حياتها  
المستقلة باتجاهها الفلسفي .. .. وهلم جرا .. وهذه

الحلقات منفصلة في أكثر الأحيان احداها عن الأخرى،  
انفصالا ملحوظا .. فان ما كنت تعيشه في حلقة لا يصلح  
لك في حلقة أخرى .. فالجمال الذي كان يفتنك في  
الشباب لا يؤثر فيك وأنت في الرجولة ، والكتاب الذي  
كان يثقل عليك في الصبا قد يسحرك في الكهولة ..

قالت العصا :

— من هنا جاء تصادم الأجيال .. فكل جيل يحكم  
على غيره بمقاييس الحلقة التي هو فيها .. دون أن يفتن  
الى اختلاف الجو عند الآخر .. فمن يعيش في حرارة  
الشباب يظن كل شيء حارا .. ومن يعيش في برودة  
الشيخوخة يظن كل شيء باردا .. ولو أنصف الجميع  
لاعترفوا بأن الحياة مناطق وأجواء ..

## عمر الشجرة

قالت العصا :

— نسمع فى بلادنا من حين الى حين بعض المنتقدين يحملون على نظامنا الاجتماعى ونشاطنا العلمى والأدبى والفنى بقولهم : « انظروا الى المجتمع فى أوربا تجدوا الرقى والتقدم ، أما هنا فانكم تجدون الجهل والتخلف .. وانظروا الى علمائهم وأدبائهم وفنانيهم تجدوا المحصول الوافر والانتاج الناضج ، أما عندنا فانكم تجدون الأثر الهزيل والثمر الضئيل .. » . هل معنى ذلك أننا من طينة أخرى غير طينة الأوربيين .. وأنه قد كتب لهم الفوز وكتب علينا العجز ؟ !

قلت :

— شأن هذا الطراز من المنتقدين شأن من يمر بشجرة تفاح عمرها عشرة أعوام ، قد تمكنت جذورها من

الأرض ، فكثرت إنتاجها ونضج ثمرها فيموجب بمنظرها  
ثم يبصر الى جوارها شجرة تفاح أخرى عمرها عامان  
فقط ، لم تمتد بعد جذورها في الأرض فهزل محصولها  
وضؤل ثمرها ... فيقف منها موقف الساخر قائلاً :  
« انظروا .. أين هذه من تلك ؟ .. » . الى أن يمر به  
من يسخر بحكمه الساذج لافتاً نظره الى أهمية العمر  
والسن والزمن ! .. قائلاً له : « أعط هذه من الوقت  
ما أعطى لتلك ثم احكم ! .. » . قبل أن نحكم على  
مجتمعا الحديث يجب أن نسأل عن عمر دعائمه بالنسبة  
الى أعمار ذلك في نظائره .. وقبل أن نعيب علمنا أو  
أدبنا أو فننا الحديث يجب أن نبحت متعمقين متى وضعت  
بالضبط أسسه الجديدة ؟ ومتى بدأت أمسس النهضة  
للعلوم والآداب والفنون في أمم أوروبا ؟ ! ..

قالت العصا :

- لا يظهر الحكم المتزن الا عندما تظهر تباشير  
النضج ! ..

## الحلم الحى

فالت العصا :

- يظهر أنه لا جهد يضع عبثا فى هذا الوجود ..  
حتى جهد أولئك الذين أضعوا حياتهم فى الأحلام ..

قلت :

- هذا صحيح .. حتى جهد ذلك الرجل الذى هام  
على وجهه فى الصحراء، يناجى شبح محبوبته بشعر يتفجر  
من خياله المحموم .. لطالما قال فى مثله أهل زمانه :  
« ذاك رجل ضائع ! .. » .. ولا جدال فى أن مثل هذا  
الرجل الحالم قد ضاع بين حقائق زمنه .. ولكن زمانه  
مضى بوقائمه وحقائقه ورجاله وأهله .. وإذا الرجل  
الحالم بخيالاته وشعره وأحلامه يصبح حقيقة ثابتة فى  
زمن آخر وعصر آخر .. ويعيش فى مجتمعات مختلفة  
متعاقبة باسم « امرئ القيس » أو « عمر بن أبى ربيعة »

أو « شيلي » ، أو « بيرون » .. ان الفرق بين الحلم والواقع هو فرق فى الوقت .. كالفرق بين الليل والنهار ... وكثيرون ممن يعيشون فى الواقع ، يطويهم الظلام اذا أقبل .. وكثيرون ممن طوتهم الأحلام ، يتحقق حلمهم اذا طلع النهار ..

قالت العصا :

- لعل الناس فى ذلك ينقسمون الى فئتين : فئة تعيش مع حاضرها وتندمج فيه وترضع لبانه وتعصر ثمراته ، وتلتصق به التصاقا شديدا فى خيره وشره ، فاذا ذهب ذهبت معه .. وفئة تخاصم حاضرها ويخاصمها ، فلا تندمج فيه كل الاندماج ولا تلتصق به كل الالتصاق ، فاذا ذهب لم تذهب معه .. وبقيت الى زمن آخر وعصر آخر ..

الجزء الثاني

في الآخرة



## الاتصال بالعالم الآخر

قالت لى العصا ، وقد رأت فى يدى صحيفة :

- ماذا تقرأ هكذا باهتمام ؟ ..

قلت :

- اقرأ خبرا عجيبا .. اسمعى :

« جاء أخيرا فى احدى البرقيات أن « جو وليمسون »  
مؤسس جمعية الدراسات لما وراء الطبيعة ورئيسها  
السابق قد صرح قائلا : انه سيأتى فى القريب ذلك اليوم  
الذى يستطيع فيه الانسان أن يرفع سماعة تليفون روحى ،  
ويضبط على زر جهاز ، ليخاطب الموتى فى عالم الأرواح ،  
وان التجارب الأولى لو نجحت ، فلن تكون هناك  
أسباب تحول دون اقتناء كل شخص لآلة تليفونية  
روحية ، لا تكلفه ثمنا باهظا .. »

قالت العصا :

- هذا اختراع عجيب حقا .. تصور هذا الجهاز في  
متناول يدنا الساعة ، فمن نطلب من أهل العالم الآخر؟

قلت :

- أترك الأمر لاختيارك أنت

قالت العصا :

- اتفقنا .. سأخيل الآن الجهاز أمامي .. وسأطلب  
روح من يخطر على بالي .. ولك إذا شئت أن توجه  
الأسئلة وتلقى الأجوبة ..

## مع حواء

ضغطت العصا على زر الجهاز وطلبت حواء .. فسمع  
صوت آت من بعيد :

- أنا حواء ... من يطلبني ؟ ..

- هنا الدنيا ! .. نهارك سعيد !

- نهاري سعيد ؟ ! أى نهاري تعني يا هذا ؟ وما معنى  
النهار ؟ ..

- عفوا .. نسيت أنه لا يوجد عندكم نهـار ولا ليل !.. بماذا أحييك اذن يا أم البشر ؟.. كيف يسلم بعضكم على بعض فى الآخرة ؟..

- لا حاجة بنا الى ذلك .. ماذا تريد منى ؟.. لاتضيع الوقت فى التافه من الكلام ..

- هل آدم معك ؟.. ليكون فى علمك أنى طلبت محادثتك على انفراد ؟..

- اطمئن .. انه اعتاد من زمن طويل .. منذ كنا على الأرض أن يسد أذنيه عن محادثتى الخاصة ...

- وهل كانت لك محادثات خاصة على الأرض ؟

- طبعا !.. وحتى قبل أن نهبط الى الأرض ، ألم أحداث الحية طويلا .. لقد كان آدم يرى كل شىء ويتظاهر بالصمم .. وعندما أخبرته بجمال شجرة التفاح سمى عملى اغراء .. وعندما سئل عن حديثى مع الحية قال انه لا يستطيع منع امرأة من الحديث والثرثرة

- حقا .. انه يلقي عليك أنت كل التبعة فى اخراجه من الجنة ..

- ولو علمت كيف سمم حياتى بعد ذلك طـول وجودنا على الأرض !.. انه لا يريد أن يفهم أنه

شريكي في كل ما فعلنا ونفعل .. ولكنى فى نظره  
مخلوق وجد ليلقى عليه مصائبه وكوارثه ، وعواقب  
ضعفه ونزواته .. يا لقسوته ! انه لا يريد حتى أن  
يعتبرنى ضلعا من أضلاعه !.. كلا !.. ان له سابقين  
تحملان جسمه، فلا بد من ثالثة تحمل ذنبه ووزره !..  
أنا هذه الساق

- لو عرفت كيف تكلف هذه الساق رجال اليوم ؟!  
انها تغلف فى جوارب من « النيلون » باهظة الثمن !.  
- ما هذا « النيلون » ؟.. أهو نوع من ورق التوت  
- لا يا جدتى .. انه نوع من ...

- رجائى اليك ألا تنادينى بجذتك !.. لست أدري  
لماذا كان يثقل على أذنى هذا اللفظ ؟ ثم انك لا يمكن أن  
تتصور مقدار ما كنت عليه من حسن !.. ثق أنى لم  
أنجب ابنة قط فى مثل جمالى !.. ومهما يكن فى آدم  
من عيوب ، فإن له فضيلة لا تنكر ، وهى خضوعه  
لحسنى ، وافتسائه بجسمى ، واذعانه لرغباتى ، وتنفيذه  
لطلباتى .. ولو كنت أمرته أن يحضر لى هذا الذى يغلف  
الساق ... ماذا قلت عنه ؟.

- جوارب النيلون !..

- نعم .. حدثني عن هذا النايلون ..

- وما فائدة ذلك الآن .. مادام آدم لا يستطيع أن يحضره لك في العالم الآخر ؟ ..

- صدقت .. انه لا يحضر لى شيئا .. لقد شياخ وهرم .. أقصد عندما كان فى الأرض ، لقد كانت الحياة معه لا تطاق .. لقد كثر سعاله وضاق خلقه وثقل ظله .. ولكن أين المفر لمسكينة مثلى ! .. لو أن فى ذلك العهد آدمين على الأقل ! .. ولكنه هو دائما أمامى آدم واحد بوجهه المقطب المجعد ، وحديثه الممل الذى لا يتغير - لا تحزننى ! . مشكلتك كانت هينة ، الى جانب مشاكل المرأة فى العصر الحديث ... أخبرينى : ما رأيك فى موضوع منح المرأة حق الانتخاب ؟ ..

- انتخاب من ؟ زوجها ؟ .. أهذا ممكن ؟ . انى لا أعبط تلك المرأة التى تستطيع أن تنتخب زوجها وتختار رجلها ؟ .. حسرة على ! .. لم يكن لى حق انتخاب ولا اختيار ، كان رجلا واحدا فكان على كل حال خيرا من لاشئ ، وكان حتما على الرضا به والسكوت - لا .. لست أقصد حق اختيار الزوج .. فهذا فو

يد المرأة اليوم ، ولكنى أقصد حقها فى أن تحكم  
وتسوس وتقود ..

- ومن قال لك انى لم أحكم ولم أسس ولم أقد ؟  
من الذى قاد آدم من يده وأخرجته الى الأرض ؟  
لا تصدق امرأة تزعم غير ذلك .. لكل امرأة تفاحتها  
التي تقود بها الرجل !! ..

- قلت ذلك فلم يصدقونى .. لائنا فى عصر نصدق  
فيه النظريات ولا نصدق الحقائق .. فاذا شاع مذهب  
يقول ان المرأة ضعيفة ، فيجب أن نصدق حتى ولو  
رأيناها بأعيننا تمسك بيدها رجلا وتلقى به من حائق

- من ذا الذى يسمينى ضعيفة ؟ يبدو لى أنى منذ  
عشت على الأرض حتى اليوم ، وأنتم تعيشون فى غلطة  
تغذيها دائما بلاهتكم معشر الرجال !! .. وهى أن المرأة  
ضعيفة .. ما من امرأة ضعيفة .. انها تتظاهر بالضعف ،  
كما يتظاهر الرجل بالقوة !! ..

- ماذا تقولين فى كثير من رجال اليوم الذين يسمونها  
كذلك ليقال عنهم انهم مجددون !! ..

- لهؤلاء تستطيع أن تنقل عنى هذه الضحكة الصغيرة  
سخرية بهم !! ..

- عجبا! .. يا لها من ضحكة ما كنت أظنها معروفة  
في عهدك! ..

- من كنت تظننى اذن يا هذا؟. يا لك من ساذج!  
صدق ما توقعت منك وتوسمت فيك! .. أو كان آدم  
يستطيع أن ينجب غير بسطاء من أشباهه! ..



## مع هتلر

ضفطت العصا على زر الجهاز ، وطلبت هتلر .. فسمع صوت يجيب :

- أنا هتلر ..

- أخبرنا هل أنت مت حقا ؟ أو أنك حى مخبئى فى مكان ما ؟ ..

- انى حى مخبئى ..

- أين ؟ .. أين ؟ ..

- فى قلب كل ألمانى على وجه الأرض ..

- جثة من التى وجدت فى قبسو دار المستشارية ببرلين ؟

- جتى

- هل انتحرت ؟ أو قتلت ؟

- وماذا يهم ذلك ؟ .. كل ما أردت هو أن أترك  
لأعدائي جيفتي .. أما الروح فهي التي لن يأخذوها  
أبدا .. وهى على الرغم منهم باقية أبدا ، وهى عندما  
خرجت من جسمانى ، دخلت فكرة فى نفس كل ألمانى  
- هل تشعر الآن وأنت فى عالم الصفاء أنك مجرم ؟

- نعم انى مجرم .. فقد أخلصت لبلادى حتى الموت  
.. وهذه فى نظر الانجليز أكبر جريمة يقترفها رجل  
غير انجليزى ! لانه ليس مسموحا لأحد أن يتفانى فى  
حب بلاده غير الانجليز !

- ألم يبلغك ما قاله عنك تشرشل .. انك كنت تحب  
شخصك أكثر من حبك لبلادك وانك جمعت أنت  
وأعوانك فى المصارف أموالا تقدر بالملايين ؟

- لقد عثروا على جثتى ، وكان أيسر من ذلك أن  
يعثروا على شلن واحد من هذه الملايين المكسبة فى  
المصارف .. ولكنك لا تعرف تشرشل ..

- أعرف أنه هو الذى قادك الى الهزيمة ..

- هل تظن ذلك ؟ .. ان الذى أعرفه هو أن ستالين  
قاد الجيوش وروزفلت قام بالتموين ، أما تشرشل فكان  
البهلولان الذى يصيح ويثرثر ويقفز من ميدان الى ميدان

رافعا ابهامه فى الهواء !

- انه كان يلعب دور النبي الديموقراطى بطل ميثاق  
الاطلنطى !

- وماذا حدث لهذا الميثاق ؟ .. تبخر فى الفضاء ..  
أليس كذلك ؟ قلت لك أنت لا تعرف تشرشل ! هل  
رأيت على الأقل دخانه ؟ !

- تقصد دخان سيجاره ؟

- ها أنت ذا تسميه سيجارا ؟ كلا .. ان تشرشل  
ليس سوى مصنع أكاذيب متحرك .. وهذا الذى فى  
فمه دائما مدخنة المصنع ! ..

- حقا .. لقد صدر الينا من بضاعة مصنعه ما لا تنسى  
.. وموقفه منا فى اعلان الجلاء ، وفى ديون الاسترليني  
لا أكبر دليل على أنه يكذب علينا بالسهولة التى ينفث بها  
الدخان من مدخنته ! ..

- لقد امتد دخانه حتى الى حياتى الخاصة .. لن أنسى  
أنهم تحدثوا بما لا يليق عن ايفا ..  
ايفا براون ؟ ..

- نعم .. زوجتى المخلصة .. المخلصة حتى الممات

انها الآن معى هنا ، وهذا كل عزائى ..

- لماذا لم تجلس زوجتك بجوارك على عرش مجدك  
فى الدنيا ؟ ولم لم تجعلها تحتل مكان السيدة الاولى  
فى المجتمع الالمانى ؟ ..

- عينا حاولت ذلك معها .. ولكنها هى التى رفضت  
وأرادت لنفسها هذا الانزواء عن المجد والمجتمع والناس  
.. لانها لم تشأ أن تستخدم صلتى بها لمصلحتها  
الشخصية ، ولا أن تستغل علاقتها بى للظهور .. لقد  
كانت أنبل من ذلك نفسا وأرفع شعورا وأصدق عاطفة  
وأعمق اخلاصا ، وقد فهمت أن رسالتها هى أن تكون  
بجانبى فى ساعات الضعف والوحدة والوحشة المظلمة  
لا أن تتألق للناس فى ساعات المرح وساحات النصر  
وحلبات الرقص !

- كيف ماتت ؟ ومتى ؟ قبلك أو بعدك ؟ ..

- لقد أصرت على أن تموت قبلى بدقائق .. وقد  
سمت ذلك مكرمة تطمع فيها منى .. أن آذن لها  
بذلك .. لانها لا تستطيع أن ترانى أموت .. ولقد  
قالت لى ان هذا واجبها كزوجة أن تسبقنى ولو بلمحات  
الى الدار الآخرة ، لتكون هناك فى استقبالى ! فأذعنت ،

وأمرت طبيي الخاص الموكول اليه هذه المهمة ، أن يبدأ بحققها هي أولا بالسّم الذي أعد لذلك .. وقد ماتت أمامي في مثل لمح البصر بلا ألم وكأنها اغفاءة انتابتها على حين فجأة .. فأمرت عندئذ الطبيب أن يصنع بي ما صنع بها ، فما كادت ابرة الحقنة تغرز في جلدي حتى أغفيت ثم تنبّهت فإذا أنا بجوار ايها .. في عالمنا الذي أخاطبك منه !..

- ألا يقوم الآن في نفسك أسف لانارتك الحرب ؟  
- لست آسف على سوء الحظ !

- لقد أردت أن تقامر بكل شيء فكان من الواجب أن توقع الحظ السيء .. كما توقع الحظ الحسن !..

- عندما تكون المسألة بالنسبة لامة ، مسألة حياة أو موت فلا بد من المقامرة بكل شيء .. ولقد قامرت ألمانيا بحياتها مرتين في ربع قرن !..

- ألم يخطر لك أن تدرس طرائق انجلترا في المقامرة ؟  
- انجلترا لا تدخل أبدا في ميدان اللعب الا وفي كمها أوراق مغشوشة !..

- ربما ولكنها استطاعت أن تكسب امبراطوريتها  
الواسعة .. لعبة لعبة .. وورقة ورقة .. وخدعة خدعة

.. على مهل .. دون أن تثير رغبة اللاعبين ، أو مسخط المراقبين ، أو حذر المحاذرين ...

- صدقت انها دائما تحتل مكانها من المائدة ، فى صورة « لورد » يرتدى ثياب السهرة ويضع « المونوكل » ويجلس بتؤدة ووقار بورقه المغموش .. فى كم قميصه المنشى .. بين قوم شرفاء لا يشكون فى سلوكه ، ولا يعتبرونه الا مثال النزاهة والصدق والشرف ، لانه لا يتحدث فىمن حوله دائما الا بهذه الكلمات ، ويظل هذا « الجنتلمان » اللص يبتز أموال ملاعبيه ، ويختلس ما فى جيوب مجالسيه ، بايتسامه لهذا وملاطفة لذاك ، ومهادنة مع واحد ، ومواطأة مع ثان ، واتفاق ودى مع ثالث .. الى أن تنتهى الليلة بمكسبه المرسوم ، فينهض مشسبما بالاحترام قائلا للحاضرين : « جود باى جنتلمين » الى الليلة القادمة ! .. وهلم جرا ..

- أما أتم معشر الاثمان فلا صبر لكم .. تريدون فى ليلة واحدة وبهجوم خاطف وحظ بارق أن تحصلوا على كل شىء دفعة واحدة ! ..

- لائنا لسنا لصوصا ! .. لقد كان فى يدنا حقنا ورقة فائزة ، حصلنا عليها بكدنا وعرقنا وعبقريتنا وعلمنا .. وكنا نظن أن هذه الورقة الصحيحة وحدها يمكن

أن تقامر معها بكل ما لنا وحياتنا ! ..  
 - لا تنكر أن الانجليز فى هذه الحرب الأخيرة  
 قاموا هم أيضا بكل ما لهم وحياتهم ؟ !  
 - لا يا سيدى انهم قاموا بكل حياة الفرنسيين وبكل  
 ما فى جيوب الأثريكان !  
 - والآن ما رأيك فى المستقبل ؟  
 - رأى أقوله فى جملة واحدة وأنصرف عنك :  
 « لقد خسرت ألمانيا الحرب لأنها كانت وحيدة وسيخسر  
 الحلفاء السلام لأنهم عديدون » ! ..



## مع كليوباترا

- .. ضغطت العصا على زر الجهاز .. وطلبت كليوباترا  
.. فسمع صوت جميل :
- أنا كليوباترا .. من يخاطبني ؟
- شخص لا علاقة له بأنطونيو
- من أنطونيو ؟
- عجباً .. ألا تعرفين حبيبك الذى انتحرت من  
أجله ؟
- من قال لك اننى انتحرت من أجل أنطونيو ؟
- ألم تسكبى فى جسمك السم من أنياب الحية عندما  
علمت أنه أعمد خنجره فى جسمه من أجلك ؟
- ربما مات هو بسببى ، ولكنى لم أمت بسببه ..
- أمتكرين أن الحب هو الذى ..

– الحب عند الرجل مرض ، فلا عجب أن يحاول التخلص منه بالموت ، ولكن الحب عند المرأة صحة فلا معنى أن تتخلص منها بالانتحار ..! كلا يا هذا ... أنطونيو مات لأنه فقدنى ، وأنا مت لائى فقدت عرشى!  
– ألم تقابلى أنطونيو فى الآخرة ؟

– بالطبع تقابلنا مرة أو مرتين ، وضحكنا كثيرا من حماقتنا على الأرض .. وقد اتهمنى بأنى أضعت مستقبله .. وقد اتهمته بأنه أضاع عرشى !.. ولكن الحب على أى حال لم يكن موضوع الحديث ..  
– أنت اذن لا تؤمنين بالحب

– انى كامرأة أو من بالحب .. ولكن مثلى لم يكن لها الحق فى أن تكون امرأة . اذا قدر لرأس أن يحمل تاجا .. فلا ينبغي أن يؤمن بغير شيء واحد : أن يحافظ على ذلك التاج حتى لا يسقط منه فى التراب ، لانه اذا سقط .. سقط معه شعب بأسره .. كان جينى يحمل تاج مصر .. ذلك الجين الذى قيل انه ناصع وضاء جميل .. وكانت روما غول الدنيا الذى يتلعج التيجان والعروش ، غولا ذا رأسين ، أحدهما يدعى قيصر والاخر أنطونيو .. كان من المستحيل على ذراعى

الطريتين أن تضغطا على عنقي الرأسين فى عين الوقت ..  
فضغطت أول الأمر على عنق قيصر ، حتى ثبتت على  
عرشى ، وضمن لى من جانبه الأمان ، ثم أفلت منى ..  
ولكن الرأس الآخر انجنى لى بعد ذلك طائعا ، ومكنتى  
الفرصة من أن أعصر ذلك العنق وأهصره ، وأسيره  
وأسخره لمصلحة بلادى ، حتى وهن وخار ولفظ  
النفس الأخير .. ولكنى معترفة أنى بذهابه ذهب منى  
كل شيء .. حسبى أنى استطعت أن أحارب ردحا من  
الزمن .. وأن أجعل الرأسين يتناطحان بدل أن يجتمعا  
على ابتلاع الأرض ..

- ولكنك أحيت أنطونيو حبا حقيقيا !..

- ربما ، ولكن ألم يخطر لكم أن تتساءلوا : إذا كنت  
أحيته حبا حقيقيا فكيف لم أترك عرشى وتاجى وشعبى  
لأخرج مع حبيى الى جزيرة نائية فى وسط البحار ،  
نعيش للحب ، ولا لشيء غير الحب ؟ .. هكذا فعل  
فيما علمت ملك من ملوككم المصريين !..

- نعم ملك انجلترا السابق من أجل لىلى  
سبسون !

- وهذا رجل لا امرأة .. رجل يزن الأمور ، كما

يقال ، لا امرأة تدفعها الا هواء .. ملك من ملوك هذه  
العصور لا ملك من ملوك الأساطير !.. ملك ذكى  
طموح ميال للإصلاح كما علمت ، يترك شعبه المحتاج  
الى ذكائه واخلاصه ليعيش فى جزيرة نائية مع من ؟..  
مع امرأة لا جمال لها ولا نضارة ، ولا عراقة .. لكن  
هذا لا يستغرب .. يكفى أن تعلم أنه انجليزى لتحكم  
فى الحال على مقدار ذوقه !..

- حقيقة .. هذا سؤال يجب أن نلقيه على أنفسنا :  
لماذا لم تتركى شعبك وتذهبى مع أنطونيو ؟ !

- انى لم أفعل ذلك حتى بعد الهزيمة فى موقعة  
اكيوم .. وقد تبين لى شبح روما تبلع مصر .. ويد  
المتصر تضع فى معاصمى الأغلال ... ولم يبق لى من  
شخصى الا المرأة ، وفى كنوزى غير الحب .. ما كان  
أنطونيو وقتئذ يتمنى من دنياه غير الهرب معى الى جزيرة  
نائية مجردة عن العروش والتيجان لنقضى بقية العمر  
فى سلام وصفاء وأمن وغرام .. ولكنى لم أفعل ..  
لأننى كما قلت لك ، لا أملك الحق فى أن أكون مجرد  
امرأة .. خلفى شعب أنا ملكته .. وعلى جينى تاج  
حكمه .. لا ليضىء بمتعتى .. بل ليتألق بمجده ..  
ويوم يضام هذا الشعب يجب أن أموت !.. ذلك قانون

التيجان .. هي نور ونار فوق الرؤوس ، وليس لمن  
كتب عليه حملها أن يهرب من هذا المصير ! ..

- وما قولك اذن فى ذلك الذى هرب ؟ .. لم اذا  
لا تقولين انه كان يحب .. أما أنت فكنت امرأة لا قلب  
لك ..

- أرجو ألا تؤلنى بهذا الكلام .. ليس لك أن تهتم  
قلبي وأنت لا تعرف عنه شيئا .. هذا القلب الذى اتسع  
لحبيبين ! وطنى وأنطونيو ! كل ما سمعته منى حتى الآن  
كان حديث ملكة ! ولكن المرأة لم تتكلم بعد .. لقد  
أحببت أنطونيو حبا لم ينسنى آمال بلادى .. ولكنه كان  
حبا عظيما ..

- حب أنطونيو لك هو الذى كان حبا عظيما ؟ !  
- لست أنكر ذلك .. ولن أنسى أبدا لحظة موته :  
لقد كانوا أبلغوه كذبا نبأ موتى .. فصاح : وما تنتظر  
بعد الآن يا أنطوان ! لقد سلبك القدر من كانت تحب  
إليك الحياة ! .. قالها وهو يدخل حجرته وينزع عنه  
درعه ثم مضى يقول : « كليوباترا ، لا أشكو من فقدى  
إياك فأنا لاحق بك بعد قليل ، ولكن الذى يحزننى هو  
أن إمبراطورا قويا مثل تسبقه فى الشجاعة امرأة » !  
ولم أكن للأسف قد سبقته ولا استحققت هذا الاطراء !

- ولكنه مات ولم يعلم أنك على قيد الحياة ..

- بل علم ولم تكن روحه قد فارقت بعد جسده ، فأمر رجاله أن يحملوه الى ، فما كدت أراه حتى فقدت صوابي ، وصرت أمسح دماؤه بوجهي ، وأمزق غلاظتي وأضعها عليه ، وأضرب يدي صدري ، وأنشِب في لحمي أظافري ، وأناديه بياروحي ، ويا حبيبي .. وقد طلب خمرا ليروى به ظمأه أو ليُجعل به موته ، ومات وهو يرجو لي أن أوفق الى الوسائل التي تصون كرامة ملكي وشرف شعبي ..

- وتركته يموت ولم تموتني معه ؟ ..

- لو كنت مجرد امرأة وزوجة وحيية لفعلت .. ولكن هذا أيضا لم يكن من حقي .. كان علي أن أفاوض قيصر المنتصر ، ليقب مصر لأبنائها .. ويجعل ملكها في أولادي .. ولا يخضعها لحكمه ولا لحكم روما ، ولكني رأيت المراوغة في عينيه فأدركت أن مهمتي قد انتهت .. وأن علي الملكة أن تؤدي واجبها .. وعلى المرأة أن تطلق العنان لمواطنها وتسير الى مصيرها ..

- وماذا كان ينوي قيصر أن يفعل بك ؟

- كان يريد أن يرسلني مع أولادي الى روما ..

لا أعيش أسيرة وأموت غريبة فى تلك البقاع ! .. ولكنى  
 لم أمكنه من تحقيق أمنيته .. وانى لم أزل أذكر  
 الكلمات التى لفظتها على قبر أنطونيو قبل أن أموت ..  
 ولقد كنت سألت قيصر أن يأذن لى فى اجراء الطقوس  
 الجنائزية لأنطونيو ، فأذن .. فذهبت مع وصيفاتى  
 وألقيت بجسمى على قبره وجعلت أصبح به : « يا عزيزى  
 لم تمض غير أيام قليلة منذ أن وضعت على جثمانك يدين  
 .. كاتنا فى ذلك الوقت طليقتين ، واليوم أجىء اليك  
 بهما مصفدتين فى غل الاستعباد .. لا تنتظر بعد الآن  
 من كليوباترا تكريما خيرا مما ترى .. وهذا مع ذلك  
 آخر ما تستطيع تقديمه اليك .. فهم يريدون أن  
 يتزعوها من جوارك .. طول الحياة التى عشناها معا ..  
 ما استطاع أحد أن يفرق بيننا .. واليوم يريدون أن  
 يقصوا فى الموت أحدا عن الآخر .. فأنت الرومانى  
 ستمكث هنا تحت ثرى مصر .. وأنا المصرية سأدفن هناك  
 فى ايطاليا .. أنطونيو ، خبئى معك تحت هذه الأرض  
 .. دعنى أقاسمك قبرك هذا .. من بين كوارثى التى  
 لا تعد .. واحدة هى أشقها على نفسى .. تلك هى  
 الأيام القليلة التى عشتها بعدك ! .. وذلك كان آخر  
 ما خاطبت به أنطونيو على الأرض وكنت مخلصه فى

كل حرف لفظته ، ولقد توجت بعد ذلك قبره بالزهور ،  
ثم قبلته ، ونهضت أمرة بأعداد الحمام .. واغتسلت ثم  
تناولت من الطعام أفخره ، ولبست ثيابي الملكية ،  
واضطجعت على سرير من ذهب ، ثم أمرت باحضار الحية  
التي ستخرجني من الأرض الى السماء .. كما أخرجت  
الحية الأخرى حواء من السماء الى الأرض ..

- أرجو لك الراحة في السماء فان أهل الأرض  
ينهشون سيرتك في كل زمان !..

- فليقولوا ما شاءوا .. كل ما على الأرض عبت ..  
ولكني مع ذلك لم أكن شريرة .. كنت ملسكة تحب  
شعبها ، وامرأة تحب رجلها ، وأما تحب أولادها .. كل  
مأساتي أن قلبي الواحد كانت تهشه هذه الألوان  
المختلفة من الحب !..

## مع روميو وجوليت

ضغطت العصا على زر الجهاز .. وطلبت جوليت  
وروميو .. فسمع صوت رقيق :

- أنا جوليت ! .. من يخاطبني ؟ اسكت يا روميو  
.. دعنى أخاطب هذا الذى ينادينى من عالم الدنيا ..  
ماذا تقول يا روميو ؟ أنا خفيفة طائشة متبذلة مستهترة  
.. أسعى الى لفت الانظار ؟ .. وأنت أتسى نفسك :  
أيها اللفظ السخيف الخالى من الرقة والاحساس ؟  
اذهب عنى .. اذهب عنى قليلا .. دعنى أتففس بعيدا  
عنك لحظة .. ألا يستطيع أحدنا أن يعيش منفصلا عن  
الآخر دقيقة ؟ .. اذا قالوا جوليت قالوا روميو ، واذا  
قالوا روميو ذكروا جوليت .. يا لها من « لصقة »  
ثقيلة ! .. والى متى ؟ الى متى ؟ ..

- آلو .. آلو .. هنا الدنيا ...

- أنا جوليت .. من يناديني ؟ أف ! .. الحمد لله قد  
ابتعد عني ..

- تقصدين روميو ؟ ..

- طبعا ومن غيره أقصد ؟ لعنة الله عليه !

- عجبا .. كنا نحسبك سعيدة معه فى الآخرة ..

- سعيدة ! مع هذا الجلف ؟

- جلف ؟ تقولين ذلك عن روميو هذا المثل الجميل

للرقة فى العاطفة والشاعرية فى الغرام ؟

- أأخذكم أتم أيضا .. كما خدعنى ؟ ولكنى كنت

فتاة بريئة غريرة فتنتى هذا « البهلوان » وهو يتسلق

الحبل الى شرفتى فى اطار خلاّب من ليل ناعس وقمر

طالع وشجر هامس وبلبل صادح ، ولقد أخلصت له

الحب حتى قادنى حبي الى حتفى ..

- هو أيضا قاده حبه لك الى حتفه

- هذا صحيح .. لقد كنا قلبين مجنحين يطيران بلا

بصر ، كالطوايط .. فى نهار العقل والمجتمع ! ..

- كنتما شعرا رائعا يطير فى ربيع الأجيال ! ..

- أصدق هذا الهراء ؟ .. ولكنك معذور ! .. أنا

أيضا صدقته يوما .. وما كنت أرى فى روميو الا

« نعمًا » يرتدى سراويل موشاة ويتحلى بسيف مذهب ،  
وما كان هو يرى في الا « أغنية » تبدو في شرفتها تلمع  
في الدمقس .. ولكنى ما رأيته قط انسانا ، وما رأي  
قط انسانة .. حتى تعانق النغم والأغنية وانطلقسا في  
ألفضاء من دنيا الأرض الى السماء .. حيث الأردية  
تخلع والمعدن يظهر .. وبدت الطبايع على حقيقتها ..  
فاذا طبع روميو شيء آخر عما تخيلته وتخيّلون .. انك  
لن تدرك ما أقول .. لأن الذى بقى لكم منا في الأرض  
ذلك النغم والأغنية « روميو وجوليت » !

— ما أحلاهما اسمين وعشيقين !..

— وما أشقاها من زوجين !.. لو أن القدر مد في  
أجلينا على الأرض لشاهدتم بأعينكم نهاية هذا الحب  
واخفاق ذلك الزواج ، فأنا التى عرفت بعدئذ طباع  
روميو السيئة ، ورقته الزائفة ، أؤكد لك أنى ما كنت  
أحتمله زوجا في الدنيا أكثر من شهرين !.. وهو  
أيضا يقول غنى مثل ذلك ، ويتهمنى بالابتذال والاستهانة  
والأنانية ..

— حمدا لله اذن الذى خطفكما من الأرض في الوقت  
المناسب .. والا كانت وقعت أعظم قضية طلاق عرفها  
التاريخ !..

- الطلاق ! .. يا له من نعمة ! ولكن هيهات أن نظفر  
به ها هنا .. ما دام القدر قد سلط علينا ذلك المجنون  
الذى يصلح بيننا كل ساعة على الرغم منا  
- ذلك المجنون ؟ !

- نعم ، شخص يسمى « شكسبير » .. لسنا ندري  
ما شأنه بنا .. يتدخل فى أمورنا .. ويحشر نفسه  
بلا مبرر فى كل صغيرة وكبيرة مما يمسننا .. كلما  
احتدم الشجار بينى وبين روميو .. طلع لنا « شكسبير »  
هذا .. فجعل يقبل رأسنا وأيدينا وأقدامنا ، يتوسل  
الينا أن نمسح « العيب » فى ذقنه .. وأن نتهى الخلاف  
الذى شجر .. زاعما أن سوء أدبنا وخلقنا وما تتراشقه  
من بدىء الألفاظ أحيانا فى خصامنا ، أشياء تمس  
كرامته شخصيا وتنال من سمعته .. وفى الحق أن  
اخلاصه وحرارته ودموعه التى يذرفها كل مرة تألما  
من حالنا تثير فىنا الشفقة عليه ، فنذعن صاغرين ، ونهدأ  
مكرهين ..

- أو لا تعرفان ما هى علاقة « شكسبير » بكما ؟ ..

- أبدا .. ماذا يكون أكثر من شخص يعيش على  
هامش حياتنا .. متمسكا بنا « متمحكا » ؟ .. وأمثال هذه

« الطفيليات » كما تعلم لا تخلو منها أسرة .. ولكنه مع ذلك شخص طيب القلب كل غايته أن يسود الصفاء بينى وبين روميو .. وأن تتبادل أرق عبارات الحب .. وأن يسمعا تتحاور بذلك الشعر الرقيق الذى أشدناه فى الشرفة تلك الليلة القمرية .. فيجلس بيننا .. ويرجو من روميو أن يردد عبارته المعروفة : « ياسيدتى الليلة .. أقسم على حبك بهذا القمر الساحر .. هذا القمر الذى يطل بالفضة رؤوس الشجر ! » فأجبه أنا بعبارتى المشهورة : « آه .. لا تقسم أبدا بالقمر .. هذا القمر المتغير .. الذى يبدل قرصه فى كل شهر .. انى أخشى أن يكون حبك متغيرا كالقمر ! .. »

— أما كان ترديد هذا الشعر يثير فيكما شجون الماضى ؟ ! ..

— لا .. على الإطلاق .. انما كنا نردده لنسر ذلك المسكين « شكسبير » .. وكان هو وحده الذى يتأثر من انشاده وتبعث فى نفسه الشجون .. ويطرق طويلا، ويهبط فى غياهب الذكريات ويفرق فى بحار التأملات .. ولا يوقظه مما هو فيه الا عودتنا الى العراك أنا وروميو .. فينهض واضحا اصعبه فى أذنيه حتى لا يسمع ألفاظ السباب ، تحل فى رأسه كما يقول محل

ذلك الشعر الذى كان يخلب الالباب !

- لقد عذبتما هذا الرجل فى الآخرة

- عذبناه ؟ ! .. بل هو الذى عذبنا .. ماله ومالنا .. أمامه الآخرة واسعة .. فلماذا لا يحلو له وجودنا معنا ؟ ! .. انى لا أستطيع أن أجادث زوجى روميو على انفراد دون أن أجده « شكسبير » هذا يتسمع .. ولا أن أفعل شيئا دون أن أجده يتفقد سلوكى .. هذا لا يطاق .. انه بيتنا مثل الحماة فى بيت الزوجية ! .. - وروميو .. هل يحبه ؟

- روميو مثلى يجب لوجود هذا الرجل بيتنا .. ولكن يظهر أن هذا أمر لا حيلة لنا فيه .. لو أنى نجحت فقط فى أن أجعله ينحاز الى جانبى ضد روميو لكان له بعض النفع .. ولكنه ثابت فى موقفه لا يحيد عنه : يجب أن تتصافى دائما ، انا وروميو ، وأن يموت أحدا فى الآخر حيا .. هذا كل غرضه .. وهو يقول دائما ويكرر أن هذا هو دورنا المقدر لنا الى الأبد ، ويجب ألا نخرج عنه قيد أنملة .. وهذا بالطبع قول مجانين .. ولا يمكن فى أى حياة زوجية أن يستمر هذا طويلا ، كيف تريد أنى هذا المجنون أن أتغنى طول الأبد باسم روميو كما كنت أتغنى به قديما ليلة قلت :

ان الوردة اذا تغير اسمها لما كفت عن نشر شذاها الخلو  
وعطرها .. كذلك روميو لو غير اسمه لما انفصلت عنه  
شخصيته الكاملة ولا صفاته الساحرة ! .. لا أستطيع  
أن أقول ذلك اليوم عن زوج يضايقنى بملاحظات  
السنجة . اليك مثلاً بسيطاً ... لقد حدث منذ وقت  
ليس بالبعيد أن صعدت الى الآخرة امرأة مولعة  
بالأنافة ، قيل انها ماتت من السكر فى حفلة ساهرة ..  
ولقد رأيت فى قدمها حذاء بكمب عال عجيب الطراز  
فاحتلت حتى حصلت عليه ، ووضعت فى قدمي . فصاح  
بى روميو ساخراً : « مرحى بجوليت ، زهرة (فيرونا)  
النقية ، وسليمة آل كابوليت .. لقد انقلب غانية من  
غانيات باريس المتهتكات ! » .. فلم أتمالك من الغيظ ،  
ونزعت « فردة » حذاء رميت بها روميو .. ولكنه  
انحرف عن مرماها فأصابت صلعة شكسير ! ..

- يا له من ضحية ! ..

- من ؟ .. روميو ؟ ..

- لا .. بل ..

- عفوا .. هذا روميو قد اقترب .. ولن يتركنى  
بغير تنغيص .. أنصح لك أن تطلب محادثتى فى وقت

آخر .. اسكت يا روميو .. لا .. انى لم أتحدث عنك  
بخير ولا بشر .. انك سمعت اسمك خطأ .. تقسول  
انى كاذبة ؟. بل أنت المغرور السخيف .. اذ تعتقد  
أنى لا أجد موضوعا غيرك أتحدث فيه .. آه ! لكم  
أتمنى الخلاص منك .. متى يقولون : « جوليت » فقط  
دون أن يلصقوك بى .. جوليت بدون روميو .. متى  
ذلك ... متى ؟ انك « لصقة » .. لصقة ثقيلة ! ..  
لصقة أبدية ! ..

## مع جان دارك

ضغطت العصا على زر الجهاز وطلبت « جان دارك »  
.. فسمع صوت يقول :

- أنا جان دارك ...

- القديسة ؟

- ما قصدت أن أكون قديسة ، ولكنى قصدت أن  
أطرد الانجليز من أرض وطنى فرنسا ..

- أنت أيضا ؟ ومنذ خمسمائة عام ؟ .. كل انسان

يريد أن يطرد الانجليز من أرض وطنه ! .. هذا

الطاعون المنتشر فى الدنيا من قرون .. متى يجلو عن

أراضى الناس ؟ !

- هل أنت فرنسى ؟ !

- لا يا سيدتى

- أنت اذن محظوظ يا سيدى

- لماذا ؟ ..

- لقد كنت أنا فرنسية .. وطردت الانجليز ،  
فحرقنى الفرنسيون حية ! ..

- كانت غلطة لا تتقفر ! .. ندم عليها الفرنسيون  
فيما بعد وحاولوا أن يكفروا عنها بأثواب البطسولة  
والوطنية التى أسبغوها عليك .. ألم تشاهدى من عليك  
ذلك التمثال الرائع الذى نصبوه لك فى أفخم ميادين  
باريس .. يمثلك فى دروع الحرب ، متتضية السيف ،  
ممتطية جوادك المطهم ؟

- بلى .. رأيت ذلك وصدقته ، ولكن ما قولك فى  
نابليون الذى جاءنى هنا فى العالم الآخر يحيينى ويقدم  
الى نفسه ويقول لى باسم : « مصيرى مصيرك ..  
والفرنسيون هم الفرنسيون ! » .. لقد كان يكيئنى هذا  
الرجل وهو يروى لى قصته ، فى نبرة حزينة ، تلمع  
فها السخرية ، كما يلمع البرق فى السحابة القاتمة ..  
روى لى خبر ذلك المجد الذى عقده على جبين وطنه ..  
وذلك النصر تلو النصر الذى جعل من فرنسا غولا  
أفزع الانجليز وحد من شهوتهم للسيطرة ، وهدد

خطتهم المرسومة للتوسع والانتشار في كل البقاع ..  
فأقسموا سرا أن يؤلبوا عليه الثعالب والضباع لأن هذا  
الأسد الانجليزى أجبن من أن يخرج للصيد بمفرده  
فهو يهجم بهيمته ، ويجعل الآخرين يهجمون بالمخالب  
والناب ، فإذا وقعت لهم الفريسة ، كان له منها نصيب  
الأسد وللأعوان ما ينبذه السيد المهاب .. ونجح  
الانجليز آخر الأمر لأن كثرة الأعوان تغلب شجاعة  
الفرد .. وهزم نابليون .. وانتظر من أمته أن تضمه  
على الأقل الى أحضانها .. وأن تقول له : لقد أدت  
واجبك أيها الابن البار .. وآن لك أن تستريح على  
صدر أمك فرنسا .. معززا مبعجلا كما يفعل الانجليز  
بأبطالهم !. ولكن فرنسا كماداتها قدمته غير معزز ولا  
مبعجل الى أعدائه الانجليز .. فآلقوا به سجيناً مهاناً في  
جزيرة مقفرة !. وهو مصير كنت أخشاه على نفسى ..  
لقد تبين لى عند محاكمتى أن بعض التراجع منى والتلطف  
فى الأقوال كان خليقاً أن يبدل الحكم من الحرق الى  
السجن .. ولكنى فضلت الحرق .. لأنه ليس أشق  
على النفس من أن تعيش طويلاً وهى ترى جحود الوطن !  
- وطنك فرنسا اليوم غيره فى الماضى .. انه اليوم  
على الأقل يفهم معنى العدالة !..

- العدالة ! .. كدت أصدق ذلك .. لولا أن جامنى  
 منذ شهور وزير فرنسى يدعى « لافال » .. قال لى ان  
 أهل وطنه الفرنسيين أعدموه ، لأنه كان عدو الانجليز  
 اللدود .. وكانت محاكمته خزيا سوف يلصق بالقضاء  
 الفرنسى الى قرون ... كان قضاته يعرفون قبل أن  
 يتخذوا مجالسهم من المنصة أنهم سيقتلونه .. وكانوا  
 يضعون أصابعهم فى آذانهم كلما هم بالدفاع عن نفسه  
 .. لطالما جأر المتهم بالصياح فى القاعة قائلا لقضاته أو  
 على الأصح جلاديه : « اصغوا الى دفاعى .. ثم اقتلوا  
 اذا شئتم .. فمادتم تريدون موتى باسم العدل ..  
 فليكن هنالك على الأقل عدل ! » . ولكنهم فى الحقيقة  
 كانوا يريدون موته وكفى .. أما العدل فلا شأن لهم به  
 .. ولقد روى لى فيما روى خبر المارشال بيتان أحد  
 أمجاد فرنسا الحالدين ، وابن من أبنائها المخلصين ..  
 هذا الشيخ الوقور الذى جاوز التسعين وآثر مواجهة  
 الكارثة مع أهل بلاده على الهرب والراحة والانزواء  
 فى بلد أجنبى محايد بعيد عن أخطار الحروب .. كفى  
 أن يفضب الانجليز على سياسته التى بناها على مصلحة  
 بلاده وحدها دون مصلحة الانجليز ، ليدفع بهذا القائد  
 العسكرى الهرم أمام محكمة تذل كرامته وتهين سنه ،

وتشبه ماضيه ، وتمحو مجده ، وتصدر حكمها المبيت  
عليه فتجرده من شارات بطولته ومن رتبة العسكرية ،  
وتأمر أن يلقي الى آخر عمره الواهن الضعيف في  
جزيرة جرداء ، رطبة الهواء ، موحشة مقبضة ليس  
فيها من أصوات غير صرير الرياح وعصف الانواء ..  
كلا .. لقد صدق نابليون يوم قال لى : « الفرنسيون  
هم الفرنسيون ! » نعم .. انهم هم دائما .. قلما  
يتغيرون !

- انهم ليسوا من فصيلة « الاقوياء » ! ..

- ربما كان هذا صحيحا .. والا فبماذا تفسر تكرار  
هذه الحوادث على مر التاريخ : .. فرنسا وحدها هي  
التي تقوم فيها أمثال هذه المحاكمات والمجازر لانبائها  
بوحى من أعدائها المتفوقين أو الاقوياء .. فرنسا ومن  
على شاكلتها فى النوع والفصيلة من أمثال ايطاليا ..  
التي أعدمت وشوهت ومثلت بانها ومصالحها «موسولينى»  
.. تلك أشياء قلما تحدث فى ألمانيا أو فى انجلترا ، بل  
قد يدهشك كما أدهشنى أن تعلم ما قاله لى « لافال » :  
ان فرنسا المحتلة بالالمان ، كانت تتخاذل فى كل يوم الى  
حد الرغبة فى الاندماج فى الغالب .. هل تصور أن  
أكثر من مائة ألف فرنسى طلبوا فى أيام الاحتلال

الالمانى القليلة لفرنسا أن يتجنسوا بالجنسية الالمانية ؟ !

- يا للعجب !.. ولقد احتل الانجليز أرض مصر  
ما يقرب من سبعين عاما فلم نسمع بمصرى واحد طلب  
التجنس بالجنسية الانجليزية !..

- لا يدهشنى ذلك من مصر ولا من الشرق ..  
أرضكم كانت مهبط الآلهة والأنبياء والقدسين .. أنتم  
الفصيلة الأولى « لا تقوياء النفس » !

- ألم تؤمنى حقا وأنت على الأرض بأنك قديسة ؟  
.. قلت لك لست أدري .. كل ما أذكر أننى كنت  
فتاة قروية لا أقرأ ولا أكتب .. وكنت أسمع من  
والدى ومن أهل القرية أن أعداءنا الانجليز يحتلون  
أرض فرنسا .. وبينما أنا أرعى الأغنام وأعود بها ذات  
مساء سمعت صوت القديسة كاترينا تأمرنى باسم الله  
الذى فى السماء أن أترك القرية وأذهب مع الجيش  
لأخلص حصن « أورليان » من أيدي الانجليز ، لأن  
فى خلاصه خلاص فرنسا .. وأن أتوج « الدوفين » فى  
مدينة « رانس » ملكا على شعبه .. فصعدت بالأمر  
وقمت الى العمل .. ولم أتركه حتى أتممت ما أمرتنى  
به السماء !..

- أحقيقة أنك مت عذراء ؟ .. كما يقول التاريخ ؟

وأنت تركت الدنيا ولم تضحى الى صدرك رجلا ؟  
- ما كدت أبلغ من الحب ، حتى ألقيت بجسمي في  
صدر حبيب .. ضمني ضمة أحرقتي .. ذلك هو  
« وطني » !

- يا له من حب قاس فظيع ! .. أما كنت تفضلين  
ضمة شاب تلهب قلبك ولا تؤذى جسمك ! ؟  
- الآن ربما فضلت ذلك ! .. ما من عقاب ينزله  
القدر بامرأة أفظع من أن يميتها « عذراء »  
- لعل تلك هي تضحيتك الكبرى !

- نعم تلك هي تضحيتي الكبرى ! .. لن أعترف  
لفرنسا ذلك .. كل شيء أنساه الا هذه .. بعد كل هذه  
القرون والازمان ، ما زلت أردد في وحدتي : لا يؤلمني  
يا فرنسا أنني مت من أجلك حرقا .. ولكن يؤلمني أنني  
مت من أجلك « عذراء » ! .. وان كنت أقبل من الكنيسة  
لقب « القديسة » فمن أجل هذا السبب وحده ! ..

- لقد اتهموك في المحاكمة بأنك زديقة وأنت محتالة  
وكاذبة وأنت لم تسمعي أقوالا خارقة ! هل قابلت في  
الآخرة القديسة كاترينا ، وتحققت من أنها هي التي  
حدثتك بتلك الأصوات ؟ ..

- بالطبع قابلتها وسألتها .. ولكنها قالت لى انها لا تذكر .. فهى تتحدث فى السماء كثيرا ... ولا يستبعد أن يكون صوتها قد وصل الى سمعى عفوا ذات مساء ! لا شك عندى الآن أن الصوت صوتها .. أما أوامرها الحربية والسياسية فربما كان ذلك من خيالى .. لأن القديسة « كاترينا » لا تعرف شيئا عن الانجليز ولا عن « أورليان » ولا عن « الدوفين » !

- أو يمكن لأصوات القديسين فى الآخرة أن تصل الى آذاننا عفوا فى الأرض ؟ !

- ولم لا ؟ أليست أصواتا ترسل فى الفضاء فيلتقطها « القلب » المستعد لذلك .. لقد حدث هذا لكثيرين بعدى .. وما ها هنا موضع الخطورة ، انما الخطر فى أن يعلم الناس أنك سمعت هذه الأصوات ، فهم عندئذ لن يسمحوا لك بغير واحد من أمرين : اما سلكتك فى عداد المجانين ، واما دفعك الى الحرق حيا .. هكذا جرى حكم الناس : من سمع صوت السماء حرمت عليه أصوات الأديمين

- وكيف أخاطبك أنا الآن بهذا « التليفون » وأسمع صوتك وصوت غيرك من سكان السماء ؟ !

- وهل يعرف الناس عنك ذلك ؟
- طبعا .. لاني أنشره عليهم
- ألم يحرقوك حيا ؟
- لا ...
- ألم يحسبوك في المجانين ؟
- ربما حدث هذا منذ زمن طويل دون أن أدري ..

## مع جحا

ضغطت المضاد على زور الجهاز وطلبت جحا .. فجاء  
صوت ساخر يعلن :

- أنا جحا ... من يناديني ؟

- القاهرة ...

- القاهرة بلدى المحبوب ؟

- بلدك ؟ وكيف يسمونك « جحا الرومى » ؟

- الرومى ؟ .. هى مصيبة يا سيدى من مصائب  
الدهر التى ابتليت بها .. كلما سرت خطوة نسبونى الى  
أمة .. فأننا من الأثروام والأعجام والشوام ... حتى  
الاثراك ! .. ولكن الله يشهد أنى ما ولدت الا فى  
حارات القاهرة .. بمرحها الحلو ونكاتها الرائعة ..  
ولكن ماذا تقول فى نكد الدنيا الذى يأبى الا أن يرزأنى  
بثقيل بعد ثقل لا يحلو له غير التسمى باسمى .. خذ

مثلا ذلك التركي « النسيم » المدعو نصر الدين خوجه .. لو رأيت سبخته وسمعت لهجته ولكنته لاستعذت بالله ! ومع ذلك تجده يشيع عن نفسه أو يجسد من يشيعون عنه أنه هو « جحا » .. لقد قابلته هنا في الآخرة ، وتشاجرنا وتشاتمنا وتطاول على بقوله انه هو معلم وفيلسوف ، أما أنا فمضحك ومهرج .. فصاح به أهل الآخرة يسكتونه بقولهم : « ليس للفلسفة في الآخرة معنى ولا مكان ، انما المكان الأول فيها للمرح ، - أو تمرحون كثيرا في الآخرة ؟

- نحن لا نفعل غير ذلك .. والقوم هنا يجوتني جبا جبا .. لانهم يتسلون كما كانوا يفعلون في الدنيا يتداول النوادر يؤلفها بعضهم في بعض .. ويصدرونها بالعبارة المألوفة : « يحكى عن جحا .. » - عجباً !.. أو لست أنت مؤلف نوادر في الدنيا ؟ - حاشا لله يا سيدى أن أكون مؤلفا أو ملفقا .. ولو اننى ألفت من رأسى هذه النوادر لما حفل بها الناس ... ان هذه النوادر تضحك الناس لانهم هم الذين يصنعونها - ما هذا التواضع منك ؟

- بل انى أقول الحقيقة : الدليل على أنها من صنع الناس أنها مثلهم فيها الجيد والردى ، والظريف

والسخيؑ؁ وهى كلها تعيش وتتداول؁ بعجزها  
وبعجزها ونفيسها وتافهها؁ من عصر الى عصر؁ ومن  
مكان الى مكان؁ ومن بيئة الى بيئة .. كأنها الناس  
أنفسهم بجمعهم وخليطهم .. وانهم ليسبحون فى بحر  
الدهر والأجيال؁ رافعين بيمنهم فوق رؤوسهم كتاب  
نواذرهم ! ..

— تريد أن تقنعنى بأن هذه النواذر لم تقع لك ؟  
— يقع لى كل هذا ؟ أنا وحدى ؟ أهذا ممكن الحدوؑ ؟  
لقد تزوجت فى هذه النواذر مئات المرات ومت ودفنت  
مئات المرات على مختلف الصور والأشكال؁ وكنت  
الرجل الطيب والرجل العيؑ؁ واللص والمحتال؁ والكريم  
والبخيل؁ والسمين والنحيل؁ والموسر؁ والفقير؁  
والفظ واللطف والعاشق والمنافق والجادع والمخدوع؁  
والعاقل والمجنون؁ وكل ما يوجد فى الخلائق من صفات  
وعيوب ومناقب وذنوب ..

— وما وضعك اذن فى هذا الأمر ؟  
— حائط يا سيدى .. ما أنا الا حائط قائم فى الطريق  
العام بين جموع الناس .. كل من جادت نفسه بحكاية  
رفيعة أو وضيفة؁ مسحها فى الصقها بى

- أو يرضيك هذا الوضع ؟

- وهل يستطيع الحائط أن يرضى أو يكره .. أو  
يمسك بتلابيب من يخط على صدره كلمة أو يعلق على  
سطحه ورقة ؟

- وما الذى جعل منك حائطا للناس دون خلق الله ؟ !

- اتساع صدرى للنكتة الجيدة يا سيدي ! وحبى  
للمرح وتسترى على أول كاذب جبان لينسب الى ما شاء  
.. وان ضحكى وقبولى للنكتة الرائقة اضطرانى أن  
أقبل الى جانبها مئات من النكات السخيفة ، دون أن  
أستطيع البصق فى وجوه قائلها !

- لو علمت كيف يستخدم اسمك لترويع النواذر ؟

- لا يدهشنى ذلك .. فهنا فى الآخرة ينسبون الى  
أيضا كل نادرة يراد ترويعها !.. لقد أراد زنديق أن  
يسخر من رضوان فسمعه يتحدث فى الناس قائلا :  
" يحكى عن جحا أنه أراد مغافلة رضوان ودخول الجنة  
خلصة .. فتقدم اليه فى لحظة اغفائة وقت الظهيرة وقال  
له : اسمح لى يا سيد رضوان بأن ألقى نظرة من الباب  
على صديق لى فى الجنة . فسمح له وهو على العتبة ، ثم  
صرفه .. فذهب جحسا ثم عاد وقال له : نظرة أخرى

على صاحب قديم آخر !.. فأذن له رضوان ثم صرفه ..  
فذهب بجحا ثم عاد يطلب مثل ما طلب .. وتكرر الأمر  
حتى ضاق به رضوان ذرعا .. فصاح به : « لقد خيلتني  
يا هذا ! كلما فتحت عيني وجدتك بالباب ، أما أن تدخل  
وأما أن تخرج ! » . فسرعان ما قال جحا : « أدخل ! »  
وبادر بدخول الجنة !.. هذا يا سيدى مثل مما يروجه  
الحيثاء والظرفاء ها هنا ..

- تلك نكتة قديمة شائعة هنا فى الدنيا ..

- لم أسمعها وربك الا هنا فى الآخرة من زمن  
قريب !.. لعل مشيعها هنا رجل جاءنا أخيرا من  
أرضكم !..

- اذن أنت تسمع أيضا بأحدث نوادره فى الأرض  
بعد موتك !

- حقا .. ولعل الميت الوحيد الذى لم يحل الموت  
دون استمراره فى العمل !.. نوادر جحا تظهر فى كل  
عام ، ورفاتى فى قبرى قد أكله الدود من مئات الأعوام !  
ولكن الغريب أن يأتى الى العالم الآخر قوم صعدوا  
حديثا يقصون على بعض هذه النوادر ، فإذا ضحكت  
لطرفتها وظرفها تعجبوا وقالوا لى : « لكأنك تسمعها

لأول مرة ، ما من أحد يريد أن يصدق أنى لست أكثر  
من زبون ضمن ملايين الزبائن المعجيين بنوادر جحا ؟ !  
- ما رأيك فى أهل السماء ؟ !

- رأى أنهم يمتازون كلهم بخفة الروح !. ذلك  
أن أصحاب الأرواح الثقيلة لا يصعدون الى أعالي  
السماء .. فهم كلما جاهدوا ليصعدوا إلينا .. جذبهم  
ثقل أرواحهم الى أسفل، فهم يتركون الأرض ، ولكنهم  
يظلون معلقين بذيل السماء !.. وهذه يا سيدى نعمة  
كبرى من نعم الآخرة

- فى الحق انها لاكبر نعمة أن يتخلص الانسان من  
عالم الثقلاء ويعيش بين أصحاب الأرواح الخفيفة !..  
ان المرح اذن هو دستوركم !..

- قل انه هواؤنا وطعامنا وشرابنا !..  
- ما أسعدكم !..

- نعم .. ما أسعدنا !.. ولقد زالت هنا فوارق اللغة  
والجنس فحن جميعا متفاهمون لنا لغة واحدة وادراك  
واحد وشعور واحد : المرح !..

- عندما طلبت الساعة من كان معك من الاخوان ؟  
- كان معى شخص جاء أخيرا من الدنيا ، ما كاد

يضع قدمه في عالمنا الآخر حتى جعل يبحث عني ، فلما  
اهتدى الى عانقني وقال انه كان بسمع بي في الدنيا ، وانه  
كان يعجب بالشرق من أجلى ، وقد سأله عن اسمه  
فقال : « جورنج »

- « جورنج » الزعيم الالماني ؟

- لست أدري .. كل ما أعلم انه روى لي أنه مات  
منتحرا ساخرا من أعدائه ، وقد قال انهم حاكموه في  
قضية أشبه بقضية « جحا والأوزة » .. فسألته عن  
هذه النادرة الجديدة ، فقال : عجبا كيف لا تعرفها  
أنت ؟ .. يحكى عن جحا أنه ذهب الى القرن بأوزة  
في صينية يريد انضاجها لعشائه .. فمر بالقرن قاضي  
البلد وشم رائحة الشواء ، فأمر الفران أن يحمل  
الصينية الى منزله .. فلما حضر جحا وطلب الأوزة  
المشوية قال له الفران ان الأوزة طارت من الصينية ..  
فلم يقتنع جحا بالسبب وقاد الفران الى قاضي البلد وبدأت  
المحاكمة ، وترجع القاضي في صدر الجلسة .. والتفت  
الى الفران يسأله عن الموضوع .. فقال الفران :  
« هذا الرجل المسمى جحا لا يصدق أن الأوزة طارت  
من الصينية ! .. » فتحنج القاضي وهز رأسه أسفا ثم  
تجشأ برائحة الأوزة المهضومة في معدته وقال :

يا للكفر ! يا للزندقة ! يا للالحاد ! ألا تعرف أيها  
الرجل أن الله قادر على كل شيء وأنه يحيى العظام وهى  
رميم ! حكمت المحكمة بشرة قروش غرامة على المدعو  
جححا ، لانكاره مقدرة الله على الاثبات بالمعجزات ! ..  
هكذا روى لى « جورنيج » القصة وختمها باسمه بقوله :  
لقد عقدت فى مدينة « نورمبرج » محكمة كهذه ..  
كان القاضى فيها « الحلفاء » والفران « ايطاليا » وجحا  
« جورنيج » والأويزة « ألمانيا » .. !

— لن يقف الأمر عند هذا الحد .. سوف ترى فى  
نوادرك تجديدا فى الأعوام القادمة .. فالزمن قد تغير  
.. ولم يعد السوقه والعوام صالحين للسخرية والنكات  
.. بل الساسة ومن يصفونهم بالرجال العظام ! غدا  
تسمع من يقص عليك :

« يحكى عن جححا أنه كان ذات يوم فى مجلس  
الأمن .. »

— مهما يكن المكان الذى تذهبون بى اليه ، والموضوع  
الذى تحشروننى فيه والأشخاص الذين تجعلوننى بينهم  
فانه يبدو لى أن مغزى نوادرى القديمة قلما يتغير ! ..  
— صدقت فى هذا .. ومن أجل هذا كان خلودك  
فى الأرض وكانت عظمتك ! ..

- عظمتى !.. هذه أول مرة أسمع فيها هذا الوصف  
يسبغ على

- أرجو ألا يسوءك هذا

- بالطبع لا يسوءنى هذا .. لانه يضحكنى ..  
ماذا كان يحدث لو أنكم ألستمونى رداء العظمة ولو  
يوما واحدا .. قبل أن أموت ؟ كنت نظرت الى نفسى  
فى المرأة ، وهمست مختالا : جحا العظيم !.. ثم خشيت  
أن أنزل بردائى الى الحارة لئلا يجرى خلفى الصبيبة  
والغلمان !.. كلا .. رداء العظمة فوق منكبى جحا فى  
الدنيا شئ يضحك الناس .. وربما سمح فى نظرهم ..  
وبعد عن قلوبهم .. فالناس لا تحب الا من تجرد لهم  
عن رداء التكلف والترفع ، ولم يشعروا بعظمته حاجزا  
عاليا يقف بينهم وبينه !

الحمد لله انى مت قبل أن يشوه نفسى ذلك الرداء !

## مع قاسم أمين

ضغطت العصا على زر الجهاز ، وطلبت قاسم أمين ..  
فسمع صوت يقول :

- أنا قاسم أمين .. من يخاطبني ؟

- هنا القاهرة

- القاهرة !. البلد الذى تمثيت أن أرى نساءه قد  
خلعن البراقع السوداء وطرحن « الشامك » البيضاء ؟  
- لماذا كنت تريد لهن ذلك ؟

- ألا يزال ذلك محتاجا الى إيضاح ؟ أما زلتسم  
تساءلون عن أسباب دعوتى ، وتتناقشون فى أغراض  
مذهبي ؟ الى متى أيها الرجال تفرضون على المرأة  
الحرب وتجعلونها جيسة الجهل قعيدة البيت ؟. دعوها  
حرة. كى تتلقى بعض العلم فى المدرسة، واتركوها تسفر  
عن وجهها قليلا .. حتى يذهب عنها بعض ذلك الحياء

الذى تتعثر فيه .. أتوسل اليكم من عالمى الآخر أن  
تسمحوا للنساء أن يكشفن عن ..

- عن ماذا ؟

- عن وجوههن ..

- عن سيقانهن ؟

- وجوههن ... وجوههن ... ألا تسمعون صوتى  
جليا من الآخرة ؟ !

- وأنت هل تسمع صوتنا جلياً من الدنيا ؟ !

- نعم .. أسمع .. تكلم ..

- لقد كشفن عن سيقانهن !

- وجوههن ؟

- أقول لك « سيقانهن » .. ألا تصدق ؟

- هذا مستحيل ! .. أعد على الكلام .. كشفن عن

ماذا ؟

- عملنا بنصيحتك وسمحنا لهن بالكشف عن وجوههن

.. فلم يكفهن ذاك فكشفن عن نحورهن وأذرعهن ..

حتى وصلن الى سيقانهن .. ولسنا ندرى ما ستكشف

عنه الأيام ؟ !

- وهل يظهرن كذلك فى الطرقات ؟

- طبعاً . أما فى السهرات فالكشف عن الظهر والصدر مسموح به .. وأما فى « البلاج » والبحار فالكشف عن الأكاف والاختاذ مباح ..

- ماذا أسمع ؟ .. هل جئتم ؟

- لا بل نحن فى أتم قوانا العقلية .. ننفذ دعوتك على خير ما تمنى .. يضع الزوج ذراعه فى ذراع زوجته نصف العارية فى ثياب السهرة ، ويذهبان الى السهرات الليلية فى الحفلات « الحيرية » أو « التكرمية » .. حيث تلالا الأجساد ، وتذوب الأكباد على نغم « الجازبند » الذى يعوى عواء الذئب الجائع فتتهض الأذرع لتلوى على الحصور ، والشفاء تنحنى لتمس النحور .. وينبغى ألا تساءل : فى أى الاحتضان وقع نصيب زوجتك أو أختك أو بنتك .. فقانون الرقص كقانون القضاء لا تميز فيه ولا رد له .. فإذا كنت أبا أو زوجا أو أخا وأردت أن تناقش امرأة أو عذراء فى ذلك .. أو خطر لك أن تقف فى وجهها قائلاً : « لا خروج الى هذا الحفل أو ذاك .. » ، فانك تسمع هذه العبارة يلقي بها فى وجهك : « متأخر ! .. أين قاسم أمين يدافع لنا عن حريتنا ؟ ! »

- نعم أنت .. اسمك على لسانهن دائما .. لقد حققنا أملك نحن الرجال ، وأدخلنا المرأة المدارس الابتدائية والثانوية ، ولكنها أثبت إلا أن تدخل الجامعة ، فأدخلناها الجامعة وتخرجت فيها طبيبة ومحامية ومدرسة وأديبة وفيلسوفة الخ .. وإلى هنا لا بأس .. ولكن لا شيء يقف بالمرأة عند حد .. انها تريد أن تكون سياسية وأن تدخل البرلمان ، وأن تكون وزيرة ورئيسة وزارة .. لأن كلمة « البيت » فى نظرها أصبحت مرادفة لكلمة « السجن » يكفى أن تقول لامرأة : « مكانك البيت » حتى ترميك بنظرة حارقة ناسفة وتصيح : « تريد حبسى ؟ » فإذا ذكرت لها الأمومة قالت بازدراء : « تريدنى مرضعا » ! .. لا ترضى بأقل من مناصب الرياسة والقيادة والسيادة .. وسيأتى اليوم الذى يظفرون فيه بما يردن ، ويتركن البيت لنساء معشر الرجال لنرضع نحن الأطفال من « البزازة » بألبان النسلة والأوفالتين ! .. والويل لنا اذا اعترضنا .. فالعبارة المألوفة تصفع وجوهنا : « متأخرون ! أين قاسم أمين يرى وقوفكم فى طريق حريتنا ! » ..

- ماذا تقولون ؟ .. أنا ؟ ..

- أنت الذى أشفق على المرأة من تعرضها فى الحياة ..  
 .. انها قد حطمت كل السدود التى تفصلها عن الرجل ..  
 .. لا يوجد اليوم حمام للسيدات على شواطئ البحار ..  
 .. لانه لا يصح أن يكون هناك فرق بين النساء والرجال ..  
 .. فمن أراد إقامة فاصل بين الجنسين تعرض لنقمتهم ..  
 واعتبرته خادشا لكرامتهم .. انهن والرجال سواء ..  
 اذا سبح رجل فى بحر وجب أن يسبحن معه ، واذا  
 دخل ملهى لا بد أن يدخلن معه .. واذا دخن كان لهن  
 أن يدخن ، واذا احتسى الخمر كانت الخمر لهن حللا ..  
 واذا لعب الورق كان القمار بغيرهن سخافة ، والمائدة  
 الحضراء بغيرهن عتمة وسواد .. ما من رذيلة يأتيها  
 الرجل الا كانت اليوم للمرأة حقا من حقوقها المكتسبة!  
 فاذا قلت للنساء : مهلا .. مهلا .. هذا لا يصح لامرأة  
 أن تأتيه ! .. صحن فى وجهك : « كيف يصح ذلك  
 للرجل ولا يصح للمرأة ؟ .. فيم التفرقة أيها الرجال ؟  
 .. ولكنه استبدادكم دائما واستعبادكم لنا .. أين قاسم  
 أمين يتزع لنا منكم حقنا ويدود عن حريتنا ؟ ! .. »  
 - أنا ؟ أنا ؟ .. لا حول ولا قوة الا بالله !

- أنت ولا شك كنت تبيع للفتاة أن ترى خطيئها مرة  
 فى حضرة أهلها قبل أن يفقد القران .. فلتقر عينك

اليوم .. فان هذه الاباحة قد تعدت الرؤية النظرية الى ما تسميه القناة الآن حقها في امتحان الخطيب ، فهي لا تكتفى بمراء .. بل لا بد لها من وقت طويل تنفرد به خلاله وتخرج معه الى النزهة والسينما والحفلات والسهرات .. ليتم لها فحصه الفحص الدقيق فى مختلف مناحيه وجوانبه ونزواته ونوازعه .. فاذا بدا لها يوما أنه كان ثقل الظل فى اختياره رواية سينمائية بطلتها « ريتا هيوارث » التى تمقتها .. فانها تخرج خاتمة الخطبة من أصبعها وتلقى به فى وجهه .. وتفسخ ما بينهما لأن أذواقهما غير متفقة .. وتمد اصبعها لخطيب آخر يضع فيها خاتما جديدا وتمثل معه قصة الخطبة ردحا من الزمن .. وهلم جرا .. فاذا كنت أبا أو أخا وأردت أن تقول لهذه القناة : هذا ليس مشروع تأسيس أسرة ، ولكنه لعب ومغازلة مع الشبان فى صورة علنية مشروعة، أجابتك القناة فى الحال : « فى أى عصر نعيش ؟ .. نحن فى القرون الوسطى ؟ .. نحن فى عهد الجوارى والحريم ؟ الدنيا حرة .. رحم الله قاسم أمين ! .. »

- كفى .. كفى .. فى أى عصر تعيشون أنتم ؟  
لا شك أنكم جنتم ! ان ما أسمع عجيب ! ..  
- أليس هذا ما كنت تمناه للمرأة الجديدة ؟

- أنا ؟ أيمكن أن يتصور عقلى ذلك الذى تحكى عنه ؟ .. أحدث كل هذا عندكم فى هذه القسرة الوجيزة ؟ .. كيف أمكن أن تصبح المرأة لديكم على هذه الصورة فى هذا الزمن القليل .. ان لى رغبة فى أن أبصق فى وجوه ..

- النساء ؟ ..

- بل الرجال .. أتم معشر الرجال القسوامين على هؤلاء النساء .. كيف أرخيتن لهن الجبل حتى انطلقن الى هذا الحد المخيف ، الذى لم يخطر لى على بال ؟ .

- ماذا نصنع ؟ . كلما هممنا بجذب الجبل واطهار الشدة .. صرخن فى وجوهنا : « رحم الله قاسم أمين ! أين قاسم أمين يمنحنا حريتنا ؟ . لو كان قاسم أمين حيا لآزرنا وعضدنا ! »

- أنا أعضدهن . على ذلك ؟ ! الحمد لله انى لم أكن حيا

- ماذا كان يحدث لو أنك حى ؟ !

- كان يحدث أن يضربننى بنعالهن ! ..

- واذا رأيت نعالهن اليوم أيضا لهالك الأمر وبلغ منك العجب ! فبعضها له كعب دقيق عال كحافر المغرة .. وبعضها له نعل سميك كأنه دبابة .. والبعض

يكشف عن مؤخر القدم ، والبعض يكشف عن مقدمها ..  
لأن جوارب « النايلون » يجب أن تظهر للعيان  
ويجب أن تعطى الفرصة لتمزق ويدفع فى أمثالها باهظ  
الاثمان

- أو لم يزل اسمى مقرونا بهذه المساحر ؟ !
- بالطبع .. اذا قالوا : « المرأة الجديدة » قالوا :  
« قاسم أمين » !
- وما العمل ؟ أما من طريقة لاطهار تنصلى ...
- تنصلك من ماذا ؟ من هذه الحركة النسبوية ؟  
مستحيل !
- أرجو منك ! .. أنت رجل طيب فيما يلوح لى وقد  
تفضلت فخطبتى وبينت لى ونبهتني ..
- لا يا سيدى .. لا تأمل فى ذلك .. تنصلك الآن  
من أصعب الأمور ..
- افعل ذلك من أجلى .. من أجل الحقيقة والتاريخ  
.. من أجل رجل مسكين .. استغلوا اسمه فى كل  
موضع ..
- وماذا تريدنى أن أفعل ؟

- أعلن الى الناس عن لساني أنه لا علاقة لى بهذه  
الحركة ..

- وهل تظن أحدا يصدقنى ؟ .. لو تكلمت باسمك  
وقلت: انى خاطبتك وتلقيت عنك هذا الاعلان، لادخلونى  
توا مستشفى المجاذيب

- وما الذى تراه لى اذن ؟

- سلم أمرك الى الله ! .. فلست أنت أول ولا آخر  
رجل يلصق اسمه على أشياء هو منها براء .. اعتبر  
نفسك طابع بريد .. أيمكن أن يسأل ذلك الطابع عما  
يلتصق به من رسائل ، قد يكون فيها ما ينذر بالكوارث  
والدواهى ؟ !



## الآخرة لأهلها

أرادت العصا أن تمضى فى الضغط على الزر، وتطلب من مختار .. ولكنها ترددت قليلا .. والتفت الى وقالت:  
- أظن من سلامة الذوق وحسن الأدب أن أترك لك حرية الاختيار تبعا لمشيئتك أنت ، ولو لحظة ..  
ما قولك فى أن تضغط أنت على الزر وتطلب من تشاء ؟  
ربما كان لك فى الاختيار مأرب تحب أن تحققه أو مقصد ترى أن تسعى إليه ..

قلت :

- حقا أريد أن أعرف أمورا تهمنى معرفتها من بعض سكان العالم الآخر .. أتأذنين لى فى الدنو من الجهاز لأطلب من أريد ؟ ..

قالت العصا :

- تفضل ! ..

فأقتربت في الحال من الجهاز ، وضغطت على الزر ،  
وطلبت « طاغور » .. وانتظرت لحظة مضطرب الانفاس  
مرتعش اليد .. واذا صوت يبدو لاذنى جليا عميقا :

— ماذا تريد منى ؟

— طاغور ؟ الشاعر الهندي والقطب الروحاني ؟ لقد  
فارقت دنيانا منذ أعوام قليلة .. أخبرني ماذا تصنع  
عندك الآن في مقامك الأزلى ؟

— أو تريد هكذا بلا ثمن أن أخبرك بأشياء كلفني  
العلم بها أن أموت .. ؟

— كنت في حياتك تجهد لتعلم غيرك ، فما يضريك في  
مماتك أن تعلم الناس أيضا ؟ ..

— لكل دار علومها ودروسها ، هل كنت وأنا على  
الأرض أعلم الأموات ؟ .. كيف يريدون منى الآن  
بعد الموت أن أعلم الأحياء ؟ علوم الدار الأرضية  
لا يفهمها غير أهلها .. وعلوم الدار الآخرة لا يدركها  
غير أهلها .. مت أولا فتفهم عنى بعد ذلك الجواب عن  
سؤالك !

.. وانصرفت روح طاغور عن الجهاز ، شأن من يضع  
السبباجة وقد انتهى الحديث .. وتركنتي كما كنت

قبل .. لم أفز بطائل .. وجعلت أقلب الأمر فى نفسى ،  
ثم قلت للعصا : مالى ولشئون الأرواح .. وما يجرى  
فى العالم الآخر ؟ . فلا أقصر همى على عالمنا الحاضر ..  
وأفكر فى مستقبل حياتى المادية .. انى رجل لا أنجح  
فى أى عمل مالى .. وكلما وضعت مدخرى القليل فى  
تجارة كسدت باذن الله أو بفضل خيبتى الباهرة ..  
لماذا لا أستعين بخبرة محنك فى أمور المال مثل المليونير  
الأمريكى « فورد » ملك السيارات ؟ فلنطلب روحه  
ونسألها العون والمشورة .. وضغطت على الزر مرة  
أخرى وطلبت روح « هنرى فورد » فحضر قائلاً :

- من ينادينى ؟

- أنا .. شخص لم تعرفه قط .. يلتبس توجيئك  
ليصبح ثرياً ...

- افتح مصنعاً للسيارات ..

- هذا مستحيل .. انى لا أفهم فى هذه المسألة  
شيئاً ..

- وأنا لا أفهم خارج هذه المسألة شيئاً ...

- انى لا أعرف كيف أقود سيارة ، بل دراجة ..  
وكل ما عندى من رأس مال يضع مئات من الجنيهات ،  
وأريد أن أصبح بها مليونيراً بفضل نصحك وإرشادك ،

والا فما فائدة أرواح العظماء أمثالك ؟ ..

- لو كانت روحي .. أنا وأمثالي تستطيع أن تجعل  
من كل مشترك في هذا الجهاز التليفوني صاحب ملايين  
لما أصبحت للثروة قيمة في أرضكم ..

وانقطع الصوت .. ومضت روح « فورد » لشأنها ..  
وتركتني حائرا يائسا .. وقد ضاع أمل في الشراء  
السريع .. وطفقت أفكر مليا في استغلال هذا الجهاز  
الذي لم أجن منه بعد أى ثمرة .. وخطر لى خاطر  
فقلت للعصا : « مالى وللعلم والمال .. هنالك الفن ..  
انى لم أعالج قرض الشعر .. فلو طلبت روح المتنبى  
وسأله أن ينظم لى قصائد من روائع عبقرية وأذعتها  
فى الناس .. ألا يكون هذا عملا جليلا ؟ ! » . فقالت  
العصا : « جرب ! » فبادرت أضغط على الزر وأطلب  
روح الشاعر العربى القديم .. فحضر يقول بصوت  
فخم ضخم :

- أنا المتنبى ! ..

- أهلا وسهلا .. أنا أجد المعجيين بك ، الشمس  
منك قصيدة تصور فيها الحرب الأخيرة كما كنت تصور  
الحرب فى زمانك !

فانطلق صوت المتنبى ينشد :

وتضحى الحصون المشمخرات فى الذرى  
وخيلك فى أعناقهن قلائد

عصفن بهم يوم.الفان وسقنهم  
بهنسريط حتى ابيض بالسبى آمد

والحقن بالصفصاف سابور فانهوى  
وذاق الردى أهلامها والجلامد

فقاطعته برفق قاتلا له :

- هذا وصفك للحرب منذ ألف عام ونيف .. ولكن  
الحرب الاخيرة شئ آخر .. ان الطائرات والدبابات  
وقاذفات اللهب وقذائف الصواريخ ، وقنابل الذرة ،  
تفعل أفاعيل وتحدث أعاجيب لو اطلعت عليها ...

- قنابل الذرة ؟ ما هذا ؟ .

- شئ يطول شرحه .. انها بالاختصار آلة تلقى من  
طائرة

- طائرة ؟ وما الطائرة ؟ .

- مركبة هوائية تحلق فى الجو ويدخلها انسان

- عجبا ! . عجبا ! .

- أنت اذن لا تعرف شيئا غير الذى كان فى عصرك!  
ولن تستطيع أن تصف الا ما شاهدت فى حياتك على  
الأرض

- وكيف أعرف ما لم أره ؟

- شكرا لك اذن !..

ووضعت سماعة ذلك التليفون وأنا ضيق الصدر  
مكروب النفس أنظر شزرا الى ذلك الجهاز ..  
وإذا العصا تقول :

- مالك وهذه المطالب المعقدة ؟ لك صديق مريض  
بالتهاب الرئة .. جذبا لو استشرت فى أمره طيبا  
مشهورا مات منذ سنوات .. فلماذا لا تطلب ذلك الطبيب ؟  
فضغطت على الزر وطلبت روح ذلك الطبيب فحضر،  
فقلنا له :

- الموضوع يتعلق بحالة التهاب رئوى

- ضعوا على صدر المريض لبخة بذركان ..

- ولكنه يعالج الآن فى المستشفى بحقن «البنسليين»؟

- « البنسليين » ؟ .. ما هذا ؟

- علاج جديد ظهر فى زمن الحرب الأخيرة وعولج

به « تشرشل » أكثر من مرة فى حالات خطيرة لهذا  
المرض !..

- شىء غريب ؟ ! اشرحه لى ..

- أنا لست طبيبا ... وعلى كل حال فنحن لم نطلب  
حضرتك لنعلمك الطب .. أو نشرح لك أحدث  
مخترعاته ...

وهنا أبعدت السماعه .. فقد قالت العصا :

- يظهر أن هذه الأرواح أجهل منا بكثير !..

فقلت :

- هذا طبعى .. وكيف تريدن منها أن تلم  
بتطورات حياتنا وقد انصرفت عنا الى حياة أخرى ؟. ان  
أقصى علمها هو ما وقع فى حدود تجاريها الخاصة على  
هذه الأرض .. أما بعد ذلك فلها حياتها الجديدة التى  
نجهلها نحن كل الجهل .. ولا تستطيع هى أن تخبرنا  
بها .. لأنها لا تملك التعبير عنها بأدوات الادميين ولا  
باحساساتهم .. ولا تقدر على نقلها الى مداركنا بوسائل  
البشر ومشاعرهم .. فهم عالم جديد غير عالمنا ، لا يعرف  
فيه السرور ولا الحزن ، ولا الفرح ولا الترح ، ولا  
السعادة ولا الشقاء ، ولا اللذة ولا الألم ، على النحو

الذى نعرفه فى هذه الأرض .. لئن كانت الحياة  
الانسانية تتغير مقاييسها وموازينها وتنقلب رأسا على عقب  
على سطح القمر القريب منا ، أفلا تريدونها متغيرة التغيير  
كله فى العالم الآخر ؟ !

وأرسلت العصا نظرة الى الجهاز التليفونى وقالت :

.. وما فائدة هذا الجهاز اذن ؟ !

فقلت لها بعد تفكر :

.. لست أدري .. ربما كان نافعا للتسلية كجهاز  
لراديو .. فقد يسرنا أن نشغل فراغنا بطلب روح  
شخص من أقربائنا ... أو من أبطال التاريخ لثرت  
معه قليلا فى أشياء لا طائل تحتها ، وما دمننا لا نسأله  
شططا ولا نطلب اليه مستجيلا ولا نلتمس عنده علما  
أكثر من علمه ، فأننا لن نصاب بخيبة أمل ! .. ودعيني  
أثبت لك ذلك الساعة .. سأطلب روح « نابليون »  
وأرجو منه أن يروى لى حياته الماضية .. وهذا بالطبع  
أمر لا يمكن أن يجهله ..

وضغطت على الزر فى الحال وطلبت روح الامبراطور  
فحضر وسأله بأدب يليق بجلالته عن حياته الغابرة ،  
فقال :

- أو تحسبني أنذكر تفصيلات كثيرة عن هذه الحياة الآن ؟

- أحقا لا تستطيع جلالتك أن تذكر ذلك ؟..

- وهل تستطيع أنت أن تذكر أشياء كثيرة واضحة في حياة طفولتك الأولى ؟..

- صحيح .. لكان ستارا من الضباب يقف بيني وبين أغلب تفاصيلها ..

- حياتي في الأرض كذلك .. هي حياة طفولة بعيدة .. بعيدة

- لقد كتب المؤرخون عنك مجلدات ضخمة تصف دقائق حياتك ..

- أنصح لك اذن أن تكفى بها .. منها على كل حال تعرف عنى أكثر مما أعرف أنا الآن !..

وهنا أوامات الى العصا بإشارة من يدها تنم عن الضيق ، أن أطرح السماعه فوضعتها .. فصاحت بى متهمكة :

- أرايت ؟.. حتى ولا الثرثرة معهم كثيرة النفع !

وهنا قمت الى الجهاز فحملته وألقيت به فى خزانة للائمتة القديمة .. وعدت الى مكانى .. فقالت العصا :

- حسنا فعلت ! .. فلندع الموتى فى دنياهم ، والارواح  
فى عالمهم .. فالويل لهم اذا كنا سننتزعهم من صفاتهم  
العلوى لنقحمهم فى مشاغلنا ومسائلنا ونشركهم فى  
جدنا وهزلنا ، ونحملهم همنا وتبعاتنا .. والويل لنا  
اذا كنا سنعتمد عليهم ونستقيم اليهم ! لعنة الله على هذا  
الاختراع الذى يريد أن يحدث ثغرة فى ذلك السد  
الذى لا يكسر ، والسور الذى لا يقهر : الموت ! ..  
فيخلط بين بحرین مختلفين فى جوهر الماء ومعدن  
الاحياء .. ويشيع الفوضى بين عالمين ، خلقا منفصلين !  
ويجعل أحدهما مسلاة ، والاخر ملهاة ! .. وماذا  
يبقى لنا بعد ذلك من مصير كنا نحسبه أجل من هذا  
وأقدس .. ومن حياة أخرى كنا نظنها أرفع من أن  
تهبط الى الاهتمام بسخفنا الفانى وعشنا الزائل ؟ .. ألا  
أيها العلماء .. اخترعوا فى شئون الذرة والقوى الحيوية  
ما شئتم من اختراع .. ولكن ، بربكم .. اتركوا لنا  
على الاقل حلمنا الازلى الجميل وصورتنا المثالية الرائعة  
عن « الآخرة » ! ..



# فهرس

صفحة

٧	...	...	...	...	...	...	تمهيد
							الجزء الأول : فى الدنيا
١١	...	...	...	...	...	...	الخوف من الجوع
١٣	...	...	...	...	...	...	الكرات الثلاث
١٥	...	...	...	...	...	...	مخلوق محير
١٧	...	...	...	...	...	...	سر الاعجاز
١٩	...	...	...	...	...	...	الهبوط الى الشارع
٢١	...	...	...	...	...	...	أمدأونا الثلاثة
٢٣	...	...	...	...	...	...	لماذا فقدنا روح البناء ؟
٢٥	...	...	...	...	...	...	جهاز السرعة
٢٧	...	...	...	...	...	...	الشباب والحياة
٢٩	...	...	...	...	...	...	الاختراعات تخلق الضرورات
٣١	...	...	...	...	...	...	هل تقبل أن تولد ؟
٣٣	...	...	...	...	...	...	الفن. واسع والعقول ضيقة
٣٦	...	...	...	...	...	...	أجيال الغد

صفحة

٣٨	...	...	...	...	...	بعث الحضارة
٤١	...	...	...	...	...	« الله » تعويذة الامريكان
٤٣	...	...	...	...	...	الرجل الثالث
٤٥	...	...	...	...	...	صناعة الآراء
٤٧	...	...	...	...	...	قيمة الأشخاص والأشياء
٤٩	...	...	...	...	...	المقامر والمراعى
٥١	...	...	...	...	...	الحاصل صفر
٥٣	...	...	...	...	...	الشرق الشحاذ
٥٥	...	...	...	...	...	العصر « الشكوكى »
٥٧	...	...	...	...	...	الانسان .. ذلك الجبان
٥٩	...	...	...	...	...	مطية الانسان
٦١	...	...	...	...	...	نوع من النبوغ
٦٣	...	...	...	...	...	خزان آخر
٦٥	...	...	...	...	...	الريحاني الحى !..
٦٧	...	...	...	...	...	أصدقاء الرخاء
٦٩	...	...	...	...	...	عصير الدهن
٧١	...	...	...	...	...	الفن فى البرلمان
٧٣	...	...	...	...	...	هل المداد هباء ؟
٧٥	...	...	...	...	...	قوة الروح
٧٧	...	...	...	...	...	لو حكم الفلاسفة
٧٩	...	...	...	...	...	كرة القدم
٨١	...	...	...	...	...	لا موت فى أمة حية

٨٣	...	...	...	...	...	الثمار الضائعة
٨٥	...	...	...	...	...	سوق عكاظ هذا العصر
٨٧	...	...	...	...	...	سر التاريخ
٨٩	...	...	...	...	...	امتياز الدهن
٩١	...	...	...	...	...	المعلم والحاوي !
٩٣	...	...	...	...	...	مصنع الشر
٩٥	...	...	...	...	...	ثمن الدم . .
٩٧	...	...	...	...	...	فرحة الجديد
٩٩	...	...	...	...	...	الدواء العجيب !
١٠٥	...	...	...	...	...	منشآت العمال
١٠٧	...	...	...	...	...	أحلام العظماء
١٠٩	...	...	...	...	...	مهد الفن
١١١	...	...	...	...	...	استقلال الشخصية
١١٣	...	...	...	...	...	دواء الغلاء
١١٥	...	...	...	...	...	مرآة الفكر
١١٧	...	...	...	...	...	المهن الراقية
١١٩	...	...	...	...	...	العمل الكامل
١٢١	...	...	...	...	...	استعارة الأردية
١٢٣	...	...	...	...	...	غاية الطبيعة
١٢٥	...	...	...	...	...	العالم الأفضل
١٢٧	...	...	...	...	...	خلود الفكر
١٢٩	...	...	...	...	...	طابع الحضارة

## صفحة

١٣١	...	...	...	...	...	الماضى طريق المستقبل
١٣٣	...	...	...	...	...	روح الانصاف
١٣٥	...	...	...	...	...	استقلال التفكير
١٣٧	...	...	...	...	...	الروح السلبية
١٣٩	...	...	...	...	...	وحدة الفكر
١٤١	...	...	...	...	...	عصر الغابة
١٤٣	...	...	...	...	...	حلقات العمر
١٤٥	...	...	...	...	...	عمر الشجرة
١٤٧	...	...	...	...	...	الحلم الحى

## الجزء الثانى : فى الآخرة

١٥١	...	...	...	...	...	الاتصال بالعالم الآخر
١٥٨	...	...	...	...	...	مع هتلر
١٦٥	...	...	...	...	...	مع كليوباترا
١٧٣	...	...	...	...	...	مع روميو وجولييت
١٨١	...	...	...	...	...	مع جان دارك
١٩٠	...	...	...	...	...	مع جحا
١٩٩	...	...	...	...	...	مع قاسم أمين
٢٠٨	...	...	...	...	...	الآخرة لاهلها

الكتاب القادم

أبونواس

قصة حياته في جده .. ولهوه

بقلم عبد الرحمن صدقي

# كتاب الهلال

## سلسلة كتب شهرية قيمة بثمن زهيد

هي خطوة ثقافية كبيرة قامت بهادارالهلال لتيسير القراءة المفيدة للجميع .. ففي الخامس من كل شهر يصدر كتاب قيم لأحد كبار الكتاب في الشرق والغرب ، في أخراج أنيق وطباعة متقنة ، ثمن الكتاب الواحد ٨٠ مليماً ( ماعدا كتاب زينب ١٠٠ مليماً ) بخلاف مصاريف البريد المسجل، وقد صدر من هذه السلسلة حتى الآن الكتب الآتية :

السيد عمر مكرم	عقريه محمد
تأليف محمد فريد أبو حديد	تأليف عباس محمود العقاد
فاندى : القديس الثائر	ماجلان قاهر البحار
تأليف لويس فيشر	تأليف ستيفان زفايج
زعيم الثورة سعد زغلول	هرون الرشيد
تأليف عباس محمود العقاد	تأليف الدكتور أحمد أمين
الزعيم أحمد عرابي	أبو الشهداء
تأليف عبد الرحمن الرافعي	تأليف عباس محمود العقاد
بطلة كربلاء ( نلقت نسخته )	جنگيز خان سفاك الشعوب
تأليف الدكتورة بنت الشاطيء	تأليف ف . يان
اشعبد امير الطفيليين	قلب النسر
تأليف توفيق الحكيم	تأليف أوكتاف أوبرى

القائد الاعظم محمد على جناح  
تأليف عباس محمود العقاد

زينب

تأليف الدكتور محمد حسين هيكل

مذكرات عرابى ( جزء اول )

تأليف الزعيم أحمد عرابى

مذكرات عرابى ( جزء ثان ) -

تأليف الزعيم أحمد عرابى

عبقرة عمر

تأليف عباس محمود العقاد

آمنة بنت وهب

تأليف الدكتورة بنت الشاطىء

فاطمة الزهراء والفاطميون

تأليف عباس محمود العقاد

نفرتتى ربة الجمال والتاج

تأليف صوفى عبد الله

حديث وعضان

تأليف الامام محمد مصطفى المراعى

عبقرة خالد

تأليف عباس محمود العقاد

الذئب الاخير مصطفى كمال

تأليف الكاتبين هـ.م. اوسترونج

كليوباترة فى خان الخليلى

تأليف محمود تيمور

الاسلام دين الفطرة

تأليف الشيخ عبد العزيز جاويش

لا تخف

تأليف ادوارد سبنسر كولر

مصطفى كامل باحث النهضة الوطنية

تأليف عبد الرحمن الرافى

ويمكنك الحصول على ما ينقص مجموعتك من هذه الكتب من قسم  
الاشتراكات بدار الهلال شارع محمد بك عز العرب ( المتديان ) بالقاهرة  
وشركة الصحافة المصرية بشارع النبى دانيال بالاسكندرية ، ومن شركة  
الصحافة المصرية بميدان المحطة بطنطا ، ومن السيد محمود حلمى صاحب  
المكتبة المصرية شارع المتنبي ببغداد ، ومن شركة فرج الله للطبعات  
بشارع بيكو طريق المالكى ببيروت ، ومن الكتب العام لتوزيع المطبوعات  
لصاحبه السيد عنى نظام ببناية العابد بدمشق ، ومن جميع المكاتب  
الشهرة ، واكثاله الصحف ما معا الكتب التى نلقت نسخها كما ترى  
فى هذا الكشف



## وكلاء مجلات دار التهادن

**لبنان :** شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها الرئيسي  
بطريق الملكى المتفرع من شارع بيكو في بيروت  
( تليفون ٧٨-١٧ ) صندوق بريد ١٠١٢ -  
او باحدى وكالاتها فى الجهات الأخرى  
( الأعداد ترسل بالطائرة للشركة وهى  
تتولى تسليمها لحضرات المشتركين )

**العراق :** السيد محمود حلمى - صاحب المكتبة  
العصرية - بغداد

**اللاذقية :** السيد نخله سكاف

**مكة المكرمة :** السيد هاشم بن على نحاس - ص.ب. ٩٧

**البحرين والخليج  
الفارسى :** السيد مؤيد أحمد المؤيد - مكتبة المؤيد -  
البحرين

Snr. Jorge Suleiman Yazigi,  
Rua Varnhagem 30,  
Caixa Postal 3766,  
Sao Paulo, Brasil

**البرازيل :**

The Queensway Stores, P.O. Box 400.  
Accra, Gold Coast, B.W.A.

**ساحل الذهب :**

Mr. M.S. Mansour, 110, Victoria Street,  
P.O. Box 652, Lagos, Nigeria, W.C.A.

**نيجيريا :**

**مكتب توزيع المطبوعات العربية :**

Arabic Publications Distribution Bureau  
15 Queensthorpe Road, London, S.E. 26.

**انجلترا :**

## هذا الكتاب

اعتاد الأدباء منذ القدم ان يجروا على السنة  
الحيوان والجماد خواطرهم الادبية ، وافكارهم  
الفلسفية ، ونظراتهم الاجتماعية ، لما في هذا  
الاسلوب من تشويق للقارئ ، واثارة  
لاستطلاع ، بطريقة شائقة ممتعة

وقد سبق للاستاذ توفيق الحكيم ان اجري  
خواطره على لسان حماره ، ولكن حماره لم  
يكن وفيا في صحبته ، فقد هجره وجرى الى  
ميدان السياسة وانغمس في السياسيين .  
فاستعاض عنه بعصاه ، لانه وجدها اوفى منه ،  
واكثر قناعة بحياتها الهادئة المتواضعة ، فجعل  
يحادثها وتحادثه ، ويفضي اليها بما يجيش في  
صدره من شئون الناس والفكر والمجتمع

وهي في هذا الحديث ليست كعصا موسى  
تأكل الحيات والجمال . بل هي في سحرها تنفث  
الحكمة والعبرة والجمال . . وليست مثل عصي  
الجاحظ ، تستخدم للإشارة في الخطابة ، او يقرع  
بها لعامر بن الظرب حين يصاب بالنسيان ،  
بل هي عصا الحكيم ، تتحدث في قول كريم ،  
واسلوب سلس سليم

كتاب الهلال

أبو نواس

قصة حياته

تأليف

عبد الرحمن صدقي



سلسلة شهرية  
تصدر عن دار الهلال

# كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »  
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : طاهر الطناحي

\*\*\*\*\*

العدد ٢٩ - ذو القعدة ١٣٧٢ - أغسطس ١٩٥٣

No. 29 — August 1953

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب

( المبتديان سابقا ) القاهرة

المكاتب

كتاب الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر

التلفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (٢ عددًا) - مصر والسودان  
٨٥ قرشا صاغا - سوريا ولبنان ١٠٧٥ قرشا سوريا  
أو لبنانيا - الحجاز والعراق والأردن ١١٠ قروش  
صاغ - في الأمريكتين ٥ دولارات - في سائر  
أنحاء العالم ١٥٠ قرشا صاغا أو ٣٠/٩ شلن

# كتاب الهلال

سلسلة شهرية تصدر عن دار الهلال



أبو نواس  
بريشة الاستاذ رافت البحري

# أبو نواس

## قصة حياته

---

تأليف  
عبد الرحمن صدقي

---

حقوق الطبع محفوظة لدار الهلال

# مقدمة

توخينا في وضع هذا الكتاب ورسم معالنه وسياقة  
أجزائه ، منهج التراجم الحديثة من اظهار المترجم له شخصية  
حية ، موصول الرحم بآبائه ، معقود الأسباب بعصره ،  
يستبان هنا وهناك في سماته ومتصرفاته عرق الوراثة وأثر  
البيئة . ولقد أفرغنا وسعنا وبدلنا غاية جهدنا في الاستقراء  
والاستنتاج من شتات أخباره حيناً ، ومن ديوان أشعاره في  
معظم الأحيان ، حتى تهياً لنا في ترجمته ما تهياً من تأسيس  
المبنيان وإقامة الأركان ، وملء الفجوات بما يتفق مع منطق  
الحياة ، دون أن يخلو قول من سند له ، أو - على الأقل -  
من مصداق على جواز صحته ، من سير الحوادث في التاريخ  
العام ، وخصائص الشعوب في شتى البلدان ، وطبائع  
الإنسان من حيث هو إنسان ، فجاءت الترجمة لأبى نواس  
- كما يراها القارئ - مطردة السياق متصلة الحلقات ،  
تنتظم حياته من نشأته الى وفاته مرحلة بعد مرحلة ، مع  
قلة المراجع في هذا الشأن وانصراف الأقدمين الذين ترجموا  
له عن هذا السنن . كذلك كان همنا الأكبر - مع تصوير

دنياه وحياته الخارجية — تجلية حياته الوجدانية وتطوراته  
النفسية ، ليتم التركيب وتحصل على قدر توفيقنا المعجزة ،  
فيعود أبو نواس بعد نيف ومائة ألف سنة الى عالم الحياة  
بشرا سويا ، كما بقى في عالم الأدب شاعرا متدارسا الشعر  
متعارف القدر عبقريا

عبد الرحمن صدقي



## غرام جندي

كان كل شيء يؤذن بسقوط البيت المالك الاموى وافول نجمه ، بعد أن بلغت رقعة الملك في عهد بنى مروان مثل الذى بلغت في أوج العظمة امبراطورية الرومان ، اذ كانت دولتهم تنبسط من الهند وحدود الصين شرقا الى المغرب الاقصى والاندلس غربا . ولقد كانت العاصفة تهب من كل حذب وصوب . فثمة العلويون شيعة آل البيت الذين لا يرون في خلفاء بنى أمية الا أنهم فاصبون ، وثمة الشعوب المغلوبة التى يعاملها العرب معاملة السيد للمسود تترقب الساعة لخلع الطاعة ، وهنا قبائل العرب وبطونهم تجيش صدورهم على عصبية قريش واستبدادها من دونهم بالحكم ومناصب الدولة ، ثم الناقمون على السلطان من أفراد الناس وآحادهم لأسباب تخصهم ولا تعنى غيرهم ، وفي غمار هذا جميعه المهيجون دعاة الفتن الذين اتخذوا صناعتهم ايقاد جمرها وتأريث نارها

وفي هذه الفترة كان على عرش الخلافة القائد العالى الهمة مروان الثانى وهو وقتئذ شيخ قد ناهز الستين . وكان مروان ربعة ، ضخم الهامة ، أبيض البشرة ، أشهل (١) العينين شديد الشبهة ، كث اللحية أبيضها . وكان شجاعا حازما ، الا أن الفتوق كانت قد اتسعت قبل ولايته ، فلم يغب فيها حزمه ولا شجاعته . ولم يطل قراره في دست

(١) أشهل : تشوب سواد عينه زرقة

الملك حتى انتقض أهل حمص وفلسطين . فأبلى القائد  
المحك في حربهم وأوقع بهم وأحمد ثائرتهم ، وخرج عليه  
الخوارج من الغلاة المتعصبين ، واجتاحوا اليمن والحجاز  
والعراق ، فدارت بينه وبينهم وقائع دامية ، وانتهى بأن  
ظهر عليهم وأجلى من كانوا منهم باليمن والحجاز إلى  
حضر موت ومن كانوا بالعراق إلى ما وراء دجلة  
وطلب مروان بن محمد بعض الراحة والاستجمام في  
قصره المحبب إليه في « حران » . ولكنه كان مع ذلك غير  
مطمئن الخاطر من ناحية فارس وخراسان ، فأنفذ الجند  
إلى ما وراء دجلة للشحنة والرباط

### حامية الأهواز

كان من الأطراف التي أوفد إليها الخليفة الأموي البعوث  
لعظم شأنها من الوجهة الحربية ، كورة الأهواز بين البصرة  
وقارس . وكان من رجالها جندي من غمار الجند شاعت  
المقادير أن يحفظ التاريخ اسمه طوال ما غبر من سوانف  
السنين ، وهو لا محالة حافظه في مستأنف الأيام إلى أبد  
الآبدين . ذلك الرجل هو « هانيء » . وكل فضله أن المقادير  
شاءت أن يكون أبا لابنه « الحسن بن هانيء » أحد الأعلام  
المخالدين من شعراء العربية المجددين

قدم « هانيء » مع سائر أجناس فرقته إلى الأهواز ،  
وأقاموا معسكرهم في ظاهر المدينة . . وكانت المدينة تعرف  
بسوق الأهواز لاجتماع التجارة فيها من النواحي المجاورة  
ولما يصدر عنها من السكر الجيد المنسوب إليها . ولم يكن  
بين الجند من ارتاحت نفسه إلى هذه النقلة للذي وجدوه  
من حرها ووخامة هوائها . وقد كان لما حول المدينة من  
مناقع المياه الغليظة والسباح هبوة داخنة متصاعدة ، يقابلها  
الجبل الصخري الناصب المطل عليها ، فتنعقد في الجو وتزيده  
حرا ووخامة . فإذا أظلم الليل واستروحوا بعض البرد في

جنحه ، لم تطمئن جنوبهم الى المضجع من لسع البعوض  
فلا جرم يقبل بعضهم على بعض يذمون الأهواز ويبالغون  
ولم تلبث الحامية أن تفشت فيها الحمى . ولم يسلم منها  
« هانيء » فقد أطبقت عليه لا تفارقه ليلا ولا نهاراً . وكانت  
لا تنزع عنه حتى تعاوده فاشرف على التلف . وقام من  
علته في آخر الأمر موصب البدن منهوك القوى ، وظل أياما  
بعدها وهو في سياق النقطة ، مأذونا له في الخروج للنزهة

### نزهة العليل .

وكانت سوق الأهواز تخرقها مياه مختلفة . وكان هذا  
كل ما يستحبه « هانيء » فيها ، لما تذكره به المياه الجارية  
من مناظر دمشق الشام ، موطنه المحبب ، وحاضرة الملك  
وقئتد وقصة الاسلام . وهو أشد ما يكون انجذابا الى  
ذلك الوادى العظيم الذى يشق الأهواز ، لا يمل النظر الى  
مائه الأحمر الزاخر من المدود ، ولا يضجر من جلبة النواير  
والأرحاء القائمة عليه . وكان لا يقنع منه بالصفة القريبة ،  
بل يعبر القنطرة العظيمة عليه ، مستغرقا في تأمله ، يغوص  
بنظراته في طوامى غمرته حتى يبلغ العدو (١) الأخرى

في عصر يوم شديد الحر خرج « هانيء » الى النهر ،  
وأطال السير محاذيا له التماسا للنسيم وارتبادا للخضرة .  
فكانت تتوالى على ناظره من أحد جانبيه خمائل أشجار  
وشجيرات موقرات بالفاكهة والثمار ، ثم مزارع الأرز  
مغمورة بالماء ، حتى اذا أبعد في المسير انبسطت على مد  
البصر مغارس قصب السكر قائمة الشطاط كأنها الجيوش  
الكثيفة اعتقلت الرماح الخطية ، فاذا التفت الى الناحية  
الأخرى ، ناحية النهر الداكن الحمرة ، امتلأت نفسه روعة  
وجلالا ، من تدفق عبابه وسرعة انصبابه ، وهو يجرى في

(١) العدو : الجانب والصفة

حدود مسيله كالخيل الكمت في مجاريها ، وموجه يضطرب  
ويغلي ويموج بعضه في بعض ويعلو اثباجه (١) من شدة  
فوره وجيشانه مثل اللغام (٢) من قطع الزبد وطرائق  
الرغوة ، وقد عج عجيجيه وأرتفع هديره

ومضى « هانيء » مأخوذاً يطوى الطريق ، وهو في شغل  
عن المسافة التي قطعها ، والتي يلزمه في العود أن يطوى  
أدراجها ، حتى إذا انقطعت المزارع وتبدل لعينيه المنظر ،  
ثاب إلى نفسه فرأى الشمس جانحة للمغيب ، وطالعت  
غير بعيد منه قرية صغيرة على سفح ربوة . واحس وقتئذ  
بما أصابه من التعب ، فمال إلى صخرة يستريح

### لقاء على غير ميعاد

وانه ليلتفت حوله إلى ألوان الأصيل على الموج وما ترسمه  
ظلال الصخور ، إذا بعينه تأخذ شخص امرأة على بعض  
الحجارة المتقدمة في الماء ، وهي مكبة على شيء تغسله في  
النهر ، وقد شممت عن ساقها وحسرت عن ذراعها ،  
وهما كالعاج يضيئان من نضاعة البياض ، ولم تكن إلا كثيرة  
اللحم ولكنها كانت بضة الذراعين تامة الساقين ، وكان  
شعرها الأسود المعقوص قد استرسل من الحركة . ولما ان  
شمرت المرأة بالقادم أزاحت متهدل الشعر عن جانبي وجهها  
ونظرت إلى ناحيته . وكان حسبها هذه النظرة لتعرف  
من هيته وبزته أنه لابد من أجناد الحامية العربية . ولم  
يكن هانيء يشارك الجند في خشونة الطباع والسرعة إلى  
التفحم والاجترأ ، فلم تجفل المرأة منه وأخذت فيما كانت  
فيه ، وهو يلاحظها ويدم النظر إليها معجبا ببياضها وملاحة  
حركتها . ولعل ذلك أزدهاها ، فقد جعلت تخالسه النظر  
في الحين بعد الحين ولا تمنعه أن تلتقى عيناها . وقد وقع

---

(١) اثباجه : أواسطه وأعاليه (٢) اللغام : زبد اقواه الخيل

— ولا شك — فى نفسها قوامه وشاربه المفتول ووجهه  
 الأسمر الذهبى تحت عمامته العربية . فلما فرغت من  
 شأنها ، قامت تحمل أجانثها (١) ولم تحفل من العجلة أن  
 تزم الجيب (٢) على صدرها . وقد توخت أن يكون طريقها  
 من أمامه . وأقبلت وهو ينظر إليها . فلما دنت ابتسمت له  
 وابتسم لها ، وتجرأ فسألها عن هذا الذى معها فقالت  
 « صوف أغسله » . وعلم منها فى بعض ما علم أنها تنسج  
 الجوارب وتصنع الأخراج . ولما كانت شمس الأصيل قد  
 رنقت وكاد يختفى قرصها ، فقد انصرفت المرأة عنه  
 مسرعة دون أن تبوح باسمها . ومضت مصعدة فى  
 سفح الربوة ، وهى تميز ناعمة لينة ، وقد أبدى أعطافها  
 ثوبها البلى اللاصق بها ، وكان شعرها الوارد يضرب الى  
 حقوبها . فلم يملك هانىء نفسه أن تبعها على خطوات منها  
 حتى دخلت القرية ، وكانت الدروب على ضيقها تزحمها  
 قطعان الغنم القافلة من مراعيها . ولكنه لم يدع المرأة مع  
 هذا تغيب عن عينه ، حتى دخلت بيتا من تلك البيوت  
 المتضعة المتلاصقة . وقبل أن يحتويها البيت ، التفتت اليه  
 لفظة زادته لهفة على لهفة

ولم يبرح « هانىء » حتى تعرف المكان ، فعرف أنه  
 بالقرب من الجبل المقطوع ، وأن اسم القرية « استانه »  
 آثار (٣) ومعناه باب النار ، وأن اسم فانتته « جليان » أى  
 غصن الورد

(١) الإجانة : اناء تفسل فيه الثياب

(٢) الجيب من القميص أو الثوب : طوقه وما قور منه

(٣) ورد اسمها « أستان ماتارد » ولعله خطأ فى النسخ وتخليط بسيط  
 من تحريف الحروف عن مواضعها وصحته « استانه آثار » أى بأضافة  
 الميم التى ياول الكلمة الثانية الى النون فى آخر الكلمة الأولى فتكون هاء ،  
 ثم جعل الدال التى فى آخر الكلمة الثانية سكونا على الراء ، فيكون اسم  
 القرية « استانه آثار » وهى بمعنىها « باب آذر » التى وردت فى مراجع

## من نعيم الحب الى جحيم الحرب

لم ينعم « هانيء » طويلا بقرب زوجته الفارسية الأهوازية . فقد انتزعه من بين ذراعيها - قبل أن ينصل خضاب العرس من يديها - تغير الحرب ، لدفع الفتنة المحذورة ، وقد ارتفعت بعد الخفاء أعلامها واندلع في الأفق ضرامها

## الرايات السود

وفي ليلة الخميس ، لحمس بقين من رمضان سنة ١٢٩ هجرية ، أوقدت النيران على قنن الجبال بموضع بخراسان ، وكانت العلامة المتفق عليها بين الثائرين على الأمويين اظهارة للدعوة واعلانا للثورة . فأقبلت العشرات والمئات والالوف من الأشباح المتشحين بالسواد ، مجهزين بالعدة والسلاح وانتشروا كقطع الظلام تظللهم الرايات السود . وكانت جيوش الثوار معظمها من الخراسانيين ، وهم جند لهم أبدان وأجسام ، ومناكب وكواهل وهامات ، ولحي وشوارب ، وأصوات فخمة تخرج من أجواف منكرة . وهم الى ذلك ذوو عدد كثير ، وجلد ظاهر ، وقلوب فارغة لم تنقسمها الأهواء ولم يتوزعها الدغل . وانتظم الزحف ، واشتد الهجوم ، وغلظ أمرهم واستوثق . فاكسحوا خراسان كلها ، وأقبلوا كالسيل على ما وراءها

## زوال دولة وقيام دولة

وكان من حسن تنظيم الدعوة العباسية واحكام تدبير الثورة وتسيير دفتها ، أن أسقط في يد عمال الأطراف من قبل الأمويين ودب الشقاق بينهم وفعلت الدسائس فعلها فيهم ، فاختل الأمر واستشرى الفساد وانخذلت

أخرى محلا لميلاده ، لأن استأنه معناها باب ، ولفظ « آثر » أو « أذر » أو « أذر » بمعنى واحد أى النار

الحاميات العربية في خراسان ، ثم في العراق . ثم التقى الجيشان ، وهما على حد اصطلاحهم « البيضة والسودة » جيش مروان ممن اختارهم من جنود الشام والجزيرة وغيرهم وعدته مائة ألف فارس على مائة ألف قارح ، وجيش الثوار الكثيف برماهم كانوا النخل غلظا ، وفي أوائلهم البنود كانوا قطع من الغمام سود يحملها الرجال على الجمال البخت وقد جعلت اقتابها من خشب الصفصاف والغرب . . وكانت وقعة فاصلة عند نهر « الزاب » ، لاحدى عشرة ليلة خلت من جمادى الآخرة سنة ١٣٢ هجرية ، فكتب النصر للثوار الخراسانيين وتمت لهم الغلبة ، وزالت على يدهم دولة بنى أمية وظفر بالخلافة بنو العباس

### العودة الى احضان الأسرة

وكان من أثر هذه الغلبة تسريح الحاميات العربية وتفرق شملها ، ومنها حامية الأهواز . وكان الخليفة العباسي الظافر « أبو العباس عبد الله بن محمد » قد وجه عمه اسماعيل عاملا على كورها . وعاد « هانيء » الجندي القديم الى زوجته في قريتها بالقرب من الجبل المقطوع ، ولكنه عاد وهو موزع النفس بين الكمد والسرور . فقد كان يسره ان تنتهى الحرب ، ولكن لا على هذا الوجه من انقطاع مادة رزقه ، وسقوط شوكة قومه . واستقبلته « جليان » كما تستقبل المرأة المحبة زوجها ، وقد استطارها الفرح وماد بعطفها وغلب عليها . ولم يكن فرحها كله خالصا له ، فقد كان بعضه لقومها الغالبين ، ولكنه مضمحل في طوايا نفسها لايبين . ولم يعدم الجندي القديم وسيلة للكسب الشريف ، فاشتغل برعى الغنم وبالحياكة ، ومضت هى فى صنع الأخراج ونسج الجوارب . وتعاون الاثنان على العيش بالمجاهدة والسعى ، وألهما عن الفاقة ورقة الحال ما كان بينهما من استدامة الصبوة والغرام

## مولد شاعر

وقد ائمر هذا الحب ثمرته فأولدها عدة أولاد (١) ،  
نعرف منهم فتاة يقال أنها كانت عند فرج القصار وهو  
عبد كان لأحمد بن عصمة الله الباخري ، ونعرف من  
الذكور اسماعيل ، ونعرف أكثر منه أحمد أباً معاذ وهو  
الذي يقال انه كان يعمل مؤدباً لأولاد فرج الرخجي الخباز ،  
ثم نعرف الحسن - وكان مولده في القرية نفسها المعروفة  
بباب النار سنة ١٤١ (٢) في عهد ثاني الخلفاء العباسيين أبي  
جعفر المنصور - وهو الذي نبغ ذكره من الأسرة وبه

---

(١) قيل ان هانثا لم يكن له ولد ولا خلف غير أبي نواس ، وقيل ان  
له اولاداً غيره . وقد رجح الرأي الأخير عندنا أنه قد جرى اسم أحمد  
أبي معاذ على اللسان الرواة أكثر من مرة على أنه أخ لأبي نواس ، ثم  
زادنا ترجيحاً ما ورد في تاريخ الأمم والملوك للطبري في قوله في الجزء  
العاشر في الصفحة ٢١٩ ما نصه : ( وذكر عن ابراهيم بن اسماعيل بن  
هانثا ابن أخي أبي نواس قال حدثني أبي قال هجا عك أبو نواس مضى  
في قصيدته التي يقول فيها كذا فبلغ ذلك الرشيد الخ ) . ولا يعتد  
بقول أبي نواس متغزلاً :

لا تفجعي أمي بواحدنا لن تخلفي مثلي على أمي

فذلك ينصرف الى أنه كان أنجب اخوته

(٢) اختلف الرواة كمادتهم في مولد أبي نواس ووفاته . فذكروا في  
مولده سنوات ١٣٦ - ١٤١ - ١٤٥ - ١٤٨ - ١٤٩ وجاء في الجزء  
السادس عشر في الصفحة ٧٤ من معجم الأدباء عن الجاحظ أنه قال :  
« أنا أسن من أبي نواس بسنة ، ولدت في أول سنة ١٥٠ وولد في  
آخرها » . وذكر في وفاته سنوات ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ -  
١٩٩ - ولكنهم على الإجماع أو ما يشبه الإجماع من أنه مات وعمره تسع  
وخمسون سنة . ولا كان أبو نواس قد رئي الأمين وكان قتل الأمين  
في سنة ١٩٨ ، فالمرجح أنه توفي سنة ١٩٩ ، وهذا يحدد لنا مولده في  
سنة ١٤١ . ولقد ذكر ابن قتيبة أن أبا نواس أقام سجيناً بأمر الرشيد  
عند ابراهيم بن نهيك ، فلما مات الرشيد ، وخلفه محمد الأمين عام ١٩٣  
أخرجه وهو ابن اثنتين وخمسين سنة، فيخلص من ذلك أن مولد أبي نواس  
عام ١٤١ ، وذلك مصدق لما تقدم . وهذان التاريخان لمولده ووفاته  
يطابقان ما نقله جامع ديوان أبي نواس حمزة بن الحسن الأصبهاني عن  
أبي بكر أحمد بن شقير النحوي عن أحمد بن أبي طاهر

عرفت . وكان أخوه اسماعيل كثير الرواية له وعنه روى  
ابنه ابراهيم . كما كان أبو معاذ مع عطله من مذاهب الأدب  
وقلة احسانه لشيء منها يتعیش بأنه أخوه ، ويظهر أثر ذلك  
فيمن تأدبوا عليه من أولاد الرخجي . حكى ابن جحظة عن  
بعض أهل الحيرة قال : اجتاز بنا عمر بن فرج الرخجي  
منصرفا من الحج فتلقيناه وأعظمناه وسرنا معه ، فلمّا  
اجتاز بدير حنة سألناه فعرّفناه به ، فقال من ذا الذي  
يقول « يادير حنة من ذات الاكراخ » ؟ فقال له الحسن  
ابن هشام الحيري : « هذا للحسن بن هانيء »

وهذا « الحسن بن هانيء » هو شاعرنا الذي عرفته  
الأجيال بعد ذلك باسمه المحبب « أبو نواس » ، واجتمع  
أكثر النقاد العرب على أنه أشعر الشعراء المحدثين



## طالب علم

كان بأطراف البصرة في بعض الدروب التي تخرج من سكة المريد ، بيت من القصب تسكنه امرأة أهوازية وفدت عام ١٤٣ على البصرة ومعها زوجها وهو وقتئذ طراز حائك . وكان الرجل بالمدينة العظيمة حديث عهد ، فلا جرم يكون ضعيف المقدرة مضيقا عليه في الرزق . ولم تسكن امرأته لهذه الحال فجعلت ترضع بلبان غلامها « الحسن » - وكان ابن سنتين (١) - غلاما من ثقيف . ولم يكن رزقها من الرضاع كثير الغناء ، ولكنه كان عوناً على كل حال لمن كان بموضعهما من الحاجة وكثرة العيال . ولم تطل المدة حتى أرملت « جلبان » وأصبحت لا سند لها ولا عائل لولدها . وكانت من النساء برزة (٢) شملا ، لها على الحياة جرأة واقبال ، فلم يركبها هم ولم تفتقر لها همة . وعمدت الى ما كان لها من صناعة ، فجعلت تفشي البيوت بما تصنع من جوارب وأخراج بيدها الصناعات (٣) المدربة ، فانفجرت شدتها وحسن أمرها ، وانتقلت الى دار في المدينة من الأجر والجص . ونفقت (٤) تجارتها ، وقصدها بعض الراغبين في أشياءها من

(١) قيل في بعض روايات ابن منظور ان أبا تواس انتقلت به أمه الى البصرة وهو ابن ست سنين ، ولكن الذي آثرنا هو ما ورد في ابن خلكان من أنها انتقلت به وعمره سنتان ، لأن ذلك دون غيره يتفق مع حكاية الأصمعي أن أمه كانت في البصرة ترضع بلبانه غلاما من ثقيف ، وهذا القول قاطع بأنه كان رضيعا وقت قدوم أمه به

(٢) برزة : تبرز للرجال يجلسون اليها ويتحدثون

(٣) الصناعات بتشديد الصاد : الحاذقة في الصنعة (٤) نفقت : راجت

الغوانى والرجال ، حتى قيل انهم كانوا يلتقون عندها على موعد ، وانها كانت تجمع بينهم لريبة  
وكانت المدينة متسعة الرقعة ، كثيرة العمران ، تفص  
بالسكان من كل لون وسحنة . فهي واسطة العقد بين  
الشام وفارس ، تمتد تجارتها شرقا الى الهند والصين ،  
وتمتد غربا الى أقصى بلاد المغرب ، وترسو مئات السفن في  
فرضتها (١) تحمل أصناف المتاجر من ناحية البحر أو  
الرافدين

وفي هذا المزدحم من التجار الوافدين والمقيمين ، وفي  
هذه الحال من وفور المال ، عاشت الارملة « جليان »  
عيشتها في طلب الكسب . وكانت - مع ما يدخل اليها من  
ربح - لا تخرج عما انطبع عليه أهل الأهواز من البخل ،  
تعيش على خبز الأرز والكامخ من صفار السمك المملوح  
المعروف بالصحناء وبعض تمرات . ولم يزل هذا دأبها في  
البخل على نفسها وعلى ولدها

### تقلب الأحوال في عصر الانتقال

ولقد زاد « جليان » استمساكا بالحرص ما كان يتقلب  
على عينيها أو يتصل بسمعها في عصر الانتقال الذي تعيش  
فيه من فورات الهرج وكثرة الفتنة ، وما يشغب أحيانا من  
ثورات ويستشرى من فتوق ، حتى بعد أن استوثق الأمر  
للخليفة العباسي الثاني أبى جعفر المنصور ، ورسخت دولته  
بعد مقتل أبى مسلم الخراساني وعلت في الناس كلمته  
وملأت الصدور هيئته ، ومن ذلك ما جرى في البصرة  
نفسها بين سمعها وبصرها . فقد ظهرت الدعوة في سنة  
١٤٥ لمحمد العلوي - الملقب بالنفس الزكية - من حفدة  
الحسن بن علي ، وكان معظم رجال البيت الهاشمي ومنهم

(١) فرضة بضم الفاء وسكون الراء محط السفن

المنصور قد عاهدوه على المبايعة له بالخلافة في أيام الثورة على البيت الأموي ، ثم عادوا فآثروا بها أنفسهم . وكان من شأن اظهار الدعوة أن وثب أخوه ابراهيم على البصرة ، فقلب عليها وأبدل شعار أهلها من السواد الى البياض واتخذها مقره ، ثم أنبسط أمره على الأهواز وفارس وواسط والمدائن والسواد . فلما وقر في النفوس أن الدولة للعلويين ، وأنه قد أدب لهم من خصومهم الأمويين والعباسيين جميعا ، حتى دخل على « ابراهيم العلوى » بشار بن برد مثنيعا لههد أبى جعفر المنصور متشفيا بمصير دولته بقصيدة مطلعها :

أبا جعفر ، ما طول عيش بدائم ولا سالم عما قليل بسالم (١)  
إذا بالجيوش العلوية تنهزم ، ويتبدل الحال غير الحال ،  
وتعود البلاد كلها الى حوزة الخليفة العباسى فيعمل القتل  
في العلويين ، وينكل بمن آزر دعوتهم من أشراف البصرة ،  
يصلب منهم من يصلب ويسجن من يسجن ، ويدك دورهم  
ويخرب بساتينهم ويصادر أموالهم . فاختلطت الامور في  
المدينة واضطربت الأرزاق ردحا غير قصير من الزمن  
وواضح من هذا أن الظروف المحيطة والأحوال الملائسة  
لم يكن من شأنها أن تعدل بجلبان عن طبيعتها — لو صح  
أن للمرء عن طبيعته معدلا — فهي ماضية في حرصها بتواطؤ  
من طبيعتها وعقلها

### الصبي في المكتب

ولقد دفعت جلبان الصبي منذ نعومة أظفاره كسائر الصبيان في البصرة الى كتاب من المكاتب القرية من الدار.

(١) لما قتل ابراهيم العلوى خاف بشار ، وكتب امر القصيدة برهة ، ثم جعل موضع « أبا جعفر » « أبا مسلم » ، وحذف منها آياتا وأظهرها بعد ذلك على أنه قالها في مدح الخليفة أبى جعفر لايقاعه بقائمه الداعية أبى مسلم الخراساني

فكان « الحسن » يقدو اليه كل يوم يتعلم القراءة والكتابة والقرآن . وكانت أمه ترسل الأجر للمعلم خبزاً حتى تقدم الغلام فكانت ترسل الدرهم والدرهمين . وكان جزاء التقصير في المكاتب الضرب والحبس . والذي يرجع الى ديوان شاعرنا يقرأ له فيما يقرأ وصف غلام في « مكتب حفص » ناله الضرب من مقرعة المعلم وهو ناعم من الغلمان المترفين المدللين . والمقطوعة كسائر مقطعات شاعرنا غاية في لطف التصوير وآية على خفة الروح والدعابة :

قال حفص : « إجلدوه » إنه عندي بليدٌ  
لم يزل منذ كان في الدر      س عن الدرس يحيدُ  
كُشِفَتْ عنه خُزُوزُهُ      وعن الخَزْ بُرُودُ (١)  
ثم هالوه بسَيْرٍ      لَيِّنْ ما فيه عود  
عندها صاح جبي : « يا معلم لا أعود »

### التعليم الدينى

وقد اشتهر في البصرة في ذلك الحين القارئ العالم يعقوب الحضرمي وهو من بيت علم بالعربية والأدب ، وقد ذاع تعليمه للقراءات وأصبح امام البصرة فيها . وكان من أعلم أهل زمانه بمذاهب النحاة في القرآن الكريم ووجوه الاختلاف فيه . فقرأ عليه « الحسن » القرآن . وكان زاهدا ورعا ناسكا ، فجعل يعلمه حسبة ولا يأخذ على تعليمه أجرا . وزاد أنه حين رأى حفظه وحذقه رمى اليه بخاتمه قائلا : « اذهب فأنت أقرأ أهل البصرة » !

ولما شب الغلام رغب في الأدب وتعلق بالشعر . ولم يقع

---

(١) الخز من الثياب ما نسج من حرير ، والبرد ثوب مخطط

ذلك من أمه موقعا ترضاه ، وكانت لا تؤثر على التجارة شيئا لما يحصل عنها في البصرة من وافر الأرزاق . فأسلمته على رغبة الى بعض العطارين يعمل عنده ويبرى له عود البخور . فلم يصرفه ذلك عما في نفسه . وجعل كل يوم يأتي المسجد الجامع فيحضر العلم على شيوخه . وكان كل شيخ الى سارية ، ولكل مريد أن ينتظم في الحلقة التي يريدها . وكانت حلقات الدرس لا تقتصر في المسجد على علوم الدين ، وانما علومها مختلفات باختلاف ما تخصص الشيخ فيه من المسائل والموضوعات

### الدراسات الأدبية في المسجد

وكان « الحسن » يقعد بين من قعدوا الى أبي زيد الانصاري النحوي اللغوي ، يسمع لما يستشهد به من أواد الأبيات وفرائد البلاغات من كلام العرب وقصائدهم ورجزهم ، ويكتب عنه ما يشرح من نوادرها وغريب الفاظها . ثم كان يتحول الى « أبي عبيدة معمر بن المثنى » الفارسي الأصل العربي المربي (١) ، فينفسح له الأفق وهو يصفى الى كلامه المستبحر الجامع عن أيام العرب وقبائلهم وأنسابهم وأخبارهم وعلومهم ، ومقابلة ذلك بما عند الفرس ، وكان لشعوبيته يتعرض للعرب أحيانا ويبسط القول في مثالبها . ولقد كان أبو عبيدة - لأصله الفارسي - صاحب عبارة سيئة ، وقد يلحن ، وإذا قرأ البيت من الشعر لم يقم أعراجه وينشده مختلف العروض ، مع وفور عقله واشتماله على علوم العرب حتى جرى قولهم فيه أن من يأتي مجلسه اشترى الدر في سوق البعير . وكان فتانا « الحسن » على كثرة عبثه به يقول عنه : « أديم طوى على علم »

ثم كان الحسن يقبل على « خلف الأحمر » - وهو من أبوين

(١) المربي على وزن مفعول : مكان النشأة والتربية

فرغانين وقد أصبح راوية البصرة الأشهر ، وأعلم الناس فيها بالشعر ونقده وبالشعراء ومذاهبهم - فيتلقى منه ويتلمذ عليه ويكثر من الجلوس اليه . وكان يشهد أحيانا في بعض الأركان من المسجد مناظرات الأدباء وملاحاتهم ويمر أحيانا ببعض الشعراء وقد انتحوا ناحية يملون أشعارهم في شتى الأغراض من المديح الى الغزل

وكان يحضر الحديث على الامام « عبد الواحد بن زياد العبدى » وغيره من الحفاظ الاعلام ، والمحدثين الثقات . فاذا اشتهى الكلام ، فليس يخلو المكان من أصحابه يستمع اليهم ويأخذ عنهم

وظل الحسن اعواما على هذه الحال يعمل بالنهار عند العطار ويتنقل في المساء بين هؤلاء وغيرهم في مسجد البصرة وفي دورهم ، يلتهم علوم زمانه التهاما ، ويطوى مراحلها طيا . وهو في اثناء ذلك لا يفتر عن معاناة الشعر وتسقط اخبار الشعراء وحضور مجالس الادب ومصاحبة أهل المسجد والمجان

### المجون في حلقات الدرس

وكان الفتى جميل الطلعة ، رقيق اللون ، أبيض ناعم الجسم ، نحيفا كبير الهامة منسدل الدوائب ، معتدل القامة بين الطويل والقصير ، مسنون الوجه ، قائم الأنف ، حسن العينين والمضحك ، فصيح اللسان ، لطيف المنطق مليح الإشارة الثغ بالراء يجعلها غينا ، وفي حلقه بحة لا تفارقه ، وذلك الى لين طبع وحلاوة شمائل . فكان اذا دخل حلقة الدرس التفت القوم الى حسنه وحادثة سنه وجميعه خفة الروح والفراهة الى الذكاء وقوة التحصيل

وكان ممن لفتهم صاحبنا وقتئذ الشاعر محمد بن مناذر . فقد دخل ابن مناذر في بعض الايام المسجد الجامع بالبصرة ،

فوقعت عينه على فتى مستند الى السارية ، فالتمس رقعة ودواة فكتب اليه أبياتا مدحه بها ، وسأل غلاما أن يوصل الرقعة اليه . فلما قراها الفتى قلبها وكتب على ظهرها ساخرا ماجنا :

مثلُ امتداحك لي بلا ورق (١) مثلُ الجدار بُني على خُصٍّ  
وَاللَّهُ عِنْدِي مِنْ مَدِيحِكَ لِي سَوْدُ النَّمَالِ وَلَيْسَ الْقُمْصِ

فلما قراها ابن مناذر قام اليه فقال : « ويلك ، أنت الحسن ؟ » قال : « نعم » فسلم عليه وتعانقا . وكان ذلك أول المودة بينهما

### اشتغال الأم عن ولدها

وكانت جليان قد شغلت عن ابنها بغرام جديد بمن يدعى « العباس » شاع خبره حتى شهرت به ، ولقد أصاب الحسن من ذلك تعيير لداته وأقرانه ، وتعرض فيه لقول من هاجهم وهاجوه بعد ذلك من الشعراء والشواعر . ومنه قول أبان اللاحقى :

إِنْ يَكُنْ هَذَا النَّوَاسِىَّ بِلَا ذَنْبٍ هَجَانَا  
فَلَقَدْ عَفَوَاهُ حِينًا وَصَفَعْنَاهُ زَمَانًا  
هَانِيءُ الْجَوْنِ (٢) أَبُوهُ زَادَهُ اللَّهُ هَوَانًا  
سَائِلِ الْعَبَّاسِ ، وَاسْمِعْ عَنْهُ مِنْ أُمِّكَ شَانًا

ولم يكن الا اليسير حتى حرم الفتى بعد أبيه البقية الباقية من رعاية أمه . فلقد انتهى الأمر بزواجها من الرجل الذى أحبته . وكانت من صنف المرأة التى لا تصبر على عزوبة

(١) الدراهم المضروبة

(٢) الجون الأسود إشارة الى شدة سمرته

ولا تغنى عن زوج . فاتصرفت الى الزوج الجديد بكليتها  
واذهلت عن ولدها ، فاهملت شأنه غابة ما يكون الاهمال ،  
وتركت للعطار أمره . وانقطع منذ ذلك الحين ما بين الفتى  
وأمه ، ولم يتصل سبب بينهما حتى موته

ولعل الفتى ارتاح فى دخيلة نفسه الى ما صار اليه من  
مطلق الحرية ، اذا شاء ركب رأسه ، واذا شاء لزم درسه .  
فقد كان الحسن متقدما على سنه فى بكور عقله ، وفى يقظة  
حسه . فهو شديد النهم الى المعرفة والى الحياة معا .  
وكانت المدينة حوله بأسباب هذا وذلك عامرة زاخرة

### الحياة فى البصرة

كانت البصرة حاضرة عظيمة من حواضر العلم ، واحد  
المصرين - البصرة والكوفة - اللذين كانا قبل بغداد يقومان  
على اشاعة المعارف والعلوم العربية ، وسائر البحوث العقلية  
والعقلية ، ومذاهب الكلام والوان الأدب وضروب الثقافات .  
وكانتا فى ذلك تتنافسان وتتفاخران وتتكاثران بالنسوانغ  
والعظماء فى كل حلبة وميدان . وكانت البصرة كذلك - بما  
يزحم أسواقها من التجارات وما اجتمع فيها من الاموال  
والخيرات - حاضرة عظيمة من حواضر اللهو ، تعج بما فيها  
من الملاهى وأسباب اللذة وموجبات الفتن والغوايات . وبلغ  
من ذلك أن خلفاء بنى العباس حين فكروا فى التحرز للمكهم  
من اطماع الأمراء الهاشميين من أهل بيتهم ، لم يجدوا غير  
البصرة يقطعونهم فيها القطائع والضيايع الواسعة ،  
ويخصصون لهم الرواتب الجزيلة حتى يشغلهم مقامهم فيها  
بين القصف والمتعة عن الشره الى الخلافة

وكانت المدينة فى حفل من المناظر الحسنة والمجالس  
الأنيقة تتخللها المياه وتتوسطها الميادين العجيبة ، وتزهو  
بالخصب والنضارة والبساتين الكثيرة ذات الفواكه الأثيرة .

وكان واديهما الاعظم — مجتمع القراتين المعروف بشط العرب  
 — يقبل ماؤه معنقا ويفيض متدفقا . وهو بالحدائق المتصلة  
 منتظم — فأوله الرطب ، وأوسطه العنب ، وآخره القصب —  
 وبينها معاصر الدبس . ولم يكن في الدنيا أكثر نخلا منها  
 حتى كان يباع بالبخس الاثمان ، وكانت النخيل تتصل  
 مسافات شاسعة الى أرباضها ومحلاتها وما جاورها ، فلا يكون  
 الانسان في مكان الا وهو في نهر ونخيل ، أو بحيث يراها  
 ولم يكن الحسن بالمغمض العينين ولا بالمغلق القلب عن هذه  
 المفاتن . وهو من علمنا من يقظة الحس وتفزز الأعصاب  
 وتشوف النفس . وكان يمر في كل صباح ومساء بالجداول  
 والبرك الفسيحة تجري فيها الزواريق والسماريات وفيها  
 المنزهون ومعهم المغنيات من القيان ، والسقاة من الغلمان ،  
 منحدرين ومصعدين . فاذا احتواه حانوت العطار الذي  
 يعمل عنده تطرق الى سمعه ما يذكره المترددون لشراء  
 الأطياب والبخور من وصف لما كان من مجالس اللهو ونوادر  
 السكر ، وأنشاد لأحدث ما نظمه الشعراء المحدثون في الخلعة  
 والمجون . حتى اذا كان العشية مع أهل المسجد لم تخل  
 حلقات الدرس من رواية بعض الملح والبطالات في الحين بعد  
 الحين ، يرويها المشايخ متفكهين غير متخرجين ، بحجة أن  
 في بعض الهزل تنشيطا للقلب وذهابا بالكلال ، فضلا عما  
 كان يلتقى بهم الفتى ويرافقهم في الطريق من الشطار  
 والعيارين ومن لف لفهم من خلطاء السوء

## الذئب والحمل

لزم « الحسن » سوق العطارين في البصرة بعد زواج أمه ، ولم يهجر حانوت العطار الذي أسلمته إليه ، وإن يكن قد كره هذه الصناعة وملها ، بمقدار ما زاد اشتغاله بالأدب واهتمامه له وكثر غشيانه للأسمار وسماعه لرواة الأشعار . وكانت نفسه تهتز للشعر ، تتشرب معانيه شربا ، وتتطرب لوزنه ونغمه طربا ، وتغمرها منه غمرة تسكر حسه وتغلبه على وعيه . وكانت أمنية حياته التي بها يحلم ، أن يتصل بهؤلاء الذين يتردد على سمعه ذكرهم ويتفنى أهل العصر بشعرهم

### عطار البصرة في الأهواز

وقد شاء القدر الساخر فيما يخلط من خير وشر ، أن احتاج عامل المنصور على الأهواز « أبو بجير الأسدي » إلى عطر يعمل له ، فلم يجد في الأهواز عطارا يصلح لذلك . فبعث إلى البصرة في طلبه ، فأشخصوا إليه أستاذ الحسن والحسن معه . وأقاما يعملان في داره . واتفق أن قدم الأهواز والبة بن الحجاب الأسدي الشاعر قاصدا للأمير - وهو ابن عمه - فمدحه وأقام عنده . ووقع نظر الشاعر الغزل الماجن على « الحسن » فاستحلاه وأعجب بظرفه . ثم خاطبه ووصل معه الحديث ، فسره ما كان عليه « الحسن » من الذكاء والمعرفة ، ولم يلبث أن أطلع منه تعلقا بالشعر ،

ورغبة في الاقتدار عليه ومجازاة صاغة القريض ورواض  
القوافي من الشعراء المذكورين  
فقال له : « انى أرى فيك مخايل فلاح . وأرى لك الا  
تضيعها . وستقول الشعر وتعلو فيه . فاصحبنى حتى  
أخرجك »

### والبة بن الحباب

فتطلع الفتى متشوقا الى هذا الذى أحسن الظن  
باستعداده ، وقطع على نفسه العهد الاكيد بتخريجه ولم  
يملك أن سألته مبتدرا : « ومن أنت ؟ »  
قال : « أبو أسامة » فهتف الفتى : « والبة ؟ » . قال :  
« نعم ! »

فتهلل الفتى وقاض قلبه بما كان يخالجه زمنا : « أنا  
والله - جعلت فداك - فى طلبك ، وقد أردت الخروج الى  
الكوفة والى بغداد من أجلك »

قال الرجل متعجبا مقتبضا : « ولماذا ؟ »  
فاسترسل الفتى سابح النظرة فائز النفس : « شهوة  
للقائك ، ولأبيات سمعتها لك » . قال : « وما هى ؟ »  
فأنشد الحسن بصوت حلو الثغ ، يجعل الرء غينا ، وفى  
نبرته حرارة الاعجاب وهزة التأثير :

ولها - ولا ذنبَ لها - حُبُّ كَأَطرافِ الرماحِ

جرحتُ فؤادَكَ بالهوى فالقلبُ مجروحُ النواحي

فازداد والبة حبا وعجبا

وكان والبة مذكورا فى البصرة ، وقد شاع ذكره  
واستطارت شهرته فيها لقدومه فى جملة من قدموا على  
« محمد بن أبى العباس السفاح » حين ولاه عليها الخليفة  
أبو جعفر المنصور فى سنة ١٤٧ بمقب مقبل ابراهيم  
العلوى . فلقد ورد العامل الجديد ومعه جماعة من الشعراء

والمغنين ، وأصحابه عمه المنصور - داهية بنى العباس -  
 قوما يعاب بصحبتهن ومجانا زنادقة ، ليبغض ذلك منه  
 فيرفع ابنه المهدي عند الناس . وكان « محمد بن أبي العباس »  
 يظف لحيته بأواق من الغالية فتسيل على ثيابه فتصير  
 مسمرة حتى لقبه أهل البصرة « أبا الدبس » . وكان ممن  
 يفضونه دحمان وحكم الوادي ويشترك معهما أحيانا مؤدبه  
 الخليل حماد عجرد في جماعة من ندمائه منهم والبة ، وهم  
 جميعا يشربون ، فيسكر ويسكرون ، ويغلبهم السكر  
 فينامون في مواضعهم . وكان الأمير « محمد » قوى البنية  
 شديدا نهاية في الشدة ، فكان أول من يفيق منهم . وكان  
 يهوى « زينب بنت سليمان بن علي » فاذا شرب غنوه بما  
 قال - أو بما قال حماد عجرد على لسانه - تشبها بها  
 فيطرب ويضرب برجله . وكان يأنس أشد الأنس بوالبة ،  
 ويسكن الى ظرفه وخفة روحه ، ويستحسن شعره ووصفه  
 للشراب ، حتى يؤثر عن ذلك في البصرة أن حكما المغنى دخل  
 عليه أيام ولايته بها ، وكان يوم نيروز ، فاذا به يتملخ خمارا  
 ويده كأس وهو يجتهد في شربها فلا يطيقها ، وندماؤه بين  
 يديه وفي أيديهم أقداحهم . قلل : « يا حكم غننى » فان أطربتني  
 فلك كل ما يهدى الى اليوم » وكان بين يديه من الهدايا أمر  
 عظيم . فعمد الحكم الى أبيات لوالبة ، فاندفع يغنى بها :

قد قابلتنا الكؤوسُ      ودابرتنا النحوسُ  
 واليوم هو نيروزُ      قد عظمتها المجوسُ  
 لم تُخطِبه في حسابٍ      وذاك مما تسوسُ

فطرب الأمير لها ، واستعادها ثلاث مرات ، وعب قدحه ،  
 واستمر في شربه . وأمر لمطربه بأن يحمل اليه كل ما كان  
 بين يديه .

وكان هذا وغيره من الاخبار والأشعار يشيع عنه في البصرة ويتسامع به أهلها ، حتى صار حديث ظرفائها في تلك الايام . فوقع الحسن - ولا جرم - تحت تأثيرها ، واخذته شهرة الرجل بسحرها . فلما التقى به ، كان تلقاءه كالنوم خدر النفس مضطجع الحس مسلوب الإرادة . فلم ينشب والبلة ان اختدعه حتى صار معه الى الكوفة

### للاستاذ وتلميذه في الكوفة

ورد الغلام مع أستاذه الى الكوفة ، فطالعه من جانبها الشرقي نخيل ملتفة متصلة تمتد امتداد البصر ، وألفاها الطف من البصرة حرا ، وألقى الهواء فيها اصح ليس بالرطب الثقيل ولا بالذي يختلف في اليوم الواحد ، وهي كذلك اطيب ريحا بما في سوادها من الورد والياسمين والأترنج ، بخلاف البصرة اذا هبت الجنوب على أرضها الناشئة السبخة . والكوفة مرتفعة عن البصرة معظمها على الفرات ومنه شرب أهلها . ويأتيها الماء بعدوبته وبرده ، ولا يأتي البصرة الا بعد تفره وفساده مع ما يصيبه من الملح الذعاق اذا كان المد في الخليج الخارج من بحر فارس . ومع هذا كله فقد رأى الحسن - وأن كان قد احتفظ بما رأى لنفسه ولم يصرح لوالبة وصحبه - أن البصرة حيث مدرج طفولته ومعهد صباه لم تزل أحب الى قلبه وأحلى في عينه من أختها الكوفة ، وأنها أقوى منها عمارة ، وأكثر خلقا وأزحم قدما وأدوم حركة ، كما أنها أشد تنوعا وأبهج مجلى ، أوتيت من كل حلى وزينة

### مهاترات الشعراء

وكان والبة بن الحباب على قولهم في نسبته - أسديا صليبة . ولكنه كان مع ذلك أشبه بالوالى الروم منه بالعرب ، فهو أشقر ، أبيض اللون مجمره ذهبى الشعر - كما

تدل عليه صفته في هجاء أبي العنابية له وتهجينه لنسبه  
اذ يقول من قصيدة :

وابن الحُباب صليبة<sup>(١)</sup> زعموا ، ومن المُحال صليبة أشقر  
ما بال مَنْ أباه عَرَبُ الأما ، وان يُحسب من بني قيصر  
أترون أهل البروقد مُسخوا سُقْرًا ؟ أما هذا من المنكر  
أكذا خلقت «أبأسامة» ، أم لطخت سالفتيك بالعُصفر  
مالي رأيتُ أباك أسودَ غر ييب<sup>(٢)</sup> القَدال كأنه زُرْزُر  
وكان وجهك حمرة رئة وكان رأسك طائرُ أصفر  
ومن قصيدة اخرى :

أوالبُ ما دهاك ، وأنت في الأعراب ذونسب  
أراك وُلِدْتَ بالمرىخ يا ابن سبائك الذهب  
جئتَ أَفَيْشِرَ الحدى ن ، أزرق ، عارم الذنب  
هَلُمَّ إلى الموالى الصيى د في سعة وفي رَحَب  
فأنت بنا - لعمر الله ه - أشبه منك بالعرب

وأهاجى الشعراء في والبة كثيرة ، وأكثرها فاحش  
مقذع كالذى هجاه به «سلم الخاسر» - وهو راوية بشار  
وتلميذه - لما كان عليه والبة من المقابح والمقاذر الخلقية

### خلط الفنون بالمجون

وكان والبة أبعد ما يكون عن ملازمة أهل الجسد من  
العلماء والفقهائ والمحدثين وأصحاب الاجتهاد في الدين

(١) صليبة : يقال عربى صليب أى خالص النسب  
(٢) غريب : خالك السواد . القدال : مؤخر الرأس - زرزور : طائر  
أكبر من العصفور لونه أسود

ممن اشتهروا في مدينة الكوفة الجليلة ، وفاخرت غيرها بهم . وانما كان يجتمع اليه في الكوفة جماعة منهم مطيع ابن اياس ، وحماد عجرد ، ويحيى بن زياد الخارثي من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، وهم فوق عبثهم بالجوارى والاماء يعدون أقدم المتهتكين في تعشق الفلمان من الشعراء . فيتنادمون في بعض دورهم على الشرايب والغناء ، ويتناشدون الشعر ، ويسكرون فيعربد بعضهم على بعض أقبح العريضة ويتهاجون هزلا وعمدا أفحش الهجاء . وكان أهل الفن لذلك العهد يتعاضرون فلا يكادون يفترقون ، ويتشاركون فلا يكاد يستأثر أحدهم على صاحبه بمال ولا ملك حتى الجوارى والفلمان . ولا عجب فكلهم خلعاء مجان مستهترون ، ليس فيهم الا متظرف منسوب الى الزندقة خبيث العقيدة متهم في دينه . فلما قدم والبة الى موطنه ومعه الحسن ، وجه الى أصحابه وندمائيه ، فجعل لهم مجلسا احتفاء بتلميذه ، ولبثوا اياما في صبوح وغبوق ، يسرون ويتمازحون وينشدون الأشعار

وكان والبة ماجنا طيعا . وكان مضياعا متخرقا في النفقة على الجوارى والفلمان ، وعلى بواطي الخمر المعتقة مبذولة للمنادمين وعلى الاخوان ممدودا للاخوان الموالكين . حافلا بكل ما لذ وطاب من غير حساب . وهو مع هذا ليس بالعظيم الثراء ولا الموسع عليه في العطاء ، فلقد فاته الحظ في منادمة الخلفاء ، مع ما يؤثر من استحسان المهدي لبعض اشعاره ، كراهة منهم لاسفافه في أكثر قوله ، واشتهاره بين الناس بالفاحشة القدرة واستهتاره فيها . وانما كان يقصد الى من يشاكله من عمال الأمصار ، وهؤلاء كانوا لا تدوم لهم دولة . ولا يقامون بعملهم حتى يصرفوا عنه ويزالوا . فلم يكن له من معول على غير المجدودين من اقاربه ، ثم من هم أكثر منه حظوة أو أقل تبذيرا من اقاربه . ومن ذلك

ما ذكرناه من قدومه على ابن عمه أبي بجير الأسدي عامل  
 الأهواز ، ثم ما نحن ذاكروه من قصده الى الشاعر حماد  
 عجرد يطلب اليه بعض المال ، فلما أنظره لم يأنف من العودة  
 اليه . ويقول الرواة في ذلك انه سأل عما وعد ، فقال  
 حماد « لم أصنع شيئا » ، فدعا والبة بدواة وقرطاس وأملى  
 من كتب له هذه الآيات :

حماد ما كانت عدا	تُك بالعدات الكاذبة
فعلام ، ياذا المكرما	ت وذا الغيوث الصائبة
أخبرت - وهي يسيرة	في الرد - حاجة « والبه »
فأبواسامة حقه	أحد الحقوق الواجبه
فاستحي من ترداده	في حاجة متقاربه
ليست بكاذبة ، ولو	والله كانت كاذبه
فقضيتها أحمدت غب	قضاها في العاقبه

وبدئى أن حماد عجرد انما يسمع لأول مرة من يمدحه  
 وينعته نعت ذوى المكرمات الضافية والغيوث الصائبة ،  
 فلا غرو أن قيل بعد ذلك انه قضى للمادح حاجته وزيادة  
 وكان والبة يكثر من الخروج للنزهة ومعاقرة الخمر في  
 دساكر طيز ناباذ بين الكوفة والقادسية ، فيظل يشرب حتى  
 يسكر ، ولا يفيق من السكر الا ليعاود الشرب ، ويقيم على  
 ذلك أياما لا يكاد يصحو . وقد صحبه « الحسن » الى هذه  
 الأماكن يتنزه معه ويشرب ، وكان والبة لا ينى يغمز عليه  
 الساقى فيسقيه حتى يتلف ، فاذا هو الى جانبه سكران  
 لا يعقل ولا يعي ما يفعل ، قد خلع الحشمة ومجن . ولقد  
 ذهب ذات مرة في المجون ان جعل والبة في سكره يقبض

على السكين ويهم بقتله ، لولا ما أظهر الفتى من سرعة  
البادرة واستحضاره لمثل من الأمثال السائرة ضحك له  
استاذ الخليع . وظل والبة على هذه الحال مع تلميذه  
يحيف عليه بالشراب ويغريه بالمجون والاستهتار ، حتى  
تم له مراده من توهين خلقه وافساده

### بوانر شاعرية

واذا كانت هذه المعاشرة لوالبة واصحابه قد علمت  
« الحسن » الفساد والمهر ، فقد هيات له الاتصال  
بالشعراء ، وحفزته منادمتهم في مجالس السكر الى النطق  
بالشعر . ومما يروونه في ذلك انه اجتمع وهو صغير في  
صحبة استاذ بالاقطاب الثلاثة حماد عجرد ومطيع بن اياس  
ويحيى بن زياد ، فقالوا « ليكن منا اجتماع في دار أحدنا »  
فقال حماد :

يا إخوتي عندي لكم بطّةٌ      ودنٌ خمر من رَساطون<sup>(١)</sup>  
ولحمٌ طيرٍ وأتايعة      فإن نَشِطْتُمْ فأجيبوني

وقال مطيع :

اللهو عندي جميعاً      حديثُهُ وعتيقُهُ  
وقرطقي<sup>(٢)</sup> شهى      يفوخُ منه خَلوقُهُ<sup>(٣)</sup>  
والحمر عندي عتيقُ      يشقى القلوبَ غَبوقُهُ<sup>(٤)</sup>

(١) لفظ رومي معرب وهو شراب يتخذه أهل الشام من الخمر والعسل  
(٢) قرطقي : نديم يلبس القرطقي ، وهو ضرب من القباء من زى العجم  
(٣) ضرب من الطيب (٤) الشرب بالعشى

وقال يحيى بن زياد :

عندى نبيذٌ معسلٌ      والموصلُ وززلٌ (١)  
وبطّةٌ وخسروف      وماءٌ مُزنٌ مزمل  
وبربطٌ وصنوجٌ (٢)      وصوتٌ نايٌ وجُلجلٌ

وعندها التفتوا جميعهم الى « الحسن » كأنما له - وهو الصغير الغريب بينهم - دار ومال مثلهم ، فأرتج عليه لحظة ثم ضحك وقال :

لا تطمعوا في شرابي      فتَحْصُلُوا في السراب  
فدون خبزي ولحى      والحر شيبُ الغراب

ومضى الحسن يشاركهم بالبيتين والثلاثة كلما تنادوا على الشراب . وكان ينعقد لهم في كل يوم مجلس من هذه المجالس في عقر دورهم أو على سطوحها أو في ظاهر المدينة بين البساتين أو في بيوت الخمارين . ولقد أفاد الفتى من ذلك مرانة على النظم وقدرة على الارتجال ، وصار في مقدوره - كلما شاء - أن يكون كلامه كله شعرا بغير جهد ولا معاناة . خرج يوما مع والبة من الكوفة يريدان الحيرة وكانا يمشيان وأرجلهما تغوص في الرمل وقد جاعا ، فدار بينهما من المقال ما يدور في أمثال هذه الحال إلا أنه شعر :

الحسن :

يأليت فيما بيننا سِتّةٌ      أرغفةٌ ما بينها وزّةٌ

---

(١) الموصل وززل من أعلام الموسيقى والغناء (٢) البسربط نوع من العيدان والمزاهر ، والصنج صفيحة مدورة من النحاس الأصفر تضرب على أخرى مثلها للطرب ، أو آلة للطرب لها أوتار

والبة :

من وَزَّ أرضَ الصينِ يُؤْتِي بها مشويةً تقبّعها رزّه

الحسن :

خوذابة ، تُؤْخَذُ من بعدها نحرٌ من الحِيرِيَّةِ المُرَّةِ (١)

والبة :

يديرها ساقٍ وقد شابها من ماء مُزَنٍ صوب مُؤزّه (٢)

الحسن :

طاب لنا العيش ولكننا أرجلنا في الرمل مرتزّه (٣)

وجملة القول ، أن تواتر هذه المناديات والمطارحات ، كان داعياً للحسن على شحذ قريحته وإيقاظ ملكته الى ادراك المعاني واقتناصها ، والاستعداد لها باللفظ المناسب والقلب المحكم . فكان في كل يوم يزداد تمكنا من فنه ، ويزداد معه ثقة بنفسه . فلم يقف عند المحاكاة والاقتداء ، بل جعل يجاذب الجماعة ويباريهم ، ويطاولهم ويستقل عنهم

---

(١) خوذابة : طعام يتخذ من سكر ورز ولحم (٢) سحابة فائرة  
(٣) مغرزة ثابتة

## صبوات الصبا

كانت الكوفة في ذلك العهد مشهورة مذكورة عند أهل السماع بقيانها الحسان الضاربات بالعود الحاذقات بالغناء . وكان أجل المقينين بها وأكبرهم عبد الملك بن رامين ، ومن جواريه سلامة الزرقاء وسعدة وربحة وغيرهن . وقد قال الشعراء فيهن وأعادوا القول يذكرونهن بالحسن وحلاوة الصوت وأفانين الصناعة . وكانت ربحة سمراء مجدولة وسعدة بيضاء لينة . وكانت أوفرهن حظا سلامة الزرقاء وكانت تخرج إلى المعجبين بها في أزار ورداء قوهيين (١) موردين كان الشمس طالعة من بين رأسها وكتفيها ، وقد أشالت نهودها ثوبها عن صدرها ، ولها كالشارب وبر خفيف مخضر ممتد على شفتيها ، وكانما خطت طرفها وحاجبها بقلم ، فلا يبرح يلحظها الطرف ، ويقصر عن كل ضرب من ضروب حسناتها الوصف

وهؤلاء الجوارى القيان قد شهر بهن الكثيرون من فتيان وشيب ، منهم الشعراء وأهل الأدب وأصحاب الإمارة . وكانت تبذل أموال عظيمة في شرائهن ، أو من أجل قبلة ، أو ابتسامة رضا منهن . ولقد عرض بعضهم لؤلؤتين ، نقد فيهما بالأمس أربعين ألف درهم ، ولم يشرط على القينة لتكونا لها إلا أن تأخذهما بشفتيها من شفتيه . وكان ممن يجتمعون عند ابن رامين ممن بن زائدة وابن المقفع وروح

---

(١) نسبة إلى قوهستان

ابن حاتم المهلبى ، فذكر الرواة فيما ذكروه عنهم انه فى مجلس سماع من هذه المجالس تغنت الزرقاء ، فبعث معن اليها بدرة فصبت بين يديها ، فبعث روح اليها اخرى فصبت بين يديها ، ولم يكن عند ابن المقفع دراهم فبعث بصك ضيعته

ولم يكن منزل ابن رامين وحده المشهور بقيانه ، بل كان مثله منزل الشيخ زريق بن منيح مولى عيسى بن موسى وكان يجتمع اليه اشراف الكوفة من كل حى . وكان بين المنزلين منافسة تظهر فى حرصهما على مرضاة هذا الشاعر او ذاك لما فى الشعر من حسن الدعاية

### صبوة الشاعر الصبى

فى هذا العهد من التولع بالفناء والمغنيات كان مقدم « الحسن بن هانئ » الفتى مع أستاذه والبة على الكوفة فى سنة ١٥٦ أو نحو ذلك . فلا غرو أن كانت مجالس اللهو والشراب التى كان يعقدها هنا والبة وأصحابه لا تخلو فى بعض الأحيان من الجوارى القيان اللواتى على شاكلتهم ، من كل ماجنة متهتكة ، أديبة متظرفة ، وقاح الوجه سليطة اللسان ، فكن يعاطين هؤلاء المجان الراح ، ويستحثن اليهم الأقداح . ويسابقنهم الى الشرب ويجالسهم متبدلات ، ويطارحنهم المجون والبذاء ، فضلا عن اللعب بالعود والفناء . ولعل « الحسن » كان يشاركهن فقد كان من صغره مولعا بالعود يضربه . ومضت على ذلك أيام وأيام . ولا ندرى بعدها اكانت المصادفة ، أم دراية هؤلاء النسوة المجربات بما عليه الرجال من حب التجديد والاستطراف وولع الكبار منهم بالصغيرات خاصة ، هى التى شاعت لهن أن يصحبن معهن الى المجلس طفلة كاعبا . وكان معظم اللواتى يفشين المجلس ممن تجاوزن غرارة

الشباب وأدركهن النضج ، ممثلة أجسامهن ، ثقال روادفهن وافية تقاطيعهن وأعطافهن ، وقد طالت لهن بالرجال ملاسة وخلطة ، وقتلن الحب معرفة وخبرة ، حتى صرن أفر نشاطا وأثقل نهضة وأسكن حركة مع فجورهن وخلاعتهن ومع ما يبدنه من تصنعهن وتكرهن وكثرة تضاحكهن

وأما الضيفة الغريرة الصغيرة السن فانها تختلف عنهن : مهففة القوام ، طويلة خوط المتن ، لا يكاد يبين لنهديها حجم ، مسترسلة الأعطاف ، غلامية الأرداف ، فهي الى الغزال اقرب منها الى المهابة . وكانت خفرة مسيلة الهدب غضيضة الطرف ، خدها من الحياء كجنى الورد ، وكأنه أول خروج لها من خدرها

ولقد تلقى الجماعة لقاءهم لغيرها بالمزح والعبث شأن أهل اللهو ، الا « الحسن » شذ عنهم في هذه المرة ، وكأنما أنسى ما أخذه عنهم من العريضة والمجون . فبقى معهم سواد الليلة ساهما محتشما على غير عادة ، مع أنه حاف على نفسه في الشرب وأكثر فوق العادة . ولما اظهر القوم عجبهم له اعتذر بوعكة خفيفة به . ولو لم يلهم عنه ما هم فيه من السكر لألفوا الفتى في وجومه يلحظ الفتاة ويختلس اليها النظرة ، وهي على خيائها لا تحسو من قدحها بعد اللجاجة والاحاف الا النغمة بعد النغمة مستكرهة للشرب لم تتعوده تعود المتوفرات على مجالسه

وقضى الجماعة والجواري سهرتهم على المألوف من سنتهم في المعاقرة والتصف ، حتى غار النجم وبدا فلق الصبح ، فاستقبلوه بالصباح ثم تفرقوا

وغابت الفتاة فترة ، فأخذ الفتى يستطيل غيبتها ويديم التفكير فيها . ولعل الذي وصلها بقلبه ما بينهما من تقارب العمر ، وتلك الغرارة التي لم يعرفها فيمن لقيهن من النساء حتى لقيها . وأنه ليحس نحوها بشيء لا عهد له به ، يسرى

في كيانه وينساب الى وجدانه ويمتزج بأجزاء نفسه  
ويخالط قواها

ثم تكررت مصاحبة الفتاة للجوارى في زوراتهن ،  
و « الحسن » يزيد اشتغالا بها كل يوم ، حتى لقد أسهرت  
ليله وأرقت عينه ، واشتدت به الحال وساءت صحته وشفه  
السقام . وزاد في بلائه كما زاد في عجبه أن رأى فتاته لم  
تنشب أن تعودت الشراب حتى انسأقت مع الجماعة ،  
منسرفة عما كان يديه لها من جد الحب ، مؤثرة لما هم  
بسبيله من متاع القصف واللهو الصاحب

### مقطوعة الغزل الأولى

وانطوى الفتى على نفسه وعكف على يأسه وازدحمت  
في خاطره المعاني ، فتحركت شاعريته وأنبعثت ملكته ،  
وجرت قريحته بأول ما جرت به من شعر وجداني صادر  
عنه غير مقترح عليه :

حاملُ الهوى تعبُ	يستخفه الطربُ <sup>(١)</sup>
إن بكى يحقّ له ،	ليس ما به لعب
تضحكين لاهيةً	والحب ينتحب ا
تعجين من سقمي ا	حقّ هي العجبُ
كلما اتنى سببُ	منك ، جاءني سبب

ثم غابت الفتاة بعد مدة وانقطع خبرها ، كما غابت من  
النساء غيرها وحلت أخريات محلها ، شأن من يتعرضن  
لهذه الحياة الطائشة المتقلبة وينزلن في غمارها

(١) ذكر ابن خلكان أن هذه الأبيات أول ما قاله الحسن من الشعر  
وهو صبي

ولكن الفتى وقف هنا وقفة ، ولم تعبر به هذه الواقعة  
 الا بعد توكيد العبرة. فقد اقترن في نفسه ما كان من أمه  
 وتفريطها فيه وهو صغير ايثارا للزواج ، ثم ما كان وهو  
 شاب من هذه الفتاة الغريرة وانصرافها بطبعها عن جد  
 العاطفة الى هزل الحياة ولهوها . فاجتمع له في بداية تكوينه  
 من هذين رأى في « المرأة والحب والحياة » بقى في نفسه  
 وحسه مثل وسم النار لا ينمحي آخر العمر

ولقد استأنف الفتى عيشته ، ولكنه استأنفها غير مقبل  
 عليها ولا ملتذ طعمها . والذكرى تراجع ، وخيال الفتاة  
 يعاوده . ومن كان مثله في سن العشق ، لا بد ان يتحرق  
 من لاعج شوق . ومهما يكن في هذه السن من غلبة الطبيعة  
 وتيقظ الحس ، فانها أيضا أوان تفتح العاطفة والاستجابة  
 الوجدانية لدواعي النفس

وكان من تطاول الايام وتعاقبها عليه أن خلصت واقعة  
 حبه الصبباني من ملابساتها المادية ، وتحولت صورة الفتاة  
 في مخيلته صورة بغير هيولى ، وصارت في باطن وعيه وقرار  
 سريرته كالمثل المجردة في عالم المعاني

### تباشير بمطلع شاعر كبير

واتفق وهو في هذه الحال أن قدم بصحبة والبة الى  
 منزل محمد بن سيار بن يعقوب ، ولديه قيان أخرجهن  
 لندمائهن ، وجلس ابنه في صفهن وكان جميلا رائعا في العين  
 مع حسن موقع في النفس . فكان من فيض خاطر  
 « الحسن » وسبحاته العبقريّة انشاؤه لهذه الايات اللطيفة  
 الروحية

يا ظبي يا ابن سيار      وزين صف القيان  
 خلقت في الحسن فرداً      فما لحسك ثان

كأنما أنت شيء حوى جميع المعاني  
لَيَنْعَتَنَّكَ وهمي إن كلَّ عنك لسان

واستفاضت للحسن بهذه الأبيات وغيرها شهرة في بعض  
أوساط الكوفة ، فاتصل به أدباؤها ورغبوا في صحبتته ،  
فشاهدوا منه أدبا جما ، وكبر في أعينهم وعظم موقعه  
عندهم . وكان أشدهم شعورا بعظم استعدادده وما هو  
مدخر له في مستأنف حياته ، استأذنه والبة بن الحباب ،  
حتى عرض ذلك له في الأحلام

فانه - فيما يرويه عن نفسه - يقول : كنت نائما ذات  
ليلة ، والحسن الى جانبي نائم ، اذ أتاني آت في منامي .  
فقال الهاتف : « أتدرى من هذا النائم الى جانبك ؟ » .  
قلت : « لا »

قال : « هذا أشعر منك وأشعر من الجن والانس . اما  
والله لا فتتن بشعره الثقلين ، ولا غرين به أهل المشرق  
والمغرب »

فعلمت انه إبليس . فقلت له : « فما عندك ؟ »  
قال : « عصيت ربي في سجدة فأهلكني ، ولو أمرني أن  
أسجد لهذا ألف سجدة لسجدت »

ولم يكن « الحسن » ليخفى عليه موضع الاحسان في قول ،  
فكان من ذلك انه - على صغره - لم يأخذ الشك في شعره ،  
بل توكلت معرفته لقدره ، ولم ير عليه لاحد ممن حوله  
كبير تقدم ومزية ، فأدركته أنفة من الحياة التي يحيها مع  
والبة . فاعتزم الرحيل ، وأذنه به ، معتبرا بالخروج مع  
وفد لبنى أسد الى البادية في طلب شوارد اللغة والاحاطة  
بغريها والتمكن من مذاهب الأعراب في الجزالة وفحلى الكلام

# أثر البادية

اقام « الحسن » في البادية سنة افادت روحه في اثنائها مسحة من روحها واكتسب من صحة جوها بعض الصحة في جسمه ونفسه ، وزادت حياة الفطرة من دقة ملاحظته ورهافة حسه . ثم عاد الى البصرة من بعدها مثقل الجعبة من ماثور بلاغاتها وفرائد عباراتها وارجيزها ومقطعاتها . ولقد احتقب خياله فوق ذلك الكثير من مناظر البادية ومجالي جمالها ، وتعرف ارضها وسماءها ونباتها وحيوانها ، حتى أصبح اعرف اهل الحضرم بها وابصرهم بحالها ، وكانت هذه الخبرة عتاده فيما نظم بعد ذلك من القصائد المختارات في بابى الصفات والطرديات

## نقطة التحول

وتلقى اهل البصرة عودة « الحسن » بالتعجب والتساؤل، لما كانوا يعهدون عنده من فرط الاعجاب بوالبة - استاذه الاول - وتغنيه بشعره ولهجه بذكره قبل أن يلقاه ، وكان ظنهم وقد لقيه أنه غير مفارق له العمر . فكان « الحسن » اول عودته يسمع في كل خطوة من يقول له بعد تحيته : « أرغبت عن والبة ومللت الكوفة ؟ ! » فيجيب موجزا متادبا : « هي اجدى وأطيب من أن تمل ، ووالبة ممن لا يرغب عنه ، ولكنني نزعنت الى الاوطان واشتقت الى الاخوان »

## الحياة الجادة

واستأنف « الحسن » في البصرة حياة الدرس والتحصيل وكان لحلقات الشعراء بالبصرة موضعان : موضع بالمربد ، وموضع بالمسجد ، وكان الحسن يغشاهما ولكنه لم يكن يقصر غشيانه عليهما ، بل أقبل على كل فن وعلم . وقد بلغ من ذلك أن تحدث عنه جماعة من الرواة ممن شاهدوه في مستقبل أيامه فقالوا : « كان أقل ما في الحسن قول الشعر ، فقد كان فحلا راوية عالما »

والبصرة أسبق عهدا من الكوفة بنهضة النحو واللغة والأدب ، وعلماءها من أرسخ الناس في العلم قدما وأغزرهم مادة وأولاهم بالثقة وأصحهم سنداً ، مع ما كان من ظهور الكوفيين وقتئذ ، وتقريب خلفاء بني العباس لهم واتخاذ المؤدبين لولدهم من بينهم ، جزاء نصرهم إياهم والسرعة إلى تلبية الدعوة دون أهل البصرة حين قاموا لطلب الخلافة . وجعل الحسن يختلف إلى حلقات الدرس التي كان يختلف إليها قبل سفره ، يأخذ عن هؤلاء العلماء الأعلام أنفسهم ويأخذ عن غيرهم . وأقبل كذلك على نحو سيبويه ينظر فيه ، وكان كتاب سيبويه آية العصر لم يسبق أحد إلى مثله ، وامتنع في اعتقاد القوم أن يلحقه أحد من بعده ، فهو الإمام فيه ابتدعه لا على مثال . وكان قد بلغ من شهرة كتاب سيبويه أن كان يقال بالبصرة « قرأ فلان الكتاب » فيعلم أنه كتاب سيبويه ، و « قرئ الكتاب » فلا يشك أنه كتاب سيبويه ، وكان أشرف هدية تهدى إلى أهل العلم . وكان القوم كلهم على تعظيمه واستصعاب ما فيه . فلا عجب أن نرى المترجمين للحسن يحرصون على ذكر قراءته له ونظره فيه

## الاستاذ الثاني

ولم يكن بين أساتذة « الحسن » بعد عودته من الكوفة إلى

البصرة من لزمه الفتى وأفاد منه مثل « خلف الأحمر » .  
ولا جرم ، فقد كان شاعرا يعاني نظم القريض ويحسنه ولم  
يكن مجرد عالم بالشعر راوية له . وإذا كان الاقدم في  
أستاذيته والبة بن الحباب ، فإن خلفا الأحمر كان هو الأكثر  
تأديبا وتخريجا له

و « خلف » أول من أحدث السماع بالبصرة، وكان أوسع  
الرواة رواية لأشعار البادية . ولقد كان الناس من قبل ،  
وما هم على شيء أحرص منهم على نسيب « العباس بن الاحنف »  
الشاعر الغزل المعاصر، فما هو الا أن أورد عليهم خلف الأحمر  
نسيب الاعراب حتى صار زهدهم في نسيب العباس بقدر  
رغبتهم في نسيب الاعراب (١) . وكان خلف يقول الشعر  
فيجيد، وربما نحلله الشعراء المتقدمين فلا يتميز من شعرهم  
لمشاكله كلامه كلامهم . ولكنه انقطع منذ نسك عن تزوين  
الكلام ، واشتهر بصدق اللسان حتى كان سامعوه لا يبالون  
إذا روى خبرا أو أنشدهم شعرا ألا يسمعوه من صاحبه .  
وليس أدل على عقيدة شعراء العصر بأنه أفرس الناس ببيت  
شعر ، من احتكام بعضهم اليه واستنصاحهم اياه . ولقد  
شاع في ذلك قول مروان بن أبي حفصة له : « نشدتك الله  
يا أبا محرز ، الا نصحتني في شعري ، فان الناس يخدعون  
في أشعارهم » . كما شاعت قصة ابن مناذر الشاعر وقد  
حضر مائدة كان فيها خلف الأحمر وتلميذه الاصمعي . فقال  
الشاعر لخلف : « يا أبا محرز ! ان يكن النابغة وامرؤ القيس  
وزهير قد ماتوا ، فهذه أشعارهم مخلدة . فقس شعري الى  
شعرهم واحكم فيها بالحق » . فغضب خلف لهذه الدعوى  
العريضة . ثم أخذ صفحة مملوءة مرقا فرمى بها عليه ، فقام  
ابن مناذر مغضبا ، ولعله هجاه بعدها من جراء ذلك  
ولم يكن خلف الأحمر ضنينا بشيء من أدبه على تلميذه

---

(١) البيان والتبيين للجاحظ

«الحسن» ، وإذا كان والبّة قد جراه على الشعر كما جراه على  
 السكر وهو غلام ما طر شاربه بعد ، فإن خلقا في تعصبه  
 للجزالة وجودة السبك وتنطسه في النقد ، عمل على كف  
 جماعه والزمه التريث والتثبت واستكمال أداته وتقوية  
 ملكته قبل كل شيء ، وأعلنه بقوله : « لا أذن لك في عمل  
 الشعر الا أن تحفظ ألف مأثور للعرب ، ما بين أرجوزة  
 وقصيدة ومقطوعة » . فعكف الحسن يتلقفها من فيه ومن  
 أفواه سائر الرواة ، وكان سريع الحفظ قوى الذاكرة ،  
 فوعاها في مدة غير مديدة ، وجاءه يقول : « قد حفظتها » .  
 فجعل خلف يستنشد وهو ينشده حتى أتم أكثرها في  
 عدة أيام ، وكان يؤديها عن ظهر قلب لا يخرم منها حرفا .  
 فلما أظهر الاستاذ أن ذلك حسبه وأن الذي أداه التلميذ  
 فيه مقنع وأى مقنع ، عاد الحسن يسأله أن يأذن له في نظم  
 الشعر . فاذا الاستاذ قد عاد يقول له : « لا أذن لك الا أن  
 تنسى هذه الألف الأرجوزة كأنك لم تحفظها » وكان الفتى  
 جيد الحافظة بعيد النسيان ، فاحتج متعجبا : « هذا أمر  
 يصعب على ، فاني قد أتقنت حفظها » فأصر الاستاذ :  
 « لا أذن لك الا أن تنساها » . فذهب الحسن الى بعض الديرة  
 خاليا يتفرج وأقام مدة حتى نسيها . ثم حضر فقال مؤكدا :  
 « قد نسيتها حتى كأن لم أكن حفظتها قط » . عندئذ قال  
 الاستاذ : « الآن انظم الشعر » . ولقد روى عن شاعرنا  
 أنه قال : « ما قلت الشعر حتى رويت لستين امرأة من  
 العرب منهن الحسناء وليلى ، فما ظنك بالرجال ! »

وهذا المنهج الذي أخذ به الاستاذ تلميذه ظاهر فيه أنه  
 انما أراد الى تخريج شاعر لا راوية . ومن ثمة كان دفعه  
 اياه الى التكثر من المحفوظ ثم الى تعمد نسيانه ، تحقيقا  
 للغاية من تطبيع الفتى على قوالب النظم الجيد من غير قتل  
 الملكة الشاعر المطبوع فيه

ولقد جاءت أشعاره وهو فى كنف أستاذه شاهد صدق على مبلغ ما كان من تأثره بالأساليب القديمة وشعر الاعراب ومن هذا القليل رثاؤه لاسعد بن عصمة المشهور بأبى البيداء الرياحى وهو أعرابى نزل البصرة يعلم فيها الصبيان بأجرة وأقام بها عمره ، وكان من الفصحاء ينقل الرواة عنه وروى له « الحسن » شعرا • ومن شعره يتغزل :

قال فيها البليغُ ما قال ذو العسى ، وكلُّ بوصفها منطيقُ  
وكذلك العدو لم يعدْ أن قال ل جميلًا - كما يقول الصديقُ

وقد أتت مرثية « الحسن » فيه - كما هو المرتقب لذلك الحين منه - متوعة ، عليها جفوة الاعراب وخشونة الجاهلية وعنجمية البادية ، كثيرة الغريب ، حوشية اللغة ومطلعا :

هل غطى حنقه عفر بشاهقة رعى بأخفافها شتًا وطباقا

الى أن قال :

زار الحمامُ أبا البيداء محترماً ولم يغادره فى الناس مطراقا (١)

ومن طريف ما ذكر أن الاستاذ الأحمر قال ذات يوم لتلميذه الحسن ، ولعلها طريقة استحدثها لتخريجه : « ارثنى وأنا حى حتى أسمع » . فلم يمهل الحسن أن جاء بمرثية لم يملك السامعون لها الا استجاداتها ، ولكنهم تعللوا وقالوا له ان كنت قلتها فقل فى نحوها . فاعتزل وعمل فيه أخرى . فلما أنشدتها وقعت موقع سابقتها . فقال أستاذه : « أحسنت والله » . فقال الفتى مازحا : « يا أبا محرز ! مت ، ولك عندى خير منها » . فقال : « كأنك قصرت ؟ » . قال الفتى : « لا ، ولكن أين باعث الحزن ! » .

(١) نظرا

ولما لم يكن سبيل الى ارجاء الاستاذ حكمه حتى يرى ما يقال  
فيه بعد موته فقد صدع بحكمه يومئذ فقال : « يا بنى !  
ان شعرك فوق سنك \* ولئن عشت ، لتكونن رئيسا فى  
الشعر »

وأما المرثيتان ، فكلاهما من ذلك الطراز القديم .  
واحدهما رجز ومطلعها :

لو كان حىً وائلاً من التَلَفِ      لو ألتَ شغواءُ فى أعلى شَعَفِ

والاخرى على النسق نفسه وعلى القافية ذاتها الا أنها  
ليست رجزاً وهى مثبتة فى ديوانه كأختها ، الا أنه فى هذه  
وتلك أبيات لابد من أيرادها وهى قوله فى الاولى :

أودى جماعُ العلمِ إذ أودى خَلَفِ  
مَنْ لا يُعَدُّ العلمُ إلا ما عَرَفِ  
فكلما نشاء منه نَعْرِفِ

روايةٌ لا تُجَنِّى من الصَحَفِ

ومثله فى القصيدة الثانية :

أَنسى الرزايا مَيِّتٌ فُجِعَتْ به  
أَمسى رَهينَ الترابِ فى جَدَفِ  
كان يُسَنِّى بِرِفْقِهِ غَلِقاً  
فى غير عىٍّ منه ولا عَفِ  
يجوب عنك التى عَاشَيْتَ بها  
من قَبْلُ حتى يَشْفِيكَ فى لَطَفِ

ولا يعنى معنى الكلام ، ولا  
 يكون إنشاده من الصحف  
 وكان ممن مضى لنا خلفا  
 فليس منه إذ بان من خلف

وهذه الابيات من المراثيتين اوردناها لانها فوق بلاغتها  
 بليغة الدلالة على مكان خلف من شاعرنا الناشئ . ولقد كان  
 التلميذ يكثر من ذكر أستاذه ويفاخر به . ولم يزل يقول  
 فيه « جمع علم الناس وفهمه » . وكان خلف - كما تقدم -  
 له حنق بالشعر وطبقة فيه ، وقد اجتمع له ديوان شعر  
 حمله عنه « الحسن »

### الخلاف على نسب الشاعر

كذلك كان التلميذ أثيرا عند أستاذه ، حتى قيل على أكثر  
 من لسان أنه كان من أميل الخلق الى « الحسن » وأنه يوده  
 أكثر من غيره من الشعراء . ولما كان لحلف ولاء فى الاشاعرة  
 وكان أحد عمال اليمن وكان عصبيا ، فقد استدعى « الحسن »  
 يوما وقال له : « أنت من اليمن ، فتكن باسم من أسماء  
 الذوين » . والذوون هم المصدرة أسماءهم بـ « ذو » من  
 ملوك اليمن . وأحصى « خلف » له أسماءهم وخيره ، فاختار  
 منها « ذا نواس » . فكناه « أبا نواس » . فصارت له كنية  
 وغلبت على « أبى على » كنيته الاولى . فهو منذ ذلك الحين  
 الى يومنا يعرف بين الناس عوامهم وخواصهم « بابى نواس »  
 وغنى عن البيان أن معرفة خلف بموضع أبى نواس فى  
 الادب هي التي جعلته يدعو الفتى الى اظهار نسبته الى  
 اليمنية ليؤثرها به وبما سيكون من شأنه ، تعصبا لها  
 والانساب ما برحت عند العرب موضع مفاخرة . وقد

وقع من ذلك للشعراء مادة لهجاء من يريدون هجاءه، بالتفتيد لدعواه وتهجين نسبه بالحق وبالباطل  
 وكان أبو نواس من نسل الموالي ، فادعى في أول دعوته أنه من ولد عبيد الله بن زياد من بنى تيم اللات . ولكن شاعرنا لم يهنأ طويلا بدعوته اذ قيل له ان الرجل الذى تدعى اليه لا عقب له ، لانه فلج ومات عن غير ولد، فاستحى الدعى ، وتحول عنهم على كره منه وكان يكبر شأنهم ويراقبهم . وأمضى بعد ذلك صمدرا من عمره يخلط فى دعوته . فتارة يدعى للنزارية وينتسب للفرزدق ، وتارة ينقلب على النزارية ويدعى لليمنية وأنه من قبيلة « حكم » . وكان كلما ادعى لواحدة هجا الاخرى وأقذع فى هجائها حتى هاج عليه شعراء القبائل وتعرض لاستطالة أعدائه عليه وغمزهم له تلميحاً ووقعهم فيه تصريحاً . ومن ذلك هجاء الفضل الرقاشى له :

نبطى ، فإذا قيل له :

« أنت مولى حكم ؟ » قال : « أجل »

هو مولى الله - إذ كان به

لاحقاً ، فالله أعلى وأجل

واضحاً نسبته حيث انتهى

فإذا ماراه ريبه رحل

ولقد ظل الرقاشى وأبو نواس يتهاجيان فما أمسك واحد منهما عن صاحبه حتى فرق الموت بينهما  
 وكذلك قول سليمان بن أبى سهل بن نوبخت :  
 ويُسمى الى حكم دعوة وما إن له نسب فى حكم

على أن المذكور في أمر أبي نواس أنه كان بالفعل مولى الحكميين . وهى قبيلة كبيرة باليمن منها الجراح بن عبد الله الحكمي أمير خراسان وقد كان جد أبي نواس من مواليه . ومن أجل هذا تكرر من الشاعر فخره باليمن ومدحه اليمنية ، وإذا كان قد عرض لها بالشتم مرة فذاك من حر غيظه وغليان صدره على بعض اليمينين وبخاصة هاشم بن حديج الكندي ، وقد قال فيه :

وَتَحْتَدُّ ، حَتَّى يَخَافُ الْجَلِيسُ

أَذَاكَ عَلَيْهِ مِنَ الْحَدَّةِ

وَتَغْتَمُ ذَاكَ بِفَخْرٍ عَلَيْهِ

بَكْنَدَةٍ ، فَاسْلَحْ عَلَى كِنْدِهِ

ولم يلبث الشاعر أن اعتذر من ذلك أشد العذر ذاكرة أنه يمنى وأنه لم يجاوز بشتمه اليمنية أن سب نفسه وأهان والده :

فَأَقْسَمُ مَا جَاوَزْتُ بِالشِّتْمِ وَالَّذِي

وَعِرَّضِي ، وَمَا مَزَّقْتُ غَيْرَ أَدْعَى

ولا يخلو أن يكون أبو نواس في بعض دعاويه هذه يتماجن ويعبث على عاداته ، ولا سيما أنه كان في أثناء هذا كله لا ينسى أنه فارسي من جهة أمه وإن لم يذكرها خشية أن يهجي بها . فكان يتعاجم في شعره كما سنرى ، وقد ذهب في آخر أمره الى هجو العرب أجمعين ، واستن في الشعر غير سنة شعرائهم الاقدمين

# ملتقى التيارات في ظل الدولة العباسية

لقد كان المسلمون في صدر الاسلام مشغولين بالفتح . ولم تكن شواغلهم الفكرية الى قبيل زوال الدولة الاموية تعدوا المنازعات بين الأُسَر الطامحة ، والاختلاف في الامامة بين أمية وشيعة أهل البيت والحوارج ، ثم الاجتهاد في المذاهب الفقهية ، ولم يظهر علم الكلام الا في أواخرها فلما استقر الامر للعباسيين صرفوا همهم عن الفتوح الى توطيد دعائم الامبراطورية العظيمة التي آلت اليهم ، فلم يعرف لهم جهاد لنشر الدين وتوسيع حوزة الاسلام ، وانما كانت حروبهم قمعا لفتنة في الداخل أو دفعا لنكث العهد ونقض الشرط والعدوان من الخارج . وفي ظلال هذه الحال من ايثار السلام ومداومة الاحتجاج والاستجمام ، تعددت المرافق وكثرت الارزاق واستبحر العمران واتسعت الحضارة ، وأقبل معها الناس على الاستمتاع وطلب اللذة ، كما أقبلوا بعقولهم غلى تحرى ألوان المعرفة والتطلع الى بعيدها واستطراف غريبها ، فيما نقله المترجمون بآمر الخليفة أبي جعفر المنصور من الكتب القديمة عن اليونانية والرومية والفارسية والسريانية في المنطقيات والرياضيات والطب والنجوم .

وكان من شأن نصره الفرس للدعوة العباسية أن أحلهم خلفاء بنى العباس المحل الرفيع وردوا عليهم اعتبارهم .  
لقد أدب للفرس في يوم الزاب من يوم القادسية ، فهم اليوم كفاء والعرب لا سيد ولا مسود ، عفى الانقلاب العظيم على الفوارق ، فزالت من أمامهم العوائق وارتقوا الى أسنى المناصب في الدولة ، واتخذ الخلفاء من الفرس كتابا ووزراء ، ومن اليهود والنصارى تراجمة وأطباء ، وانفسحت لهم أجمعين مذاهب القول والعمل . ولا شك في أن السياسة الجديدة التي أخذت بها الدولة العباسية في المساواة بين رعاياها على اختلاف أجناسهم وأديانهم كانت مشجعا على امتزاج الحضارات وتزاوج الثقافات ، فأفاد العرب من ذلك خيرا كبيرا ، وكذلك دخل عليهم منه شر مستطير . فغلبت عليهم الحضارة الفارسية ، وتشاغلوا بالفلسفة اليونانية ، وقبسوا من نظر أهل الهند ، وأداهم هذا كله الى أشياء لم تكن من طبعهم ولا من مألوف عاداتهم في أول أمرهم ، من اصطناع الترف في الملبس والمأكول والاستهتار في الشرب ، والمجاهرة بما يستوجب الحد ، ومن الكلف الذي لا بعده كلف بعلم النجوم والتنجيم ، والتفلسف حتى في الأمور الدينية والعقائد الإيمانية

### تعاجم أبى نواس

والأمثلة على ذلك في شعر أبى نواس كثيرة لاسيما شعره بعد زيارته لبغداد . فمن تعاجمه في شعره وتعصبه للفرس قوله بعد وصفه دنان الخمر ومجانى الكروم :

تُرأتُ أنوشروان كسرى ، ولم تكن

مواريثَ ما أبقتْ تميمٌ ولا بَكْرُ

ثم قوله في صفة الغناء الذي يستحبه على الشراب المعتق:  
 فاسقنيها وغن صـو تآ - لك الخير - أعجبا  
 ايس في نعت دمنة لا ولا زجر أشاما  
 وقوله يتمنى لو كان الاكاسرة احياء وكان نديمهم :  
 فلو رُدَّ في كسرى بن ساسان روحه

إذن لاصطفاني دون كل نديم  
 ومثلها هذه الابيات الرائعة في صفة دار من الدور  
 الفارسية القديمة في ساباط ، وقد شرب فيها الشعاع  
 وصحبه بين آثار من سبقوا من الندماء الغطارفة أبناء فارس،  
 ذاكرا لايامهم ، ناظرا الى الاطلال الناطقة بحضارتهم، مجددا  
 بالشرب فيها عهدهم :

ودارِ نداسى عطَّلوها وأذلجوا  
 بها أثرُ منهم جديدُ ودارسُ  
 صاحبُ من جرَّ الزقاق على الثرى  
 وأضغاثُ ریحانٍ جَنِىً ويابسُ  
 حبستُ بها صحبي ، فجذبتُ عهدهم  
 وإني على أمثالِ تلك الحابسُ  
 ولم أدرِ منهم غيرَ ما شهدتُ به  
 - بشرقي ساباط - الديارُ البباسُ  
 أقنا بها يوماً ، ويومين بعده ،  
 ويوماً له يومُ الترحُّلِ خامس

تدار علينا الكأسُ في عسجديةٍ  
 حَبَّتْهَا بأنواع التصاوير فارسُ  
 قرارِها كسرى ، وفي جَنابِها  
 مَهْمَى تدْرِها بالقيِّى الفوارسُ  
 فللخمر ما زُرَّت عليه جيوها  
 وللماء ما دارت عليه القلائس

وكذلك احتفاله بالاعياد الفارسية :  
 يُياكرُنا « النوروز » في غَلَس الدجى  
 بنورٍ على الأغصان كالأنجم الزهرِ  
 يلوحُ كأعلام المطارف وشيهُ  
 من الصُّفَر ، فوق البيض والحضر والحمر  
 إذا ما قابلتهُ الريح أو ما برأسه  
 إلى الشَّرب أن سُرُّوا ومال من السكر



إسقنا ، إن يومنا «يوم رام» ولِـ «رام» فضلٌ على الأيامِ  
 في رياض ربَّعةٍ بكر النورِ ءُ عليها بعُستل الغامِ  
 فتوشَّت بكل نور أنيقٍ من فُرادى نباتِه وتُؤامِ  
 فترى الشَّربَ كالأهلة فيها يتجسَّون خسروى المدامِ  
 والنيروز أو النوروز عند الفرس أول يوم من السنة  
 الشمسية عند نزول الشمس أول الحمل ، ومعناه بالفارسية

« يوم جديد » لانه يؤذن بمقدم الربيع الذى يرد على الدنيا شبابها وجدتها وهو عيدهم السنوى يقضونه فى التنزه والشرب فى الرياض . ويوم رام هو كل يوم حادى وعشرين من كل شهر من شهور الفرس ، يلذون فيه ويفرحون . وكان أبو نواس يحتفل بأعيادهم ، كما كان يلهج بذكر مناقبهم وتفضيلهم ويحب أن يتزيا بزيتهم ويظهر للناس أنه منهم

### الشعوبية

ولا شك فى أن الحركة الشعوبية كان لها كبير أثر فى ذلك . فقد كان للعرب افتخار بأنهم خير أمم الارض قاطبة ، لما نشأوا عليه من الاستقلال والعزة والمنعة فى جزيرتهم ، وللصفات والعادات التى شاعت بينهم من اكرام الضيف ونجدة الضعيف وحفظ الانساب ، وما كان عليه الاعراب من البديهة وسرعة الخاطر وقوة الجنان ، وما اقتصوا به لغتهم من صفة البلاغة وحسن البيان ، ثم ما كان من نشأة الاسلام فيهم وانتشاره على أيديهم

وقد ثقلت هذه العصبية المتطرفة من العرب وما يلحق بها من المفاخرة المتكررة . وزادها ثقلا أنهم لم يرتضوا دعوة المفكرين المعتدلين الى التسوية بين المسلمين عامة ، وأنه ليس لعربى على عجمى فضل الا بالتقوى . فلم يلبث هذا التعنت أن ثارت عليه ثائرة غير العرب من شعوب الامبراطورية الاسلامية فغالوا مثل مغالاتهم فى الخط من شأن العرب العرباء وتحقيرهم . فراحوا يهجنون أنسابهم بشيوع المرأة بين رجال عدة فى جاهليتهم ، ويعددون مثالبهم من وأدهم الولد خشية الاملاق ، واعتماد قبائلهم على الغزو والسلب ، ويزرون عليهم جدد الارض وبدواة العيش ، وذهابهم فى المن من أجل طعام أطعموه أو معونة بذلوها . وراحوا فى الوقت نفسه يذكرون عظمة السلطان عند

الرومان ، وحكمة الهند وطبها ، ومنطق يونان وفلسفتها ،  
وعلم مصر وسحرها ، وصناعات الصين وفنونها، وحضارة  
فارس وترفها . وجعلوا العرب من ذلك أقل الامم شأنا في  
كل شيء ، وأضعفها استحقاقا للتفاخر

وإذا ذكرنا أن أبا نواس كان أعجيا من ناحية أمه ، وأنه  
على أية حال لم يكن يرجع من جانب أبويه جميعا الى نسب  
يصح معه الافتخار باظهاره ، لم يأخذنا العجب من شدة  
ضيقه في أكثر أشعاره بتلك العصبية القبلية عند الأعراب ،  
واستمرارهم على تفاخرهم الجاهلي بالاصول والانساب

عاج الشقي على رسم يسائله      وعجت أسأل عن خمارة البلد  
يبكي على طلل الماضين من أسدٍ      لادر دَرُّك اقل لي من بنو أسدٍ ؟  
ومن تميم ؟ ومن قيس ؟ ولهما ؟      ليس الأعراب عند الله من أحد

يبد أن هذه الروح الشعوبية التي تتراءى في هذا الشعر  
لم يكن لها عند شاعرنا دوافع مذهبية ، وإنما الغالب عليها  
النوازع الفنية من إثارة لتurf الحضارة الفارسية الحاضرة  
على تقشف البداوة العربية القديمة ، ومن دعوته الى تجديد  
الشعر بما يجعله صورة صادقة للحقيقة الواقعة . وإلى  
هذه الشعوبية الفنية يشير الناقد العربي في قوله : « وكان  
النواصي شعوبى اللسان ، وما أدري ما وراء ذلك »

### بداوة العرب وحضارة الفرس

ونحن نرى شاعرنا أبا نواس في شعره دائم التعريض  
بالاعراب ، والمقابلة بين حياة البداوة العربية وبين الحضارة  
الفارسية في حاضرها وماضيها :

دَعِ الرِّسْمَ الَّذِي دَنَرَا      يقاسي الريحَ والطرَا

وسابورته لمن غبرا	ألم تر ما بنى كسرى
فرا تفتيات شجرا	منازه بين دجلة وال
ن عنها الطاح والعشرا (١)	أرض بعد الرحما
يرايها ولا وحرا (٢)	ولم يعمل مصبايدها
تراعى بالملأ بقرا	ولكن حور غزلان
ر من حافظها زمرا	وإن شئنا حثنا الطير
ياكر شر بها الحرا	وإن قلنا اقتلوا عنكم
بقفرتها ولا وبر (٣)	فذاك العيش لا سيداً

وهذا وصف آخر لبلدة من البلدان المتحضرة التي لا تمت الى بدو العرب بسبب ، وانما هي من الحواضر الفارسية وطن « بنى الاحرار » كما شاعت العصبية للفرس أن يسموا أنفسهم :

إلى خبار ولا عيس وذبيان	بلدة لم تصل كلب بها طنباً
لكنها لبني «الاحرار» أوطان	ليست له همل ولا شيانها وطاناً
فما بها من بنى الرعاء إنسان	أرض متبني بها كسرى دسا كره
ولا بها من غذاء العرب حطبان	وما بها من هشيم العرب عرفة
آس ، وكلله ورد وسوسان	لكن بها جلتارته قد تفرعه
يوماً تنسم في الحيشوم ريحان	فإن تنسمت من أرواحها نسماً

(١) من نبات البادية (٢) البرابيع : نوع من الغيران ، الوحر مفردة وحرة وهي المعروفة في ألمانيا بالسحلية (٣) السيد : اللئب ، الوب : دويبة كالسنور

وكان مما يبغضه في العرب أنهم لا يفتنون يتفاخرون ،  
 الا يكن من العصبية القومية بينهم وبين غيرهم من الشعوب ،  
 فبينهم وبين أنفسهم . فهم أبدا في شقاق ونقار من العصبية  
 القبلية ، لا يجتمع رجلان من قبيلتين حتى يقوم بينهما الفخار  
 وينتهى بهم آخر الامر الى التعدي والشجار . ويقول  
 أبو نواس أنه من أجل هذا يؤثر صعبة الاعجام ومنادمتهم :

نادمتهم أرتاض في آدابهم  
 فالفرس عادي سكرهم محسوم

متوقرين ، كلامهم ما بينهم  
 ومزممين خفـاؤهم مفهوم  
 ولفارس الأحرار أنفـس أنفـس

ونفـارهم في عشق معدوم  
 واذا أنادم عصبـة عـربية

بدرت إلى ذكر الفخار تيم  
 وعدت إلى قيس وعدت قوسها ،

سبيت تيم وجمعهم مهزوم  
 وبنو الأعاجم لا أحاذر منهم

شرًا ، فمنطق شرهم مزوم  
 لا يبتذخون على النديم إذا انتشوا

ولهم إذا العرب اعتدت تسليم

وجميعهم لى - حين أقعد بينهم -

بتذللٍ وتهيبٍ موسومٌ

هذا قليل من كثير من مظاهر نزعة شاعرنا الفارسية ،  
وستطالعنا ثانية عند وصفنا لحياته فى دار السلام ، فحسبنا  
هذا القدر منها هنا

### الاشتغال بالنجوم والعلوم والفلسفة

وأما اشاراته الدالة على اشتغال أهل العصر بعلم النجوم  
فغير قليلة . ولا غرو فقد كان الخليفة العباسى الثانى أبو جعفر  
المنصور أول خليفة قرب المنجمين وعمل بأحكام النجوم ،  
وكان معه من المقدمين فى هذا العلم نوبخت المجوسى المنجم  
الذى أسلم على يديه ، وهو أبو النوبختية الذين اتصل بهم  
« أبو نواس » وأوثق اتصال . وقد ترجمت الكتب فى الفلك  
وهيئاته وأخرجت الى الناس فنظروا فيها وتعلقوا الى علمها  
وقصيدة شاعرنا فى مدح الوزير يحيى بن خالد البرمكى  
مثال اذا سقناه وحده فانه يغنى عن كل مثال بعده . قال  
يصف ممدوحه بالسخاء والشجاعة :

صورةُ المشتري لدى بيت ثور الا

يل ، والشمس أنت عند انتصاب (١)

ليس (زاوئش) حين سار أمام الح

وت والبدر إذ هوى لانصباب

منك أسخى بما تشحُّ به الآء

فس عند انتقاص درِّ الحلاب

(١) لكل من الكواكب السيارة - عدا الشمس والقمر - بيتان ، بيت  
الليل وبيت للنهار . عند انتصاب : عند ارتفاع

لا . . و ( بهرام ) تستقل به العة

ربُّ بالليل زائداً في الحساب

منك أمضى لدى الحروب ولا أهـ

ول في المين عند ضرب الرقاب

ويلاحظ أن (زاویش) Zeus لفظ يوناني وهو المشتري في الكواكب السيارة ، ثم في خرافات اليونان الاقدمين كبير الآلهة ورب السموات . وأما ( بهرام ) فهو المريخ بالفارسية ثم في الخرافة اليونانية اله الحرب

ومثل ذلك قوله يصف الحمر بالقدم :

تخيَّرتُ ، والنجوم وقفـ لم يتمكن بها المدارُ

وكان أصحاب الفلك يقولون انه كان لدوران الفلك ابتداء كان قبله ساكنـ

وفي كلام أبي نواس ايضا المام بمبادئ الطبيعيات التي كانت بسبيل الشيع في أيامه . فمن ذلك تصرفه في الكلام عن الطبائع الاربعة التي هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة في قوله هازلا يستفتى طبيب الرشيد أبا عيسى جبريل بن بختيشوع في الحمر :

سألتُ أخى «أبا عيسى» و «جبريل» له عقل

فقلت : «الحمر تهجنى» فقال : «كثيرها قتل»

فقلت له : «قدّر لي» فقال وقوله فصل :

« وجدتُ طبائع الانسا ن أربعة هي الأصل

فأربعة لأربعة لكل طبيعة رطل »

وقوله هاجيا زهير المغنى :

قل زهير إذا اتسكا وشهدا :

« أَقِيلْ أَوْ أَكْثِرْ ، فَأَنْتَ مِهْدَارُ

سَخُنْتَ مِنْ شِدَّةِ الْبُرُودَةِ »

قِي صِرْتَ عِنْدِي كَأَنَّكَ النَّارُ

لَا يَجِبُ السَّامِعُونَ مِنْ صَفَقِ

كَذَلِكَ الثَّلَجِ بَارِدُهُ حَارٌ »

ففى ذلك التفات الى ما كان يروى من أقوال أهل الهند  
أن الشيء اذا زاد فى البرد تحول الى الحرارة بدليل أن  
الصندل الابيض اذا أفرط فى حكه عاد حاراً مؤذياً

وأخيراً يقع القارئ فى شعره هنا وهناك على الفاظ من  
مصطلح المتفلسفة مثل قوله يصف ما صيره اليه تبريح  
العشق من التحول والضمنى :

تَرَكَ مَتْنِي قَلِيلاً مِنْ الْقَلِيلِ أَقْلاً

يَكَادُ لَا يَتَجَزَّأُ أَقْلٌ فِي الْفِظِّ مِنْ « لَا »

وقد زعموا أن ابراهيم النظام المعتزلى لما أن سمع ذلك  
منه قال له : « أَنْتَ أَشْعَرُ النَّاسِ فِي هَذَا الْمَعْنَى » والجزء  
الذى لا يتجزأ ، منذ دهرنا الاول نخوض فيه ، ما خرج فيه  
لنا من القول ما جمعته أنت فى بيت واحد »

### الزنادقة

ولقد كثر فى الحواضر الاسلامية الشكاك والدهريون ،  
ومروجو التعاليم اليهودية والنصرانية ، والزنادقة من  
الثنوية وغيرها من مذاهب الفرس ولاسيما المانوية ، فكانوا

يتصلون بالناشئة يزينون لهم المروق والاحاد ويفسدونهم .  
ولولا ظهور المتكلمين وقوة المعتزلة وقتئذ لكان بلاء الاسلام  
بهؤلاء أشد وأنكى . ومن هؤلاء الدعاة الى الزندقة في البصرة  
عبد الكريم بن أبي العوجاء . وقد تصدى له شيخ المعتزلة  
عمرو بن عبيد فقال له مهددا متوعدا : « قد بلغني أنك تخلو  
بالحدث من أحداثنا فتفسده وتستنزله وتدخله في دينك .  
فان خرجت من مصرنا ( يعني البصرة ) والا قمت فيك مقاما  
أتى فيه على نفسك » . وكذلك تعاون وامام المعتزلة واصل  
ابن عطاء على الهتف بالشاعر الاعمى الملحد بشار بن برد  
حتى نفى من البصرة . فلما رجع اليها عند موت واصل سنة  
١٣١ لم يزل عمرو به حتى نفى ثانية ، وظل بعيدا عنها الى  
أن مات المعتزلي في أواخر سنة ١٤٣ . ولقد كان من شيوع  
الزندقة ونشاط دعائها أن وقف عمرو بن عبيد حياته كلها  
على حربها وكثرة المقلل لمناهضتها ، ومن مصنفاته كتاب  
فيه ألف مسألة للرد على المانوية ، كما أنه صمد من معتزلة  
الجيل لجدال الزنادقة ومناظرتهم أبو الهذيل محمد ، ولقب  
بالعلاف لأن داره بالبصرة كانت في العلافين . وكان للعلاف  
بصر بالفلسفة اليونانية وكان في احتجاجاته العقلية لا يخلو  
من بعض الاعتماد عليها . ولعل في الابيات التي هجا بها  
أبو نواس خصمه شاعر البرامكة أبان بن عبد الحميد اللاحقي  
صورة لما كان شائعا في أوهام الناس عن عقائد المانوية في  
ذلك العصر :

جالستُ يوماً « أباناً » لا دَرَّ دَرُّ « أبان »  
ونحنُ حُضْرُ رواق الأَمِيرِ بالنَّهْشَرِ وَأَنْ  
حتى إذا ما صلاة (١) الأَوَّلَى دَنَّتْ لِأَذَانِ

(١) صلاة الأولى يعني بها صلاة الصبح

فَقَامَ ثُمَّ بِهِ ذُو  
وَكَلَّمَا قَالَ قُلْنَا (١)  
فَقَالَ (٢): «كَيْفَ شَهِدْتُمْ  
لَا أَشْهَدُ - الدَّهْرُ - حَتَّى  
فَقُلْتُ: «سُبْحَانَ رَبِّي أ»  
فَقُلْتُ: «عَيْسَى رَسُولُ»  
فَقُلْتُ: «مُوسَى نَجِيُّ الْ  
فَقَالَ: «رَبُّكَ ذُو مَقَّة  
أَنْفُسُهُ خَلَقَتْهُ  
عَنْ كَافِرٍ يَتَمَرَّعُ (٣)  
يُرِيدُ أَنْ يَتَسَوَّى  
بِعَجْرَدٍ وَعُصْبَادٍ  
وَقَاسِمٍ وَمُطِيعٍ

فَصَاحَا وَيِيَان  
إِلَى انْقِضَاءِ الْأَذَانِ  
بَذَا ، بَغِيرِ عِيَان ؟  
تُعَايِنِ الْعِيَانِ «  
فَقَالَ: «سُبْحَانَ مَاي أ»  
فَقَالَ: «مِنْ شَيْطَانِ «  
مُهَيِّمِ النَّانِ «  
سَلَا إِذَا وَلَان ؟  
أَمْ مَنْ ؟ «فَقُمْتُ مَكَانِي  
بِالْكَفْرِ بِالرَّحْمَنِ  
بِالْعَصْبَةِ الْمَجَّانِ  
وَالْوَالِي (٤) الْمَهْجَانِ  
رَبِّ مَخَانِيَةِ النَّدَمَانِ

وكانت خراسان كعهدها منبت الكثير من الدعوات ومرتها  
لدعاتها . وقد ظهر فيها في أوائل عهد الخليفة المهدي دعي  
من أهل مرو يسمى حكيمًا ، وكان أعور قصيرا مشنوء  
الحلقة ، وكان لا يسفر عن وجهه بل اتخذ وجهًا من ذهب

(١) كلما قال المؤذن قولاً رددناه بعده  
(٢) أي فقال إبان اللاحق كيف شهدتم بقول المؤذن « أشهد إلا اله  
إلا الله ، أشهد أن محمداً رسول الله » ولستم للامر شهود عيان  
(٣) يتمرى بالكفر يتزين به أي يتخلده زينة  
(٤) الوالي هو والية بن الحباب أسناذ أبي نواس والآخر حماد  
عجرد ومبادة وقاسم بن زقطة ومطيع بن إياس

فتقنع به لثلا يرى ، فلقب بالمتنع . وكان يدعى الالهوية  
فيزعم أن الله خلق آدم وتحول في صورته ولذا قال للملائكة  
اسجدوا لآدم فسجدوا الا ابليس أبى واستكبر فكان من  
الكافرين ، ثم تحول في صورة نوح وهلم جرا الى أن حل  
في أبى مسلم الخراسانى ومن بعده حل فيه . وهو يقول  
بالتناسخ ، وكانت تعاليمه اباحية فتابعه ضلال الناس ،  
 واجتمع اليه خلق كثير غلب على عقولهم بالتمويهات . ولم  
تتمكن جيوش الخليفة منه الا بعد عامين كاملين . وقد اطلوا  
حصاره وضايقوه واستمالوا معظم أصحابه ، فلما أيقن  
بالهلاك جمع نساءه وأهله ، فشرب واياهم السم ، وألقى  
بنفسه في النار وهو يقول : « من أحب أن يرتفع معى الى  
السماء فليلق نفسه معى في هذه النار » . وكان ذلك مما  
زاد في افتتان من بقى من أصحابه . وبلغ من شيوع الزندقة  
في خراسان وفارس والعراق في أواخر أيام المهدي أن ضاق  
صدر الخليفة وفارقه صبره واضطرم غيظه ، فجد في طلب  
الزندقة وولى أمرهم « عمر الكلواذى » ليفرغ لهم ويمعن  
في البحث عنهم في الاتفاق لينكل بهم شر تنكيل ، ولما مات  
ولى مكانه « محمد بن عيسى المعروف بحمدويه »

ويخلص من هذا جميعه أن حركة الزندقة كانت من  
الشدة بحيث دعت الى مقاومتها بقوة السيف وبقوة الحجّة .  
وكان المهدي صاحب هذه الخطة المزدوجة . وفي ذلك يقول  
المؤرخ السعوى : « ان المهدي أمعن في قتل الملحدين  
والمداهين عن الدين لظهورهم واعلانهم باعتقاداتهم في  
خلافته ، لما انتشر من كتب ماني وابن ديسان ومريقيون ،  
مما نقله عبد الله بن المقفع وغيره وترجمه من الفارسية  
والفهولية الى العربية ، وما صنّف في ذلك ابن أبى العوجاء  
وحماة مجرد ويحيى بن زياد ومطيع بن اياس من تأييد  
المذاهب المانوية والديسانية والمرقونية . فكثرت بذلك الزنادقة

وظهرت آراؤهم فى الناس . وكان المهدي أول من أمر الجدلين من أهل البحث من المتكلمين بتصنيف الكتب على الملحدين ممن ذكرنا من الجاحدين وغيرهم ، وأقاموا البراهين على المعاندين وأزالوا شبه الملحدين فأوضحوا الحق للشاكين »

### زندقة الفكر

وكان أبو نواس ممن اشتبهوا الكلام وجالسوا المتكلمين . ولكنه لم يفد من ذلك ما أفاده غيره ، فان هذا العلم ان يكن بأضافته شواهد المعقول الى شواهد المنقول قد زاد البعض ايماننا على ايمان ، فان تعرض مثل شاعرنا لهذه الموضوعات مع ما كان عليه من خفة الشباب وقلة التورع وفساد النشأة قد أداه الى شيء من الزندقة . ولقد أقر على نفسه بها فى هجائه لابراهيم النظام المعتزلى :

قولا لابراهيم قولاً هترا غلبتني زندقةٌ وكُفرا

ولقد استمر الجدل بين القائلين باختيار الانسان لافعاله ، وحرية ارادته لها وقدرته عليها ، وهم المعروفون بالقدرية ، وبين الذين لا يثبتون للانسان فعلا ولا قدرة على الفعل ، ويضيفون ذلك كله الى الله تعالى ، وهم المعروفون بالجبرية . وهو جدال ذو خطر كبير لاتصاله بالعدل الالهى من حيث التكليف ثم الحساب . ولقد أعيت أبا نواس متابعتهم ، فلم يلبث أن وقف من البحث عند حد التجربة المادية والمشاهدة الحسية فى قوله :

يا ناظراً فى الدين ما الامر ؟ لا قدره صح ولا جبر  
ما صح عندى من جميع النى يذكر إلا الموت والقبر

وحسب القارىء فى زندقته شهادة فيلسوف الشعراء  
أبى العلاء المعرى اذ يقول فى رسالة الغفران : « ولا أرتاب

في أن دعبلا كان على رأى الحكيمى ( أبى نواس ) وطبقته ،  
والزندقة فيهم فاشية ومن ديارهم ناشئة » وفي موضع  
آخر منها « وقد اختلف فى أن أبا نواس ادعى له التأله ،  
وأنه كان يقضى صلوات نهاره فى ليله ، والصحيح أنه كان  
على مذهب غيره من أهل زمانه » على أن أبا العلاء على عادته  
فى التشكك وعدم الجزم يقول فى نفس الرسالة « وذكر  
صاحب كتاب الورقة جماعة من الشعراء فى طبقة أبى نواس  
ومن قبله ووصفهم بالزندقة . وسرائر الناس مغيبة وإنما  
يعلم بها علام الغيوب » . وأيا كان الرأى ، فإن الواقع أن  
شاعرنا لم يكرر القول فى هذه الموضوعات ولم يجعل الكلام  
فيها من أغراض شعره كأبى العلاء ، بل تحرز ما استطاع  
من أن يذهل فيها عن نفسه عملا بوصيته لغيره :

مُتَّهَ بِدَاءِ الصَّمْتِ خَيْرٌ لَكَ مِنْ دَاءِ الْكَلَامِ  
إِنَّمَا السَّالِمُ مَنْ أَلْجَمَ فَأُ بَلَجَ سَامِ

### زندقة المجون والسكر

على أنه مع ذلك كان لا يملك لسانه من الخروج عن حد  
الادب والمساس بحرمة الدين وهو فى حالة سكر أو فى  
سياق مجون

ومن ذلك ما يروونه من مداعباته للشيخ عبد الواحد بن  
زياد أستاذ الحديث بالبصرة ، إذ أقبل ذات يوم الى مجلسه  
وقد كثر عليه أصحاب الأحاديث ليسأله عنها . فقال لهم :  
« ليسأل كل رجل منكم عن ثلاثة أحاديث مهمة وليمض » .  
ف فعل الناس ذلك ، حتى انتهى الى أبى نواس ، فقال :  
« سل يا فتى » فقعد بين يديه وأنشأ يقول :

ولقد كنا رويًا عن سعيدٍ عن قتاده

عن زرارة بن أوفى أن سعد بن عبادہ  
قال : « من مات محباً فله أجرُ الشهادة »  
أترى ذاك مسوياً نتبع منه سداً ؟

فالتفت إليه الشيخ مغضباً وقال : « أغرب عني يا خبيث ،  
والله لا أحسدك بعد ذلك ، ولا أعرف وجهك » . فقال  
أبو نواس كالمحتج : « والله لا أتيت مجلسك وانت ترد  
الصحيح من الأحاديث »  
وعلى هذا النسق أخبر أبى نواس كلها حين يفرط المجون  
عليه . وكذلك أشعاره حين تنازعه نفسه الأئمة الى الحمر ،  
وتدفعه شهوته الفاسدة الى الاستهتار باللذات :

ألم ترني أبحتُ اللهوَ نفسى ودينى ، واعتكفت على المعاصى  
كأنى لا أعود إلى معادٍ ولا أخشى هنالك من قصاص  
وكذلك قوله مجادلاً :

وملحة باللوم تحسب أننى بكرت على تلومنى فأجبتها :  
فدعى اللام قد أطمعت غوايتى ورأيت إتيانى اللذات والهوى  
أحرى وأحزم من تنظر آجل ما جاءنا أحد يجبر أنه  
بالجهل أوثر محبة الشُّطَّار «إني لأعرف مذهب الأبرار»  
وصرفتُ معرفتى الى الاسكار وتعجلى من طيب هذى الدار  
علمى به رجيم من الأخبار فى جنة من مات أوفى نار

ولقد كان الجمار عند شاعرنا فاسمعه هذه الأبيات ، فلما  
بلغ الى البيت الأخير ، قال له الجمار : « يا هذا ، ان لك  
أعداء ، وهم ينتظرون مثل هذه السقطات ، فاتق الله فى  
نفسك ، ودع الإفراط فى المجون ، واكتمها » . فقال

أبو نواس : « لا والله ، لا أكتهما خوفا . وإن قضى شيء كان » . فتمى الخبر الى الوزير الفضل بن الربيع ثم الى الخليفة الرشيد ، فما كان بعد هذا الا أسبوع حتى حبس بيد ان ابا نواس مع ما كان يلقيه كل حين من التعزير والحبس والتخويف ما برح طول حياته ينشد من أمثال ذلك الكثير متى نال منه السكر وغلبه الطرب وطفح على قلبه

### الزندقة على سبيل التظرف

وهذا كله لا يجب ان نأخذه على الشاعر مأخذ الجد ، فلقد عاش الرجل ومات صاحب لهو . وقد ألقى أبو نواس في سجن الزنادقة للمرة الاولى وهو شاب لم يبلغ العشرين من عمره ، فلقى فيه حماد عجرد فقال في وصفه : « كنت أتوهم ان حماد عجرد انما يرمى بالزندقة لمجونته في شعره ، فاذا حماد عجرد امام من أتهمهم ، واذا له شعر مزاج بيتين بيتين يقرأون به في صلاتهم » . ولا شك عندنا في ان القارىء لهذا الحديث يستشعر منه استنكار الفتى ونفوره حين ظهر له ان زندقة حماد عجرد حقيقة لا لهو . واكبر الظن ان ابا نواس لم يكن يتزندق عن عقيدة ، وانما كان يظهر الزندقة تظرفا . وليس هو في ذلك نسيج وحده ، بل مثال من أمثلة كثيرة المعداد على روح العصر . وليس أدل على ذلك من قول معاصره الشاعر ابن مناذر في محمد بن زياد :

أظهرت ديناً غير ما تُخفي	يا ابن زياد ، يا أبا جعفر !
باطن إسلام فتى عَفٍّ	مُزَنَدَقٌ الظاهر باللفظ في
أردت أن توسم بالظرف	لست بزنديق ولكنما

## الحب الأول والاخير

كل جنس مدفوع الى الجنس الآخر بدافع من تلك الحاجة الطبيعية الآمرة التي أودعها خالق النسم كل نسمة لبقاء الحياة وحفظ النوع . وإذا كان أمر من الأمور في غنية عن البيان ، فذلك ما للعاطفة الجنسية على الأحياء من سلطان . ولا بدع فهي صاحبة الشأن الأول في نظام الوجود ، وقد اقترنت منذ القدم بدوافع الإنسان الأولية ، ثم لا بدت أولى شعائره الدينية

فهذه الغريزة عميقة أيما عمق ، وعامة كل العموم ، وهي تشغل حيزا كبيرا من اهتمام الإنسان وان يكن الكلام فيها قليلا والكتابة عنها أقل

وهي - بعد - مركبة القوى شتى العناصر ، يشترك فيها كيانا الحسى والعاطفى والروحى . وهذه العوامل متجاوبة فينا متواشجة ، تتحول فيما بينها مؤثرة متأثرة ، وقد يغلب أحدها فلا تدوم له الغلبة ، كما ان المغلوب لا يبرح على كل حال حتى الجذوة كامن القوة

والصبى اذا أدرك سن المراهقة ، وشبت فيه العاطفة الجنسية وعذبتة ، قد يتلفت كالحيوان المفترس يطلب فريسة يشبع بها هذا السعار الجنى ويرفه من ضغطه الموبق . ولكن الحاجة الجسدية لا تلبث جسدية على حالها ، فان كثافتها لتلطف ، وان حواشيها لتتلون بألوان الطيف ،

وتسربل أعطافها بابراد الخيال ووشى الشعر . وذلك  
أن المرء له الى كينته العميق السفلى كيان رفيع علوى ،  
يقتضى التعاطف بين قلب وقلب ، والتوافق بين مزاج ومزاج .  
وهذا التجاذب الخفى بين الأرواح مما يهون على العشاق  
تباريح الهوى ولوعة الحرمان ، ويجعل انفسهم أطيب ماتكون  
بالبدل والفداء وانكار الذات

على أنه لن تفتأ بين هذا الأفق السماوى وذلك القرار  
الأرضى صلة غير مقطوعة ، كالزهرة أصولها مطمورة فى  
حضيض التربة ، وكالتربة يتحلل من عناصرها الغليظة  
ما تزكو به الزهرة

فالشهوة هى حاجة الحس ، ويعرف صاحبها الشبع فى  
كل مرة كما يعرف الجائع الامتلاء بعد كل وجبة . فاذا  
ما ترقى بها الانسان الى الحب كان شوقه دائماً ، فليس هو  
بالذى تشبع نهمته وتنقع غلته ، بل لعله مع القرب أبقى  
شوقاً واشد هيأماً على حد قول ابن الرومى :

أعاقها - والنفس بعد مشوقة

إليها - وهل بعد العناق تدان

وألم فاتها ، كي تزول حرارتى

فيشتد ما ألقى من الهيمان

وما كان مقدار الذى بي من الجوى

ليشفيه ما ترشف الشفتان

كأن فؤادى ليس يشفى غليله

سوى أن يرى الروحين تمتزجان

وهذه الصورة اصح مثال على الحب فى حده الطبيعى

السليم . فليس فيه انكار الزهاد للحسد وانصرافهم عن  
ظاهر الحس ، وفيه مع هذا شوق المتصوفة الى ما وراء  
الحس وحنينهم الى الاتحاد بالروح والفناء في المحبوب  
وما كان شاعرنا أبو نواس على استهتاره كسائر الخلاء  
المجان في اللهو والشراب ومصادقة الفتيان ، بالذي يخرج  
وقد بلغ مبلغ الرجال عما للحب الطبيعي بين الجنسين من  
غلبة على الحس وسلطان على النفس

### نظرة أورثت حسرة

وقد اتفق له ان كان في مريد البصرة جالسا مع شباب من  
آل ثقيف يتزهون وهو ينشدهم من أشعاره ، أذمرت بهم  
جارية أفرغت في قالب الجمال ، سوية الخلقه بديعة التقطيع  
ميساء معتدلة القوام

فوق القصيرة ، والطويلة فوقها دوز الحمين ، ودونها المهزول

وقد أبرزت عن وجه وضاح ، أزهر اللون ، رفاف البشرة ،  
حلو الملامح ، عبقرى المعنى . فجعل ينظر مأخوذا الى ذلك  
المنظر الرائع والحسن البارع وهى ماضية في طريقها لا تلتفت ،  
قاصرة انظر ، مسيلة الأهداب . وما زال يتبعها نظره الى  
ان غابت عنه . فقال له أصحابه : « خرجت عن حدك الذى  
كنت تنتسب اليه يا أبا نواس » يشيرون الى ما عرف عنه  
من الغزل بالمذكر . فسكت لحظة لا يجيب ، ثم انشأ يقول :

إنى صرفتُ الهوى إلى قمر لا يتحدّى العيونَ بالنظرِ  
إذا تأملته تعاضمك الـ إقرارُ في أنه من البشر  
ثم يعود الانكارُ معرفةً منك إذا قستَه إلى العُور  
مباحةٌ مساحاةُ القلوب له يأخذ منها أطيبَ الثمر  
وبقى بينهم ساهما سحابة نهاره ، حتى اذا اظلم المساء

استعجل العودة الى بيته ليخلو الى نفسه . لقد انطبعت هذه الصورة العابرة في قلبه بخطوط من نور ونار ، ولن تفارقه في ليل ولا في نهار . وهيهات بعد اليوم ان يطيب له نوم او يقر له بال . ان ابا نواس اليوم غير ابي نواس الأمس . هذا الرجل الواقعي المستغرق في الحس ، والماجن المستهلك في اللهو والسكر ، والخلي الذي لم يعرف الحب ، قد شغف اليوم حبا ، واصبح بخيال هذه المرأة مستهما صبا . فليس شيء من مفاتن الحياة يشغله عن التفكير فيها ، وهو ينظم الأشعار تلو الأشعار ليناجيها ، يشكو وجده بها وحينه اليها وهو لا يعرفها . ولقد طال سؤال ابي نواس عنها وتنسمه لأخبارها وجليه أمرها ، فلم يقع بعد اليوم الذي رآها فيه على خبر منها . فما أحاله ذلك عن قصده ولا حبس من عنانه وصرفه عن هواه . وكان يقول لمن يلحاه في لجج حبه ودابه في طلبه :

كما لا ينقض الأربُ كذا لا يفتر الطلبُ

وتناقل أهل البصرة حال شاعرنا في حبها واقواله فيها واكثروا ذكره في كل محفل ومجمع

### جنان الجارية

ولم تكن هذه المعشوقة المجهولة الا « جنانا » جارية آل عبد الوهاب النقفى ، وقد اتفقت الأقوال على أنها كانت مقدودة حلوة بديعة الحسن ، أدبية ظريفة عاقلة ، تعرف الأخبار وتروى الأشعار . كما اتفقت الأقوال على أن ابا نواس لم يصدق في حب امرأة غيرها

ولقد ذكرته لها نساء من صواحبها ، وزين لها أن يخرجن فيعشن به ويمارحنه . فخرجن يوما وأبو نواس على غفلة من ذلك حتى وافينه . فلما رآها كاد عقله يذهب وتحير ،

واقبل وأدبر ، فدنّت إليه واحدة منهم فقالت : « يا فتى ،  
أنت أبو نواس ؟ »

فقال لها ملهوها : « نعم ، أنا المعنى بمن لا ترثي لشكايتي »

فقالت كالمتهكمة : « بالله أنت عاشق ؟ »

فلم يمهلها وبادر مؤكدا : « اى والله ! »

فتضاحكت : « لمن ؟ »

فأطرق مرددا : « لمن لا يعلم ما بى ، ولا اعلم من هو »

فقالت فى خبث : « فاجعلنى رسولا اليه ، فلعل الله أن

يمن على عليك » . فأقبل عليها يقول : « هى والله التى

معك » وأوما الى جنان

فانصرفت عنه الى جنان وهى تضحك . فأعلمتها بما

دار بينها وبينه . فأنكرت ذلك عليها ، وقالت : « مثل هذا

الكلب تطمعينه فى » وتولت مغضبة

واتبعها أبو نواس من بعيد حتى عرف منزلها ومولاها ،

وسأل عن اسمها فأخبروه عنها . وعاد الشاعر راضيا

عن يومه ، قائما بما وصل الى علمه ، وهو يترنم « تبدت

لنا كالبدر وسط الكواكب » . ولقد وصف فيما بعد هذه

الواقعة ، وصور لنا اقبال هؤلاء الجوارى من ناحية رصافة

البصرة فى اتم زينة ، يحففن بجنان كالتماثيل الحسان ،

وما كان من انصرافها مغضبة :

ومضت بخات بالعبير رزلن من عُرف الجنان

راضتُهن من الصبا كأساً عقدن بها لسانى

أقبان من باب الرصاف كالتماثيل الحسان

يحففن أحورَ كالغزاة لأميرٍ إمرارَ العنان

يمشى بردفٍ كالنقا يخال تحت قضيب بان

فاذا انجلتِ فجاملى كيلا أموت على المكان

واحتمل الشاعر على التعرف بآل عبد الوهاب الثقفى ،  
 فعاشرهم ونادهم توصلا لجنان . ولعل ذلك عن طريق  
 صداقته لابن مناذر الشاعر الذى كانت المودة بينه وبين  
 عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفى مضرب المثل ، وكان  
 أحدهما لا يطيب بفراق صاحبه ، حتى قيل فى ذلك أنهما  
 كانا يسمران أحيانا الى الصبح ، فاذا انصرف عبد المجيد  
 شيعه ابن مناذر الى منزله ، فاذا بلغه وانصرف ابن مناذر  
 شيعه عبد المجيد

### العشق فضاح .

ولقد تكلف ابو نواس ما تكلف من كتمان هواه بجنان ،  
 ثم طفع به الوجد وغلب عليه الهيمان ، فضاق صدره ،  
 وصار كالمغلوب على امره يؤوده أن يمسك على ما فى نفسه :

لأُيْحَنَ حَرَمَ الكَتْمَانِ راحةُ المستهَامِ فى الاعلانِ  
 قد تصبَّرتُ بالسكوتِ وبالاطِّ راقِ جهدى فنعمت العيانِ  
 تركتُ الوشاةُ نصب الشيرِ ن وأحدوثةُ بكل مكانِ  
 ما أرى خالين للسرِّ إلا قُلْتُ ما يخلوان إلا لثانى

ثم انشأ يشبب باسمها ويظهره حتى عرف بها واشتهر  
 بحبها . ومن اشاراته الى اسم « جنان » وصفتها قوله :

لما تكشَّف عني أنى كَافٍ  
 كَشَفْتُ أيضاً لهم عن به الكَافِ  
 جيمٌ وَجَدْتُ لها نونين ، بينهما  
 - لمن تهجَّي اسمها أو خطَّه - أَلِفٌ

يضعه من ثقيف بعضُ دورهم  
ما بينكم بعد ذا التبيان مختلف

### مولاة جنان

واتفق ان تزوجت عمارة بنت عبد الوهاب الثقفي برجل  
من ثقيف يدعى محمد بن خالد (١) فصارت اليها جنان  
وصيفة لها . وكانت مولاة جنان موسرة ، وعلى حظ وافر  
من الجمال كأخيها عبد المجيد الذي قيل انه كان احسن  
الناس وجها وأدبا وملبسا . فلم تزل تفرر بها امرأة يقال  
لها « سرور » حتى ارتضت الرجل وهو ابو اولاد خمسة ،  
ثم هو فوق ذلك لم يكن لها كفوا ، بالنسبة لجلال قدر ابيها  
عبد الوهاب وموضعه من العلم ، وما لامها « بئنة بنت ابي  
العاص الثقفي » من بسطة الثروة ، فضلا عن انه لم يكن  
هواه فيها وانما الشره الي ما في يدها

واقعد شاء لمحمد بن خالد حظه العاثر ان يكون جاره اiban  
اللاحق الشاعر وان يكون عدوا له ، فنظم في موضوع زواجه  
بعمارة قصيدة يهجو فيها ويحذرهما منه ويحفزها الى  
مفارقتها :

لما رأيت البرز والشاره  
واللوز والسكر يُرعى به  
من فوق ذى الدار وذى الداره  
وأحضروا المُلْسِيَّهين لم يتركوا  
طبلا ولا صاحب زماره  
قلت « لماذا؟ » . قيل « أعجوبة »  
محمد زُوجَ عمارة !

(١) جاء في الاغانى فى الصفحة ٧٧ من الجزء ٢٠ ان عمارة تزوجها  
محمد بن خالد وجاء فى الصفحة ٣ من الجزء ١٨ ان زوجها عبد الرحمن  
الثقفي . وقد اخذنا بالقول الاول لانه يطابق ما جاء فى شعر ابي نواس .  
واما الذى ورد فى الصفحة ٤ من الجزء ١٨ من ان عمارة امرأة عبد الوهاب  
فهو خطأ سريع وصححه ابنة عبد الوهاب الثقفي

لا عمر الله بها بيتَه      ولا رأته مدرِكاً ثاره  
أسود كالسفود يُنسَى لى ال      تنور ، بل محراكُ قياره  
ومحكِ افرى واعصى ذاك بى      فهذه أختك فراره  
إذا غفا بالليل فاستيقظنى      ثم اطفرى إنك طفاره  
ويقال انه لما انتهى الامر بان بلغت قصيدته هذه عمارة ،  
فعلت في نفسها ، وكان من أثرها ما كان بعد ذلك من هربها ،  
فحرم من جهتها مالا عظيما

### زوج مولاة جنان

وكان زوج عمارة بخيلا شديد البخل ، حريصا غاية  
الحرص ، فيه اثره وجفاء طبع . وكان منقطع السبب بأهل  
الأدب ، فليس لأبى نواس أو غيره من الشعراء اتصال ببابه  
أو سبيل الى قلبه . فلا جرم يستولى على عاشق جنان  
عارض اليأس وشعور القهر

رأيت هواى سيرته الوجيفُ  
وتحزبُنى إذا اعترضت ثقيفُ  
فان آتى - وذلك بعد كد -

فدارُ « محمد » ثم الوقوف

ولقد زاد محمد ان عمدا الى بسط لسانه فى أبى نواس  
والتسميع بمثالبه وعوراته . فلم يسع العاشق الا السكوت  
والإغضاء كرامة لهوى جاريته الحسناء :

سأترك « خالدًا » لهوى جنان      وإن جلّ الذى عنه أثنائى  
فقل من بعد ذما شئت ، أو زد      فقد أمسيت منى فى أمانِ

لقد أغلقت بابك دون ظبي ختمت بمقلتيه على لسانى

ثم ان هذه المبالغة من مولى جنان فى سترها والغيرة عليها  
غيرة لم تؤثر عنه على زوجه ، ألقت فى روع الشاعر أن مولاها  
إنما يفعل ذلك لأنه يهواها :

مولى جنان وإن أبدى تجلده

يهوى جنان فيرجوها ويغشاها

مولاته هى « بالمعنى » وحق لها ،

والناس يدعونه « باللفظ » مولاها

### الشاعر بالمرصاد

وكانت جنان مع هذا التضييق عليها لا تخلو من الغدو  
والروح لحاجاتها وغشيان دور جاراتها وصواحبها للزيارة .  
وكان أبو نواس راصدا لها حيثما ذهبت . فاذا شهدت  
عرسا لم يزل جالسا حتى تنصرف منه فيراها فى ذهابها  
ومنصرفها . وكان لا يراها الا امتقع لونه ووثب قلبه فى  
صدره لما يبدو من جمالها فى الحلى والحلل حتى لكانها  
العروس :

شهدت جلوة العروس جنان فاستألت بحسنها النظارة

حسبوها العروس حين رأوها قالها دون العروس الاشارة

قال أهل العروس حين رأوها : « مادها نأبها سوى عمارة »

ويصور لنا أبو نواس فى هذه الأبيات ما هو ملحوظ الى  
إيماننا من حرص النساء على عرض جمالهن فى الأعراس كأنما  
يعارضن العروس ويغائرنها . وقد صور الوهم له فى هذا  
الشان أن أهل العروس كرهوا ذلك أشد الكره من جنان ،

ووجدوا منه على مولاتها وراحوا يعدونه كيدا من جهتها  
وعمدا . ويروى أن جنان حين سمعت أبياته قالت : « كانه  
كان معنا ، هكذا كانت والله الصفة »

وكان لا يدع فرصة لرؤيتها الا اغتنمها حتى في المآثم .  
فلما مات بعض آل عبد الوهاب الثقفى ، أشرف أبو نواس  
من دار على منزل الثقفيين وعندهم المآثم ، ليرى جنانا .  
وكانت جنان واقفة مع النساء تلمظ وفي يدها خضاب ،  
فلم يعنه من هذا المنظر الفاجع الا ليم الا النظر اليها سافرة  
الوجه كالبدر ، واستملاح هذا المتناثر المتحدر من دموعها  
كاللؤلؤ الرطب من عينين نجلاوين لها كعيون النرجس ،  
واستظراف بنائها المخضوب كالعناب يواقع وهى تلتدم  
خدين كالورد

يا قـ رآ أبرزه مآثم<sup>١</sup> يندب شجواً بين أتراب  
يبكى فيذكرى الدر<sup>٢</sup> من نرجس<sup>٣</sup> ويلعلم الورد<sup>٤</sup> بعناب  
لا تبك ميتاً حل<sup>٥</sup> في حفرة<sup>٦</sup> وابك<sup>٧</sup> قتيل<sup>٨</sup> لك بالباب  
وكانت جنان على الدوام حسنة الزينة أنيقة الهندام ،  
سواء اكان خروجها الى عرس أو مآثم ، وقد لقيها  
أبو نواس مرة خارجة الى بعض المآثم بالبصرة وعليها قناع  
وشى رقيق . فاتبعها واحتال على شهود المآثم . فلما  
حسرت في المآثم عن وجهها ذهل الشاعر — كدابه — من  
حسنها ، وخيل اليه ان المآثم كله قد ذهل مثل ذهوله .  
وقال فيها :

يا مُنْسَىَ لِلْمَآثِمِ أَشْجَانَهُمْ لَمَّا أَنَاهُمْ فِي الْمَرْزِينَا  
حَلَّتْ قِنَاعَ الْوَشْيِ عَنْ صُورَةٍ أَلْبَسَهَا اللَّهُ التَّحَاسِينَا

فاسْتَفْتَنَهُنَّ بِتَعَالُهَا      فهنَّ للتكليف يكنينها

حقّ لذلك الوجه أن يزدهى      عن حزنه من كان محزوناً

واشتد وجد أبي نواس بها ، فاشتد في طلبها ، وصارت  
شغله الشاغل لا شغل له غيرها ، فهو كل يوم على طريقها  
ينظر إليها بمجامع عينيه إذا أقبلت ويتبعها أينما توجهت ،  
ويقعد لها حتى انصرافها . وكان قد يشرب أحياناً اقداحاً  
من النبيذ ليشد قلبه ويسكن ما به ، فلا يجسر مع ذلك  
على أن يتعرض لها بالكلام

واقدمت شكت جنان يوماً الى مولاه ، فشكاه الى بعض  
اخوانه وسبه عندهم ثم أشفق من هجو الشاعر له . فلما  
اتصل ذلك بالشاعر قال على مذهبه في هذه الفترة في الملاينة  
والمسألة :

مَنْ سَبَّني مِنْ ثَقِيفٍ	فانني لئن أسبته
أُحِبُّ عِرْضِي ثَقِيفاً	ولطمّ خدي وضربه
وكيف يُنْكَرُ هذا	وفيهو لي أجبه ؟
لأَوْسَعَنَ عَمَلِي	عبد الحبيب وكلبته
ولا أكون كمن لم	يوسع لمولاه قلبه
فقام يدعو عليه	ويجعل الله حُسْبَه ۱۱

### الرضى بالمهانة

وعمد أبو نواس الى رسول أوفدها مرة إليها ، فقالت  
جنان لها منكراً : « واضيعته ! لم يبق لي غير أن احب هذا  
الكلب ؟ » وذكرته بانتقيب والتهجين . فجاءته الرسول  
متفيرة ، فأبلغته ما قالت جنان . فقال حينئذ :

من أراد الوصولَ لم يَجْ      لمبٍ من الفخر شروطا  
قد رأينا عَرِيَّاتٍ      تَ يُواصِلْنَ نَيْطًا

وكان أبو نواس على شغفه بجنان وعلى صدق حبه لها ،  
دون من كان يشيب بهن من النساء ، غير مجدود منها .  
وكانت كلما ذكر اسمه عندها سبته وقالت : « فعل الله  
بالمخنث الكاذب في حبه كيت وكيت » . فكان يقابل هذه  
الاساءات بأقوال له ، منها :

جنان تسبني - ذِكرتُ بخيرٍ -      وزعم أنني مَذِقُ خبيثُ  
وأن مودتي كِذبٌ ومينٌ      وأنى للذى أهوى بشوثُ  
ولى قلبٌ ينازعنى إليها      وشوقٌ بين أضلعي خبيثُ  
وقوله :

أتانى عنك سبٌّ كلى فسبى      أليس جَرى بك اسمي الحسبى  
تشابهت الظنونُ عليك عندى      وعلمُ الغيب فيه عند ربى

وزالت عن هذا الماجن وقاحته واستطالته ، فاستخذى  
وركبه الحب بالذلة وعلمه الخضوع والخنوع . كما زالت  
عنه شهوته للحياة وافتتانه بالدنيا ، فهو لزهد جنان فيه  
قد زهد فى ملاذ الدنيا وكان لا يصبر عنها ، وهو لخلو حياته  
منها قد كره الحياة ولم تبق به حاجة إليها

زهدتُ جنانُ فى الذى      رغبتُ إليها فيه نفسى  
فزهدتُ فى الدنيا وصا      رتُ مُنيتى فى زور رمسى  
وطويتُ عني أن ترا      فى عينها ، وأمتُ جَرسى  
كيلا يروّع ذلك الـ      وجهَ المليح مماعُ حصى

## جنون الحب

وطال على أبى نواس البلاء حتى لزمه الأرق وكاد يجن من الحب :

تناومتُ جهدى فلم أرقُدِ ونام الخلى ولم يسهر  
وأنهض فى طربات تهيجُ وألزم طورا فؤادى يدى  
ولقد يهتف به داعى العقل ان يعدل عن هذا العشق الذى  
لا مطمع من ورائه وفيه تلف نفسه :

دعُ جنانا وجبها عنك إن كنتَ عاقلا  
لا تذكّرْ بنفسك إلا موتَ إن كان غافلا  
أنت إن لم تمتْ بها إلا عامَ لم تنجُ قابلا  
رُحمتْ نفسك التى ذهبتْ عنك باطلا

ولكن هيهات أن يعدل عن حبها ، انه كالقضاء لا مفر منه  
ولا نجاء . ولقد علمه حبها أن يتوجه الى الله بالدعاء بعد أن  
امتنع الصبر وعز الرجاء :

أيا مُلين الحديدِ لعبده داودِ  
أَلِنْ فؤاد جنانِ لعاشق معبودِ  
صب حريض مهبضِ ناءِ طريدِ شريدِ  
حرّان يدعو بليلِ ياللوحيده الفريدِ !

## شخصية جنان

وظاهر من هذا كله أن جنان لم تكن مثل سائر جوارى  
العصر ماجنة وقاح الوجه ، متهتكة ، بل هى كما وصفنا  
فتاة عاقلة رزان ، عفيفة حصان ، خفرة قليلة الكلام ، وذلك

كله مع جمال المحيا وحلاوة الملامح ولطافة التكوين والقوام  
وحسن اللبسة والهندام . فالشاعر لا يننى يجمع في صفتها  
انها نزهة طرف وفتنة قلب ، وانها ممتنعة لا تلين لمريدها  
ولا تقر لما يصنع بها

وجه جنان سرّاةُ بيتان مجتمعه فيه كلُّ ألوان  
مبذولةٌ للعيون زهرته منوعة من أنامل الجاني  
من لستُ أحظى به - وى نظري - يشركني فيه كلُّ إنسان

ولقد اشار الشاعر الى أن لها جمالا « غير معربد » في  
ختام أبيات له من امتع وأطبع ما قاله شاعر في وصف الجمال  
في أبدع مجاليه وأعجب معانيه ، وهو ذلك الجمال الذي لا يزال  
في عينك يتجدد ، يطالعك منه بمحاسن ليست تنفد ، وكان  
بعضها ينتهى وبعضها يتولد : ثم هو كلما عاودت أنظر اليه  
كان بالعود أحمد :

وذاتِ خدرٍ موردةٍ	فتسانة التجرد
تأمل الناس فيها	محاسناً ليس تنفد
الحسنُ في كل جزء	منها معادٌ مردد
فبعضه في انتهاء	وبعضه يتولد
وكما عدتَ فيه	يكون بالعود أحمد
فاشربْ على وجه بدرٍ	ريان غير معربد

### العاذلون

ومضى الشاعر يشيب بها ويلهج بذكرها ، ويشكو في  
شعره ما يجد بها وما يلتقى في حبها ، ولا مسألة له إلا عنها ،  
ولا حديث له إلا حديثها ، حتى عدله الناس في ذلك :

أُمَامَةُ سَنَى حَدِيثُكَ مِنْ جَنَانٍ وَلَا تَبْقَى عَلَى هَذَا اللِّسَانِ ؟  
أَكَلٌ الدَّهْرَ قَلْتُ لَهَا وَقَالَتْ ؟ فَكَمْ هَذَا ! أَمَا هَذَا بِفَانِ ؟

ولكنه لم يكن يضيق بعذل العاذلين مستكرها له نافرا  
منه ، بل كان يحمده لهم أحيانا ويستأنس به من الوحشة  
اليها ، لما يرد عليه في عذلهم من ترديد اسمها والالام  
بذكرها :

إِذَا مَا عَاذَلِي سَمَا      لَكِ قَلْتُ أُعِدُّهُ ، كَذَا أُعِدُّ  
وَسُبُّهُ لِي بِاسْمِهَا عَاذَلِي      وَزِدْنِي ، ثُمَّ زِدْ ، وَزِدْ  
نَهَارِي كُلَّهِ وَغَدَاً      وَبَعْدَ غَدٍ وَبَعْدَ غَدٍ

### اعتذارات وابتهالات

وقد كانت جنان كأحر الحرائر من النساء تتحرج من قول  
الشعراء فيها وانفزل بها والتصريح باسمها . وقد انتهى  
إلى الشاعر كرهها لذلك ، فقلل معتذرا :

طَفْلَةٌ كَالْغَزَالِ ذَاتِ دَلَالٍ      فَتَنَةٌ فِي النِّقَابِ وَالْإِسْفَارِ  
أَتَمَّتْنِي وَمَا بَكَفَّتْنِي مِنْهَا      غَيْرُ مُطَّلٍ وَغَيْرُ سَوْءِ انْتِظَارِ  
ثُمَّ قَالَتْ : « جَهْرَنَ بِاسْمِي فِي الشَّعْرِ »      رَ فُهَلَا كَسْنَيْتَ فِي الْأَشْعَارِ «  
قُلْتُ : « إِنْ الْهَوَى إِذَا كَانَ بِالصَّاحِبِ »      بَ وَهَى قَلْبُهُ عَنِ الْأَسْرَارِ  
أَنَا جَارُهُ لَكُمْ قَرِيبٌ ، وَلَكِنْ      لَيْسَ يُغْنِي لَدَيْكَ حَقُّ الْجَوَارِ «  
ثُمَّ اسْتَخَفَّهُ الْوَجْدَ وَاجَّ بِهَ الْحَنِينَ وَاهْتَاَجَهُ الشَّوْقُ إِلَيْهَا ،  
فَصَاحَ صَيْحَتَهُ :

جَنَانُ ! إِنْ جُدْتَ يَا مُنَايَ بِمَا      آمَلْتُ لَمْ تَقْطُرِ الدَّمَاءُ دَمَا

وإن تماريت أو تماديت في منيعك أصبح بفقرة ربما  
علقت من لوأتى على أنفسى الباين والغابرين ما ندما

### بداية التحنن والانعطاف

وقد فعلت هذه التوسلات في نفس جنان واستمالتها ،  
فصارت أميل لناحيته بعد نبوها عنه . وقد مرت به امرأة  
ممن تداخل الثقفين ، فسألها عنها وألف في المسألة  
واستقصى ، فأخبرته الخبر ، وانسأقت الى المبالغة والتزيد  
فيه كلما رأت لهفته على السماع منها مستطار القلب مهتز  
الأوصال من الفرح فقالت : « قد سمعتها تقول لصاحبة  
لها من غير أن تعلم انى اسمع : ويحك ! قد آذانى هذا  
الفتى وأبرمنى ، وضيق على الطرق بحدة نظره وتهتكه .  
ومن كثرة فعله لذلك قد لهج قلبى بذكره والفكرة فيه حتى  
رحمته . ثم التفتت فرأتنى فالتسكت عن الكلام »

وصدق أبو نواس الخبر واعتقده بنصه وحرفه ، ولم  
ير فيه أدنى زخرف ، ولا رابه منه قول مصنوع أو زيادة  
موضوعة ، ولما قامت المرأة انشأ يقول :

يا ذا الذى عن جنانٍ ظلَّ يُخبرنى

بالله قُلْ وأعدْ يا طيبَ الخبر

قال : « اشتكتك وقالت : ما بليت به ا .

أراه من حيثما أقبلتُ في أثرى

ويعمل الطرف نحوى إن مررتُ به

نحى يُخجِّلنى من حدة النظر

وإن وقتَ له كما يكلمني  
 في الموضع الخلو لم ينطق من الحصر  
 ما زال يفعل بي هذا ويُدمنه  
 حتي لقد صار من همى ومن وطّرى «

### اتصال الرسائل والرسل

واتصلت الرسائل بينهما حيناً . وكان من لهفته يتطلع  
 في وجه الرسول عند عودته ولا يمهل ، ليسبق باللاحظ  
 والتوسم الى ما يحمل له ، شراً أو خيراً ، قبل اللفظ به .  
 ثم انه كان يوفده وهو كالحاسد له يتمنى لو يكونه ليتملى  
 ساعة بالنظر الى الموفد اليها . ويغلو به الوهم في ذلك حتى  
 يجد رسوله عند الاياب من لدنها أحلى طلعة وأجمل نظرة ،  
 فيقول :

إن تشق عيني بها ، فقد سِعدت      عينُ رسولى وفزتُ بالخبرِ  
 فكما جاءنى الرسول لها      ردّدت شوقاً في طرفه نظرى  
 تظهر في طرفه محاسنها      قد أثّرت فيه أحسن الأثر  
 تُخذُ مقلتى يا رسول عارية      فانظر بها واحتكم على بصرى

ومن شهود هذه الوفادات ، والرسل المختلفة بينهما  
 غاديات رائحات ، شيخ جليل هو الشيخ محمد بن حفص بن  
 عمر التميمي ( أبو ابن عائشة ) وهو وقتئذ يتولى القضاء  
 بالبصرة ، وكان منصرفاً عن المسجد فرأى - فيما بين دار  
 أبان ودار حمران - فتى لبقاً ، دمثاً ، عليه ثياب بيض  
 حسان ، وعلى رأسه قلنسوة مضرية ، واقفاً مع امرأة  
 يكلمها . فدنا الشيخ منه وقال له : « يا هذا ، ان كانت

هذه المرأة منك بسبب ، فقد عرضتها للتهمة ووقفتها موقف سوء ، وإن كانت غريبة عنك فحق عليك اتقاء الله ولا ترضى لغريك إلا بما رضىته لنفسك » . فالتفت الفتى الى الشيخ الذى يخاطبه ، وقال على الفور فى أدب وظرف : « أقول ما قلت ، وأنا قابل نصيحتك وغير عائد أن شاء الله تعالى » . فولى القاضى وجعل فى طريقه يفكر فى أمر الفتى فلا يدري أى شمائله يستحسن ، أسرعة جوابه ، أم حسن مراجعته له بقلة الخلاف ، أم ظرف لسانه . ثم دخل القاضى فى المسجد الجامع وجلس ساعة للقضاء والنظر فى المظالم ، فلم يشعر إلا برقعة فى الرقاع بين يديه وكان الذى جاء بها ابن عائشة ولده . فتناولها ، وإذا فيها : « يقول لك أبو نواس :

سَحَرَ أَتَكَلَّمُ رَسُولَ	إِن الَّتِي أَبْصَرْتَهَا
يَوْمِي إِلَيْهِ وَلَا السَّبِيلُ	لَيْسَتْ هِيَ الْقَصْدُ الَّذِي
كَادَتْ لَهَا نَفْسِي تَسِيلُ	أَدَّتْ إِلَى رِسَالَةٍ
ذَبْ خَصْرَهُ رَدْفٌ ثَقِيلُ	مِنْ سَاحِرِ الْعَيْنَيْنِ يَجْ
يَرْمِي وَلَيْسَ لَهُ رَسِيلُ	مُتَقَلِّدٌ قَوْسَ الصَّبَا
حَتَّى تَسْمَعَ مَا يَقُولُ	فَلَوْ أَنَّ أَذُنَكَ بَيْنَنَا
مِنْ أَمْرِنَا وَهُوَ الْجَمِيلُ	لَرَأَيْتَ مَا اسْتَقْبَحْتَهُ
لَا يَحُولُ وَلَا يَزُولُ	وَعَلِمْتَ أَنِّي فِي نَعِيمٍ

فضحك الشيخ حين قراها ، وقال لابنه : « قل له انى لا أتعرض للشعراء »

### الزيارة . . . وتكرار الزيارات

أما ذلك « النعيم المقيم الذى لا يحول ولا يزول » فذلك

ان جنان أرسلت تسمح له بأن يزورها . ولقد وقعت هذه  
الزيارة وتكررت ، وكانت زوراته لها نهارا كما كانت قصارا .  
وظهرت فيها احدى معجزات المرأة ، بل أكبر معجزاتها  
بوصفها امرأة - لا مجرد أنثى . فاذا بالماجن الفاسق قد  
صار عاشقا على طراز التيمين العذريين ، ييرا من الريبة  
مثلهم ، ويلقى الحبيب وليس له مثلهم في الحب من وطر الا  
الحديث والنظر . على ان جنان لم تلبث في تخرجها ان  
وجهت اليه : « قد شهرتني فاقطع زيارتك عني اياما لينقطع  
بعض القالة » . ففعل محزونا ، وكتب اليها يقول :

إنا اهتجرنا للناس إذ فطنوا      وبيننا - حين نلتقى - حسنٌ  
فليس يُقضى عيناَ معانةٌ      له ، وما إن تَجَّهْ أذن  
وحجّ ثَقِيفٌ ماذا يضرُّهمُ      إن كان لي في ديارهم سكن  
أرِيبٌ ما بيننا الحديثُ ، فان      زدنا فزيدوا ، وما لاذ ثمن  
وقنع بالرسائل يدسها اليها ويحتال على ابلاغها لها ،  
فكان يبالح في تدبيحها وتهديها ويكثر من التأنق في عبارتها ،  
ليختلب الحبيبة ويسترضيها . وكان من ذلك ما لا بد ان  
يكون من كثرة المحو والاثبات فيها . فقام بنفسها - في  
سوء ظنها به - ان كثرة التغير في رسائله حاصل من انه  
ليس يصدر عن صدق شعور وطبع ، ولكنه التلفيق وتزوير  
القول . وفي ذلك يقول :

غَضِبَتْ لِحَوْيَ فِي الْكِتَابِ كَثِيرُ

قالت : « أراد خيانتى وغرورى

كتب الكتاب على خلافِ ضميره

فالحوُ فيه لكثرة التغير »

## المسير الى الحج

وعزمت مولاة جنان على الحج ، ورات أن تصحبها ولا تتركها . وترامى الخبر الى الشاعر من بعض رفاقه محمد ابن زياد المعروف باليؤيؤ ، فقال شاعرنا للذي أخبره : « أما والله لا يفوتنى المسير معها والحج عامي ان أقامت على عزيمتها ، وما على من هذا » . فظن مازحا في أول أمره . ولكنه سبقها الى الخروج بعد أن أيقن أنها خارجة . وما كان أبو نواس ينوى الحج عمره ، وما أحدث عزمه الا خروجها ولقد شوهد في الحج وقد أحرم . فلما جنه الليل على هذه الارض المباركة وقد ازدحمت بالمسلمين من أقطار الارض مشارقها ومغاربها ، فاض عليه الشعور العام واشتمله ، وغلب عليه الايمان ، واهتزت نفسه في جنح هذا الليل لنجوى الغيب ، فسمع يلبي بشعر وهو يحدو به ويضطرب :

إلهنا : ما أعدلاك	مليك كل من ملك
ليك ، قد ليت لك	وكل من أهل لك
ليك إن الحمد لك	والملك ، لا شريك لك

والليل لما أن حلك	والساحبات في الفلك
على مجارى النسلك	ماخاب عبد أملك
أنت له حيث سلك	لولاك يا رب هلك

يا عظميا ما أغفلك	عجل وبادر أجلك
واختم بخير عملك	ليك إن العز لك

والملك ، لا شريك لك والحمد والنعمة لك  
وكانت سبحة من سبحات الروح التي لا يخلو أن تطرق  
النفس البشرية مهما يكن من ضلالها أو انكارها في لحظة من  
لحظات الاتصال بالقوى القلبية العلوية

### عند الكعبة

فلما كان الطواف ، لقيه بعض أصحابه ، ثم فاتهم  
وتقدمهم ، فاذا بهم يرونه خلف امرأة ، ولا يكادون يرونه  
الا خلفها . فلم يدروا من هي . فلما صاروا الى الحجر الأسود  
فاذا بالمرأة تلثم الحجر ، واذا هو قد لثم معها حتى الصق  
خده بخدها في زحمة الخلق . وتفتنوا لها فاذا هي جنان .  
فلما انصرفا ، لقيه ممن راقبوه محمد بن عمرو الجماز ( ابن  
أخت سلم الخاسر الشاعر ) فقال له : « ويحك ! في هذا  
الموضع لا يزجرك زاجر ، ولا يمنحك خوف الله ولا يردك  
حياء من الناس ! قد رأيتك وما صنعت اليوم » . فقال :  
« يا احمق ! وحسبت قطع المهامه والسباسب والرمال الا  
للذي حججت له واليه قصدت ! » . ثم انشأ يقول :

وعاشقين التفّ خدّاهما عند التثام الحجر الأسود  
فاشتهيا من غير أن يأتيا كائنا كانا على موعد  
لولا دفاعُ الناس إياها لما استنفاقا آخرَ السند  
ظلنا كلانا سائر وجهه - بما يلي جانبه - باليد  
نفعلُ في المسجد ما لم يكن يفعلُه الأبرارُ في المسجد  
وعاد أبو نواس من حجه هذا غير المبرور ، يردد قوله :  
ألم تر أنتى أفنيتُ عمري

بطلبها ، ومطلبها عسيرُ

فلما لم أجِد سبباً إليها  
 يقرّبني ، وأعيتني الأمور  
 حجبتُ ، وقلتُ قد حجبتُ جنانُ  
 فيجمعني وإياها المسير

### بعد الحج فتور وقطيعة

وتابع أبو نواس بعد عودته إيفاد الرسل الى جنان ، حتى  
 أعيته الحيلة فيه ، فاستنظرته الى أن يخرج زياد (١) أخو  
 مولاتها في سفر من أسفاره ، ولم يكن ذلك إلا تعلا منها .  
 فقد خرج زياد ، وانقضت الايام في اثر الايام ولم توف له  
 ولا خرجت للملاقاة . فكان يطوف بقصر الثقفين كل يوم  
 على حد قوله :

أطوف بقصركم في كل يوم كأن لقصركم خِراق الطوافُ

ولكنه متطلع متنظر على غير جدوى :

جفن عيني قد كاد يـ قطُ من طول ما اختلجُ  
 وفؤادي من حرٍّ جب لك قد كاد أو نصج  
 خبريني - قدتك نفس و أهلي - متى الفرج ؟  
 كان ميعادنا خرو ج زياد ، وقد خرج  
 أنت من قتل عائد بك في أضيق الحرج

وكانت جنان لايزال يساورها ويتمثل لوهما ما هو  
 متواتر شائع من عبث الشاعر وقبح سيرته وبعده عن جد  
 الحياة واسترساله مع المجانة والهزل . فكرهت بعد هذا

(١) الاغانى لى الصفحة ١٢ من الجزء ١٦

كله ان تكون لمثله . ورجعت الى عاداتها من مجافاته وسوء  
ملاقة رسله ، وعادت تنهجه كلما ذكر لها اسمه ، وتظهر  
التأذى من تهتكه فيها وغزله . فقال وهو لا يكاد يكتم غيظه :

وَأَبَايَ مِنْ إِذَا ذُكِرْتُ لَهُ      وَطُولُ وَجْدِي بِهِ تَقْصُفِي

لَوْ سَأَلُوهُ عَنْ وَجْهِ حَبَّتِهِ      فِي سَبْهِ لِي ، لَقَالَ : « يَعْشَقُنِي » !

نَعَمْ ، إِلَى الْحُسْرِ وَالتَّوَادِّ ، نَعَمْ      أُعْشِقُهُ أَوْ أُلْفٌ فِي كَفْئِي

لَا تَنْفِي - وَيَاكَ - عَنْ مَحَبَّتِهِ      مَا دَامَ رُوحِي مُصَاحِبًا بَدَنِي

أَصْبَحَ جَهْرًا لَا أُسْتَسْرُ بِهِ      عَنُفَى فِيهِ مِنْ يُنْفَى :

« يَا عَشْرَ النَّاسِ فَاصْمَعُوهُ وَاعْبُوا      إِنَّ جَنَانًا صَدِيقَةُ الْحَسَنِ »

ولقد غضبت جنان لذلك غضبا شديدا ، فطالت هجره

ومصارمته ، وأصر الرجل على حبه لها وتشبيبها بها :

أَنَا أَهْوَاكَ ، فَمُوتِي كَمَا      إِنِّي لَسْتُ بِسَالٍ أَبَدًا

بَابِي - لَا غَمَّكَ اللَّهُ - اصْبِرِي      إِلْزَمِي الْمَجْرَانَ وَارْضِي لِي الرَّدَى

ورآها المسكين ذات ليلة في منامه ، وكانها قد صالحته ،

فاهتاج شوقا إليها ، وكتب لها من فوره :

إِذَا التَّقَى فِي الْمَنَامِ طَيْفَانَا

عَادَ لَنَا الْوَصْلَ كَمَا كُنَا

يَا قَرَّةَ الْعَيْنَيْنِ مَا بَالُنَا

نَشَقُّ وَيَلْتَمِسُ خِيَالَنَا

لَوْ شِئْتَ - إِذَا حَنَنْتَ لِي فِي الْكَرَى -

أَتَمَمْتَ إِحْسَانَكَ يَقْظَانَا

- ٩١ -

يا عاشقين اصطالحا في الكرى

وأصبحا غضي وغبنا

كذلك الأحلام غرارة

وربما تصدق أحيانا

### غيبة جنان عن البصرة

وأخيرا أجمعت « عمارة » عزمها ، وبيتت النية وزوجها على أن يغيبا جنان عن الشاعر . وكان لمولى جنان أخ يقال له أبو عثمان ، وكان شديد الاعتقاد بأن الجارية لم تكن من الشاعر في موضع عشق ، ولا كان مذهبه النساء ، ولكنه عبث خرج منه . وكانت لأبي عثمان ضيعة بحكمين في ظاهر البصرة فانتقلوا إليها ونزلوا بها . وشق ذلك على الشاعر والتاع قلبه ، وانطوى منه على شجو ناصب ، فكان لا يرى إلا هائما على وجهه ، مشغول القلب ، مضطرب البال . وكان يقصد الجبل بالبصرة يسأل كل من أقبل من تلك الناحية ، ويحتال في ذلك فيجعل سؤاله عن أبي عثمان وعن زوج عمارة أبي مية (١) محمد بن خالد ، وغنى عن البيان أن قصده كله التقصى عن جنان ، وما كان ذلك ليخفى على واحد ممن كان يتوجه إليهم بالسؤال :

أسألُ القادمين من حكام : « كيف خلفتمو أبا عثمان ،

(١) جاء في الأغاني في الصفحة ٥ من الجزء ١٨ أن ( إيامية ) ابن عم ( لأبي عثمان ) ولزوج عمارة محمد بن خالد . لكنه جاء قبل ذلك في الصفحة نفسها أن إيامية هو نفسه زوج عمارة ولعل ذلك الأصح . ويؤيده ما ورد في الأغاني في الصفحة ٢٣ من الجزء ١٧ من أن إيامية ( أمية ) اسمه خالد . وللشاعر بن منذر فيه أبيات مذكورة تشير إلى أنه كان يطلب نساء ثقيف فيرد لفرقه — وهذه بعينها حال محمد بن خالد لولا أن نجحت ( سرور ) في الاحتيال له في الزواج بعمارة مولاة جنان

وأبامية <sup>(١)</sup> المهذب والمأمول والمرتجى لريب الزمان ؟  
 فيقولون لى : « جنانٌ كما سرَّك من جالها ، فسل عن جنان »  
 ما لهم - لا يُبارك الله فيهم - كيف لم يُغنِ عندهم كتمانى ؟

وما من ريب فى أن أبانواس كان حقيقا بأن تنصلح حاله  
 ويستقيم طبعه وتحمد سيرته ويصح دينه ، لو أن علاقته  
 بجنان فى عقلها وكمالها قد دامت له ، وأدت الى نتيجهها  
 الطبيعية من اقترانه بالمرأة التى يحبها ، والاستقرار بالحياة  
 الجنسية فى كنفها ، وطلب ما فيه الرفعة له فى عينها . ولكنها  
 هى وجميع من حولها - لسوء حظها وتعمسه - لم يفهموه  
 حق فهمه ، فلم يصدقوا أن جنان منه فى موضع عشق ولا  
 عسرة ، أو انه يخلص يوما فى حب المرأة

وحسبنا فى الدلالة على الاثر الطيب الذى كان لهذه  
 العلاقة فى صلاح سيرته وخلقه هذه الآيات :

لولا حذارى من جنان خلعتُ عن رأسى عنانى  
 وربكت ما أهوى وكم أجفو مقالةً من نهانى  
 وخرجتُ أخبط سادراً لم أغن عن حبِّ القوانى

وقد تبين أيضا اثر ذلك واضحا فى شعره ، حتى أخذ  
 عليه بعضهن سكوته عن تصوير محاسن الاجسام ونعت  
 الخمر الى وصف الجوى وشكوى الهجر :

وقائلة لى : « كلُّ شِرك فى الهجر ! »

فقلت : « برغمى حيث سار به شِعرى

تشاغل بالهجران بمن أحبه

وقد كاف يحاو بالחסن والخمر »

## الهجرة

فلما أن طال الأمر بالشاعر العاشق ، وأيقن باليأس من  
مطلبه ، وانقطع منه رجاءه ، لم يطق المقام في البصرة ، فازمع  
الرحيل ، وكان برغمه التوديع :

كفى حزنًا ألا أرى وجهَ حيلة

أزور بها الأحباب في حكام

وأقسمُ لولا أن كنتَ معاشر

جنانًا بما لا أشتهى الجنان

لأصبتُ منها دانيَ الدار لاصقًا

ولكنَّ ما أخشى - فديت - عدائي

فواحزنًا حزنًا يؤدي إلى الردى

فأصبحُ مأثورًا بكل لسان

أراني انقضت أيام وصلي منكمو

وأذن منكم بالوداع زمان

ونزع أبو نواس يطلب ود الملوك في بغداد . ويخطيء من  
يحسب هذه الدنيا الزاخرة الشائقة التي هو مقبل عليها  
بالتى تذهله عن جنان . وحسبنا في ذلك اعتراف الشاعر  
نفسه : « وخرجت إلى بغداد وفي نفسي بقايا من حبها ،  
ما فارقتنى ولا تفارقتني إلا مع خروج روعي »

## في طريق بغداد

خرج أبو نواس من البصرة كالهائم على وجهه ، وقد  
اسودت في عينه مجاليها ، وضافت به مغانيها . فغادرها  
مدعيا الكره لها والتنكر لاهليها . ولا شك في انه كان يجد  
للذكرى وجدا عظيما ويحس لها مضا اليما ، حتى بلغ في  
طلبه النسيان انه عمد الى المراسلة بينه وبين خاصة  
الاخوان في البصرة فقطعها :

قولا « لعباس » لكي يدري	لغلام عكّ قدوة العمر :
« فيم الكتاب الى » تخبرني	بسلامة - في البطن والظهر
فاقطع بسيف صارم ذكره	أسباب كتب بيننا تجري
فان امتعت فلا موارة	حبي كتابك منك في الدهر
واجمع حوائجك التي حضرت	عند الكتاب الى - في سطر «
ما ذاك الا أنني رجل	لا أستخف صداقة البصري

على انه غير قمين بالقارىء ان ينخدع بهذا القول في حالة  
السخط واليأس فقد عاد الشاعر يحن الى موطنه في البصرة  
ويشتاق منزلها ومعاهد صباه فيها ، ولكنه كان يتكلف  
الصبر ، ويلزم نفسه السلوان ، مثلها بالشرب والقصف  
في الحانات والمتنزهات ، كما تشهد بذلك هذه الأبيات :

عفا المصلى ، وأقوت الكشبُ  
فالمسجدُ الجامعُ المروءةِ والد  
منازلهُ قد كُعمرُتْها يفعاً  
في فتية كالسيوف هزَّهمُ  
ثم أراب الزمانُ فاققسموا  
لما تيقنتُ أن رَوْحتهم  
أبليتُ صبراً لم يُبله أحدُ  
قطربلُ مرْبَعى ، ولى بقرى الـ  
ترضعنى درَّها ، وتلحفنى

مِنى ، فالمرُ بدان ، فاللبُ  
ين عفا ، فالصحان فالرحبُ  
حتى بدا فى عذارى الشهبُ  
شرحُ شبابٍ وزانهم أدبُ  
أيدى سبا فى البلاد فانشعوا  
ليس لها ما حيتُ منقلب  
واققسمتنى مآربُ شعب  
كخرج مصيفُ ، وأتى العنب  
بظلمها ، والهجير يلتهب

فاذا أضفنا الى هذه أبياتا له أخرى يقول فيها :

أيا من كنت بالبع  
ومن كانوا موالى  
ومن قد كنت أرعاه  
شربنا ماءً ببغداد

رة أصنى لهم الودا  
ومن كنت لهم عبدا  
وان ملء وان صدأ  
فأنسانا كم جدأ

لم يبق موضع للشك فى أن شاعرنا نزع من البصرة لأنه  
خاب فى حبه وفجع فى قلبه . ولقد بلغ به الكمد والكرب  
أن بدت فى عذاره ومفرقه رواعى الشيب ، ولما يزل فى شرح  
الشباب وربعانه

### الامام بالكوفة

واخذ الشاعر فى طريقه الى بغداد . فعاج بالكوفة فيما  
عاج به من البلاد . وهو فيما كان عليه من حال لم يكن

يقصد منها الكوفة الجليلة المعروفة بالعلم والعلماء ، وإنما كان يقصد منها الكوفة الموسومة بخد العذراء ، تلك التي عرف سوادها وجاس أرباضها وشرب في دساكرها وحنانها ، واطلع طلع ملاهيها ، وخبر مواضع القصف فيها ، أيام عشرته لوالبة ومقامه معه . أنه اليوم لأشد حاجة إلى السكر ، وأفسح عذرا في التلهى والقصف ، تفرجا عن همه وتخففا من يأسه القاتل وهربا من نفسه . ولقد لقي صاحبنا في الكوفة من الندماء من أحمد مودتهم وارتضى صحبتهم وأنس بمنادمتهم ، حتى ختم قصيدته الرائية في ذم البصرة بقوله :

ذهبت بنا « كوفانُ » مذهبا      وعدمتُ عن طُرَفاتها صبرى

وكان بظاهر الكوفة وحولها مواضع من أنزه البقاع وأطيبها ، كثيرة المياه والرياض ، وكانت تقوم في معظمها ديارات للنصارى . وكان الرهبان في انقطاعهم بهذه المواضع يعملون إلى جانب العبادات لتزويد الدير بحاجاته وتوفير موارده . فهم يتخذون حوله المزارع والمباقل والبساتين والكروم ، وإلى ناحية من الكروم يتخذون معاصر الخمر . ولقد كان ما يزيد على حاجة الدير يباع للارتفاق بشمه . ومن ثمة كان للأديار تجارة بمزروعاتها من الثمار والزعفران وعلى الخصوص بمعتقداتها من الخمر ، وهى من قديم « المشهورة في الآفاق ، المعروفة مغارسها بطيب الاعراق » . ولقد كثر طلب أهل الشراب للخمر النصرانية لارتياض النصارى باعتصارها وحذقهم له ، فضلا على ما اختصت به معاصر الأديار من النظافة . وكان من هذا الاقبال انه تادى بالرهبان إلى اتخاذ الحانات إلى جانب الأديار لبيع خمرها لمريديها . فكان يقصد إليها فيمن يقصد أصحاب اللهو والمجان من المسلمين ليشربوا الخمر العتيقة ، في الآنية النظيفة الانيقة ، على الوجوه الحسان ، بين الرياض

والبساتين الحالية بصنوف الأزهار والرياحين ، وعلى قرع  
النواقيس وانغام التراتيل والقراءات في المزامر والاناجيل ،  
وغير ذلك من التلاحين البيعية

ولقد عاج أبو نواس في طريقه الى بغداد على حانات هذه  
الاديار التي كانت كثيرة حول الكوفة وفي ظاهرها ، فكان  
يشرب فيها حتى يسكر ، ولم يكن بعد قد تعود الادمان عليها  
والعب فيها :

وقهوة عتقت في دير شماس

تفتت في كأسها عن ضوء مِقباس

مزاجها دمع حاسيها ، فأى فتى

لم يك اذ ذاقهما من حرقة الكاس

سلم ، ولكنها حرب لذاتهما

يا حبذا بأسها ما كان من باس

وكان مع هذا يحمل بالشراب على نفسه ، ولا يدع الساقى  
يفتر عنه ، ولا يبرح يناشده أن يحث المدامة اليه ويديرها  
مرات بعد مرات عليه . وانه ليتبادر للخاطر انه كان يشرب  
لا للشرب ولذته ، وانما تعجلا لسكرته والتماسا لذهول  
العقل وغيبة الفكر :

رُدّا على الكأس انكما لاتدريان الكاس ما تُجدي

لو نلتما ما نلت ما مُزجت الا بدمعكما من الوجد

وظاهر من هذا انه قد عكف على الكأس حين عكف ليفرق  
الهم في كأسه ، وليخرج بالسكر عن حسه ويتسلخ عن ذكرى  
امسه . فهل تراه أدرك من ذلك مبتغاه وبلغ ما في نفسه ؟  
هيهات ، بل كانت هذه المجالس التي جلسها للشرب في الاديار

على رنين النواقيس وترانيم الرهبان وأنواع التطريب  
والألحان ادعى للذكر وأورى عنده لنار الوجد ، حتى لتغلب  
الحال عليه وتطفح به ، فيظهر طربه خارجا عن القصد  
متجاوزا للحد ، يحسبه منادموه عريضة منه خلفاء سره  
وجهلهم لامره :

إذا شاقك ناقوسٌ وشجوانناى، والعودُ  
وغوديتَ بريق الخمر مجتته العنايدُ  
تطربتَ إلى الألف فقالوا أنت عرييدُ  
وهل عريد مكروبٌ قريح القلب معمودُ ١

ولقد كان من الدواعى المحببة للشرب والمغرية به موقع  
الاديار بين الجنان الموثقة والغدران المترققة ، وأعلى الروابي  
العالية المطلة على الأودية الناضرة والمياه المتحدرة والسهول  
الفسيحة . ولا شك في أن رقة الهواء ، ورواء المنظر وحسن  
المستشرف ، وهذه الألوان البهيجة المشسوبة ، والعطور  
المتزجة المشوبة ، من شأنها أن تشجذ الحواس وتنبه مراكز  
العصب ، فيتحرك الحب في قرارة كل قلب . واذا لم يكن  
لشاعرنا المهجور أمل في الحب ، فقد أنصرف الى الشرب في  
هزة طربه واهتياج مشاعره . وهذه أبيات له في دير  
مريونان - ويقال له أيضا عمر يونان - في الأنبار على ضفة  
الفرات ، وهو دير كبير عليه سور محكم ، ورياضه قناء  
فيحاء :

آذنك الناقوسُ بالفجرِ وغرد الراهب في العُمر (١)  
وحنّ مخمور الى الخمر وجاءك الغيثُ على قدرِ  
واطردت عيناك في روضةٍ تضحك عن خضر وعن صفرِ

(١) الكنيسة

يا عاقد الزنار في الحصر بحرمة الحانة والدير (١)  
هاتِ التي تعرف وجدى بها واكنِ بما شئت عن الحر

### الرهبان في تقشفهم وتعبدهم

ومن الديرة (٢) التي عاج بها أبونواس بظاها الكوفة على بعد يومين منها دير حنة ، وهو دير قديم في بقعة كثيرة الرياض والبساتين ، تحاذيه منارة عالية كالمرقب تسمى القائم ، وبه بيوت صفار يسكنها الرهبان الذين لا قلالى لهم وتسمى هذه البيوت بالأكيراح . ولعله من أدل الشواهد أيضا على ما كان يمكن أن يكونه أبو نواس لولا شؤم مصادفاته وفساد بيئته ، ما دخل على نفسه من شعور حين طرق هذا الدير وكل همه أن يسكر من معتقات دنائه ، وينظر الى ظبائه من الانس وغزلانه ، على حد قوله :

يا دير حنة من ذات الأكيراح

من يصحُّ عنك فاني استُ بالصاحي

رأيتُ فيك ظباءً لا قرون لها

يلعبن منا بألباب وأرواح

فانه مع ما كان من سكره ومجونه ، لم يلبث أن رآه وأخذ بقلبه هذا المشهد المائل لعيانه للزهد في متاع الحياة ، والاعراض عن الدنيا والانقطاع لله . فقد جعل - وبه شعور تخامر من العجب الذي لا ينقضي والارتياح الذي لا يدري كنهه - يتأمل هؤلاء الرهبان وهم فتية شبان قد انحطهم القنوت والتقشف ، وشغفهم التهجد والتعبد ، وأذابهم طول التفكير والخوف من نار السعير ، فلا يرى الناظر اليهم

(١) في الأصل « الفهر » وهو عيد لليهود أو معبدهم

(٢) انظر « الحان الحان » للمؤلف

الا اشباحا ، محفوة مفارقهم ، محوقة رؤوسهم ، عليهم من  
ثياب الرهبانية مسوح خشنة بالية ، وقد عزفوا في مطالب  
العيش عن كل زيادة ، وحرموا على انفسهم من اسباب  
الترف اهون وسيلة وادنى آلة ، حتى ليشربون من الغدران  
بغير آنية اغترافا بأيديهم ، فاسمع اليه يقول فيهم :

دع التشاغل بالذات - يا صاح -

من العكوف على الريعان والراح

واعدل الى فتية ذابت نفوسهم

من العبادة ، نعف الجسم ، اطلاق

لم يبق منهم لرائيم اذا حصلوا

- حذار مأخوفوه - غير اشباح

تلقى كل محفوة مفارقة

من الدهان ، عليه - بحق أماح

لا يدلفون الى ماء بآنية

الا اعترفا من الغدران بالراح

ولقد بلغ من قيام هذه الصورة بنفسه ، ومن تحقق  
معناها في حسه ، أن عاد اليها بمثل هذا الوصف من البحر  
والقافية :

دع البسائين من آس وتفاع

واعدل - هديت - الى ذات الاكبراح

اعدل الى نقر دقت شخوصهم

من العبادة الا نضو اشباح

- ١٠١ -

يكررود نواقياً مرجعة

على الزبور باماء واصـباح

### غلبة المجون على الشاعر

على ان الشاعر لا يلبث حتى يعاوده ما تعودده امثاله من  
السكر والمجون ، فترأه بعد أن عدل - في هاتين المقطوعتين -  
عن الريحان والراح والآس والتفاح ، الى ذكر العبادة  
والصلاح ، ووصف العابدين انضاء النسك كالاشباح ، ينتقل  
الى ما كان عليه من التغنى بالخمرة الممتعة التي يتحفون بها  
الضيوف في القعاب الكبار ، والى التغزل بالراهب الفتى  
الذي دار بها عليهم وقد صار بعد السكر ينعت نحوه  
بالهيف ، وعاد يستظرف ما عليه من مسوح الرهبانية  
ومدارع الصوف . وكذلك ترجع نغمة شعره الى وتيرتها ،  
وتعود حياته الماجنة سيرتها ، فيختم أوصافه للدير وأهله  
كما بدأها :

يا طيبه وعتيقُ الراح تُحفثهم

بكل نوع من الطاسات رَحراح

يسفيكها مُدمجُ الخمرين ذو هيف

أخو مدارع صوفٍ فوق أمساح

### عمارة الاديرة وزينتها

ولقد كانت الاديوار كثيرة في العراق والجزيرة والشام  
وغيرها ، وكان بعضها على جانب عظيم من حسن العمارة  
ونفاسة البناء ، وقد تحصنها الاسوار الشاهقة والابواب  
المفرطة في الكبر من حديد مصمت أحيانا ، وكان منها ما علوه  
القباب المنيفة ترى من بعيد . وكان لبعضها زينة في داخلها

نهاية في البهاء والرواء . فمنها ما كانت مزوقة الجدران بأشكال النقوش والفصوص المذهبة ، مفروشة أرضها بصنوف الر-نام المجزع والمرمر المسنون المرد لا تستقر عليه القدم ، وفي سقوفها الذهب والفسافس واللازورد ، وقد علقت في هياكلها القناديل من فضة ، واتخذت لها الصليبان من ذهب . وفي أركانها وآزاج طيقانها الدمى محفورة منقوشة بأنواع الأدهان ، وفي سقوفها وحيطانها صور مرسومة ملونة بأزهى الأصبغة والألوان . وفي الصدر صورة المسيح وعلى رأسه أكليل الشوك ، أو صورة مريم في غاية من اتقان الصنعة » كلما ملت من ناحية كانت عينك إليها »

ولقد كانت الاكواب التي يسقى بها ضيوف الديرة من ذهب أحيانا ، وكان منها الأملس الغفل ، ومنها المنزل المحفور بأنواع الرسوم الدينية . ولقد شرب أبو نواس خمر ذهبية اللون في أمثال هذه الاكواب الذهبية ، فقال :

أقول لما تحاكيا شَبْهاً      أيهما - للتشابه - الذهبُ  
هما سواءٌ ، وفرقُ بينهما      أنهما جامدٌ ومنسكب  
مُلسٌ ، وأمانها محفَرة      صوّرَ فيها القسوسُ والصاب  
يتلون أنجيلهم ، وفوقهم      سماءُ خمرٍ ، نجومها الحُبُّ

### شعائر النصارى في شعر المسلمين

ولقد كان من كثرة غشيان الشعراء المجان أمثال أبى نواس لحانات هذه الأديار أن كثر في أشعارهم ورود أسمائها والتغنى بخمورها ووصف بساتينها . وقد ألوا في تلك الأشعار ببعض شعائر النصارى ومصطلحاتهم وإن كانت لا تخطو أحيانا من بعض التخليط ، كالذى يزعمونه عن ليلة الماشوش وما يجرى فيها من إباحات واستهتار بالمحارم

مما لا يقره دين ولا يصح في عقل . وإلى هذا الوهم يشير  
أبو نواس في أبيات له في تفضيل بهروز الفارسي على العلمان  
النصاري :

نقّي في الولادة عن مشوشٍ برخصه النعاري للقبوس  
وحسبنا لبيان المام هؤلاء الشعراء المسلمين بالشعائر  
النصرانية في أعياد القوم ومتعبداتهم هذه الأوصاف لأبي  
نواس :

كأنما الكأس اذا صُفقتْ قنديلُ قسٍّ ووسطَ محرابه  
وله في فوران الخمر في إبان تعتيقها في الدنان :

أقامت حبة في قمرٍ دنٍ تغور وما يُحس لها لهيبُ  
كان قراتها في الدن تحكي قراءة القسِّ قابله الصليبُ  
وقوله متغزلا :

عيناى تشهد أنى عاشقٍ لكم يا دمية صوروها في المحاربِ  
وأخيرا هذه الأبيات في المجون يخاطب فتى نصرانيا اسمه  
عبد يشوع بن ماري سرجس :

بعمودية الدين العتيق بمطرُ بليتها ، بالجائليق (١)  
بشمعون ، بيوحنا ، بمقي بماري سرجس القسِّ الشفيق  
بماتٍ مريم ، ويوم فصيح ، وبالقربان ، بالخر العتيق  
بميلاد المسيح ، يوم ذبحٍ ، وباعوث (٢) لتأدية الحقوق  
وأيام السعائين (٣) المدي وشعلة النصاري في الطريق

(١) المترابيط مأخوذ عن اليونانية metropolite : المطران ، والجائليق ،  
عن اليونانية كذلك catholicos : مقدم الاساقفة

(٢) الباعوث : عيد للنصاري كالاستسقاء للمسلمين

(٣) السعائين أو السعائين عيد للنصاري قبل الفصح بأسبوع

بهيكل أسقف ، وبما يليه ،  
 وبالصلبان ترفعها رماح<sup>هـ</sup>  
 وبالناقوس في البيع اللواتي  
 بداود ومايتاون منــــه  
 بقلابات دومة ، بالمقاسي  
 ورهبان الصوامع في ذراها  
 بكذس الزوم والشامات طر<sup>هـ</sup>  
 وبالغلب اللجّين تزين نحر<sup>هـ</sup>  
 وبالحسن الركب فيك الا  
 لقد أصبحت زينة كل عيده  
 ونشر البند والعلم الخفوق  
 تلالا ، حين تومض بالبروق  
 تُقام بها الصلاة لدى الشروق  
 بترجيع يُرَدّد في الحلوق  
 ومنج دیرها الحسن الأنيق  
 مُقامهم طي جهدٍ وضيق  
 بقسطنطينية البلد السحيق  
 وبالزّار في الحضر الدقيق  
 رحمت تحيّر وجفوف ربي  
 ودين<sup>هـ</sup> ، مع جفائك والعقوق

وغير ذلك كثير من الاقسام التي تشتمل في مضامينها  
 على جملة اوصاف لشعائر النصاري وسننهم ومشاهد  
 مواكبهم ومصطلحات دينهم ومتعبداتهم . وفيما ورد منها  
 الكفاية وفوق الكفاية للدلالة على اتصال المسلمين بهم اتصال  
 معرفة ومودة ، وعلى اغتنام الخلعاء والمتماجنين لايام اعيادهم  
 للنظر الى محاسن فتياهم وفتيتهم في الحلى والخلل في غدوهم  
 الى البيع والكنائس ، والتعرض لهم احيانا بالغزل والعبت  
 على انه يحسن أن ننبه هنا الى أن ما يرويه ابو نواس  
 وأمثاله من خلعاتهم ورقاعاتهم في الاديار في عصبة من  
 الفتاك الخلعاء ورفقة من الشطار ، انما ينصرف الى الحانات  
 والبساتين التي حولها ، كما هو واضح جلي من شعره :  
 بدير هراذان لي مجلس<sup>هـ</sup> وملعب<sup>هـ</sup> وسط بساتينه

رحتُ اليه ، ومعى فتية<sup>١</sup>  
 بكل كَلَّابِ الهوى فأنك<sup>٢</sup>  
 حق توافينا الى مجلس<sup>٣</sup>  
 والزجس الغض لندى ورده  
 وجىء بالذن<sup>٤</sup> على مرفع<sup>٥</sup>  
 واذ<sup>٦</sup> صِداً لكل من دننا  
 وطاف بالكأس لنا شادن<sup>٧</sup>  
 يكاد من إشراق خديه أن  
 فلم نزل<sup>٨</sup> نسقى ونلهو به  
 حق غدا السكران من سكره  
 زوره يوم سعادينه  
 قد آثر الدنيا على دينه  
 تضحك ألوان<sup>٩</sup> رياحينه  
 والورد قد حُفَّ بنسرينه  
 وخاتم العليج على طينه<sup>(١)</sup>  
 فانصاع فى حمرة تلوينه  
 يُدْمِيه مس الكف من لينه  
 تُختطف الأبصار من دونه  
 ونأخذ القصف بآيينه<sup>(٢)</sup>  
 كاليت فى بعض أحاينه

ومثل ذلك كان مجلس شاعرنا فى طيز ناباذ بين الكوفة  
 والبقادسية ، ودياراتها ذات قباب ، وهى من أنزه المواضع ،  
 محفوفة بالكروم والشجر ، وفيها المعاصر والحانات ، وكانت  
 أحد المواضع المقصودة للهو والبطالة . والقول هنا أيضا  
 معدول عن الدير الى بستان صاحب الدير ( وهو العمار أى  
 الديرانى ، من العمر وهو الدير )

يا حبذا مجلس<sup>٣</sup> قد كان يجمعنا

بطيز ناباذ فى بستان عمار

وحبذا أم<sup>٤</sup> عمار ورؤيتها

خمار<sup>٥</sup> أصبحت أما لخمار

(١) العليج: الرجل الضخم الشديد من العجم (٢) الآيين: القانون معربة

تَعَلُّنا بَعْدَما قَدْ تَناوَلْنا

رَبِّ الزَّمانِ وَعَصْرُهُ بَعْدَ أَعْصارِ

لَمْ نَخْطُ مِنْ خَدِّها شَبْرًا إلى أَحَدٍ

وَلَمْ نَزَلْ بَيْنَ جَنّاتٍ وَأَنْهارِ

ولعل أبا نواس لم يدع في طريقه الى بغداد ديرا أو عمرا ،  
ولا قلاية أو كرحا ، إلا ألم به ، فهو لا يفتأ يلهج بذكر ديارات  
الحيرة وطيزنا باز والأنبار وغيرها ، مرددا اشتياقه لها وما  
يعتاده من الحنين اليها ، تجديدا لمجالس شربه في حاناتها  
وملاهيها في بساطينها

### في احضان الطبيعة

ولقد افادته هذه الرحلة مع ذلك حب الطبيعة ، اذ جلتها  
أجمل جلوة في عينه ، وقربتها الى قلبه ، وخلطتها بحسه ،  
فظهر أثر ذلك جليا في شعره . على ان هذا الحب للطبيعة  
لم يرتفع عنده الى وقفة التعبد في هيكلها والخبوت لروعتها  
والشعور الديني بحضرتها والاتحاد الصوفي بروحها ، وانما  
كان قصاره ان جعله دائم الصبوة الى طيب المجالس في  
رياضها ، سريع النشوة بعطورها وأطيابها ، متطريا الى خير  
جداولها وأطياريها ، منجذب العين الى انواع ريحانها  
ومشبوب الوانها ، حتى صار لا يطلب شيئا طلبه للشرب  
في احضانها كأنما يرتضع الخمرة من لبانها . ومعنى ذلك  
انه وان يكن عاشقا من عشاق الطبيعة لم يكن عشقه الا من  
نوع العشق الحسي لا يعنى بفسر الملموس المحسوس .  
فالطبيعة عنده - كما قدمنا - ليست معبدا ، ولكنها مرتع  
مونق للهو واللعب ، ومجلس مانوس للسكر والطرب

### طلب الغزاء

وهنا يتشاغل هذا المحب المخيب عن هوى «جنان» بهوى

المرد والقيان . وهنا تلقى هذا الشاعر العالم يغالب بالشراب  
أحزانه ويطفىء به وجدده وأشجانه ، لو صح أن اللذة تغنى  
غناء الحب ، وإن الخمر تطلق النفس من عقل الهم ، وتفرغ  
برد العزاء على حر الأحشاء ، كما زعم صاحبنا المحروم  
المحزون :

لا تحشمن<sup>١</sup> لطارق<sup>٢</sup> الحدثان<sup>٣</sup>  
وادفع<sup>٤</sup> همومك بالشراب القاني  
أو مآثر<sup>٥</sup> أيدي السحاب رقت<sup>٦</sup>  
مُحال الثرى بطرائق<sup>٧</sup> الريحان  
من سوسن<sup>٨</sup> غصن<sup>٩</sup> القطاف<sup>١٠</sup> ، وخز<sup>١١</sup>  
وبنفسج<sup>١٢</sup> ، وشقائق النعمان  
وجنى<sup>١٣</sup> ورد<sup>١٤</sup> يستيك<sup>١٥</sup> بحسنه  
مثل الشموس طلعت من أغصان  
مُحرماً<sup>١٦</sup> وبيضاً<sup>١٧</sup> مُجنين<sup>١٨</sup> ، وأصفرأ<sup>١٩</sup>  
وملوحناً<sup>٢٠</sup> يبدائع<sup>٢١</sup> الألوان  
كعقود<sup>٢٢</sup> ياقوت<sup>٢٣</sup> نُظلمن<sup>٢٤</sup> ولؤلؤ<sup>٢٥</sup> ،  
أوساطهن<sup>٢٦</sup> فرائد<sup>٢٧</sup> العقيان  
ومن الزبرجد<sup>٢٨</sup> حولهن<sup>٢٩</sup> مثلاً  
صمطاً<sup>٣٠</sup> يلوح بجانب البستان  
فادا الموم<sup>٣١</sup> تعاورتك<sup>٣٢</sup> فلها  
بالراح<sup>٣٣</sup> والريحان<sup>٣٤</sup> والنسيمان

## دار السلام في عصرها الذهبي

تعجل الشاعر رحلته الجميلة بعد مطاردة وختم مطافه ،  
واقبل لأول عهد الخليفة هارون الرشيد قادما على دار  
السلام ، بغداد التي اختطها المنصور فأصبحت أزهى وأزهر  
حواسر الاسلام

ولا شك أنه قد داخلته الروعة ، وامتلاّت نفسه جلالاته ،  
وشبعت عينه فتنة ، وهو يستشرف إليها ، ولقد بدت  
أسوارها المكينة العريضة الجدران ، الشاهقة البنيان ،  
كالقلعة الحصينة . وكان يدور حولها خندق ، ومن ورائه  
مسناة (١) بالآجر والصاروج (٢) متقنة محكمة عالية .  
وكان دخول « أبي نواس » من المدخل المقابل للطريق التي  
أتى منها - أى من باب الكوفة - فإذا هو منه في دهليز عظيم  
أزج (٣) معقود بالآجر والجص ، فى جوف السور الخارجى  
الكثيف ، وكان عليه باب كبير جليل المقدار لا يفلقه ولا  
يفتحه الا جماعة رجال . ثم أفضى من هذا الدهليز الى  
رحبة مفروشة بالصخر طولها ستون ذراعا مسورة غير  
مستقوفة ، وهى مادة فى أنحراف وأزوار ، تشق  
براح الفصيل الدائر بين الاسوار الخارجية والاسوار

---

(١) السد يبنى فى وجه السيل (٢) الآجر ما يبنى به من الطين  
المطبوخ ( الطوب الأحمر ) . الصاروج الكلس ( الجير ) وأخلطه  
(٣) حلى هيئة ساباط مطول مرتفع

الداخلية ، وفى حائطى هذه الرجة عن اليمين والشمال بابان فى جنبتيها يشرعان (١) الى الفصيل . فلما اجتاز صاحبنا الرجة انتهى فى صدرها الى الباب الثانى ، وهو باب المدينة فى سورها الاعظم الذى عليه تقوم الابراج العظام والشرفات المدورة . ومضى القادم المدهوش يخترق الدهليز الثانى فى جوف السور الداخلى ، والدهليز أزج معقود مثل سابقه ، عليه بابا حديد جليلان عظيمان ، يدخل منهما الفارس بالعلم والرامي بالرمح الطويل من غير أن يميل العلم ولا يثنى الرمح . وتأتى بعد ذلك الرجة المربعة وهى ذات طاقات (٢) معقودة فيها كواء (٣) رومية يدخل منها الشمس والضوء . وعلى طاق المدخل باب ساج كبير من فردين، وفى جنبتي الطاقات بين كل طاقين غرف للمرابطة

وكان باب المدينة الذى دخل منه شاعرنا - كسائر أبوابها الاربعة - تعلوه قبة عظيمة تناطح السماء ، مذهبة مزخرفة ، معقودة فوق مجالس يشرف منها على كل ما يجرى حولها ، ويصعد اليها على عقود مبنية بعضها أعلى من بعض، وفى داخلها الديادة والحرس ، وعلى رأس كل قبة تمثال تديره الريح لا يشبه نظائره على القباب الاخرى

وانتهى أبو نواس من هذه الاسوار والدهاليز والطاقات والابواب التى تحرسها الجند ، الى داخل المدينة العظيمة . فاذا داخلها لا يكذب ظاهرها فهى من وراء ما يتصوره وهم الواهم من أبهة العمارة ، وفوق ما يقدره حسابان الحاسب من رواج التجارة ، ثم هى على أشد الزحام بالناس أخلاطا من سائر الاجناس . ولعل أعظم ما شاقه منها وارتاح اليه فيها ذلك الطابع الاعجمى الذى يطبعها ويغلب عليها فى كل شىء

---

(١) ينفلان اليه (٢) الطاق : ما عطف من البناء والجمع طاقات أى أقواس من البناء (٣) جمع كوة

## قصور بغداد

أما مبانيها وقصورها ومصانعها فهي على مثال من الهندسة فيه الفارسي والبيزنطي وقد حوطوها بالاسوار ، وجعلوا في سطوحها القباب مرفوعة على العمدة الدقاق كأنها معلقة في الهواء ، وزينوا جدرانها وسقفها بالنقوش الملونة ، وفصوص الفسيفساء المذهبة ، وتصاوير النبات من ثمار وأغصان ، ورسوم الطير والحيوان من طواويس وغزلان . وكتبوا الآيات بالذهب المجسم ، وحفروا المناظر الممثلة للحياة على المعدن ، واتخذوا الزجاج الملون على دوائر الابواب والقمريات . وعمدوا في صنع أطرها الى الآبنوس وغيره من الخشب الثمين . وتأثقوا داخل القصور في اتخاذ الجئات وتنسيق المتنزعات يجلبون اليها بدائع الاغراس وغرائب الاطيار من أطراف الارض ، ويسوقون اليها الجداول ويبنون السقايات . ويحفرون البرك تجري فيها الزواريق للهو والغناء في ليالى القمر

وكان من هذه القصور ما يرجع عهده الى المنصور مثل « قصر الذهب » الذي بناه وسط بغداد المدورة ، وفي صدره الايوان تنعقد فوق مجلسه الاعلى القبة الخضراء منيفة ترى من أطراف المدينة ، وعلى رأس القبة تمثال فرس عليه فارس وفي يده رمح . وكانت هذه القبة تاج بغداد ، وعلم البلد ، ومأثرة راسية الاساس لموطد ملك بنى عباس . ثم « قصر الخلد » على شاطئ دجلة وموضعه وراء باب خراسان . وقد جاءت تسميته تشبيها له بجثة الخلد ، لما يحويه من عجيب فائق وجميل شائق من كل ما تشتهى الانفس وتلذ الاعين ، وكان الخليفة هارون الرشيد يقيم وقتئذ فيه . وعلى مسافة قريبة منه قصر الملكة زبيدة المشهور بدار القرار . وكان القصران متقاربين على الضفة الغربية من النهر . وكان بحداثتهما من الجانب الآخر قصور البرامكة لا تقل عنهما

عظمة وأبهة • ثم غير هذه وتلك قصور عدة على جانبي دجلة  
للأمراء والوزراء ورجال الدولة وذوى الجاه والثروة ، عدا  
الدور والاسواق والجوامع والحمامات وهى لا تحصى كثرة  
وقد ذكر أبو نواس « قصر الخلد » فى بعض أشعاره :

كنت « بقصر الخلد » فى روضة      تخرقها الأنهارُ بالسفنِ  
خَلا لها الورْدُ لدى زجسٍ      معتق للآس فى غصنِ  
نيط بتفاح إلى مشمسٍ      بين نخيل الطن والبرنى (١)  
يا حبذا النوار نواره      مختلف البهجة فى الحسنِ  
من أصفر يرنو إلى أحمرٍ      وأبيض فى اللون كالقطنِ  
كما أشار الى ما كان فى قصر المهدي من حسان الطواويس  
فى قصيدة فى باب الطرديات ينعت ديكا من ديوك الهند  
أنعت ديكا من ديوك الهندِ

أحسن من طاووس « قصر المهدي »

ومن اشارته لقصور الأمراء قوله فى إحدى خمرياتة وقد  
دعاه الأمير عيسى بن أبى جعفر المنصور ليقيم عنده أسبوعاً  
فى القفص فى أرباض بغداد :  
ياطينا بقصور القفص مشرقةً      فيها الدساكرُ والأنهارُ تطرد

### غلبة الحضارة الفارسية

ولقد كان شيوع اللباس الفارسى فى بغداد يكاد يكون  
عاماً بعد سنوات من صدور أمر الخليفة المنصور لأصحابه  
بتغيير الزى الرسمى فى سنة ١٥٣ • فكانت طوال القلائس  
بدل العمام لرجال الدولة وأصحاب الديوان ، والطيبالس

(١) الطن : رطب أحمر شديد الحلاوة • والبرنى : نوع من التمر، معرب

السود للعلماء والمشايخ ، والاقبية لسائر الرجال ، والقراطين  
والمناطق للعلماء والجواري  
وعلى الجملة كان لون الحضارة الفارسية ظاهرا في كل  
ناحية من نواحي الحياة العملية والعلمية ، العامة والخاصة ،  
حتى مواكب الخليفة ورسوم الخلافة  
على أن أبا نواس قد شغل عن هذه المعالم كلها مع عظم  
سروره بها ، فلم يعرض بشيء من جيد القول لوصف القصور  
أو غيرها من آيات الحضارة وعظمة الملك في بغداد في عصرها  
الذهبي أيام الرشيد والبرامكة . وانما الذي شغله الشغل  
كله واستولى على نفسه وملك عليه مشاعره ، هو هذه الروح  
الفارسية ذات النزعة الحسية ، منبعثة في بغداد ، تجري  
في حلبتها منطلقة في أعنتها ، بكل ما عرف عن الفرس منذ  
قديم من حب للنبيذ ، ونزوع للهو والسرور ، وميل للطرب  
والغناء ، واستجابة لدواعي الغزل . وهي روح متفقة مع  
ديانتهم الزرادشتية القديمة التي جعلتهم يعبدون الطبيعة في  
مظاهرها الحسية دون استغراق في الغيبسيات كغيرها من  
الديانات

### الشاعر يدعو الى التجديد

ولقد كان لهذه الحضارة التي انغمس فيها الشاعر اعظم  
الاثار في نفسه ، وهي كذلك معكوسة اصدق الانعكاس في  
شعره . ومعلوم أن الكثرة من شعراء عصره كانوا لا يزالون  
ينسجون على منوال الشعراء الجاهليين ، من الوقوف على  
الاطلال التي تعفت فلا تكاد تبين ، والبكاء على منازل الحى  
الذين تحملوا بخيامهم طاعنين ، وذكر غراب البين الذي  
أذن بفراق الأحبة ، والتسليم على ما خلفوا من رسوم ،  
وتشمم ما حولها من العرار والشيخ والقيصوم . وذلك مع  
كون هؤلاء الشعراء من طبقة المحدثين ، وقد بعدوا عن ذلك  
كله في الزمان والمكان أشد البعد ، وانقطع عهدهم بالبوادي

وحياة البداوة وتبدلوا منها حواضر العراق مستبشرة  
 العمران مترفة النعيم . ولقد أبى شاعرنا العبقري المطبوع  
 بما كان له من رحم موصولة بالفارسية ، ونزعة ظاهرة  
 للشعوبية ، وبما كان يتذوقه ويتحمله في هذه الحياة المترفة  
 من اللهو واللذة ، إلا أن يكون لسان صدق ، فيكون شعره  
 ترجمان عصره ، ولا يعدو وصفه ما يقع تحت حسه . وزاد  
 على ذلك أنه لم يسلك طريقه في خشية المتهيبين وتسستر  
 المهرين ، بل رفع علم الثورة نهارا ودعا دعوة المصلحين  
 جهارا ، فحق له أن ينزل من التاريخ الادبي منزلة المجاهدين  
 وأن يعرف له في الادب العربي فضل المجددين

وهذا بعض ما كان يردده الشاعر الداعية في حملته على  
 أصحاب المذهب القديم من الشعراء والشعاعير المحدثين ،  
 وما كان يأخذ به من تشديد النكير عليهم وتعمد التشهير :

لا جف دمع الذي يسكى على حجر

ولا صفا قلب من يصفو الى وتد

كم بين ناعت خمر في دساكرها (١)

وبين باك على نؤى (٢) ومنتزدا



إجمل على الدار بتسليم

فما لديها رجع تكليم

والعن غراب البين بغضا له

فانه داعية الشوم

(١) الدساكر : بيوت الاعاجم يكون فيها الشراب والملاهي

(٢) النؤى : المفرد حول الحيمة يمتنع السبل ، والمنتزدا مجتمع الرمل

وُعِجْ إِلَى الزَّجْسِ عَنْ عَرْفِجٍ<sup>(١)</sup>  
وَالْأَسْ عَنْ شَيْحٍ وَقَيْصُومٍ  
وَاعْدُ إِلَى الْحَجْرِ بِأَبَانِهَا  
لَا تَمْتَنِعْ عَنْهَا لِتَحْرِمَ

□

دَعِ الْأَطْلَالَ تَسْفِيهَا الْجَنُوبُ<sup>(٢)</sup>  
وَتَبْكِي تَهْدِ جِدَّتْهَا الْخَطُوبُ  
وَحُلْ لِرَاكِبِ الْوَجْنَاءِ<sup>(٣)</sup> أَرْضًا  
تَحْبُ بِهَا النَجِيَّةُ وَالنَّجِيبُ  
وَلَا تَأْخُذْ عَنِ الْأَعْرَابِ لَهْوًا  
وَلَا عَيْشًا ، فَمَيْشُهُمْ جَدِيبُ  
ذَرِ الْأَلْبَانَ يَشْرِبُهَا أَنْاسُ  
رَقِيقُ الْعَيْشِ عِنْدَهُمْ غَرِيبُ  
بِأَرْضِ نَبْتِهَا عُشْرُهُ وَطَلْحُ  
وَأَكْثَرُ صَيْدِهَا ضَبْعُهُ وَذَيْبُ  
إِذَا رَابَ الْحَلِيبُ فَبِلْ عَلَيْهِ  
وَلَا تَحْرَجْ ، فَمَا فِي ذَلِكَ حُوبُ<sup>(٤)</sup>

---

(١) العرفج والشيج والقيصوم ما ينبت في سهول البادية ، وهي جميعا طيبة الرائحة  
(٢) الجنوب : الريح التي تهب من الجنوب (٣) الوجناء : الناقة الشديدة  
(٤) الحوب : الاتم

فأطيبُ منه صافيةٌ شَمُولٌ (١)

يطوف بكأسها ساقِ أريبُ

الى أن يقول :

فأين البدوُ من إيوان كسري وأين من الميادين الدروبُ

والشاعر في هذا جميعه شديد الوطأة ، عارم الجراة ، مستجمع الحملة . وبعض هذه القصائد والمقطعات لا يخلو من اشارات عابثة فكهة الى بعض المشهورات من الشعر اتقديم وخاصة المعلقات ، كالاشارة الى مطلع امرئ القيس في معلقته « قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل » وأمثاله - وهى اشارة أصلح ما يقال فيها أنها أشبه شئ بنكات الظراف المتحضرين من أبناء البلد عندنا

قل لمن يبكى على رسم دَرَسٍ واقفاً ، ماضراً لو كان جلس ؟

### التجديد فى العشق والغزل

ومن طريف ما يأخذه أبو نواس على البدو ويذكره لهم فى جملة معايبهم ، ما كان من جهلهم لهوى الغلمان وتعشق الجنس لجنسه وعدم فطنتهم للغزل بالذكر ، وذلك فى قصيدة مطولة يذم فيها الاعراب ويعرض بعشيقهم ويزرى بعشاقهم المشهورين أمثال المرقش وعبد الله بن عجلان ، وفى ختامها يقول :

أما والله لا أشراً (٢) حلفتُ به ولا بطرا

لو أن مرقشاً حىً تعلق قلبه ذكراً

كأن يسابه أطله ن من أزراره قمرا

---

(١) الشمول من أسماء الحمر (٢) الاشر : فرط المراح

ومرّ يربد ديواناً      خراج مضمخاً عطرا  
 بوجهٍ سابريٍّ (١) لو      تصوّب ماؤه قطرا  
 وعينٍ خالط التفتيرُ      في أجفانها حورا  
 وقد خطت حواضنه      له من عنبرٍ طرّرا  
 يزيدك وجهه حنا      إذا ما زدته نظرا

ومهما قيل من أن صاحبنا إنما كان في وصف اللذة  
 والخمر تجديدده جميعه ، فإن صدقه في الترجمة عن نفسه  
 وتصوير بعض نواحي عصره لا شك أنه شفيعه

### خلفاء بنى العباس ومذاهبهم في الفن واللهو

ولقد كان الذي اجتذب أبا نواس الى بفسداد وأخطرها  
 بذهنه، هو بعينه الذي اجتذب سائر أهل الفن والادب اليها  
 منذ ابتداء عصر المهدي . فقد كانت أيام أبي العباس السفاح  
 وأبي جعفر المنصور أيام تأسيس للملك وارساء لقواعده ،  
 بالقضاء على الامويين الاعداء ، والضرب على أيدي الطامعين  
 من الاولياء ، فلما أن فرغ القوم من تمكين ملكهم وتأمينه  
 طلبوا الراحة وانبسطت نفوسهم للهو . واللهو في ذلك  
 الحين حاضر قريب ، شديد السحر والفتون ، بما دخل عليه  
 من فنون الفرس والروم

### في خلافة المهدي

فاذا الخليفة الذي عهدناه في شخص السفاح والمنصور  
 متشددا مقتصدًا مؤثرا للجد منصرفا الى مجالس العلم ، قد  
 بدأ في شخص المهدي يتفرج ويستمتع بشيء من اللهو ،  
 وينفق المال على الملهين والمنادمين ، ويسمع المغنين جميعا ،

(١) التوب السابري : هو الرقيق الناعم

وكانوا في أول أمره يغنونه من وراء سستارة ، فلم يدم احتجابه هذا عن ندمائه أكثر من سنة ، ثم صار يخرج لهم ، ومن قوله في ذلك « إنما اللذة في مشاهدة السرور والدنو ممن سرني ، فأما من وراء وراء فما خيرها ولذتها ؟ » وكان أصحابه يشربون النبيذ عنده بحيث يراهم ، وهو لا يشربه لا تخرجاً بل لأنه لا يشتهي . وأما هواه فكان بالنساء ، وكان أحب شيء إليه الخوض مع خاصة ندمائه في الحديث عنهن وذكر الخلوة بهن ، وكان كثير التسرى والولوع باقتناء الجوارى . وكان بطبيعة حبه للنساء والغناء قد أغرم الغرام كله بالقيان ، فكان يشتريهن ويغالي بهن ، وله في الجوارى والقيان أخبار وأشعار

وسواء أصبح نظم المهدي لهذه الاشعار أو لبعضها أم لم تصح له كلها ، فإنه كان يهتز للشعر ويجزل العطايا للشعراء . فكثر منذ عهده وفودهم على بغداد من كل صوب ، من البادية ومن مكة والحجاز ومن البصرة والكوفة وغيرها . واجتمع ببابه نفر غير قليل ، نذكر منهم محمد بن المولى وعبد الله بن الحياط وبشار بن برد وأبا العتاهية وأشجع السلمي ومروان بن أبي حفصة وسلم الحاسر . ويكفي في الدلالة على ما وقع للفن من حظوة ، وما انفتح لاهله في ذلك العهد من آفاق ، وما در عليهم من الارزاق ، أن نذكر ما كان عليه حال الشعراء ورجال الادب قبله . فقد روى لنا الراون أن قد اجتمع مطيع بن اياس وحمام عجرد ويحيى بن زياد يوما في أيام المنصور العباسي ، فتذاكروا أيام بنى أمية وسعتها ونضرتها وكثرة ما أفادوا فيها وحسن ملكتهم وطيب دارهم بالشام ، وعرضوا على جهة المقابلة ما هم فيه ببغداد من القحط وشدة الحر وخشونة العيش ، وشكوا الفقر فآثروا ، وقال في ذلك مطيع بن اياس :

حبذا عيشنا الذي زال عنا . حبذا ذاك ، ثم لاجبذا ذا

زاد هذا الزمان عسراً وشرّاً      عندنا إذ أحلنا بغداداً  
بلدة تَطرُ الترابَ على النا      من كما تَطرُ السماءُ الرذاذاً  
خربت عاجلاً، وأخرب ذو العر      . ش بأعمال أهلها كلواذا  
ولقد انقطع أبو دلامة الشاعر الاسود الكوفى للخليفتين  
أبى العباس السفاح والمنصور ، وكانا يقدمانه ويستطيبان  
مجالسته ونوادره، فلم يلبغا فى عطائهما ما فيه غناء ومقنع،  
حتى قال أبو دلامة حين أحدث المنصور لبس القلائس الطوال  
كلمته الشاكية المتهكمة :

وكنا نرجى من إمام زيادة      فجاد بطول زاده فى القلائس

ولما أن أنفذ الخليفة عزمه فى قائد الثورة العباسية الأكبر  
أبى مسلم الحراسانى فقتله ، أنشد الشاعر الخليفة فى محفل  
من الناس قصيدة عصماء ، فقال الخليفة مظهرها فى هذه  
المناسبة غاية التطول والانعام ، متعمدا اشعار القوم بما  
للخليفة من عظمة وسعة ومقدرة : «احتكم» . فقال الشاعر:  
« عشرة آلاف درهم » ، فأمر له بها . فلما انصرف الناس  
وخلا به قال : « ايه ، أما والله لو تعديتها لقتلتك »

ولقد استقل المهدي نفسه وهو ولى للعهد عطاء المنصور  
لابراهيم بن هرمة حين أنشده قصيدته اللامية التى مدحه  
بها فكلمه فى ذلك : « يا أمير المؤمنين ! قد تكلفت فى سفره  
إليك نحوها » . ومهما يكن من احتجاج المنصور لذلك ،  
فالذى لا خلاف فيه أن القصد كان من شيمته وفى طباعه

حتى إذا كان عهد المهدي خرجت حياة الفن من الضيق  
إلى السعة . إذ كان الخليفة مبسوط اليد مبذول العطاء ،  
لا يفتأ يتسخى على أصحابه ومناديه ووفوده من أهل الأدب  
والشعر ، فيأمر لهم بالخلع الفاخرة والمراكب الفارحة ،  
وبالجوائز المضاعفة تبلغ عشرات الألوف من الدراهم تحمل

الى منازلهم معجلة ، مما لم يسبق لغيره أن بلغ مبلغه . وفى ذلك قال مروان بن أبى حفصة الشاعر :

بسبعين ألفاً راشئى من حباه

وما نالها فى الناس من شاعر قبلى

وقد بلغ ما أفاده الشعراء من بسطة الحال وسعه الرزق أن كان سلم الحاسر يأتى باب الخليفة على البرذون الفاره قيمته عشرة آلاف درهم بسرجه وجام مفضضين ، ولباسه الحز والوشى وما أشبه ذلك من الثياب الغالية الاثمان ، ورائحة المسك والطيب والغالية تفوح منه

ثم ان المهدي لم يكن يقصر العطاء على مادحيه من طلاب الخير المتكسبين بالشعر ، بل كان يسنى الجوائز ويجزل النفحات لاهل الفن ، حباً فى الفن . ومن ذلك ما يرويه حماد الراوية من أنه دخل على المهدي يوماً فقال له : « أنشدنى أحسن أبيات قيلت فى السكر ولك عشرة آلاف درهم ، وخلعتان من كسوة الشتاء والصيف » فأنشده حماد أبياتاً للأخطل . فقال له : « أحسنت » وأمر له بما شرطه ووعد به . فاذا ذكرنا أن المهدي لم يكن صاحب شراب ، عرفنا مبلغ ما كان عليه من الشعور بجمال الفن فى ذاته

### فى خلافة الرشيد

فلا عجب اذا راينا شاعرنا أبا نواس وقد أتم علمه واستوفى فنه وزادت على الثلاثين سنه ، يبادر الى بغداد عروس المدائن وحضرة الخلفاء ، ليحظى فيها بما حظى به الشعراء . واذا كان قد فاته عطاء المهدي ، فلا يفوته عطاء ولده الخليفة الأشهر هارون الرشيد . وما حل الفتى البصرى مدينة بغداد ورأت عيناه عظم أبهتها وكثرة عمارتها وانصباب الدنيا فيها وما يتوافر بها من أسباب التعميم واللذة لمن

أسعده الحال وأمكنه المال ، حتى حز في قلبه الحرمان وتمنى أن يكون له شأن غير هذا الشأن . وتلفت حواليه فإذا بجانب هذا الثراء الطائل والنعمة السابغة ألوف من الفقراء وذوى الحاجة ظاهري الخصاصة وضعف المقدرة ، وقد ضاق بهم العيش في هذه الجنة الناضرة الزاهرة عند ذلك أدركت هذا الفتى الماجن عزة النفس ونزت في رأسه سورة الأنفة ، وعصفت في صدره ثورة منكرة ، فهو لن يرضى لنفسه هذا الهوان ولن يصبر على هذا الظلم والحرمان ، وهو مجمع عزمه على طلب نصيبه من الدنيا وحظه من اللذة ، ولو تأدى به الأمر الى الخروج على السلطان والتمرد على النظام :

سأبغى الثنى ، إما جليس خليفة

يقوم سواء ، أو مخيف (١) سبيل

بكل فتى لا يستطار جنانه إذا نوه الزحفان (٢) باسم قتل  
لنخمس (٣) مال الله من كل فاجر

أخى بطنه للطيات أكل

### الوزراء البرامكة

ولقد كانت أمور الخليفة كلها في ذلك الحين الى وزرائه البرامكة ، أمنائه على الدولة والمفوضين منه على مصالحها ، يستعملون ويعزلون من شاءوا ، ويرفعون ويخفضون من رأوا ، ويفرضون من الحقوق ويسقطون ، ويحكمون في كل شأن بما يرتضون . وهم أهل لجميع ذلك ، بما كان لا يبيهم من الرأي وحسن التدبير ، وما أوتوه عنه من ارتياض على

(١) قاطع طريق (٢) الجيشان زحف أحدهما الى الآخر

(٣) تأخذ خمس المال

حسن السياسة ، ومصانعة الحوادث والناس . وكانت دورهم بالشَّماسية - في الموضوع المعروف بسويقة خالد - مناط الآمال ومحط الرجال لطلاب المعالي والاقدار الرفيعة من ذوى الطموح والهمة ، كما كانت سوق العلم لديهم قائمة نافقة ، وبضاعة الادب عندهم رائجة رابحة . ومن ثمة أقبل أبو نواس من أول الامر عليهم ، ليملاً يديه من نوالهم الذى غمر شعراءهم ، وليكونوا له الى الخليفة سبباً

### الشيخ يحيى البرمكى

فنظم شاعرنا فى كبيرهم يحيى بن خالد البرمكى الوزير الاكبر ، أكمل أهل زمانه معرفة وأدبا ، وأحكمهم سياسة ورأياً مع الجود وسجاجة الخلق وشرف الخلال ، أشعاراً قصاراً على نحو ما كان ينظم المتصلون بابابهم لانتجاع فضلهم :

سألت الندى : « هل أنت حرٌّ ؟ » فقال « لا ،

ولسكنى عبدٌ ليحيى بن خالد »

فقلت : « شراء ؟ » قال : « لا ، بل ورائة »

توارثنى عن والد بعد والد »

ولعل الشاعر قد ذكر نسبه الفارسى ، وتحركت فيه نزعة الإعجمية ، وهو يخاطب الشيخ البرمكى العظيم الهيبة الذى ينمى الى بيت من أمجد البيوت الكسروية ، وينتسب الى سدنة النوبهار المعظم بين المعابد الفارسية ، فنظم قصيدته البائية التى مرت بالقارىء ومطلعها :

لا أحط الحزام طوعاً عن الخ <sup>(١)</sup> ذوف <sup>(١)</sup> دون ابن خالد الوهاب  
وكلها رموز وإشارات يستحجها الفرس لأنهم أصحاب

(١) الرق

نجوم . وكان يحيى بن خالد أعلم الناس بها  
على أن الشيخ البرمكي في وقاره وسننه المتقدمة كان  
بعيدا عن منادمة الخلق أمثال أبي نواس . وكان أميل الى  
الاجتماع بأهل البحث والنظر من متكلمي الاسلام وغيرهم  
من أهل الآراء والنحل

### الفضل بن يحيى البرمكي

وكان الذي ينوب عن يحيى في جلائل الاعمال ولده  
« الفضل » ، والناس يسمونه من أجل ذلك « الوزير  
الصغير » . وكان الابن لآبيه ، رجل همة وجد وكفاية ونزاهة ،  
الا أن فيه كبرا شديدا يظهر عبوسة في وجهه وخيلاء في  
مشيته . ولكنه كان عظيم السخاء ، واسع العطاء . فكان  
الذين يجتمعون ببابه من الشعراء عددا كبيرا حتى قال  
بعضهم :

ما لقينا من جود « فضل بن يحيى » جعل الناس كلهم شعراء  
وكان أبو نواس في جملة الشعراء الذين قصدوا اليه  
بمدحهم ، وكان بين هؤلاء من انقطعوا لذلك واختصوا به ،  
فلم يكن يدرك في هذا الباب شأوهم ويلحق بآثارهم .  
ولقد أنشده أبو نواس يوما قصيدة قدم لها بالنسيب على  
عادة الشعراء المادحين فقال أبياتا مطلعها :

ذكرتم من الترحال أمرا فغمنا فلو قد فعلتم صبح الموت بمضنا  
وأصغى الفضل ، وكان ذا بصر بالشعر . فلما انتقل  
الشاعر من النسيب الى المديح وقال في تخلصه :

سأشكو الى الفضل بن يحيى بن خالد

هواكم لعل الفضل يجمع بيننا

تملح الأمير وهمهم معقبا عليه ، ما زدت على أن تجعلني  
قوادا !

فبهت الشاعر ، وافتتحت عينه على سقطته التى أعماه  
عنها ما تعود من الانطلاق وقلة التخرج . ثم استدرك  
ملتصبا المخرج : « أصلح الله الأمير ! انه جمع تفضل ،  
لا جمع توصل »

وأبدى الأمير الموافقة . ومضى الشاعر فى مديحه . فأمر  
له الفضل بخمسماية دينار . وانصرف أبو نواس ، ونفسه  
غير طيبة لا باللقاء ، ولا بالعطاء ، فقد كانت عطايا البرامكة  
لغيره أكثر . وكان الغالب على الفضل بن يحيى من الشعراء  
سلم الحاسر ، أو الرابع كما كان يحب أن يسميه . وقد  
كثرت مدائح هذا الشاعر فيه وعظم احسان الفضل اليه  
حتى قال أبو العتاهية :

إعما « الفضل » لـ « سلم » وحده

ليس فيه لسوى « سلم » درك

وكان الخليفة الرشيد يعرف للفضل بلاءه وحسن سياسته  
منذ أن ندبه لقتال يحيى بن عبد الله العلوى الذى اعتصم  
فى بلاد الديلم وأعلن خروجه على الخليفة واشتدت شوكته .  
فاستنزله الفضل من معقله من غير اراقة للدماء ، أخذاً فى  
ذلك بسياسة بنى برمك التقليدية . وهى سياسة تهدئة  
وتلطيف لحدة الخلاف بين عنصرى بنى هاشم : العباسيين  
والعلويين . وقد أشار الى هذا المعنى شعراؤهم فقال مروان  
ابن أبى حفصة يمدح الفضل :

ظفرت ، فلا شلت يد برمكية

رتقت بها العتق الذى بين هاشم

وقال غيره فى هذه المناسبة نفسها :

عصمت حكومتها جماعة هاشم من أن يجرد بينها سيفان  
وكان من معرفة الخليفة لمقدرته على حسم الفتن وضبط

الامور أن قلده المشرق كله من النهر وان الى أقصى بلاد الترك .  
 وشخص الفضل الى عمله في سنة ١٧٨ وودعه الرشيد  
 والاشراف والوجوه وساروا معه ، ومدحه الشعراء فوصل  
 واعطي وأفضل . وبلغ ما أجاز به الشاعر مروان بن أبي  
 حفصة مئة ألف درهم غير ما وهبه من دابة فارحة ، وكسوة  
 فاخرة ، وجارية كسوة حالية . ولبت الفضل في خراسان  
 عاما وبعض عام أصلح فيها الامور ، وأزال عقابيل الجور ،  
 وبنى الحياض والمساجد والرباطات ، وفرق في الناس  
 الأموال ، وأرضى الجند واقواد بالأعطيات وأخذ البيعة  
 بولاية العهد لمحمد الأمين ثم انصرف في آخر ١٧٩ هـ عن  
 خراسان الى العراق . فتلقيه الرشيد لما ورد ببستان أبي  
 جعفر ، وجمع له الناس وأكرمه غاية الاكرام . وأمر الخليفة  
 الخطباء بذكر « الفضل » والتنويه بمحامده ، وأمر الشعراء  
 بمدحه فكثرت المادحون له . ولم يدع شاعرا أبو نواس هذه  
 الفرصة ليظفر بالعطايا والهبات ينفقها في حاجاته وملذاته .  
 فاشترك في المديح مع الشعراء ، وألقى وه في الدلاء .  
 ورأى الفضل أن يكون جزاء هؤلاء على قدر استحقاقاتهم  
 وموضعهم من الاحسان والاجادة . فأمر أحمد بن سبار  
 الجرجاني أن يميز أشعار الشعراء ، فمشى اليه جماعة منهم  
 داود بن رزين الواسطي ومسلم بن الوليد وأبان اللاهفي ،  
 وأشجع السلمي ، فسألوه أن يضع من شعر أبي نواس  
 ولا يلحقه بنظرائه منهم . فلما أن عرض أبو نواس شعره  
 على الجرجاني ، رمى به وقال : « هذا لا يستحق قائله  
 درهمين » فهجاه أبو نواس :

بما أهجوك ! لا أدري لاني فيك لا يحري  
 إذا فكرت في قدر ك أشفتُ على شعري  
 واتصل الخبر بالفضل فأبى طبعه هذا الاسفاف في

الحصومة ومجافاة الحق في الحكومة ، وصرف الجرجاني عن تمييز الشعر ، ووصل أبا نواس وأرضاه  
 وكان للفضل أحيانا طرب الى المذاكرة في الادب ، وكان يدعو اليه الرواة والشعراء في بهو له قد فرش كله بالسمرور .  
 وهو في صدر المجلس ، وعليه دواج (١) سمور ، وبين يديه كانون من فضة في وسطه أثفية (٢) من ذهب ، وعلى الاثفية قدر تحته العود المنديل . وأمامه صينية من فضة ، على أسد رابض من فضة ، وعيناه ياقوتتان حمراوان ، والصينية والاسد قطعة واحدة . وفي الصينية ابريق زجاج فرعوني ، لا يبلغ حسن فنه وصف ولا يقى بقدره ثمن ، والى جنبه كأس تسع رطلا . ويقف على القدر خادم فرزى ، والخدم خارج البهو جلوس . ولقد حضر الاصمعي امام اللغة وراوية العرب مجلس الفضل وصوره لنا على عادته تصويرا دقيقا مفصلا . فوصف لنا ما أمر به الامير له من خلعة كاملة من جبة وكساء بحواشيه وجوارب ، وكلها خز مبطن بسمور . ثم انتقل الى خوانه فوصف الرقايات والوان الاطعمة في صحاف الفضة وبخاصة ما قدم اليه من طعام طيب المذاق في جام فضة خسروانية وقد نثر عليه السكر ، وأغلب الظن عنده وان لم يحققه انه كان مع خصيان الضأن الذي يذبح في مطبخ الامير كل يوم . وبعد أن تملأ الاصمعي من المأكول ورفع الخوان جاءه الطست فأعطى أربعة أصناف من الاشنان ، فلما مسح يديه جاءه خادم بيده ملعقة مملوءة غالية فتغلف بها . ثم أن الفضل أخذ الكأس بيده فصب فيها من النبيذ قدر ثلثيها ثم ملأها بالماء وشرب . ثم صب مثل ذلك للاصمعي ، فبدره وصيف ، فقال الامير : « تنج ، هذا يوم منادمة الأدب » واراد الاصمعي أن يستهل المنادمة بآيات

(١) ثياب من فرو الحيوان المعروف بالسمرور

(٢) الاثفية الحجر توضع عليه القدر ، وقد كان من الذهب في مجلس الفضل

في الشراب لأبى نواس فقال : « جعلت فداك . قال  
 الشويعر . . . » فلما علم الأمير أنه يعنى أبا نواس، راجعه :  
 « بل قل الشاعر الذى قلما طلب فكره القوافي » يعنى أنها  
 تأتي طائفة إليه ، ثم عقب على ما أنشده الأصمعي من خرياته  
 بقوله : « لله دره ، ما أبينه لدر الوصف ، فى هذا الشعر  
 وغيره . وان كان فتح له الباب ورسم له الوصف ، لقد  
 احسن الاشتقاق . ودرر معانيه فى هذا الباب كثيرة ، وان  
 كنت اكره ان اشتغل به عما أنا اليه أميل » . ثم قال :  
 « والله لولا أن مجالسته سخف يسب به عند العامة لكان  
 ثالثنا فى هذا اليوم . ولقد كنت على بر له ، فحالت بين ذلك  
 الاشغال من يوم نادانى مطلقا من رسيس الهوى الذى يجده  
 فى حب جنان فقال :

سأشكو الى الفضل بن يحيى بن خالد

هواك لعل الفضل يجمع بيننا »

وهزت الاريحية الأمير الجواد عند ذكره الشاعر فنادى :  
 « يا غلام ! على بمنصور الخازن » فلما وقف بين يديه قال :  
 « ابعث الى الحسن بن هانى بمنديل فيه خمسة آلاف درهم ،  
 وكان أبو نواس لا يجد عوضا عن عطاء الفضل بن يحيى  
 البرمكى ، فهو ما برح اكرم بنى برمك أجمعين . والبرامكة  
 كانوا وقتئذ أكثر عطاء من الخليفة نفسه لاستبدادهم بالملك ،  
 واحتجانهم للاموال . وكانت قصورهم تناصى قصوره فى  
 الجانب الآخر من الدجلة وهى تعج من سهيل الحبول وازدحام  
 الناس . فلا عجب اذا مضى الشاعر على سنته من مدح  
 الفضل البرمكى مع ما كان من بوادر التغير على البرامكة  
 حتى كانت نكبتهم فى سنة ١٨٧ هـ . وكان آخر ما مدحه  
 به قصيدة وضعها بمناسبة الدار الباذخة البنيان التى  
 استفرغ الفضل مجهوده فى بنائها ، وانتقل اليها فى ذلك  
 الحين أو قريبا منه ، فقال أبو نواس فى مطلعها :

أرَّعَ البلى إن الخشوع لبادٍ عليك وإنى لم أخنك ودادى  
ولما سمع الفضل هذا المطلع الموحش الحزين انقبض قلبه ،  
فلما انتهى الشاعر الى قوله :

سلام على الدنيا إذا ما فقدتمو بنى برمك من رائجين وغاد  
تطير الأمير البرمكى منه واشماز حتى كلع ، وظهرت  
الوجمة عليه . ثم قال : « نعتت إلينا أنفسنا أبا نواس » .  
ولقد صحت الطيرة فما كانت الا مديدة ، لا تجاوز الاسبوع  
فى قول بعضهم ، حتى أوقع الرشيد بالبرامكة

### جعفر البرمكى

ولقد كان أبو نواس فى أول أمره يؤمل أن يكون أنفق  
بضاعة عند جعفر البرمكى منه عند أخيه ، لما كان عليه  
الفضل من الانصراف للمهم ، وإيثار الجد وقلة ولعه بالشراب  
حتى كان يقول : « لو علمت الماء ينقص من مروءتى ما شربته  
أبدا » ، وأما جعفر فقد كانت فى أخلاقه سهولة ، وكان طروب  
النفس طلق الوجه ظاهر البشر ، مقبلا على متعة الحياة يهوى  
السماع ، ويلذ مجلس الشراب مع حضور البديهة وخفة  
الروح والفصاحة واللسن ، يجمع الهدو والتمهل والجزالة  
والخلاوة . وكان لا يخلو بمنزله يوما الا ويهيب له مجلس  
الشراب ، فيلبس الحرير ويتضمخ بالخلوق ، ويحضر ندماؤه  
الذين يأنس بهم ، فيجلس اليهم وقد لبسوا للشراب واللهو  
الثياب المعصفرة حمرا وصفرا وخضرا . فيقضون أيلتهم  
يسمرون ، وقد دارت الكاسات وخفقت العيذان . وكان  
الخليقة أكثر ما يكون أنسا بجعفر ، ويستوحش لغيابه  
حتى لم يكن يصبر عنه ولا يطيب له مجلس بغير محضره  
ولا يتم له السرور بدونه ، وقد جعل اليه أمر داره ليكون  
له الزم ندماؤه وسماره . وكان الفضل رضيع الرشيد ، ومع

ذلك كان الرشيد يسمى جعفرا « أخى » من دونه ، ويدخله معه فى ثوبه . وقد بلغ من حبه له أن صير له خاتم الدولة وكان الى الفضل . وكان جعفر يساعد الرشيد على كل شئ . حتى كان أبوه يحيى الشيخ الحكيم المجرب يعتب على جعفر دخوله مع الرشيد فيما يدخله فيه ، ويتخوف عليه من عاقبته

وليس ابلغ دلالة على ما كان لجعفر من الدالة على الرشيد والتمكن عنده والغلبة على أمره من قضائه - وهو فى مجلس المنادمة خاليا فى بيته بين شرابه وندمانه وقياهه - فى أمور تخص الخليفة فى أهله وحرمة ، قضاء المستيقن الواثق من مكانته ، المتحقق الا تخالف له رغبة ولا ترد له كلمة

حكى ابراهيم بن المهدي :

استأذن جعفر ذات يوم أمير المؤمنين فى الخلوة غدا . ودعاني وخاصة ندمائه للبكور اليه فاتيته عند الفجر فوجدت الشموع قد أوقدت بين يديه . فقدمت اليها موائد الأطعمة عليها من أفخر الطعام وأطيبه ، فلما فرغنا من الأكل وغسلنا أيدينا ، خلعت علينا ثياب المنادمة وضمخنا بالخلوق ، وانتقلنا الى مجلس الطرب . ومدت الستائر ، وغنت من ورائها القينات أعذب الفناء ، فظللنا بأنعم يوم . وبلغ من مداخلة الطرب جعفرا أن دعا بالحاجب وقل له : « أن أتى أحد يطلبنا ، فأذن له ولو كان عبد الملك بن صالح بنفسه ! » . فاتفق بالأمر المقدر أن عم الرشيد « عبد الملك بن صالح » قدم بالفعل علينا فى ذلك الوقت . وكان صاحب جلالة وهيبة ورفعة ، وعنده من الورع والزهد والعبادة ما لا مزيد عليه ، حتى كان الرشيد اذا جلس مجلس لهو لا يطلعه على ذلك لشدة ورعه . فلما قدم الأمير الشيخ الجليل ، دخل به الحاجب علينا ، فلما رأيناه رمينا ما فى أيدينا ، وقمنا

اجلالا له نقبل يده ، وقد ارتعنا وخجلنا وزاد بنا الحياء .  
فقال الشيخ : « لا بأس عليكم ، كونوا على ما أنتم عليه » .  
ثم صاح بغلام فدفع له بردائه ، ثم أقبل علينا ، وقال :  
« اصنعوا بنا ما صنعتم بأنفسكم » فما كان أسرع أن  
طرحنا عليه ثياب خز معلم ، وقدمنا اليه موائد الطعام  
والشراب . فطعمم وشرب الشراب لساعته . ثم قال :  
« خففوا عني ، فانه شيء والله ما فعلته قط » . فتهلل وجه  
جعفر . ثم التفت الى عبد الملك فقال له : « جعلت فداك ،  
قد علوت علينا وتفضلت ، فهل من حاجة تبلغها مقدرتي  
وتحيط بها نعمتي ، فأقضيها لك مكافأة على ما صنعت ؟ »  
قال : « بلى ، ان في قلب أمير المؤمنين بعض تغير على ،  
فتسأله الرضى عني » فقال جعفر : « قد رضى عنك أمير  
المؤمنين » . قال : « وعلى عشرة آلاف دينار » فقال جعفر :  
« هي حاضرة لك من مالي ، ولك من مال أمير المؤمنين مثلها » .  
قال : « وأريد أن أشد ظهر ابني إبراهيم بمصاهرة من أمير  
المؤمنين » . قال جعفر : « قد زوجه أمير المؤمنين بابنته  
الغالية » . قال : « وأحب أن تخفق الألوية على رأسه » .  
قال جعفر : « وقد ولاه أمير المؤمنين مصر » . فأنصرف  
عبد الملك بن صالح ، وبقيت متعجبا من اقدام جعفر على  
ذلك من غير استئذان ، وقلت في نفسي : « عسى أن يجيبه  
أمير المؤمنين الى ما سأله من الولاية والمال والرضا عنه ،  
الا المصاهرة »

فلما كان من الغد ، بكرت الى باب الرشيد لآنظر ما يكون  
من أمرهم . فدخل جعفر ، فلم يلبث أن دعا بابي يوسف  
القاضي ثم بابراهيم بن عبد الملك بن صالح . وبعد هنيهة  
خرج ابراهيم وقد عقد نكاحه بالغالية بنت الرشيد ، وعقد  
له على مصر والرايات والألوية تخفق على رأسه . وخرج  
كل من في القصر معه الى بيت عبد الملك بن صالح

وبعد ذلك خرج إلينا جعفر ، وقال : « اظن أن قلوبكم  
تعطقت بحديث عبد الملك بن صالح ، وأحببتم سماع ذلك » .  
قلنا : « هو كما ظننت » . قال :

« لما دخلت على أمير المؤمنين ، ومثلت بين يديه ، قال :  
« كيف كان يومك يا جعفر بالأمس ؟ » . فقصصت عليه  
القصة حتى بلغت ألى دخول عبد الملك بن صالح . فكان  
أمير المؤمنين متكئا ، فاستوى جالسا ، وقال : « لله أبوك !  
ما سالك ؟ » . قلت : « سألني رضاك عنه يا أمير المؤمنين »  
قال : « بم أجبتة ؟ » قلت : « قد رضى عنك أمير المؤمنين »  
قال : « قد رضيت عنه ، ثم ماذا ؟ » قلت : « وذكر أن عليه  
عشرة آلاف دينار » قال : « فبم أجبتة ؟ » . قلت : « قد  
قضاها عنك أمير المؤمنين » . قال : « وقد قضيتها عنه ،  
ثم ماذا ؟ » . قلت : « ورغب أن يشد أمير المؤمنين ظهر  
ولده إبراهيم بمصاهرة منه » . قال : « فبم أجبتة ؟ » .  
قلت : « قد زوجه أمير المؤمنين بابنته الغالية » . قال :  
« قد أجبتة الى ذلك . ثم ماذا قلت ؟ » . قلت : « وقال  
أحب أن تخفق الالوية على رأسه » . قال : « فبم أجبتة ؟ » .  
قلت : « قد ولاه أمير المؤمنين مصر » . قال : « قد وليته  
اياها » ثم نجز له جميع ذلك من ساعته

وهذه الحظوة التى كانت لجعفر عند الخليفة والتى انفرد  
بها ولم يشاركه أحد فيها جعلت الشعراء يتملقونه ويزجون  
إليه المديح مع قلة سخائه وقصور عطائه عن أبيه وأخيه ،  
حتى أن الشاعر أبان اللاحقى حين جعل للبرامكة كتاب  
« كلبلة ودمنة » شعرا كما نظمته الفرس قبلا ليسهل  
حفظه ، وأوله :

هذا كتاب أدب ومحنه      وهو الذى يدعى كلبله دمنه  
فيه احتمالات وفيه رشد      وهو كتاب وضعت الهند

اعطاه الشيخ يحيى بن خالد عشرة آلاف دينار ، وأعطاه  
الفضل خمسة آلاف دينار ولم يعطه جعفر شيئاً وقال :  
« الا يكفيك أن أحفظه فأكون رأيتك »

ولقد مدح أبو نواس الأمير جعفراً البرمكى فيمن مدحوه  
ونحن لا نجد أثراً لذلك في باب المديح من ديوانه وإنما  
نستدل عليه من الأهاجى التى قالها فيه وهى فى باب الهجاء  
كثيرة شديدة البذاء . فهذه الأهاجى صريحة الدلالة على  
سابقة مدحه له على وجه قاطع للشك لا تعترض فيه أدنى  
شبهة :

« لقيت فتى ضمتته الطريق ونحن ضحى نقصد العسكرا  
فقال - وأزكنى شاعراً وأزكنته فطناً مُكرماً : (١)  
« أنشدنى بعض ما صُفِّتهُ ولا تدع الأجودَ الأفخرا »  
فأنشدته مدحى البرمكى أبا الفضل أعنى الفقى جعفراً  
فأعجبنى ظرفه إذ يقول : « مديحك دريؑ؁ فهل دريؑرا ؟ »

ونمسك عن البيتين التالين لما فيهما من أقذاع فى  
الهجاء . . وكذلك كان بعض الأهاجى صريح الدلالة على أن  
التواسى نادم الأمير جعفراً فى جملة من كانوا ينادمونه فى بعض  
مجالس شرايه التى تقدمت الإشارة إليها

ونحن نتمثل من الأبيات التالية ما كان عليه جعفر من  
فورة الطبع ودفعة الحيوية ، ونحسبهما من دواعى انجذاب  
الرشيد إليه لمدافعتهما الفتور والملل . ولا يبعد أن تلك الفورة  
الطبيعية والدفعة الحيوية من جعفر كانتا تخرجان به - فى  
غير حضرة الخليفة - الى شئ من العريضة عند الشراب ،  
ولا غرو أن بالغ فى صفتها الشاعر فى معرض الهجاء :

(١) المنكر : الداعية

ما في النبيذ مع العربد لذة      وابن ليحيى لاطمٌ بيدين  
ريحانه بدم الشجاع ملطخٌ      وتحية الندمان قلع العين  
لا تشرَّبَنَ وجعفرًا في مجلس      أبدًا ، ولا تحمل دم الأخوين  
ثم في هذه الهاجى ينعى الشاعر على جعفر بخله وامساك  
يده :

أرى جعفرًا يزاد بخلا ودقة      إذا زاده الرحمن في سعة الرزق  
ولو جاء غير البخل من عند جعفر      لما وضعته الناس إلا على حمق  
وفي قصيدة أخرى :

قالوا : « امتدحت ، فماذا اعتضت ؟ » . قلت لهم :

« خرق النعال وإبلاء السراويل »

قالوا : « فسم لنا هـــــذا » . فقلت لهم :

« وصفي له يمدل النصريح في القيل »

ذاك الوزير الذى طالت عـِـلاوته (١)

كأنه ناظر في السيف بالطول »

وقد اكتفى الشاعر في هذه الأبيات في هجائه لجعفر بوصفه  
دون تسميته . وذلك أن جعفرًا كان طويل العنق ، وهو أول  
من عرض الجربانات وحشاشها بالقطن يريد بتعريضها مداراة  
ما هو ملحوظ من استطالة قفاه ، وما زال الناس بعده  
ينسبونها الى ابن برمك ، فيقولون جربانات برمكية  
وكان جعفر لا يقف عند قبض يده عن عطاء الشاعر بل

(١) العلاوة : اعلى العنق

كان اذا امتدح الشاعر اباه يحيى فأراد أن يجزل عطيته  
اعترض دونه فأعطاه يحيى دون ما قدر  
ولم يملك أبو نواس في موجدته على جعفر الا أن يفكر في  
الاساءة الى موضعه عند الخليفة بتقبيح صورته وتهجينه  
في عينه فاجتراً على اظهار التعجب من اثار الخليفة له  
واتخاذها لمجلسته واختصاصه بأنسه . وكاد أن يتهم الخليفة  
في حسن ذوقه ولطافة حسه :

عجبت لهرون الامام وما الذي

يود ويرجو فيك ياخلة السلق (١)

قفاً خلف وجه قد أطيل كأنه

قفاً مالك يقضى الموم على ثبق (٢)

ونحن اذا كنا كررنا هنا ما أسلفناه من أن جعفرا كان  
متمكنا عند الرشيد ، غالبا على أمره ، وأصلا منه ، بالغيا  
من علو المرتبة لديه ما لم يبلغه سواه ، بحيث كان اذا انصرف  
عن مجلسه خرج الرشيد معه حتى يركب مشيعا له لشدة  
كلفه به وكرهه لفارقتة ، فذلك أننا نجد في هذه القلبية  
علة من العلل وطرفا من الملابس التي لم يتيسر معها لأبي  
نواس في ذلك العهد حسن الوصلة الى الخليفة هرون .  
وما نحسب هنالك تصويرا لبلغ ما كان يتكلفه جعفر من  
الكيد واللباقة في الممارسة ، لمداقة الشاعر عن الحضرة  
وصرف الخليفة عن تقديره ، من هذا الحديث الذي رواه  
اسحق الموصلي في قوله : « دخلت الى الرشيد يوما وهو  
يخاطب جعفر بن يحيى بشيء لم أسمع ابتداءه ، وقد علا  
صوته . فلما رأيته مقبلا قال لجعفر بن يحيى : « أترضى  
باسحق ؟ » قال جعفر : « والله ما في علمه مطعن ان أنصف »

(١) الثبق سرعة السمع

(٢) السلق : اللتب

فقال لى الخليفة : « أى شىء تروى للشعراء المحدثين فى  
الخمير . انشدنى من أفضل ما عندك واشده تقدما » .  
فعلمت انهما كلنا يتماريان فى تقديم أبى نواس ، فعدلت عنه  
الى غيره لئلا اخالف أحدهما ، وانشدت آياتنا لاشجع  
السلمى . فقال لى الرشيد : « قد عرفت تعصبك على أبى  
نواس ، وانك عدلت عنه متعمدا . ولقد أحسن اشجع ،  
ولكنه لا يقول ابدا مثل قول أبى نواس :

ياشقيق النفس من حكم نمتَ عن لى ولم أتم »

فقلت له : « ما عظمت ما كنت فيه يا امير المؤمنين ، وانما  
انشدت ما حضرنى » . فقال : « حسبك قد سمعت الجواب »  
وهذا الحديث قاطع فيما عرضنا له من تقرير الحال بين  
الشاعر وجعفر البرمكى

### بين الخزيين الفارسى والعربى

ولقد كان للبرامكة خصم شديد عنيد فى شخص الفضل  
ابن الربيع . ولم يكن الفضل حديث عهد بالسياسة ، فقد  
كان على حجابة الخليفة أبى جعفر المنصور حين كان أبوه  
الربيع بن يونس وزيرا له . ولكن الفضل كان مع ذلك عاجزا  
عن مزاحمة البرامكة لا يقوى عليهم فى حياة الخيزران ام  
الخليفة . والخيزران شخصية قوية كانت متسلطة فى دولة  
المهدى زوجها تأمر وتنهى وتشفع وتبرم وتنقض ، والواكب  
تغدو وتروح الى بابها وكانت شديدة متجبرة ، حتى لقد  
شكا زوجها انها غضبت يوما فوثبت عليه ومدت يدها اليه  
وخرقت ثوبه . ولما تولى ابنهما موسى الهادى كان - على  
فظاظته وقسوته - كثير الطاعة لها ، مجيبا فيما تسأل من  
الحوائج للناس . فظلت الواكب لا تخلو من بابها . وكلمته  
ذات يوم فى أمر فلم يجد الى اجابتها فيه سبيلا . فاعتل ،

فأصرت ، فأقسم لا يقضينه لها ، فأقسمت أن لا نسأله حاجة أبدا . ولم تكلمه بحلو ولا مر بعدها ، وانصرف قلبها بكليته الى ابنها الآخر هرون . فلما أراد الهادي أن يخلع أخاه هرون من ولاية العهد ويجعلها لابنه جعفر ، جعل يحيى البرمكى - وكان القيم بأمر الرشيد - يعلله ويدافعه حتى حبسه الخليفة ، وأراد قتله ، لولا أن ثقلت العلة على الخليفة قبل انفاذ نيته . ولقد أشار الى ذلك أبو نواس حين اشتدت به كراهة جعفر البرمكى وأعمته حتى كره البرامكة كلهم من أجله فعمهم بهجوه ، وراح يأسف على أن موسى الهادي فى نعمته على يحيى وهمه بقتله لم ينفذ فيهم جميعا عزمه

إني لولا شقاء جندى مامات «موسى» كذا سريعا  
ولا طوته الذون حتى أرى بنى برمك جميعا  
قد رسم الله من مطاهم لشاطئ دجلة الجذوعا  
هذا زمان القروذ فاضع وكن لهم سامعا مطيعا

ولم ينس هرون ما كان من موقف يحيى منه وتعرضه للهلكة فى سبيله . فلا عجب اذا رأينا يوم ولّى الخلافة كيف وكل أمورها الى الشيخ الأمين قائلا له : « يا أبت ، أنت أجلسنى هذا المجلس ببركة رأيك وحسن تدبيرك . وقد قلدتك أمر الرعية » . وعادت سلطة الخيزران الى حالها ، وكان يحيى يعرض على الخيزران ويورد ويصدر عن أمرها . وكانت الدواوين كلها الى يحيى ولم يلبث الا يسيرا حتى دفع اليه الخليفة الشاب خاتم الخلافة . وكان الفضل بن الربيع اذا صار الى الشيخ البرمكى فسأله حاجة يتقاعد عليه فيها . وظل الفضل وليس له شيء من نباهة الذكر لان الملكة الوالدة فى ايثارها للبرامكة كانت تعارض فى كل

ما فيه علو أمره . فلما أن توفيت في سنة ١٧٣ هـ دعا به  
هرون الرشيد على الأثر فقل له : « وحق المهدي ، اني لأهم  
لك بالليل بالشئ من التولية وغيرها ، فتمنعني أمي ، فاطيع  
أمرها . فخذ الخاتم من جعفر » . وكان الخاتم وقتئذ بيد  
جعفر نيابة عن والده

### ظهور نجم الفضل بن الربيع

وولى الفضل بن الربيع نفقات العامة والخاصة ، وولايات  
بادوريا والكوفة . فأقبلت حاله تنمي وجعل الفضل يعمل  
على الإيقاع بالبرامكة ، وتحريك السعاة لهم ، وكانت له  
عيون عليهم من خاصة خدمهم ، حتى إذا أطلق جعفر البرمكي  
سبيل الثائر العلوي « يحيى بن عبد الله » وكان محبوسا  
عنده وقد خشى أن يرجع الخليفة في أمانه له ، بادر الفضل  
إلى رفع ذلك للرشيد فوقر في نفس الخليفة شئ من ذلك ،  
وطافت بقلبه شبهة أن البرامكة يؤثرون مصلحة العلويين  
على مصلحته . على أنه لم يتعجل في أمرهم . وإنما جعله ذلك  
لا يقصر ثقته واعتماده عليهم دون غيرهم . فلم يأت عام  
١٧٩ هـ حتى صرف الرشيد محمد بن خالد البرمكي عن  
حجابه وقلدها الفضل بن الربيع . ولقد اغتنم أبو نواس  
هذه المناسبة ليخطب وده ويعتاض من ردف جعفر ردفه :

قولا لهرون إمام الهدى	عند احتفال المجلس الحاشد
نصيحة « الفضل » وإشفاقه	أخلى له وجهك من حاد
بصادق الطاعة ، ديانها	وواحد الغائب والشاهد
أنت على ما بك من قدرة	فلست مثل « الفضل » بالواجد
أوحده الله فما مثله	لطالب ذاك ولا ناشد
ليس على الله بمستنكر	أن يجمع العالم في واحد

ولقد اشتهد النفور بين جعفر والفضل بن الربيع ولم يعد به خفاء حتى تنازعا يوما بحضرة الخليفة فقال جعفر للفضل: « يا لقيط » فقال الفضل: « اشهد يا أمير المؤمنين » . فسأفت جعفر فصاحته وبديته فقال محتدما: « تراه عند من يقيمك هذا الجاهل شاهدا - يا أمير المؤمنين - وأنت حاكم الحكام ؟ »

غير أن الرشيد كان قد تغير على البرامكة حتى عاد ما كان يجمل منهم في عينه قبيحا منكرا . فلم يعد اضطلاعهم بشؤون الدولة تخفيفا عنه وحملا للثقل دونه ، بل هو استبعاد منهم بالامور دونه وامضاء لها على غير رأيه وعمل بما يحبونه لا بما يحبونه . ولقد كثر دخول ابن الربيع عليه . فكان الطبيب جبريل بن بختيشوع صنيعة البرامكة اذا دخل على الخليفة وهو جالس في مجلسه على مشرعة باب خراسان فيما بين قصر الحلد والفرات يصيب الفضل بن يدى الرشيد ، والملكة زبيدة من وراء الستر ، يتكلمان بنحو من كلام الخليفة في حق البرامكة . وكانت الملكة تثلبهم أكثر مما يثلب به أحد . ولعلها كانت تحقد عليهم ما أظهره من الاهتمام الخفي بأخذ الموائيق على ابنها الامين بالوفاء لعهد الولاية من بعده للمأمون الابن الاكبر للرشيد من بعض الاماء الفارسيات . وما برح يستفحل السعى والتدبير للايقاع بالبرامكة حتى جعلت تشيل كفتهم عند الرشيد وترجع حظوة الفضل بن الربيع . وكان الفضل حريصا على كسب الدعاة واصطناع الشعراء توقيا من خبت لسانهم واجتلابا لثنائهم وطيب ذكرهم له

وكان يتألف أبا نواس مع اتصاله بالبرامكة ويبره . وكانت نكبة البرامكة وزوال دولتهم عام ١٨٧ ، اذ أمر الرشيد بقتل جعفر والقبض على يحيى وجميع ولده ومواليه ومن كان منهم بسبيل . وحبس الشيخ البرمكي وابنه الفضل في سجن الرقة . وأخذ ما وجد لهم جميعا من مال

وضياع ومتاع • وما من شك في أن شاعرنا النواصي قد  
تأثر لنكبتهم لوفرة عطاء الفضل بن يحيى خاصة  
ولما صارت الوزارة بعد نكبة البرامكة الى الفضل بن  
الربيع تهوس بالادب وجمع اليه أهل العلم ، فحصل منه  
ما أراد في مدة يسيرة • وكان الفضل يستقبل أهل الادب  
والشعر في مجلس طويل عريض فيه بساط واحد قد ملأه ،  
وفى صدره فرش عالية لا يرتقى اليها الا على درج وهو  
جالس عليها • فيسلمون عليه بالوزارة ، فيحسن الرد  
عليهم ويضحك اليهم ويستدنيهم حتى ليجلسهم اليه على  
فرشه • ثم يسألهم ويلطفهم ويباسطهم ويستنشدهم فاذا  
أنشدوه طرب وضحك وزاد نشاطه • ولقد تغاضى الفضل  
عن اتصال أبي نواس بالبرامكة فماكاد يأقل نجمهم وينطفئ  
قبسهم حتى احتضنه آل الربيع وخصوه جميعا بالرعاية •  
وأظهروا له المودة • فجعل اعتماده عليهم • ودام اتصاله  
ببابهم في خلافة الرشيد وخلافة الأمين • وله مدائح في  
الفضل بن الربيع وفي ولديه العباس ومحمد وفي أخيه  
جعفر ، أشهرها وأجودها عند نقاد العرب الأرجوزة البليغة  
التي مطلعها :

وبلدة فيهم — زور صغراء تخطى في صعر (١)

وقد جمع في بعض مديحه لهم ثلاثة أجيال منهم في هذه  
الابيات الثلاثة :

ساد الملوك ثلاثة مانهم إن حصّوا إلا أغرُ مريع  
ساد « الرُبعُ » وساد « فضل » بعده

وعلت « عباس » الكريم فروع

(١) الزور الامواج ، وصغراء مائلة • تخطى : تحمل على الخطو .  
والصغر الميل

« عباس » عباس<sup>٢</sup> إذا احتدم الوغى

و « الفضل » فضل<sup>٣</sup> و « الربيع » ربيع

فهو في سبيل مرضاة آل الربيع يذهب الى حد تلقيبهم بالملوك ، كما يقرنهم تارة الى البيت البرمكى معرضاً به ليجعلهم أرسخ أصلاً وأبذخ مجداً ، كقوله فى مدح العباس ابن الفضل بن الربيع :

جَدُّكَ يَوْمَ الْحَجَّوْنَ إِذْ قَدَحُوا      تَدَارَكَ الْمَلِكَ مِنْ شَفَا هَارِ  
تِلْكَ الْعَالَى إِنْ كُنْتَ مَفْتَخِرًا      لَا شَرَفُ النُّوْهَارِ وَالنَّارِ

على أنه فى هذه القصيدة نفسها يظهرنا على حاله من الضر ، فإذا هى من سوء أثر الفقر تبلغ الفقر المدقع وتكشف عن دار بلقع :

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَيْسَ لِي نَشَبٌ      نَحْفَ ظَهْرِي وَقُلُوبُ زَوَارِي .  
مَنْ نَظَرَتْ عَيْنُهُ إِلَى فَقْدٍ      أَحَاطَ عِلْمًا بِمَا حَوَتْ دَارِي

فلا غرو إذا رأيناه فى أمثال هذه الحالة يتذكر ما كان يغمره به البرمكى وابنه الفضل من مترادف النعم وجزيل النوال ، وأن يبدو منه وقتئذ وهو يمر بدور آل الربيع وعلى بابهم المواكب والقصاد من أصحاب الحاجات :

مَا رَعَى الدَّهْرُ آلَ بَرْمَكٍ لَمَّا      أَنْ رَمَى مَلِكَهُمْ بِأَمْرِ فَطِيعٍ  
إِنْ دَهْرًا لَمْ يَرَعْ حَقًّا لِيَحْيِ      غَيْرَ رَاعٍ ذِمَامَ آلِ الرَّبِيعِ

### مع محمد بن منذر

ولقد حج الرشيد بعد ابقاعه بالبرامكة ومعه وزيره الفضل بن الربيع . وسعى فى ركاب الخليفة جماعة من الشعراء ، وحسبنا أن نذكر منهم أبا نواس ومحمد بن منذر

من المذكورين بالفسوق والمجون لنعلم أنه لم تكن بهم نية  
الحج ، ولكنها الفرصة سانحة لمديح الخليفة الحاج واحتساب  
عطائه . وكان ابن مناذر قد هيا في قوله مدحا أجاد تنميقة  
وتنوق فيه ، وكان الرشيد يسأل عنه ويطلبه ، وقد سبق  
أن وصله مرات على مدائحه صلوات سنية . فلما كان يوم  
التروية دخل الشاعر على الخليفة ، فبدره الفضل بن الربيع  
قبل أن يتكلم فقال : « يا أمير المؤمنين ، هذا شاعر البرامكة  
ومادحهم » . وقد كان البشر ظاهراً في وجه الخليفة لما دخل  
الشاعر ، فتنكر وعبس في وجهه . وأضاف الفضل : « مره  
يا أمير المؤمنين أن ينشدك قوله فيهم : أتانا بنو الاملاك من  
آل برمك » ، فأمره الخليفة أن ينشد . فلما أبى . توعده  
وأكرهه . فأنشد الشاعر القصيدة ، ثم اتبع ذلك بقوله :  
« كانوا أولياءك يا أمير المؤمنين أيام مدحتهم ، وفي طاعتك ،  
لم يلحقهم سخطك ولم تحلل بهم نعمتك » . ولم أكن في ذلك  
مبتدعاً ، ولا خلا أحد من نظرائي في مدحهم . وكانوا قوما  
قد أظلمني فضلهم وأغنانني رفدهم ، فأنيت بما أولوا .  
فلم يتم قوله حتى كان الخليفة قد نادى : « يا غلام ، أظلمه  
على وجهه » . فلطموا الشاعر حتى سدر بصره وأظلم ما كان  
بينه وبين أهل المجلس . ثم أمر أن اسحبوه على وجهه وهو  
يقول : « والله لأحرمك ، ولا تركت أحدا يعطيك شيئاً في  
هذا العام » . فسحبوه حتى أخرج وهو لا يعي ما حوله .  
فاذا بشاب قد وقف عليه ثم قال : « أعزز على والله يا كبيرنا  
بما جرى عليك » . ثم دفع إليه صرة وهو يقول : « تبلى  
بما في هذه » . فظنها ابن مناذر دراهم ، فاذا هي دنائير  
تبلغ المائة وأكثر ، فسأل ابن مناذر في دهشته وهو لم  
يمصر بعد من عشوته : « من أنت ؟ جعلني الله فداك » .  
فقال هذا الأريحي : « أنا أخوك أبو نواس » ، فاستعن بهذه  
الدنائير ، واعتذرنى . فقبلها الزميل المنكوب وقال : « وصلك  
الله يا أخى ، وأحسن جزاءك »

واذا ذكرنا بهذه المناسبة ما وقع من ابن مناذر في موسم للحج سابق ، اذ تنازع شاعرنا والحسين بن الضحاك أيهما أشعر في همزية لكل منهما أنشدتها في وصف الخمر، فحكم ابن مناذر للحسين بأن قصيدته أفضل وأنه أشعر ، فقام أبو نواس منكسرا . . . فلا شك أن القاريء يرى معنا ما تنطوى عليه وقفة النواسي بعد ذلك مع زميله من غلبة روح الزملة والترفع عن الشماتة ، فضلا عما قد يكون في ذلك من الدلالة على مشاركته اياه في الوفاء الكريم للممدوحين السابقين . ومهما قيل في أبي نواس من عطله من الفضائل الخلقية ، فان هذه وحدها فيه شاهد صدق على وفور حظه من حساسية الانسان الحى ، وأريحية الشاعر الذى ولد شاعرا

### مناداة الأمراء

وقد اتصل أبو نواس فيمن اتصل بهم بولد المهدي وغيرهم من الهاشميين وكان يناديهم ويلازمهم . وكان ممن نادمهم القاسم بن الرشيد ، ولقى القاسم منه أشياء كرهها وكرهت له ففارقه

وممن أقبل أبو نواس على منادمتهم الامير عيسى بن أبي جعفر المنصور . وكان وقتئذ شيخا جليلا . ولقد عزم الامير يوما على أبي نواس أن يقيم معه في قصره أسبوعا بالقفص على مقربة من بغداد . وأقام الجماعة يقصفون ويشربون بين عزف وغناء في مجلس وسط الحدائق الفيحاء . فلما أرادوا الانصراف وصله الامير وخلع عليه وحمله الهدايا وقال له : « بحياتي عليك ، صف مجلسنا هذه الايام كلها التى اقمناها فقال في ذلك قصيدته :

يا طيِّبنا بتصور القفص مشرقة

فيها الدساكر<sup>(١)</sup> والأنهار تطرد

وكانت وفاة الأمير عيسى بن أبي جعفر المنصور سنة ١٨١  
أي قبل نكبة البرامكة

ولعل أحب الممدوحين إلى شاعرنا الأمير الهاشمي العباسي  
ابن عبيد الله بن جعفر بن أبي جعفر المنصور والقاري لمداخه  
له يحس صدق اللهجة وحرارة العاطفة. ولقد كن من متابعة  
الأمير له باحسانه ، ومواليته إياه بالنعيم والافضال ، ووصله  
بالعطاء بعد العطاء بادئا وعائدا من غير من ولا انتظار حمد ،  
أن انطلق الشاعر مع حبه للسعة وانخرق يده بالنفقة يعتذر  
عن هدايا الأمير ويطلب جادا أو غير جاد ، وقف المزيدي من  
هذا الفيض الغمر حتى ينهض بأعباء الشكر لما سلف

لا تُسدين إلى عارفة حتى أقوم بشكر ما سلفا

ثم هو في كلامه عن الأمير الجواد كالمستهول لبحر اشتد  
صبيه ، وطفى مدده - فتراه وهو الشاعر المستمنح -  
لا يملك نفسه معه من الدهشة :

أنا في دنيا من «العبّ	أس» أغدو وأروح
كلّ جود يا أميري	ما خلا جودك ربح
إنما أنت عطايا	أبدأ لا تستريح
ججّ صوتُ المال بما	منك يشكو ويصيح
« ما لهذا آخذُ فو	ق يديه، أو نصيح

(١) الدساكر جمع دسكرة وهي القرية والصومعة وبيوت الاعاجم  
يكون فيها الشراب والملاهي ، أو بناء كالقصر حوله بيوت

جُدتَ بالأموالِ حقَّ      قيل ما هذا صحيح  
صوِّرَ الجودُ مثلاً      فلهُ «العباس» روح

ولما ان وكل أمير المؤمنين هرون الرشيد الى العباس في سنة ١٩٢ هـ الحج بالناس فغاب عن بغداد انقطع عن الشاعر ما كان يبره به واشتد به الضيق . حتى اذا رجع من الحج استقبله الشاعر بقصيدة مشهورة مطلعها :

ديار نوارٍ ، ما ديار نوار      كسوك شجواً، هن منه عوار

وفي هذه القصيدة يذكر ما كان للامير من مآثر وأفضال في هذا الحج ، وقد وصفه فيها بكرم اليد بما بذل لأهل الحرمين من مساعدة وما وزعه على أبناء السبيل من صدقة ، ثم وصفه بكرم المحتد بما اجتمع له من نسب نزار في جده الاول الخليفة ابي جعفر ومن نسب قحطان في جدته الاولى زوجة ابي جعفر المنصور وهي أم موسى بنت منصور الحميرية، وأخيراً عاد الشاعر يذكر ما كان في غيبة الامير من فاقته وحاجته :

إليك غدت بي حاجة لم أُبجِّها      أخاف عليها شامتاً فأدارى  
فأرئخ عليها ستره مروفك الذي      سترت به قدماً على عوارى

وللشاعر فيه عدا ذلك قصائد أخرى نجتزئ منها بذكر أشهرها جميعاً عند أهل اللغة والادب وهي التي مطلعها :  
أيها الكتاب عن عُفْرِه      لست من كَيْلِي ولا سَمَرِه  
لا أذودُ الطيرَ عن شجر      قد بلوتُ المرَّ من ثَمَرِه

### كرامة الشاعر

ولم يكن النواصي مع اعتماده في طلب العيش على الكبراء

وأرباب الدولة، بالذى يتحافر ويتهضم نفسه لهم ويستشعر  
الضعة والصغار فى ناحيتهم . ففسد كان يمنعه من ذلك  
شعوره القوى بما للفن الذى يعالجه من شأن وقيمة، ومغالاته  
بما يجب للفنان من قدر وحرمة . ويظهر ذلك أجلى ظهور  
فيما يروى بعضهم من أنه كان مع شاعرنا قريبا من دور  
بنى نوبخت بنهر طابق وعنده جماعة فجعل يمر بأبى نواس  
القواد والكتاب وبنو هاشم فيسلمون عليه وهو متكئ  
ممدود الرجل لا يتحرك لأحد منهم . وإذا جلساؤه ينظرون  
إليه وقد قبض رجله ووثب ، وقام الى شيخ أقبل على حمار  
له ، وكان الشيخ ألعناهىة الشاعر ، فاعتنق أبا نواس ،  
ووقف أبو نواس يحادثه ، فلم يزل واقفا معه يراوح بين  
رجليه يرفع رجلا ويضع أخرى ، حتى فرغ الحديث ومضى  
الشيخ

وهكذا تخلو حياة شاعرنا مما يعلق بحياة الكثيرين من  
أمثاله المتصلين بآبواب الملوك والأمراء من اعتيادهم الضراعة  
والنزول عن حقهم فى الكرامة وفرط تضاولهم وهوانهم على  
أنفسهم



# الرشيد وأبو نواس

## في الأدب الشعبي والناخب

كان للأدب الشعبي ، وعلى الخصوص حكايات ألف ليلة وليلة ، شأن كبير في اشتهار الرشيد دون سائر أمراء المؤمنين عند عامة الناس . فأغلب ما يحكى عن بغداد في حكاياتها لا يخلو من ذكر الرشيد والاشادة به والتعظيم له . وقد يصح في تعليل ذلك ذهاب بعضهم الى أن القصص العراقي في ألف ليلة وليلة قد وضع في أيامه ، فتحرى واضعوه تمليق الخليفة القائم بالأمر للحظوة عنده . ولا عبرة بالناوادر القصار المأجنة فهي مستحدثة بعد ذلك متأخرة

فنحن اذا قلبنا صفحات « ألف ليلة وليلة » تكررت على أعيننا صورة لأمير المؤمنين هرون الرشيد وهو يعس بالليل في عاصمة دولته ، كما كان يفعل عمر بن الخطاب أنشأ خلافته ، وإن كان ذلك التوافق لا يخلو من فارق ، هو الفارق بين الرجلين وبين العهدين . فقد كان الهم الاول والاخير في عسس الخليفة البسدي عمر هو تفقد الراعي أحوال الرعية ، مبالغة في الحرص على استقصاء الحقائق ورفع المظالم وتوفير العدالة . أما أمير المؤمنين العباسي ، فمن وراء عسسه - في حكايات ألف ليلة وليلة - باعث أول شخص من عقابيل الترف ، هو مدافعة ملل كان يغلب على

طبعه ، أو أرق شديد كان ينتابه ، فكان في كل مرة يعاوده الملل أو الأرق ، يرسل في طلب الوزير جعفر البرمكي ، وشاعرنا أبي نواس وغيره من النسبمان ويخرجون ومعهم مسرور السيف ، وهم مستخفون في ثياب التجار تارة ، وتارة في ثياب الدراويش . وعلى هذا النحو يطوفون على هواهم نواحي بغداد ، في طلب التسلية وتزجية الفراغ ، بالمشاركة في الحياة العامة الليلية ، وبالاطلاع على دخائل الاسرار البيئية وطرائف الوقائع الغرامية ، فضلا عن الاستمتاع آخر الامر بمظاهرها المبالغية وما يصحبها من شعائر التعظيم حين يقف القوم على حقيقة المستخفين ، وعلى رؤسهم أمير المؤمنين

### جولة في ألف ليلة وليلة

ونعرض هنا على القارئ على سبيل التذكرة ، لمحة موجزة عابرة ، من ذلك الادب الشعبي العربي ، في تصويوره للخليفة هرون الرشيد ومعه رفاق جولاته الخاصة الليلية : الوزير والنديم والحارس والسيف . ويبحثنا على نقلها أنها هي الصورة الساحرة الغنية بالالوان ، العالقة في أذهان العامة عندنا ، والماثلة في خيال السواد الاعظم من الغربيين الذين لا يستهويهم من آثارنا الادبية مثل كتاب ألف ليلة وليلة ويكاد يقف علمهم بالشرق العربي عندها . والواقع أنها في نوعها نسيج وحدها ، لا يغني غيرها غناها في استحضار صورة حية لذلك الشرق العربي . وقبلما يجد الدارس العربي منا - على كثرة المراجع وخزائن المعارف في لغته - وصفا للحياة الاجتماعية في بغداد ، وفي غيرها من البلدان العربية وقتذاك ، يعدل ما يتمثل لنا في هذه الصفحات وأمثالها في ألف ليلة وليلة :

أرق الخليفة هرون الرشيد ذات ليلة أرقا شديدا . فاستدعى خادمه مسرورا ، وقال له : « ائتني بالوزير جعفر

سريعا • فمضى ، وأحضره • فلما وقف بين يديه ، قال :  
« يا جعفر ، انه قد اعترائنى فى هذه الليلة أرق منع عنى  
النوم ، ولا أعلم ما يزيله عنى » • قال : « يا أمير المؤمنين ،  
هل تفعل ما أشير به عليك » • قال : وما الذى تشير به ؟ » •  
قال : « تنزل بنا فى زورق ، وننحدر به فى نهر دجلة  
مع الماء الى محل يقال له قرن الصراط ، لعلنا نسمع ما لم  
نسمع ، أو ننظر ما لم ننظر ، فلعل فى ذلك تفريجا لهم  
وزوال أسباب القلق عنك يا أمير المؤمنين »

فقام الرشيد عن موضعه ، ودعا لصحبته مع الوزير جعفر  
أخاه الفضل ، وأبا اسحق النديم ، وأبا نواس ، وأبا دلف ،  
ومسرورا السيف • ودخلوا حجرة الثياب ، فلبسوا زى  
التجار جميعا ، وخرجوا الى دجلة ، ونزلوا فى زورق  
مزركش بالذهب ، وانحدروا مع الماء حتى وصلوا الى الموضع  
الذى يريدونه ، فسمعوا من بعض الدور الشارعة على النهر  
صوت جارية تغنى على العود • فقال الخليفة : « يا جعفر ،  
ما أحسن هذا الصوت » • فقال الوزير : « يا مولاي !  
ما طرق سمعى أطيب ولا أحسن منه ، ولكن السماع من  
وراء جدار نصف سماع »

قال : « انهض بنا يا جعفر ! حتى نتطفل على صاحب  
هذه الدار ، لعلنا نرى هذه المغنية عيانا » • فقال الوزير :  
« سمعا وطاعة »

وصعدوا من المركب ، واستأذنوا فى الدخول • فاذا  
شاب مليح المنظر ، عذب المنطق ، فصيح الكلام قد خرج  
اليهم وقال : « أهلا وسهلا ، يا سادتى المنعمين على ، ادخلوا  
بالرحب والسعة » • فدخلوا وهو بين أيديهم • قرأوا الدار  
بأربعة أوجه ، وسقفها بالذهب ، وحيطانها منقوشة  
باللازورد وفى الدار ايوان به سدة جميلة ، عليها مائة  
جارية كأنهن أقمار • فصاح عليهن ، فنزلن عن أسرتهن  
ثم التفت رب الدار الى جعفر ، وقال : « يا سيد ، أنا

ما اعرف منكم الجليل من الاجل . باسم الله ، ليتفضل منكم  
من هو اعلى الى الصدر ، ويجلس اخوانه كل واحد في  
مرتبته . . فجلس كل واحد في منزلته ، وقام مسرور في  
الخدمة بين ايديهم . ثم اقبل رب الدار عليهم وقال :  
« يا اضيافي ، عن اذنكم ، هل احضر لكم شيئا من المأكول ؟ » .  
قالوا : « نعم » . فأمر الجوارى باحضار الطعام

فأقبل أربع جوار مشدودات الاوساط ، بين ايديهن  
مائدة ، وعليها غرائب الألوان ، مما درج وطار ، وسبح في  
البحار ، من قطا وسمان ، وافراخ وحمام . وكان مكتوبا على  
حواشي السفرة من الاشعار ما يناسب المجلس . فاكلوا قدر  
كفايتهم . ولما غسلوا ايديهم قال الشاب : « يا سادتي ،  
ان كانت لكم حاجة ، فانبثوني بها ، حتى اتشرف بقضائها » .  
قالوا : « نعم » . فانما جئنا منزلك ، من أجل غناء رقيم  
ترامى اليها من وراء حائط دارك ، فاشتبهينا أن نعرف  
صاحبته ونسمعه . فان رأيت أن تنعم علينا بذلك ، كان  
من مكارم أخلاقك » . قال : « مرحبا بكم » ثم التفت الى  
جارية سوداء وقال : « احضري سيدتك »

وذهبت السوداء ثم جاءت ومعها كرسي فوضعتة . ثم  
ذهبت ثانيا وجاءت ومعها جارية كأنها البدر في تمامه .  
فجلست على الكرسي ، وناولتها السوداء خرقة من أطلس ،  
فأخرجت منها عودا مرصعا بالجواهر واليواقيت ، وملاويه  
من الذهب ، فشددت أوتاره . ثم ضمت العود الى صدرها ،  
وانحنى عليه انحناء الوالدة على ولدها ، ثم جستته تختبر  
رئيسه ، فلما بان حنينه ، ضربت على الاوتار وأنشدت على  
مصاحبته أبدع الاشعار . وما فرغت من شعرها ، حتى  
غلبها البكاء ، فبكت لها سائر الجوارى . ولم يبق سامع  
لغنائها الا غاب عن وجوده ، من حسن هذا الغناء وشدة  
وقعه وعمق تأثيره . وقال الخليفة : « ان غناء الجارية يدل

على أنها عاشقة مفارقة » . فقال رب الدار : « انها ناكلة لأبيها وامها » . فقال الخليفة : « ما هذا بكاء من فقد أباه وأمه » وانما هو شجو من عرف الحب وكابد الشوق الى المحبوب » . واطهر لمن حوله طربه من غنائها ، فقال ابو اسحق : « يا سيدى ، انى لأعجب لها غاية العجب ، ولا املك نفسى من الطرب » . وكان الخليفة - مع ذلك كله - ينظر الى رب الدار يتأمله ، فلم تشغله محاسنه وظرف شمائله عن رؤية ما يعلو وجهه من الاصفرار . فالتفت اليه وقال : « يا فتى ، هل تعلم من نحن ؟ » . قال : « لا » فقال جعفر : « أوتحب أن أخبرك عن كل واحد باسمه » . قال : « نعم » . فقال للتعريف : « هذا أمير المؤمنين وابن عم سيد المرسلين ... » وذكر بقية أسماء الجماعة . فاخذت رب الدار دهشة لم يلبث أن أفاق منها ، حين سمع الخليفة هرون الرشيد يقول : « أشتهى لو أخبرتنى عن سر هذا الاصفرار بوجهك ؟ » فقال : « يا أمير المؤمنين ان حديثى غريب وأمرى عجيب » . قال الخليفة : « اعلمنى به ، لعل شفائك يكون على يدى » ، وكلما رأى ترده ، أردف : « هات ، فحدثنى » فقد شوقتنى الى سماعه »

قال : « انى من مدينة عمان ، وكان أبى تاجرا كثير المال ، وكان له ثلاثون مركبا تعمل فى البحر ، أجرتها فى كل عام ثلاثون ألف دينار . فلما حضرته الوفاة دعانى وأوصانى بما جرت به العادة . وكان لأبى شركاء يتجرون فى ماله ويسافرون فى البحر . فسمعتهم يصفون ميناء البصرة واتساع تجارتها ، ثم عرجوا على وصف بغداد وأجمعوا على أنه ليس أحسن منها فى البلاد وأطنبوا فى عظمتها وجلال عمارتها وحسن شمائل أهلها حتى اشتاقت نفسى اليها ، وتعلقت آمالى برويتها . فقمتم وبعتم العقارات والاملاك ، وبعتم المراكب بمائة ألف دينار غير الجواهر والمعادن .

واكتريت مركبا وشحنتها بأموالى وسائر متاعى ، وسافرت  
الايام والليالى حتى جئت البصرة ، فأقمت بها مدة . ثم  
استأجرت سفينة انحدرت بنا أياما قلائل حتى وصلت الى  
بغداد ، وأقمت فيها مدة . وفى بعض الايام توجهت الى  
الفرجة ومعى شئ من المال . وكان اليوم يوم جمعة . فاتيت  
الى جامع يسمى جامع المنصور وبعد أن فرغنا من صلاة  
الجمعة خرجت مع الناس فى موضع يسمى قرن الصراط ،  
فرايت فى ذلك المكان موضعا عاليا ، وله روشن مطل على  
الشاطيء ، وهناك شباك . فذهبت فى جملة الناس الى  
ذلك المكان ، فرايت شيخا جالسا ، وعليه ثياب جميلة ،  
تفوح منه رائحة طيبة ، وقد سرح لحيتة ، فافترقت على  
صدره فرقتين ، كأنها قضيب من الجين ، وحوله أربع جوار  
 وخمسة غلمان . فقلت لشخص : « ما اسم هذا الشيخ ،  
وما صناعته ؟ » . فقال : « هذا طاهر بن العلاء وهو صاحب  
القيان ، كل من دخل عنده يأكل ويشرب وينظر الى الملاح » .  
فقلت : « والله ان لى زمانا ، وأنا أشتهى مثل هذا » . ثم  
تقدمت الى صاحب القيان وسلمت عليه ، وقلت له :  
« يا سيدى ، ان لى عندك حاجة » . قال : « ما حاجتك » .  
قلت : « أشتهى أن أكون ضيفك فى هذه الليلة » . قال :  
« حبا وكرامة » . ثم استأنف بعد لحظة : « يا ولدى !  
عندى جوار كثيرة ، منهن من ليلتها بعشرة دنانير ، ومنهن  
من ليلتها بأربعين دينارا ، ومنهن من ليلتها بأكثر ، فأختر  
من تريد » . ثم وزنت له ثلاثمائة دينار عن شهر فسلمنى  
لغلام فأخذنى الغلام وذهب بى الى الحمام فى القصر ، وخدمنى  
خدمة حسنة . فخرجت من الحمام فاتى بى الى مقصورة ،  
وطرق الباب ، فخرجت له جارية ، فقال لها : « خذى  
ضيفك » . فتلقتنى بالرحب والسعة ، ضاحكة مستبشرة .  
وأدخلتنى دارا عجيبة مزركشة بالذهب ، فتأملت فى تلك  
الجارية ، فرايتها كالبدر فى ليلة تمامه ، وفى خدمتها

جاريثان كأنهما كوكبان • ثم اجلسننى وجلسن بجانبى ،  
ثم أشارت الى الجوارى فأتين بمائدة فيها من أنواع اللحوم ،  
من دجاج ، وسمان ، وقطا وحمام فأكلنا حتى اكتفينا ،  
وما رأيت فى عمرى الذ من ذلك الطعام • فلما أكلنا رفعت  
تلك المائدة ، وأحضرت مائدة الشراب والمشموم والحلوى  
والفواكه وأقامت عندها شهرا على هذا الحال

فلما فرغ الشهر جئت الى الشيخ وقلت له : « يا سيدى ،  
أريد التى ليلتها بعشرين دينارا » فقال : « زن الذهب » •  
فمضيت ، وأحضرت الذهب ، فوزنت له ستمائة دينار عن  
شهر • فنادى غلاما وقال له : « خذ سيدك » • فأخذنى  
وأدخلنى الحمام ، فلما خرجت أتى بى الى باب مقصورة ،  
وطرقه ، فخرجت منه جارية ، فقال لها : « خذى ضيفك » •  
فتلقتنى بأحسن ملتقى وإذا حولها أربع جوار ثم أمرت  
بأحضار الطعام فحضرت مائدة عليها من سائر الاطعمة ،  
فأكلت ، ولما فرغت من الاكل ورفعت المائدة أخذت العود  
وغنتنى • فأقامت عندها شهرا ، ثم جئت الى الشيخ وقلت  
له : « أريد صاحبة الاربعين دينارا » • فقال : « زن لى  
الذهب » • فوزنت له عن شهر ألفا ومائتى دينار ومكثت  
عندها شهرا كأنه يوم واحد لما رأيت من حسن المنظر وحسن  
العشرة

ثم جئت الى الشيخ وكنا قد أمسينا ، فسمعت ضججة  
عظيمة ، وأصواتا عالية • فقلت له : « ما الخبر ؟ » • فقال  
لى الشيخ : « ان هذه الليلة عندنا أشهر الليالى ، وجميع  
الخلائق يتفرجون على بعضهم فيها ، فهل لك أن تصعد على  
السطح ، وتفرج على الناس » • فقلت : « نعم » • وطلعت  
على السطح فرأيت ستارة حسنة ، ووراء الستارة محل  
عظيم ، وفيه سدلة وعليها فرش مريح ، وهناك صبية تدهش  
الناظرين حسنا وجمالا ، وقد واعتدالا ، وبجانبها غلام ،  
يده على عنقها ، وهو يقبلها وتقبله • فلما رأيتهما ، لم أملك

نفسى ، ولم أعرف أين أنا لما بهرنى من حسن صورتها .  
 فلما نزلت سألت الجارية التى أنا عندها وأخبرتني بصفتها  
 فقالت : « مالك ومالها » . فقلت : « والله أنها أخذت عقلى » .  
 فتبسمت وقالت : « يا أبا الحسن ، ألك فيها غرض ؟ » .  
 فقلت : « أى والله ، فإنها تملك قلبى ولبى » . فقالت :  
 « هذه ابنة طاهر بن العلاء ، وهى سيدتنا ، كلنا جوارياتها .  
 اتعرف يا أبا الحسن بكم ليلتها ويومها ؟ » قلت : « لا » .  
 قالت : « بخمسائة دينار ، وهى حسرة فى قلوب الملوك » .  
 فقلت : « والله ، لاذهبى مالى كله على هذه الجارية » . وبت  
 أكابد الغرام طول ليلي ، فلما أصبحت ، دخلت الحمام ،  
 ولبست أفخر ملبوس من ملابس الملوك ، وجئت الى أبيها  
 وقلت : « يا سيدى ، أريد التى ليلتها بخمسائة دينار » .  
 فقال : « زن الذهب » . فوزنت له عن كل شهر خمسة عشر  
 ألف دينار فأخذها ، ثم قال للغلام ، « اعمد به الى سيدتك  
 فلانة » . فأخذنى وأتى بى الى دار لم تر عينى أطرف منها  
 على وجه الارض ، فدخلتها ، فرأيت الصبية جالسة ، فلما  
 رأيتها أدهشت عقلى بحسنها ، وهى كالبدن فى ليلة اربعة  
 عشر ، فسلمت عليها ، فقالت : « أهلا وسهلا ومرحبا » ،  
 وأخذت بيدى وأجلستنى الى جانبها . ثم صارت تؤانسنى  
 بلطف الكلام ، وأنا غريق فى بحر الغرام ، خائف فى  
 القرب ألم الفراق ، من فرط الوجد والاشتياق ، ثم أمرت  
 باحضار الاطعمة ، فأقبلت أربع جوار نهد أبكار ، فوضعن  
 بين أيدينا من الاطعمة والفاكهة والحلوى والمشوم والمدام  
 ما يصلح للملوك ، وجلسنا على المدام وحولنا الراحين ، ثم  
 جاءها جارية بخريطة من الابريس فأخذتها وأخرجت  
 منها عودا فوضعت فى حجرها وجست أوتاره وغنتنى  
 أعذب الغناء . فأقمت عندها على هذه الحالة مدة من الزمان ،  
 حتى نفذ جميع مالى . فتذكرت وأنا جالس معها مفارقتها ،  
 فنزلت دموعى على خدي كالانهار ، فقالت : « لاى شئ

تبكى ؟ » . فقلت لها : « يا سيدتى ، من حين جئت اليك وأبوك يأخذ منى فى كل ليلة خمسمائة دينار ، وما بقى عندى شىء من المال » . فقالت : « اعلم ان أبى عادته أنه اذا كان عنده تاجر وافتقر ، فانه يضيفه ثلاثة أيام ، ثم بعد ذلك يخرج به فلا يعود إلينا أبدا . ولكن ، أكنتم سرك وأخف أمرك وأنا أعلم حيلة فى اجتماعى بك الى ما شاء الله ، فان لك فى قلبى محبة عظيمة . واعلم أن جميع مال أبى تحت يدى ، وهو لا يعرف قدره ، فأنا أعطيك كل يوم كيسا فيه خمسمائة دينار ، وأنت تعطيه لأبى ، وتقول له : « ما بقيت أعطى الدراهم الا يوما بيوم » وكل ما دفعته اليه ، فانه يدفعه الى ، وأنا أعطيه لك ، ونستمر هكذا الى ما شاء الله » . فشكرتها على ذلك وقبلت يدها ، ثم أقمت عندها على هذه الحالة مدة سنة كاملة . فاتفق فى بعض الايام أنها ضربت جاريتها ضربا وجيعا ، فقالت الجارية : « والله لا أوجعن قلبك كما أوجعتنى » . ثم مضت تلك الجارية الى أبيها وأعلمته بأمرنا من أوله الى آخره . فلما سمع طاهر بن العلاء كلام الجارية قام من ساعته ، ودخل على وأنا جالس مع ابنته ، وقال لى : « يا فلان » . قلت له : « لبيك » . قال : « عادتنا أنه اذا كان عندنا تاجر وافتقر ، أننا نضيفه ثلاثة أيام ، وأنت لك عندنا سنة تأكل وتشرب وتفعل ما تشاء » . ثم التفت الى غلمانه وقال : « اخلعوا ثيابه » . ففعلوا ، وأعطوني ثيابا رديئة قيمتها خمسة دراهم ، ودفعوا الى عشرة دراهم ، ثم قال لى : « أخرج ، فأنا لا أضربك ولا أشتك ، واذهب الى حال سبيلك ، وان أقمت فى هذه البلدة كان دمك هدرا » . فخرجت يا أمير المؤمنين ، برغم أنفى وأنا لا أعلم أين أذهب . وحل فى قلبى كل هم فى الدنيا ، وأشغلنى الوسواس ، وقلت فى نفسى : كيف أجيء فى البحر بمائة ألف ألف من جمعتها ثمن ثلاثين مركبا ويذهب هذا كله فى دار هذا الشيخ النجس ، وبعد ذلك

أخرج من عنده عريانا مكسور القلب ، فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم !!

ثم أقمت في بغداد ثلاثة أيام لم أذق طعاما ولا شرابا ، وفي اليوم الرابع رأيت سفينة متوجهة الى البصرة ، فنزلت فيها واستكرت مع صاحبها الى أن وصلت الى البصرة فدخلت السوق وأنا في شدة الجوع ، فرآني رجل بقال ، فقام الى وعانقني لانه كان صاحبا لي ولا أبي من قبلي ، وسألني عن حالي ، فأخبرته بجميع ما جرى لي ، فقال : « والله ما هذه فعال عاقل ، ومع هذا الذي جرى لك فأى شيء في ضميرك تريد أن تفعله » . فقلت له : « لا أدري ماذا أفعل » . فقال : « أتجلس عندي ، وتكتب خرجي ، ودخلي ، ولك في كل يوم درهمان زيادة على أكلك وشربك » فأجبت الى ذلك ، وأقمت عنده سنة كاملة أبيع وأشتري الى أن صار معي مائة دينار . فاستأجرت غرفة على شاطئ البحر ، لعل مركبا تأتي ببضاعة فأشتري بالدنانير بضاعة وأتوجه بها الى بغداد . فاتفق في بعض الايام أن المراكب جاءت وتوجه اليها جميع التجار يشترون ورحت معهم ، وإذا برجلين قد خرجا من بطن المركب ، ونصبا كرسيين ، وجلسا عليهما ، ثم أقبل التجار عليهما لأجل الشراء ، فقالا لبعض الغلمان : « احضروا البساط » . فأحضروه ، وجاء واحد بخرج فأخرج جرابا وفتحه وكبه على البساط ، وإذا به يخطف البصر لما فيه من الجواهر واللؤلؤ والمرجان والياقوت من سائر الألوان . ثم أن واحدا من الرجلين الجالسين على الكراسي التفت الى التجار وقال لهم : « يا معاشر التجار ، أنا ما أبيع في يومي هذا ، لاني تعبان ، فتزايدت التجار في الثمن حتى بلغ مقداره أربعمائة دينار . فقال لي صاحب الجراب ، وكان بيني وبينه معرفة قديمة : « لماذا لم تتكلم وتزايد مثل التجار ؟ » . فقلت له : « والله ياسيدي ما بقي عندي شيء من الدنيا سوى مائة دينار » . واستحييت منه

ودمعت عيني . فنظر الى وقد عسر عليه حالي ، ثم قال  
للتجار : « اشهدوا على اني بعث جميع ما في الجراب من  
أنواع الجواهر ، والمعادن لهذا الرجل بمائة دينار ، وأنا  
أعرف أنه يساوي كذا وكذا ألف دينار ، وهو هدية مني  
اليه » فأعطاني الحرج والجراب والبساط وجميع ما عليه  
من الجواهر

ثم اني توجهت الى بغداد ومعى جميع مالى ، وسكنت فى  
الدار التى كنت فيها ، فلما أصبح الصباح ، لبست ثيابى  
وجئت الى بيت طاهر بن العلاء لعلنى أرى من أحبها ، فانجها  
لم يزل يزيد فى قلبى . فلما وصلت الى داره رأيت الشاب  
قد انهدم . فسألت غلاما : « ما فعل الله بالشيخ ؟ » فقال :  
« يا أخى ، انه قدم عليه ، فى سنة من السنين رجل تاجر ،  
يقال له أبو الحسن العماني ، أقام مع ابنته مدة من الزمان ،  
ثم بعد أن ذهب ماله أخرجه الشيخ من عنده مكسور الحاطر  
وكانت الصبية تحبه حبا شديدا ، فلما فارقها ، مرضت  
مرضا شديدا حتى بلغت الموت ، وعرفت أباهها بذلك ،  
فأرسل خلفه فى البلاد وقد ضمن لمن يأتى به مائة ألف  
دينار ، فلم يره أحد ، ولم يقع له على أثر ، وهى الى الآن  
مشرفة على الموت . قلت : « وكيف حال أبيها » . قال :  
« باع الجوارى ، من عظم ما أصابه » . فقلت له : « هل أدلك  
على أبى الحسن العماني » . فقال : « بالله عليك يا أخى أن  
تدلىنى عليه » . فقلت له : « اذهب الى أبيها وقل له البشارة  
عندك ، فان أبا الحسن العماني واقف على الباب » . فذهب  
الرجل يهرول ثم غاب ساعة وجاء وصحبته الشيخ ، فلما  
رأني ، رجع الى داره ، وأعطى الرجل مائة ألف دينار ،  
فأخذها وانصرف وهو يدعو لى ، ثم أقبل الشيخ وعانقنى ،  
فوبكى ، وقال : « يا سيدى ، أين كنت فى هذه الغيبة ، قد  
هلكت ابنتى من أجل فراقك ، فادخل معى الى المنزل » .  
فلما دخلت سجد شكرا لله تعالى وقال : « الحمد لله الذى

جمعنا بك » . ثم دخل لابنته وقال لها : « شفاك الله من هذا المرض » . فقالت : « يا أبت ، لا أبرأ من مرضي ، الا اذا نظرت وجه أبي الحسن » . فقال : « اذا أكلت ودخلت الحمام ، جمعت بينكما » . فلما سمعت كلامه قالت : « أصبح ما تقول » . قال لها : « والله العظيم ، ان الذي قلت صحیح ، فقالت : « والله ، ان نظرت وجهه ، ما أحتاج الى أكل » . فقال لعلامه : « احضر سيدك » . فدخلت ، فلما نظرت الى وقعت مغشياً عليها ، فلما أفاق ، استوت جالسة وقالت : « والله يا سيدي ما كنت أظن اني أرى وجهك الا ان كان مناماً » . ثم انها عانقتني ، وبكت ، وقالت : « يا أبا الحسن ، الآن أكل وأشرب » . فاحضروا الطعام والشراب ، ثم صرت عندهم مدة من الزمان ، وعادت لما كانت عليه من الجمال ، ثم ان أباهما استدعى القاضي والشهود ، وكتب كتابها على ، وعمل وليمة عظيمة ، وهي زوجتي التي ترونها الآن وظل الخليفة وجماعته في عجب عاجب مما يرون ، ومما يسمعون ، ثم انصرفوا شاكرين للفتي العماني ضيافته . فلما جلس الرشيد في دار الخلافة قال : « يا مسرور » . قال : « لبيك يا سيدي » . قال : « اجمع في هذا الايوان خراج البصرة ، وخراج بغداد ، وخراج خراسان » . فجمعه فصار مالا عظيماً ، لا يحصى عدده الا الله . ثم قال الخليفة : « يا جعفر » . قال : « لبيك » . قال : « احضر لي أبا الحسن العماني » . قال : « سمعاً وطاعة » . ثم أحضره . فلما حضر . قبل الارض بين يدي الخليفة وهو خائف ان يكون طلبه له بسبب خطأ وقع منه وهو عنده بمنزله ، فقال له الرشيد : « يا عماني » . قال : « لبيك يا أمير المؤمنين ! خلد الله نعمه عليك » . فقال : « اكشف هذه الستارة » وكان الخليفة امرهم ان يضعوا مال الثلاثة اقلليم ، ويسبلوا عليه الستارة . فلما كشف العماني الستارة عن الايوان ، اندهش عقله من كثرة المال ، فقال الخليفة : « يا أبا الحسن ،

أهذا المال أكثر ، أم الذى فاتك » . فقال : « بل هذا يا أمير المؤمنين أكثر أضعافا كثيرة » . قال الرشيد : « اشهدوا يا من حضر ، انى وهبت هذا المال ، لهذا الشاب » . فقيل الأرض ، واستحى ، وبكى من شدة الفرح بين يدي الرشيد ، فارتد الدم الى وجهه ، فقال الخليفة : « لا إله الا الله ، سبحان من يغير حالا بعد حال » . ثم أمر الخليفة أن يحمل اليه المال وسأله أن لا ينقطع عنه لاجل المنادمة

والقارئ المتابع سياق هذه الجولة الليلية وأمثالها من ألف ليلة وليلة ، يلحظ لا محالة أن حظ منادمة الخليفة فيها أكثره للوزير جعفر ، وأن أبا نواس يشارك فيها بوجوده أكثر مما يشارك بحديثه أو مجونه . ولعل هذا الموقف السلبي قد عز على الاسكتاذ المستشرق « مردريس » Mardrus فى ترجمته الفرنسية النفيسة ، فكان من ذلك أن أجرى - فى قصة علاء الدين أبى الشامات - بعض كلام الوزير جعفر على لسان أبى نواس

### نوادير أبى نواس مع الرشيد

بيد أن الحال لا تظل على هذا المنوال من ألف ليلة وليلة ، بل تتخللها هنا وهناك نوادر تزول فيها الوحشة وترتفع الكلفة الى حد يوجب الدهشة ، بين الخليفة أمير المؤمنين هرون الرشيد والشاعر الماجن أبى نواس . ونحن لا نتردد فى الجزم بأنها من الإضافات المتأخرة مجارة لاذواق العوام ومن ذلك ما يحكى فى ألف ليلة وليلة من أن الخليفة أمير المؤمنين هرون الرشيد أرق ذات ليلة - كعادته - أرقا شديدا . فقام يتمشى فى جوانب قصره حتى أتى مقصورة عليها ستر ، فرفع ذلك الستر فرأى فى صدرها تختا ، وعلى ذلك التخت شيء أسود كأنه انسان نائم ، وعلى يمينه شمعة وعلى يساره شمعة ، فبينما هو ينظر الى ذلك ويتعجب منه ، واذا بباطية مملوءة خمرا عتيقا والكأس عليها ، فلما رأى

ذلك أمير المؤمنين تعجب في نفسه ، وقال : « أتكون هذه الصلبة لمثل هذا الاسود » . ثم دنا من التخت فرأى الذي فوقه صبيبة نائمة ، قد تجللت بشعرها ، فكشف عن وجهها ، فرأها كأنها البدر ليلة تمامه ، فحلا الخليفة الكأس من الحمر وشربه على ورد خدها ، ومالت نفسه اليها فقبل أثرا كان بوجهها ، فانتبهت من منامها قائلة : « يا أمين الله ما هذا الخبر » . فقال :

هو ضيف طارق في حبيكم  
هل تضيفوه الى وقت السحر ؟  
فأجابته :

برور وهنساء سيدى أخدم الضيف بسمعى والبصر

ثم قدمت الشراب فشربا معا ، ثم أخذت العود وأصلحت أوتاره ، وضربت عليه احدى وعشرين طريقة ، ثم عادت الى الطريقة الاولى ، وبعد أن أطربت بالنغمات وأنشدت أعذب الابيات ، قالت : « أنا مظلومة يا أمير المؤمنين » . قال : « ولم ذلك ؟ ومن ظلمك ؟ » . قالت : « ان ولدك اشترابنى من مدة بعشرة آلاف درهم ، وأراد أن يهبني لك ، فأرسلت اليه ابنة عمك الثمن المذكور ، وأمرته أن يحجبني عنك فى هذه المقصورة » . فقال لها : « تمنى على » . قالت : « تمنيت عليك أن تكون ليلة غد عندي » . ثم تركها ومضى . فلما أصبح الصباح ، توجه الى مجلسه ، وأرسل الى أبى نواس فلم يجده ، فأرسل الحاجب يسأل عنه فرآه مرتها فى بعض الحمارات على ألف درهم أنفقها على بعض المرد ، فسأله الحاجب عن حاله ، فقص عليه قصته ، وما وقع له مع أمرد مليح أنفق عليه الالف درهم . فلما رأى ذلك الحاجب ، علم بحال أبى نواس وغرامه فرجع الى الخليفة وأخبره بحاله فأحضر الخليفة ألف درهم وأمر الحاجب أن يأخذها ويرجع بها الى أبى نواس فدفعها عنه وتوجه به الى الخليفة . فلما وقف بين

يديه ، قال له الخليفة : « أنشدني شعرا يكون فيه » يا أمين  
الله ما هذا الخبر » . فقال : « سمعا وطاعة يا أمير المؤمنين » .  
وأنشده أبياتا تطابق واقعة الحبال ، فقال له الخليفة على  
أثرها : « قاتلك الله كأنك كنت حاضرا معنا » . ثم أخذه  
الخليفة من يده وتوجه به الى الجارية . فلما رآها أبو نواس ،  
وكان عليها بدلة زرقاء وقناع أزرق أكثر التعجبات . وقدمت  
الجارية الشراب للخليفة ثم أخذت العود بيدها ، وأطربت  
بالنغمات ، فأمر أمير المؤمنين باكثر الشراب على أبي نواس  
حتى غلبه السكر ، ثم ناوله قدحا ، فشرب منه جرعة  
واستدامه في يده وقد غاب عن رشده ، فأمرها الخليفة أن  
تأخذ القدح من يده وتخفيه ، فأخذت القدح من يده ، وأخفته  
بين فخذيه ، ثم ان الخليفة مسح سيفه في يده ووقف على  
رأس أبي نواس ، ووكزه بالسيف فاستفاق ، فوجد السيف  
مسلولا في يد الخليفة فطار السكر من رأسه ، فقال له  
الخليفة : « أنشدني شعرا ، وأخبرني فيه عن قدحك ، والا  
ضربت عنقك » . فأنشد :

قصي أعظم قصه	صارت الظية لسه
سرت كأس مداحي	بعد مصي منه مصه
سترته في مكان	بقواذي منه غصه
لا أسميه وقاراً	الأمير فيه حصه

فقال له الرشيد : « قاتلك الله ! من أين علمت ذلك ؟ » .  
وأمر له بخلعة وألف دينار

وندع قصص « ألف ليلة وليلة » الى كتاب « اعلام الناس  
فيما وقع للبرامكة مع بني العباس » وغيره من التصانيف  
الادبية التاريخية ، فاذا هي كذلك في جملتها تروي  
لأبي نواس مع الرشيد نوادر لا حصر لها ، وكلاما كثيرا

فى المجون والحلاعة ، وماجريات تدل على حضور بديته  
وسرعة خاطره وظرفه وخفة روحه  
والذى يتقرر فى الاذهان من مطالعة هذا المحصول الوافر  
من النوادر هو أن الشاعر كان أشبه بمضحك للخليفة ،  
يتفكه بأحاديثه ونوادر أفاعيله

### الحقيقة فىمن كان مضحك للخليفة

والمقرر فى أسفار التواريخ الممول عليها أن الذى كان  
مضحكا للخليفة ومحدثا فكها هو ابن أبى مريم المدنى ، فكان  
الرشيد لا يصبر عنه . وقد بلغ من خاصته بالرشيد أن  
بواه منزلا فى قصره وخلطه بحرمة وبطانته ومواليه وغلمانة .  
وكانت له نوادر وأفاعيل غاية فى الجراة بضحك لها الرشيد  
ويذهب به الضحك حتى يكاد ينقطع نفسه . وهذا بعينه  
ما يحكى عن نوادر أبى نواس مع الخليفة هارون . فهى  
حكايات موضوعة أو على الأقل منسوبة الى غير صاحبها

### اختلاف المؤرخين فى منادمة أبى نواس للرشيد

وقد قيل فى أول اتصال لأبى نواس بالخلفاء أن الرشيد  
قال ذات ليلة لهرثمة بن أعين : « اطلب لى رجلا يصلح  
للحديث والسمر » . فخرج هرثمة فسأل فدل عليه .  
فنادم الرشيد تلك الليلة وأجاز ما اقترحه من الشعر  
بديها ، فحسن موقعه عند الرشيد ، وأمر له بعمال . وكان  
ذلك سبب اتصاله به . وكان أبو نواس يحدثه من قبل  
بنوادر الناس ، ولكن من غير أن يفكه بأعراضهم ، ثم أعرض  
عن ذلك . فقال له الرشيد ذات يوم : « حدثنا يا أبا نواس » .  
فقال : « لا يحضرنى شئ » فقال الخليفة : « بجياتى إلا  
ما قلت شيئا » قال : « كان الكذب عملى ، واليوم هجرته  
يا أمير المؤمنين » . فضحك الرشيد وقال : « هذا أحب الى  
من الحديث »

وقيل انه انما حصل على هذه المكانة عند الرشيد بأنه كان اذا بكر اليه سأل خواص أهل بيته عما يكون في نفسه أو يكون جرى له في ذلك الوقت ، ثم ينشده اشعارا لطيفة في مطابقة ذلك فيطيب بها نفسا . فمن ذلك انه كان يوما مع الرشيد في قصره ، فعلم من بعض خدمه انه دخل مقصورة جارية من جواريه على غفلة منها فوجدتها تفتسل وقت الظهر ، فلما رآته تجللت بشعرها فأعجبه ذلك منها . فلما أن دخل أبو نواس تلك الليلة الى مجلس سمر الخليفة أنشده :

نَضَتْ عنها القميصَ لَصِبَ ماءٍ	فورد وجهها فرطُ الحياءِ
وقابلتِ الهواءَ وقد تعرّتْ	بمعتدلٍ أرقٍّ من الهواءِ
ومدّت راحة كالماء منها	إلى ماءٍ مُعَسَدٍ في إناءِ
فلما أن قضتْ وَطَرًا وهمت	على عجلٍ إلى أخذ الرِّداءِ
رأت شخصَ الرقيب على التداني	فأسبلت الظلامَ على الضياءِ
وغاب الصبحُ منها تحت ليلٍ	وظلَّ الماءُ يقطر فوق ماءِ
فبجنان الاله وقد براها	كأحسن ما يكون من النساءِ

فنادى الرشيد على سبيل الاستغراب : « سيفنا ونطعنا يا غلام ! » . فقال الشاعر : « ولم يا أمير المؤمنين ؟ » . فقال : « أمعنا كنت ؟ » قال : « لا ، وانما شيء خطر لى بالبال فقلته » . فضحك الخليفة ثم أمر له بجائزة

واذا صحت هذه النوادر المتكررة ، فلا مندوحة من القول مع الأقدمين بأن أبا نواس كان له بين خدم القصر ووصيفاته من كان يوافيه على الفور بما يجري في المقاصير ، وما يقع بين الخليفة وجواريه خاصة من وقائع الصبوة ومواقف الغزل ليكون له من ذلك مدخل الى قلب الخليفة ؟

ولكن انراها صحيحة هذه النوادر وامثالها مما رواه بعض المتقدمين وجعل يردده غيرهم من بعدهم ويضيفون اليه ان القول بصحتها له مؤيدون ، وهم يجعلون لأبي نواس عند الخليفة هرون منزلة النديم انذى داخله وخالطه وانبسط اليه وتكشف معه ، حتى انه اخذ المقام الاول بين الندمان وبنى لنفسه في نهر طابق الدور التى لم تبين مثلها عظماء الناس . وعلى الضد من ذلك المترجمون الذين قيل انهم المحيطون علما بأحوال ابي نواس . فهم يجزمون بأن هذه الحكايات عن ابي نواس والرشيد موضوعة ، وان ابا نواس ما دخل على الرشيد قط ولا رآه ، وانما دخل على محمد الأمين ، وأنه ما ملك عشرين الف نواة ، فكيف بعشرين الف درهم ! واغلب اظن ان الفريقين ذهبا مذهب الغلو في الوهم ، وان القولين لا يسلمان من المبالغة والسرف في الجزم . ولكي نتبين وجه الرأى ، يحسن أن نتمثل حياة البلاط في ذلك العهد

### الخليفة في ساعات فراغه

كان هرون في تفويضه أمور الدولة وتدبيرها الى البرامكة يجد من وقته الفراغ للتملى بنعيم الأسرة ، بين زوجاته وأخصهن بالمكانة عنده زبيدة ، وامهات اولاده اللاتى يزدن على العشرين ، وجواريه وهن زهاء الالفين نذكرمنهن ضياء وهيلانة الرومية ، واولاده وأنبيهم عندنا ذكرا الامين والمأمون وسائر أفراد بيته . وكذلك وجد الخليفة الفراغ للجلوس الى أهل الفقه والأدب ، وللخلة بعد ذلك لمجلس المنادمة والشراب ، وكان هرون تام الخلقسة جميلا ، طويلا ، ابيض مسمتا ، له وفرة . وقد وخطه الشيب . وقد اشتهر بشرب النبل الذي كان يرخص أهل العراق في شربه . وكان يحتفل باحياء أبهى ما عرف في بلاط الملوك من حفلات السماع يشترك فيها اعلام المغنين والمغنيات على أنواع المعازف والملاهى

ولا عجب فأولاد المهدي كلهم من محبي الموسيقى لما كان  
يجتمع في قصر أبيهم من القيان ، ولطول ما تردد في مجلسه  
من الغناء والألحان . وكان هرون يقرب الشعراء ويحب  
المديح من شاعر فصيح ويجزل العطاء له . وكان مما يزيد  
في سروره بالشعر وطربه عليه أن يعمل فيه ما يوافقه من  
اللحن ويغنى له . ولكنه على كل حال كان من أحكم الناس  
بصرا بالشعر وأصحهم تذوقا لجيده وأشدهم تأثرا به .  
فلا يمكن وهرون الرشيد بهذا الموضع أن يخفى عليه شأن  
شاعر كابي نواس والا يلتفت الى براعة معانيه وحلاوة لفظه

### الأسانيد على تقدير الخليفة للشاعر

وإذا كان المعقول لا يكفي ولا بد من منقول ، فالدلالة  
حاضرة فيما رواه اسحق الموصلي من تقديم الرشيد  
لشاعرنا مع ما كان من ممارسة جعفر البرمكي في أمره وتعصب  
اسحق نفسه عليه وقتئذ لشيء جرى بينهما حتى صار  
لا يعد أبا نواس البتة ولا يرى فيه خيرا

ولقد كان شعر أبي نواس مما يتغنى به بين يدي الرشيد  
في مجالس الغناء العامرة الزاهرة ، ومن ذلك هذه المقطوعة  
التي غناها سليم بن سلام فيما كان مولعا به من الاهزاج :

أصبح قلبي به ندوبٌ      أندبه الشادنُ الريبُ  
تماديا منه في التصابي      وقد علا رأسى المشيب  
أظنني ذاتقا حمای      وأنّ إمامه قريب  
إذا فؤادُ شجاع حبٌ      فقلما ينفع الطيب

ونزيد عليه هنا ما رواه كاتب الرشيد اسماعيل بن صبيح :  
قال :

قال لي الرشيد : « يا اسماعيل ! ابغني وصيفة مليحة  
مقدودة شكلة ، حلوة متكلمة ، ظريفة عالية ، تسقيني ، فان

الشرب يطيب من يد مثلها » . فقلت : « يا سيدي ! على الجهد » . فقال : « أجعل أمامك قول هذا العيار - يريد أبانواس - وامثل فيها ما حد في مثلها لك » . قلت : « يا سيدي ! فما قوله ؟ » . فقال الرشيد :  
 « من كف ساقية ناهيك ساقية »

في حسن قدر وفي ظرف وفي أدب  
 كانت لرب قيان ذي مغالبة  
 بالكشع محترف ، بالكشع مكتب (١)  
 قد روت ووت عنهن ، واختلف  
 ما بينهن ومن يهوين بالكعب  
 حق إذا ما غلا ماء الشباب بها  
 وأفعمت في تمام الجسم والقعب  
 وجشت (٢) بخن اللحظ فأنجمشت  
 وجرت الوعد بين الصدق والكذب  
 فم ير إنسان لها شبا  
 فيمن برا الله من عجم ومن عرب  
 تلك التي لو آلت من عين قيمها  
 لم أقص منها ولا من حبا أربي »

واقطع مما تقدم في تقدير الرشيد لشاعرنا ومعرفته  
 لفضله ومغالاته بقدر ما رواه يوسف بن الداية ، قال : غاب

---

(١) الكشع : الجمع بين النساء والرجال (٢) جشها : لاعبها

أبو نواس عنا وعن اخوته غيبة طويلة متصلة فلم نعرف له خبراً . وجعلنا نسال عن امره فلم نعلم له أثراً ، حتى مضى نحو من سنة ، فظن أنه قتل . وبلغ ذلك الرشيد فقال : « والله ان صح أنه قتل لاقتلن قاتله ولو كان محمداً ولدى . انظروا كل من كان هجاء من الناس فاكتبوا اسمه وارفعوه الى » . فارتجت لذلك بغداد . فلما كان على رأس الحول ، اذا نحن به قد وافى . فقلنا له : « يا أبا علي ! قد غبت عنا هذه الغيبة فغممتنا وظننا بك انظنون » . قال : « كنت في موضع ارتضيه وأشتهيه » . فقلنا له : « ألم تسمع بافتقادنا لك ، وقول الرشيد فيك ؟ » ولم يبق أحد من اخوانه الا عدله ، وقالوا : « ان في هذا تعريضا لنفسك للآفات » . فانشأ يقول :

إني أفي شغلٍ عن العالمين      بالراح والريحان والياسمين\*

عند غزالٍ حسنٍ وجهه      قلبي حبيسٌ بهواه رهين  
ونذكر الى جانب ذلك حديث الحسين بن الضحاک الشاعر - وقد كان وأبو نواس تربين نشأ في مكن واحد وتأدبا بالبصرة وكانا يحضران فيها مجالس الأدباء متصاحبين - قال : « خرج أبو نواس عن البصرة قبلي وأقام مدة ، واتصل بي ما آل اليه امره ، وبلغني ايشار السلطان وخاصته له ، فخرجت عن البصرة الى بغداد ، ولقيت الناس ومدحتهم وأخذت جوائزهم وعددت في الشعراء ، وهذا كله في أيام الرشيد الا أنني لم اصل اليه »

وأخيراً ما نقله بعض الرواة عن مطيع - وكان خادماً للبرامكة ثم دخل بعدهم في خدمة الرشيد - قال : « كنت واقفاً على رأس الرشيد اذ دخل أبو نواس ( وذلك بعد قفوله من رحلته الى مصر كما سيأتى ) فقال له الرشيد : أنشدني قولك في الخصيب « محضتكم يا أهل مصر نصيحتي » فأنشدها ياها ، فلما بلغ قوله :

فان يكُ باقى افكُ فرعونَ فيكمُ

فان عصا موسى بكفّ خصيب

قال له الرشيد : الا قلت : « فباقى عصا موسى بكف خصيب » ؟ فقال الشاعر : « هذا أحسن ، ولم يقع لى »  
وأحسبنا بعد هذا الذى سمعناه من الخبر المتواتر من مختلف المصادر لا تكون متعسفين اذا لم نستبعد دخوله على الرشيد ، ونحن نرجح ذلك بعد زوال دولة البرامكة

### الترفع عن منادمة الخلاء

ولكن الذى لا نرجحه ونستبعده كل الاستبعاد هو ملازمته الرشيد ومنادته له على الوجه الذى يقولون . فقد كان خلفاء بنى العباس حتى ذلك الحين — مع تفرج من تفرج منهم ببعض اللعب واللهو — محافظين على وقار الملك . كما أن لهوهم لم يكن كله لهو ترف . فقد كان المهدي مولعا بالصيد واللعب بالدبوق والصوالة . وكذلك كان الرشيد يتصيد ويلعب بالصولجان فى الميدان ، الى جانب لعبه بالكرة والطباطب ورميه فى البرجاس بالنشاب ، مع احتفاله بشهود السباق وكلفه بالشطرنج . ثم انهم حتى فى خلواتهم للشرب واللهو كانوا كارهين للتبذل وطرح الاحتشام . فالمهدي كان شديد الحب للنساء ، ومع هذا كان ينهى بشاراً عن الفحش فى الغزل ، واذا حن الى سماع شئ منه قال لبشار : « قل فى الحب شعرا ولا تطل ولا تسم احدا » . وكذلك لما اتصل بالرشيد قول أبى العتاهية فى عتبة متغزلا :

ألا ان ظبياً للخليفة صادنى ومالى على ظبي الخليفة من عدوى

فغضب الرشيد وقال : « أسخر منّا ، فعبت ! » . وأمر بحبسها وطال فى الحبس مكثه . وكان المهدي يسمح لمنادميه

في مجلس السماع أن يشربوا وأن كان لا يشرب ، ولكنه حين رأى ابراهيم الموصلى يشرب في منازل الناس ، ويتبذل معهم ويجيئه منتشيا ، أمر به ف ضرب وحبس . والرشد على حبه للتنعم واستمتاعه بالوان الترف كان يصلى في كل يوم مائة ركعة ، ويكثر من الخروج للحج ومعه مائة من الفقهاء ، وإذا لم يحج أحج ثلثمائة رجل بالنفقة السابغة والكسوة الظاهرة . وكان يكره الخوض والمراء في الدين ، وتسرع دمعته حتى تخضل لحيته لوعظ الواعظين وما دام أمر الخلفاء كذلك ، فليس يصح في العقل اتخاذهم لمثل أبى نواس جليسا ملازما ، وإنما جاز لأبى نواس أن يكون ذلك النديم حين ولى الخلافة محمد الأمين

### في زمرة الشعراء المادحين

ولما كان الرشيد قد أصبح بعد تكة البرامكة صاحب الأمر كله والمتصرف برأيه دون سواه ، والمطلق اليد في خزائن الدولة والمتحكم في رقاب الرعية ، فقد أقبل أبو نواس يتحين المناسبات الرسمية ليمدحه فيمن كان يمدحه من الشعراء المنقطعين لذلك . وهو وإن لم يكن في طبقتهم في هذا الباب قد كانت له مع ذلك في المديح أبيات يعدونها من غرر الشعر وفرائده

وقد نظم الشاعر في انتصارات جيوش الخليفة في آسيا الصغرى على جيوش الروم - حين قطع صاحبهم تقفور الجزية - قصيدة في مدح الرشيد يقول فيها :

إني حلفتُ عليكُ جهداً لَيْسَ (١)  
فما بكل مُقصرٍ ومُخلقٍ  
لقد اتقيتَ اللهَ حقَّ تقاته  
وجهدتَ نفسك فوق جهدِ الماقي  
وأخمتَ أهلَ الشركِ حتى إنه  
لتخافك النُطفُ التي لم تُخلقِ

(١) الآية : القسم

وبضاعةُ الشعراء إن أنفقتها (١) كففت ، وإن أكسدتهم لم تنفق

وفي سنة ١٨٩ تم للرشيد أخذ البيعة بولاية العهد  
لأولاده الثلاثة الأمين فالأمون فالؤمن ، واحداً بعد الآخر .  
فقال شاعرنا في ذلك :

تبارك من ساس الأمور بعلمه      وفضل هاروناً على الخلفاء  
زألٌ بخير ما انطوينا على التقى      وما ساس ديانا أبو الأمان  
ولما ان شخص هارون الرشيد الى بلاد الروم لعشر بقين  
من رجب عام ١٩٠ واتخذ قلنسوة يلبسها مكتوباً عليها :  
( غاز - حاج ) تبارى الشعراء في ذكر ذلك ، فقال أبو المعالي  
الكلابي :

فمن يطلب لقاءك أو يُرَدُّه      فبالحرمين أو أقصى الثغور  
ففي أرض العدو على طمر (٢)      وفي أرض الترفه فوق كور (٣)  
وكان شاعرنا أبو نواس ممن قالوا في ذلك :

هارون ألقنا ائتلاف مودةٍ      ماتت لها الأحقاد والأضغان  
في كل عام غزوةٌ ووفادةٌ      تنبت بين نواهل الأفران (٤)  
حجٌ وغزوةٌ مات بينهما الكرى      باليعلات شعارها الوخدان (٥)

فالشاعر كان عند باب الرشيد في زمرة المادحين ، ولم  
يكن له قط بالنديم  
على أنه لم يكن موقفاً في هذا الميدان ، بل كان لغيره فيه  
قصب الرهان ، سواء أكان السبب قصور شعره أم غير  
ذلك من ماجريات أمره . فعزم على الخروج الى مصر

(١) أنفقتها : ووجتها

(٢) الفرس الجواد الطويل القوائم (٣) رجل البعير (٤) تنقطع حبال  
المطايا (٥) اليعلات النوق الطيبة على العمل السريعة السير

## أبو نواس في مصر

كانت مصر من وفرة الخيرات التي يغلها واديتها الخصيب بفضل نيلها المبارك ، أغنى ولايات الامبراطورية الاسلامية ، وكانت جبابة خراجها الركن الاثمن لخزانة الخلافة . وقد بلغ من اهتمام الخلفاء بهذه الجبابة وتحويلهم عليها وازدياد شرهم اليها أن أخرجها بعضهم من يد عاملهم على مصر ، وندبوا صاحب الخراج من قبلهم ليكون أوثق صلة بهم وأحرص على مصلحتهم

ويذكر التاريخ من أصحاب الخراج من بالغوا في الزيادة على أصحاب الالتزام حتى ارتفعت جملة ما حمل الى الخليفة الاموي سليمان بن عبد الملك من خراج مصر الى اثني عشر ألف ألف دينار

ومهما يكن من انحطاط الخراج دون ذلك كثيرا على أيام العباسيين ، فانه ما برح ذا شأن خطير في تدعيم خزانة الخلافة ببغداد كما هو ظاهر جلي في رسالة محمد بن زياد الحارثي للرشيد اذ يقول : « مصر خزانة أمير المؤمنين التي يحمل عليها مؤنة ثغوره وأطرافه ، ويقوت بها عامة جنده ورعيته ، فليس أمرها بالصغير ولا فسادها بالهين ، ولا ما يلتبس به صلاحها بالامر الذي يأتي بالرفق ولا يصنبر له على مشقة »

### علم استقرار الولاية

ولقد عمد خلفاء بني العباس الى الاكثار من تغيير الولاية

على مصر والمداولة بينهم حتى الثقات منهم ، مددا متقاصرة ،  
وكننت هذه سياستهم مع عمالهم في أطراف الأبراطورية  
الاسلامية الواسعة ليأمنوا استفحال أمرهم في الأطراف  
الموكولة اليهم والطمع في استقلالهم بها

بيد أن ما ترتب على هذه السياسة من عدم الاستقرار  
جر على مصر ما جره لا محالة من إهمال مرافقها الحيوية من  
تدبير الري والاستثمار من الترع وتقدير الأقيية واقامة  
الجسور وكرى الخلجان وسائر ما فيه صلاح الزراعة ، مع  
تأمين الطرق وتيسير التجارة . ولم يلبث هذا الاضرار  
بمرافق مصر من قلة الاستقرار أن ظهرت آثاره في نقص  
خراجها أيام الرشيد . وقد كان الرشيد أكثر خلفاء بنى  
العباس تولية وعزلا لعماله على مصرحتى ندر فيهم من طالت  
مدته على العام ، ومنهم من لم تجاوز ولايته الشهرين فمكاد  
يبلغ الفسطاط حتى دعى الى بغداد، وكان من ذلك أن بلغت  
عدتهم في اثنى عشرة سنة ستة عشر واليا

### ولاية الخصيب على الحراج

وكان الرشيد بعد نكبة البرامكة قد أراد استعمال قوم  
لم يعملوا معهم ، فقلد فيمن قلدهم من العمال على الامصار  
الحسين بن جميل على ولاية مصر وذلك في ١٩ شعبان سنة  
١٩٠ ، وجعل على خراجها أبا النصر الخصيب بن عبد الحميد  
العجمي الذي تنسب اليه منية بنى خصيب المعروفة اليوم  
في صعيد مصر بالمنيا . وكان الخصيب هذا رئيسا في  
أراضيه ، فانتقل الى بغداد وصار كاتب مهرويه الرازي ،  
ثم انتقل الى امارة الحراج على مصر

والذى عليمه الرواة أن الخصيب كتب الى أبى نواس  
يستزيه وهو من خواصه فخرج اليه . وخرج في وقت  
خروجه جماعة من الشعراء لامتداح الخصيب ، ولم يعرفوا  
خبر خروجه - أبى نواس ، حتى اجتمعوا ببستان الرقة في

الجانـب الغربى من بـغداد ، فقال بعضهم لبعض : « هـذا أبو نواس يـمضى الى الخـصيب ، ولا فـضل فيه لأحد معه ، فارجعوا عن قرب » . وبلغ أبو نواس ما عملوا عليه من الرجوع ، فصار اليهم مسلما ، ثم قال لهم : « قد بلغنى ما عزمتم عليه من الرجوع ، فلا تفعلوا وامضوا حتى نـصطحب ، فانى والله لا أبدا الا بكم » . فشكروه وسكنوا الى قوله

### فى الطريق الى مصر

ومضوا جميعا الى عـرقوف ، وتقع غربى بغداد على ستة فراسخ ، فـلحقوا بالقافلة الراحلة منها الى مصر، وهى رحلة عظيمة المشقة ، بعيدة الشقة ، مسافتها خمسمائة وخمسون فرسخا . وقد بكرت القافلة فى المسير ، أول ما لاحت فى آخر الأفق من فجر التباشير ، وتابعت سيرها ناشطة غير مترفقة، فلم تتوقف الا بعض ساعة للراحة فى الهاجرة . وما وافى المساء حتى كان الـركب وراء الانبار فى وادى «عين أباع » . فـأدجوا فى الفسق ما استطاعوا ، ثم نزلوا للتعريس . وبعد هـجعة من الليل ، استأنفت القافلة المسير فى الهزيع الاخير ، وعند انبلاج الصبح كانوا عند ماء « النقيب » فشربوا حتى ارتووا ، وأوردوه ابلهم ، وتزودوا منه ملء زقاقهم . ثم انطلقت القافلة فأوغلت بهم غربا فى برية الشام حتى أشرفوا على آثار « تدمر » القديمة وأطلال معابدها العظيمة

ودخلت القافلة الشام ، ولعلها عرجت على حمص ، فهى التى تلى تدمر من قريب . ويرجع ذلك ما رواه النضر بن أمية الحمصى الشاعر ، قال :

« لما خرج أبو نواس الى مصر ، كتب الناس الينا بذلك، فلم نزل نرقبه حتى قيل لنا قد قدم . فجنث الحان لا سأل

عن خبره ، فاذا انسان قاعد على درجه ، متشح بخلوقية (١) يستاك ، فدنوت منه ، فقلت : « يا فتى ، انسان قدم من العراق يقال له أبو نواس » ، وكان معى ابن لى حسن الوجه جدا . فقال : « ما تجعل لمن يدلك عليه ؟ » . قلت : « حكمه » ، قال : « قبلة من هذا الغزال الذى معك » ، قلت له : « ويحك ! هذا ابنى » ، قال : « آدم خير منك ، والناس يقبلون بنيه ويلاعبونهم » ، فقلت له : « أنت أبو نواس ؟ » ، قال : « أنا هو ، فمن أين عرفتني ؟ » ، قلت : « بنور الايمان » ، قال : « لا والله ، ولكن بظلمة الكفر » ، فمرحبا بك . « فما زلت أناديه ، وما فارقتة حتى ارتحل عن حمص وشيعته . »

وقد يطعن فى صحة هذه الرواية أنه لا شاهد فى شعر أبى نواس على تعريجه فى طريقه الى مصر على مدينة حمص ، غير أنه غير مستبعد مع ذلك أن يكون قد ورد ذكرها فى بيت سقط من سياق قصيدته المصرية

وأيا كان الامر ، فقد انحدرت القافلة فى الديار الشامية الى غوطة دمشق . وهنا اجتازت أرض « جولان » الصخرية وقد دميت منها أخفاف المطايا ، ثم لاقوا بعدها الويل فى مسراهم بالليل الى « بيسان » وهى بلدة حارة وبئة بالاردن بالغور الشامى بين حوران وفلسطين . ثم أمعن القافلة فى فلسطين ، فجاوزوا بالرملة ثم بنهر أبى قطرس قريبا منها . ومضوا متعجلين فلم يرجوا على بيت المقدس لقرط استعجالهم بلوغ مصر . وأخيرا بلغوا غزة على الحدود بين فلسطين ومصر . وكان دخولهم الارض المصرية من ناحية الغربا حتى أتوا القسطنط

### فى حضرة الحبيب

واتصل خبر قدوم أبى نواس بالحبيب ، فجلس له

(١) ثياب فارسية كانت معروفة بذلك الاسم

جلوسا عاما في مجلس جليل . وأقبل أبو نواس ومعه  
جماعة الشعراء ، فدخل وحده اليه ، وبقي الشعراء في  
دهليزه ، فسلم عليه وقال :

يا أيهذا الملك المؤملُ      قد استزرت عصبة فأقبلوا  
وعصبة لم تترزهم طفقاوا      رجوك في تطفيلهم وأملوا  
وللرجاء حُرمة لا تُجهل      فافعل كما كنت قديماً تفعل

فاستحسن الحصيب قوله وكل من حضره ، وقال له  
الحصيب : « من شريكك ؟ » . فعرفه أبو نواس خبر الشعراء ،  
فقال : « اجلس فقدر لهم صلاتهم على حسب مقاديرهم في  
نفسك » . فقدر أبو نواس لهم صلاتهم ، وعرضها عليه ،  
فوقع باطلاقتها ، فأطلقت من وقتها . وقال له : « أخرج  
ففرقها عليهم ، واصرفهم ، ففعل ذلك ، وعاد اليه

واحتفل الأمير بالشاعر ، وأكرمه غاية الاكرام وقربه  
ورفع موضعه . ولما استقر به المجلس استنشده وكان عنده  
جماعة من الشعراء . فقال أبو نواس : « هنا جماعة من  
الشعراء هم أقدم مني وأسن . فأذن لهم في الانشاد ، فان  
كان شعري نظير أشعارهم أنشدت والا أمسكت » .

فاستنشدهم الأمير فأنشدوا المدايح فيه . فتبسم أبو نواس  
وقد رأى أشعارهم غير مقاربة لشعره . ثم قال : « أنشدك  
أيها الأمير قصيدة هي بمنزلة عصا موسى تلتقف ما يأفكون » ،  
فقال : « هات » . فأنشده قصيدة طويلة من بلاغاته مطلعها :

أجارة يبتئنا أبوكِ غيورُ      وميسورُ ما يرجي لديكِ عسيرُ

وفي القصيدة عدا المديح المعتاد وصف للقافلة السيارة  
ورحلته معها من العراق عابرا البيداء الى البلاد الشامية  
قاصدا مصر . وقد أتى الشاعر في هذه القصيدة على ما تقدم  
بنا ذكره من المنازل التي مر بها والبلاد التي حل فيها  
ولقد اهتز الحصيب لما جاء على لسان الشاعر من المديح .

ولما بلغ الى قوله فى مخاطبة جارته فى بغداد قبل رحلته :  
تقول التى من بيتها خفّ مركبى :

« عزيزة علينا أن نراك تسيرُ

أما دون مصرٍ للغنى مُتطلبٌ ؟

بلى ، ان أسباب الغنى لكثيرُ

فقلت لها - واستعجلتها بوادِرُ

جرت ، جفرى فى جريهنّ عير :

« ذرىنى أكثرُ حاسديك برحلة

الى بلد فيها ( الخصبُ ) أميرُ »

قال الخصب : « اذن يكثر حسابها وتبلغ املها » ، وأمر  
له بالف دينار

فلما كان من غد ذلك اليوم ، دخل أبو نواس الى مجلس  
الخصب كذلك ، وانشده قصيدة أخرى ، استهلها بالنسيب  
على طريقته ، ثم انتقل الى وصف الناقة التى استقلها فى  
قصده الى الممدوح على طريقة الاقدمين من شعراء العرب ،  
وأخيرا رفع عقيرته بهذه الخاتمة المشهورة :

أنت الخصبُ وهذه مصرُ فتدققا فكلا كما بحرُ

لا تقعدا بى عن مدى أملى شيئا ، فما لكما به عذر

ويحق لى اذ صرتُ بينكما أن لا يحمل بساحق فقر

الليل ينعمش ماؤه مصرأ وتذاك ينعمش أهله الفعر

فقال الخصب : « اذن لا يخيب أملك » ، ولا ينقطع مرادك  
ثم أمر له بالف دينار أخرى

ولشاعرنا في مدح الخصيب أكثر من قصيدة ، وهي قاطعة  
في الدلالة على صحة ما رددته شعراء البرامكة بعد نكبتهم  
وزوال دولتهم من كساد تجارة الشعر وانفضاض سوقه في  
بغداد على حد قول سلم الخاسر في رثائه لهم :

هوت أنجم الجدوى ، وُشلت يد الندى

وغاضت بحور الجود بعد البرامك

وهذا الكساد بعدهم هو الذي اضطر شاعرنا النواصي الى  
التغرب عن وطنه والنزوح عن العراق الى مصر طمعا في نوال  
الخصيب والتماسا للغنى والوفر :

لم تدْرِ جارتنا ولا تدري	أنت الملامة ربما تغري
هبت تلومك غير عاذرة	ولقد بدا لك أوسع العذري
واستبعدت مصر أو ما بعدت	أرض يكون بها أبو نصر
ولقد وصلت بك الرجاء ، ولى	مندوحة لو شئت عن مصر
فيما تنافسه الملوك من الـ	بحور الحسان ، وعاتق الخمر
ومعدت كثرت طرائفه	عانٍ لدى ، لقلة الوفر
انى لأمل يا خصيب على	يدك السعادة آخر الدهر
وكذاك نعم السوق أنت لمن	كسدت عليه تجارة الشعر
أنت البرز يوم سبقهمو	ان الجواد بعرفه يحرى
عرّف الخليفة أن نعمته	حلت بساحة طيب النشر
كاف اذا عصب الأمور به ،	ماضى العزيمة طيب الذكر
فانقم بسيدك غلة نرحت	بى عن بلادي ، وارتهن شكرى

ومع ذلك فقد حرص أبو نواس في سياق هذه القصائد على ذكر أمير المؤمنين الرشيد ، فهو اليوم الحاكم بأمره دون غيره ، والمستبد بسلطته في أرجاء دولته . ذلك فضلا عن طمع الشاعر في أن لا يخطيء عند عودته موضع رضاه وحظوته . ومن ذلك قول شاعرنا في سياق قصيدته الأولى بين يدي الخصيب :

فمن يكُ أُمى جاهلا بمقالتي      فان أمير المؤمنين خير  
فما زلتَ توليه النصيحة يافما      الى أن بدا في العارضين قدير  
إذا غاله أمره ، فأما كفيته      وأما عليه بالكفاء تشير

### تجارة الشعر

ولم يقصر شاعرنا تجارة الشعر على أمير الخراج وحده ، فمدح أثناء مقامه في مصر آل حديج وغيرهم . فمن حرموه منهم أو قصروا في حقه على حسب زعمه ، عاد فذمهم على عادة الشعراء المستجدين ، وذم من أجلهم المصريين أجمعين :

دم للكارم بالفسطاط مسفوح

والجود قد ضاع فيها وهو مطروح

يا أهل مصر لقد غبنتم بأجمعكم

لما حوى قصب السبق السامع

أموالكم حجة ، والبخل عارضها

والنيل مع جوده فيه التماسيح

على أنه لا جدال في أن النواصي قد اجتمعت له في مصر جملة طائلة من المال . ويغنيانا عن اكتناه ذلك واستنتاجه ، ما قرره الشاعر نفسه في منطوق شعره :

ياـئـلى كـىـف حـالى ؟      مُـنـيـكـه أشـعـارى  
بـمـصر صـرتُ غـنـياً      عـن سائر الأمصار  
بـها اسـتـقام طـبـاعـى      و تـمّ خـلـع عـذارى

### مجنون أبى نواس فى مصر

وهو هنا ماض كعهده ، فى باطله ولهوه . فكان يخرج أحيانا فى زى الشطار وتقطيعهم ، بطرة قد صففها ، وكمين واسعين ، وذيل مجرور ، ونعل مطبق ، يدور فى أسواق مصر فى طلب التندمان من الغلمان الحسان . ومن نوادره التى يفكه ابن منظور الأنصارى المصرى - صاحب لسان العرب - بإعادة حكايتها والافاضة فى تفصيلها ، ما وقع للشاعر حين كان يختلف الى أسواق مصر يومذاك مع ثلاثة غلمان أقران أخذان ، حسان الوجوه كأنهم أقمار ، أصحاب ظرف وأدب ومروءة وحالة حسنة حتى لم يكن بمصر أحد يتقدم عليهم فى صباحة الوجوه ، أحدهم من ولد شبيب بن ربيع التميمى ، والآخر من ولد عطية بن الأسود الخارجى ، والثالث من أولاد الدهاقين . ولعل هذه النادرة - مع تعيينها الأسماء والأنساب - كأمثالها من النوادر مصنوعة موضوعة من قبيل التمهيد والتشويق لتكون بين يدى ما يروى للشاعر من شعر ماجن

والناظر فى ديوان أبى نواس ، المتتبع لاشعاره فى مفترق مواطنها ، يقع له هنا وهناك ما يستدل منه على زيارته لبعض الاديرة القبطية وشربه فيها ، وإن كان لم يتص على اسم واحد منها أو يعين لنا موضعه :

هاتِ من الرّاح فاسقنى الرّاح      أـمـأـرى الـديـك كـىـف قـد صـاحـا  
مـن كـف قـبـطـية مـزـنـرة      نـجـعـلـهـا لـلـصـبـوح مـفـتـاحـا  
تـقـول لـلـقـوم مـن مـجـاتـها      « ياـلله لا تـحـبـسـن الاقـداحـا »

## الشغب في مصر

بيد أن الأحوال في مصر لم تكن مما يطمأن اليه . فقد كانت لا تسكن فتنة حتى تنشب فتنة ، من زيادة الاسعار واشتداد الغلاء مع الشطط في جباية الخراج . وكان يشترك في هذه القلاقل الاقباط والمسلمون والنازلون من عرب قيس واليمانية . اذ كانت المعاملة المحققة تعم الاهلين اجمعين ، ولا سيما المزارعين

ولقد تكرر في خلافة الرشيد خروج عرب الخوف مما يلي فرع النيل الشرقي ، وتمردهم السافر وممانعتهم في الخراج وطردهم للجباة وقطعهم الطريق على المسافرين وسلبهم اموال التجار واجترأهم أحيانا على السير نحو القسطنطينية يواجهون جند الحكومة ويتحدون سلطانها في قسبة الامارة وعقر دارها . حتى اضطر الخليفة اكثر من مرة الى تسيير الجيوش الكثيفة من الشام تحت امرة كبار قواده الاعلام لاختماد الفتنة واستخراج الخراج عنوة

ولا نحسب ابا نواس الا كان على علم قبل قدومه الى مصر بأخبار أهل الخوف وكثرة انتفاضهم وتمردهم ، بدليل ما ورد في قصيدته الاولى من اشارة لمسير الحصيب صاحب الخراج الى أهل الجور او - على ترجيح تصحيحها - أهل الخوف ، والقبض على ثوارهم وجعلهم في الوثاق ، اذ يقول :

وأطرق حياتِ البلاد (١) كَحَيَّةٍ

خصييةُ الصميم حين كُورُ

سموت لأهل الجور في دار أمنهم

فأضحوا وكلُّ في الوثاق أسير

ولقد شهد شاعرنا أبو نواس طرفا من مشاهد هلبا

(١) طَرَقَ القومَ أتاها ليلًا ودعاهم ، ومنه الطارقة بمعنى الداهية

الشغب المتكرر من أهل مصر لاشتداد الغلاء وزيادة الخراج .  
فقد ماج الناس ذات يوم في المسجد الجامع وكانوا قد تواعدوا  
أن يجتمعوا فيه . وبلغ ذلك الخصيب نفسه وهو على شربه  
وعنده ابونواس . فقال الشاعر: « دعنى أيها الأمير أكلمهم »  
فقال الأمير: « ذاك اليك » . فخرج أبو نواس حتى وافى  
المسجد الجامع ، فصعد على المنبر ، واعتمد على عضادتيه ،  
وحول وجهه للناس وعليه ثياب مشمرات ، فقال :

محضكم يا أهل مصر نصيحق

ألا نخذوا من ناصح بنصيب

ولا تنبوا وثب السقاء (١) فتحملوا

على حدّ حامى الظهر غير ركوب (٢)

فان يك باقى إفاك فرعون فيكم

فان عصا موسى بكفّ خصيب

رماكم أمير المؤمنين بحية

أكول لحيات البلاد شروب

ويقال انه لما سمعها الجمع تفرقوا فلم يبق منهم أحد  
وعاد أبو نواس الى مجلس الخصيب ، فأمر له بألف دينار  
ثلاثة . وأكبر الظن ان الشاعر بعد الذى رآه رأى العين من  
الشغب والغصام ، داخلته رهبة فاشفق على نفسه من  
اطالة المقام ، فلم يعتم أن استأذن الأمير الجليل فى امضاء  
عزمه على الرحيل ، فأذن له بعد أن زوده من طرائف مصر  
وقد أصدر الخليفة فى ٧ رجب سنة ١٩١ أمره لواليه على  
مصر الحسين بن جميل بأن يتولى كذلك أمر الخراج .

(١) الحية (٢) يريد بهذا الوصف السيف

فانتهت بذلك امارة الخصب . وعليه تكون امارة الخصب  
على خراج مصر من ١٩ شعبان سنة ١٩٠ الى ٧ رجب سنة  
١٩١ ، وتكون السنة التي قيل ان ابا نواس قضاها في ربوع  
مصر واقعة في هذه المدة

### مصر كما يراها ابو نواس

وكان ابونواس يستحب من مصر جوها السجسج ويقول  
غابطا لاهلها : « ان دنياكم مستوية لا حر ولا برد  
عليكم . وانكم تتصرفون في حوائجكم سائر نهاركم في اوله  
وآخره وفي وسطه ، وليس هذا لاحد غيركم » . الا انه كان  
ممتلىء القلب رعبا من النيل لما سمعه من مزعجات القصص  
والاخبار عن تماسيحه . ولا نشك في انه قضى المدة التي  
قضاها في مصر لم تنحدر به مركب فيه ، ولعله لم يعرف  
حتى النزهة على شواطئه وحوافيه . وكيف لا يكون ذلك  
كذلك ، والشاعر يشهد على نفسه في بعض شعره بانه من  
خوف التماسيح لم ير النيل رأى العيان ، اللهم الا في القلال  
والكيزان :

أظهرتُ للنيل هجراناً ومقلية (١)

اذ قيل لي انما التماسح في النيل

فمن رأى النيل رأى العين من كذب

فما أرى النيل الا في البواقي (٢)

كما انه كان يكره شراب مصر ولا يمكنه الخمر بها الا ما كان  
يحمل الى الخصب ويخص به ، وكان الخصب يدخره  
لنفسه ويضن به على من سواه ولو كان ضيفه ، حتى قال

(١) المقلية : البفض (٢) مفردا بوقال وأصلها رومي Baucalis وهو اناء كالكوز بلا عروة

أبو نواس محتججا : « ما نرى استئثار الخصب علينا  
بشرابه ! » ثم قال كالمحدث نفسه :

يُحَصُّ « خصب » بالشراب وترجي

لديه نوالا ، ان ذا لعجب

وليس « خصب » بالخصيب لضعفه

ولكنه وعزُّ الحبل جديب

ومما لاشك فيه ان لابی نواس بمصر قصائد لم يأتنا خبر  
عنها . وقد قال احمد بن أبى طاهر ان المصريين يروون له  
اشعارا لم تقع الى أهل العراق . وروى عن ديك الجن  
الحمصي انه قال : « دخلت مصر بعد أبى نواس ، فوجدت  
له بها اشعارا ليست عند أهل العراق » . وفي رسالة تنسب  
الى أبى العباس فى شعر أبى نواس انه سقط من الشعر الذى  
قاله بالشام ومصر شيء كثير

### اشتياق الشاعر الى وطنه

على ان الثابت المحقق ان أبا نواس كان وهو فى مصر  
شديد الشوق دائم الحنين الى المعاد الى بغداد ، ولم يكن  
يحبسه تلك المدة اليسيرة فيها الا طمعه فى عطاء الخصب  
اذا ذكرته بغداد الى فكأنما تحرك فى قلبى شبة سنان  
وأوبة مشتاق بغير دراهم الى أهله من أعظم الحدان

ولعل الذى جعله يبرم بها ويجتويها ويستثقل ظلها  
ويستكره المقام فيها عدم استجادته لشرابها وجهله بمعاهد  
لهوها ومخالفته لاهليها فى ايثارهم الكتمان والتستر ، مع  
عدم كمال اللذة عنده الا بالتهتك والمجاهرة . فنراه فى مصر

لا يفتأ يذكر من بغداد وأرباضها تلك الحياة اللاهية الصاخبة  
التي لا مثبته لها في مظاهر اللذة والجور إلا ما اشتهر في  
العصور الحديثة عن باريس مدينة النور :

ذَكَرَ الكَرخَ نازحُ الأوطانِ

فصبا صبوةً ولاتَ أوان

ليس لي مُسعدٌ بمصر على الشو

ق الى أوجهٍ هناك حان

نازلات من السراة فكرها

يا ، الى الشط ذى القصور الدواني

إذ لباب الأمير صدرُ نهاري

ورواحي الى بيوت القيان

واغتفالى للمولى لأختلس الغم

زةً من أحبه بالبنان

واعتمالى الكؤوس في الشرب تسعى

مُترعات كخالص الزعفران



# أبو نواس في سجن المطبق

في بغداد

انصرف شاعرنا أبو نواس عن مصر ، بعد أن أصاب من عطاء أمير خراجها أبي نصر الخصب غاية ما كان في الامكان أصابته ، وبلغ من ذلك ما ليس يطمع في المزيد عليه . ولم تكن مصر بعد ذلك من همه ولا أربه ولا موضع هواه . فقد كان المقام فيها مما لا يطيب لشاعر مثله ألقت نفسه من أساليب الحياة والوان الحضارة الفارسية ومختلف النزعات الثقافية ما يفتقده هنا ويكاد لا يقع على أثره . ولقد عاد الشاعر الى العراق فكانت تعاوده ذكريات عن مواضع حله وترحاله في مراحل أسفاره في الشام والجزيرة ، فيشتاقها ويحن إليها في أشعاره ، الا مصر فلم يكن لها في طيب ذكرياته نصيب ، على الرغم من عطايا الخصب

وكان منصرف الشاعر عن مصر كما أسلفنا في منتصف عام ١٩١١ . وقد سلك في عودته الطريق التي سلكها في مقدمه أو قريبا من ذلك . ولكنه كان في هذه المرة ميسور الحال ، كثير المال ، عامر الوفاض فهو ينزل على كل مدينة يمر بها ويكون لها في واسع محفوظه شهرة بالملاهى والخمر ويحكى انه لما انصرف من مصر ، مر في اجتيازه الشام - بحمص ، فرأى كثرة خمارها ، وجودة الشراب فيها ، وترك الشاربين لها كتمان شربها ، فاعجبه ذلك وكان قد طال بمصر حرمانه منه ، فأقام بها مدة مغتبقا ومصطحبا . ثم

عاج على دير الرصافة ، وهى رصافة هشام ، فبات فيه  
ليلته وقضى سحابة اليوم التالى ، ويشهد بذلك قوله :  
ليس كالدير بالرصافة دير

فيه ما تشهى النفوس وتهوى

بسه ليلة فقضيت أوطا

رأ ، ويوماً ملأت قطريه لهوا (١)

ثم اجتاز بعانة ، من أعمال الجزيرة بين الرقة وهيت ،  
وهى مشرفة على الفرات ، فسمع اصطخاب الماء فى الجداول ،  
فقال : « أذكرنى هذا قول الأخطل :

من خمر عانة ينصاع الفؤاد لها      يجدول صخب الأذى موارر

واقام فيها ثلاثا يشرب من شرابها ، ثم قال : « لولا قربها  
من قطربل ، ومجاذبة الدواعى اليها ، لا قمت بها أكثر من  
ذلك » ومضى فلما دخل الأنبار تسرع الى بغداد ، ولكنه لم  
يتمالك حين بلغ ضاحية بغداد أن عدل الى قطربل وهو  
يقول : « ما قضيت حق قطربل ان أنا لم أبطؤ بها » . فاقام  
ثلاثا حتى اتلف فضلة كانت معه من نفقته ، وباع رداء معلما  
من أردية مصر ، ولعله مما أهدها الخصيب اليه من طرائف ،  
وقال عند انصرافه من قطربل :

طربت الى قطربل فأتيتها

بألف من البيض الصبح وعين

ثمانين ديناراً جياداً أعدها

فأتلقتها حتى شربت بدئين

---

(١) القطر : الشق والتاخية ، والمراد بقطرى اليوم الصباح والمساء

رهنّت قيصاً سابرياً وُجبة  
وبعت إزاراً مُعلمَ الطرفين  
وقد كنت في قطربل إذ أتيتها  
أرى أننى من أيسر الثقلين  
فروحت عنها مُعسراً غير موسر  
أقرطيس في الافلاس من مثين  
يقول لى المختار عنسد وداعه  
وقد ألبستنى الراح خفاً حنين  
«الأروح بزین يوم رحت مودعاً»

وقدرحت منه يوم رحت بِشّين

وعلى هذه الحال من الافلاس مع ازدياد الشوق الى  
استئناف حياة الباطل واللاهو ، عاد شاعرنا الى بغداد ، وهو  
يطمع في توثيق الاتصال ببلاط الرشيد ، ويحلم بانوال  
الذى ليس بعده نوال ، بعد أن صارت الى الخليفة خزائن  
المال ، وصار له الامر كله

### هرون الرشيد في اواخر عهده

ولكن الخليفة هرون الرشيد كان يزيد مع السن والعة  
شدة وتزمتا ، وزاد على ذلك أن قد ذهب البرامكة فلم يغن  
عدائهم غنائهم ، ولم يقوموا مقامهم ، فكان هو النساھض  
وحده بأعباء الحكم وضبط الامور وتوجيه الجيوش لحرب  
الروم وقمع الفتن في الاطراف . فكان من ذلك ما لوحظ على  
الرشيد من السرعة الى الغضب وانزال النقمة

وهذا التغير في حال الرشيد ، كان قمينا بأن يصيب شاعرنا السكير الماجن بالخيبة المرة في عهد بغداد الجديد ، كما كان نذيرا بما سوف ينزل به من عنت شديد . وبلغ من ذلك ان ندم أبو نواس على عودته الى العراق :

رجعت الى العراق برغم أني وفارقت الجزيرة والثأما  
على شاطئ البليخ وساكنيه سلامٌ مسلمٌ لقي الحماما

### حبس الشاعر لسكره ومجونه

فلقد حبسه الخليفة في المطبق (١) أكثر من مرة لشربه الخمر مجاهرا بها متهتكا فيها . فكان يقضى وقته يعبت مع من يكون معه في الحبس ويلاعبه الشطرنج والنرد

وأنهم أبو نواس أكثر من مرة بالزندقة ، ومن ذلك أنه كان قد أنصرف من بعض المواخير سكران ، فمر بمسجد قد حضرت فيه الصلاة . فدخل ، فقام في الصف الاول ، فقرأ الامام الآية : « قل يا أيها الكافرون » ، فقال أبو نواس من خلفه « لبيك » . فلما قضيت الصلاة اندفع اليه المصلون وليبوه . وانتهى أمره الى أن دفع به حمدويه صاحب الزنادقة فحبسه أياما . ولولا علم حمدويه أنه ماجن وليس هو بحيث يظن ، لكان قد قضى عليه

وكان لبعض الأمراء وأصحاب الكلمة ترات عند أبي نواس لهجائه لهم . ومن هؤلاء سليمان بن جعفر بن أبي جعفر المنصور . وكان أبو نواس قد هجاه وحاف عليه ، ولم يعدل بعدها الى مدحه ولم يرجع عن مكروهه . فاتفق أن جلس الرشيد مجلسا ، وأفاض من حضره في ذكر المطبوعين من الشعراء المحدثين ، الى أن اتصل الذكر بأبي نواس ، فغمز عليه سليمان بن جعفر ، فقال : « يا أمير المؤمنين ! كافر

(١) سجن بغداد في عهد العباسيين

بالله ، لا يرعوى من سكره ولا يأنف من فاحشة » . وقد كان  
نمى الى الرشيد من خبره شيء . فقال : « يا عم ! هل تأثر  
عنه من ذلك شيئا ؟ » . قال : « قوله يا أمير المؤمنين :

يا ناظرًا في الدين ما الأمر ؟ لا قدره صح ولا جبر !  
ما صح عندى من جميع الذى يذكر إلا الموت والقبر  
ثم قوله أيضا :

باح لسانى بضمير السرِّ      وذاك أنى أقول بالدهر  
وليس بعد المات مرتجع      وإنما الموت بيضة العقر

فاستشاط الرشيد غضبا وطار شققا وقال : « على بابن  
الفاعلة » . فقال رجل من جلساء الرشيد : « ان اذن لى  
امير المؤمنين انشدته من قول هذا الفاسق ما هو اشنع وافظع  
مما انشده أبو ايوب » . قال : « هات ! » قال : « قوله فى  
غلام نصرانى :

تمر فاستحيك أن أنكلما

ويأنيك زهو الحسن عن أن تكلما

ويهتز فى ثوبك كل عشة

قضيبت من الريحان شب منعما

بحسبك أن الجسم قد شفته الصفى

وأن جفونى فىك قد ذرفت دما

أليس عظيما عند كل موحد

غزال مسيحى يعذب ملما

فلولا دخول النار بعد بصيرة

عبدت مكان الله عيسى بن مريم

فازداد حنق الرشيد عليه فقال : « يا أمير المؤمنين ! واشنع من ذلك » . قال : « هات ! » فأنشده قوله في غلام نصراني آخر :

وملحة بالعدل ذات نصيحة      ترجو إنابة ذي مجون مارق  
بكرت تبصّرني الرشاد وهمي      غير الرشاد ومذهبي وخلائي  
فأجبتها : « كفى ملامك إنني      غتار دين أقسة وجثالي  
والله لولا أنني متخوف      أن أبكي .....  
وقطع الانشاد . فقال له الرشيد : « بماذا ويليك ! » .  
فاستغفاه ، فقال : « ويليك ! بماذا » فقال :

..... بامام جور فاسق

فضج المجلس بأهله ، وأنكر الرشيد نفسه ثم قال : « امض » فقال :

لتبصّته في دينه ودخلته      ببصيرة مني دخول الوامق  
إنني لأعلم أن ربي لم يكن      ليخفهم إلا بدني صادق

فقال الرشيد للفضل : « برئت من المنصور ان لم يبت هذا الكلب في المطبق ، ولتنكرني قولا وفعلًا » . وكان أبو نواس نمي اليه الخبر فساخ في الارض . فوجه الفضل من ساعته من أخذ بأفواه السكك ، فوجد ، فأودع « المطبق » . ثم أعانه الفضل بن الربيع بعدها الى أن أطلق ، فقال في ذلك :

الله فرج لي برأ  
ي «الفضل» من حائق الكبول  
وأقالي عنت العشا

ر وقد أيت من المقل

والشاعر كلما تمثل ما كانت عليه حاله في غيابة المطبق في  
انتظار الموت وقد انقطع به الرجاء واستحكم اليأس ، ثم عاد  
الى نفسه فوجده طليقا معافي ، تملكه الشعور العميق  
الصادق بأن حياته دين عليه « للفضل » ، وأنه أصبح ملك  
يمينه غير منازع وعبد معروفه :

أصبحت - غير مدافع - مولا كا

والحظ لي في أن أكون كذا كا

لله درسي أي رهت منية

بالأمس كنت ، وهالك لولا كا

أصبحت معتدا على بنعمة

ما كان يُنعمها على سوا كا

وكان خاتمة المطاف ما أبلغ الرشيد من قول شاعرنا يفخر  
بقحطان التي يدعيها ، ويسب عدنان ويهجوها في قصيدة  
طويلة يقول فيها :

فاخر بقحطان غير مكتب خاتم الجود من مناقبها

ولا ترى فارسا كفارسها إذ زلت الهام عن مناقبها

واهج زارأ وأفر جلدتها وهتك السر عن مثالبها

وكانت العصية لآفتنا تهيج بين اليمانية والنزارية كما يعلم

قراء التاريخ العربى وكانت فى ذلك العهد تهيج بالشام خاصة، وقد بلغت فى بعض اطوارها هيجاً تشبى لهوله الولدان ، وقتل فيها خلق كثير . وكان الخليفة يلاقى كل مرة عنفاً فى اخمادها ، بوجه لذلك القواد والعسكر الكثيف ، وكانت مع ذلك لاتسكن حتى تعود . فلما بلغت الى سمع الخليفة قصيدة شاعرنا اشتد به الغضب . ولم يشفع للشاعر استثناءه للنبي محمد دون سائر قريش « ذات المتاجر » فى هجائه للقبائل العدنانية ، ولا تنبيهه الى أن شطر الخليفة يمان من ناحية جدته :

أحب قريشاً لحب « أحدها » واعرف لها الجزل من مواهبها  
ان قريشاً اذا هى انتسبت كان لها الشطر من مناسبتها  
فأم مهدى هاشم - أم موسى الخير - منا ، فانخر وسام بها  
ان فاخرتنا فلا افتخار لها الا التجارات من محاسنها  
وانها - ان ذكرت مكرمة - جاءت تجاراتها بغالبها  
واذا كانت هذه الشفاعات لم تنفع الشاعر عند الخليفة ،  
فذلك ان الأمر كان يعدو شخص الخليفة الهاشمى القرشى  
الى تعريض البلاد للفتن الداخلية  
فأمر الخليفة بالشاعر المنكود فالقى فى غيابة « المطبق »  
انتظاراً للموت فبقى فيه دهراف جعل يشفع بالوزير الفضل  
ابن الربيع وهو لا يستطيع له شيئاً . فقال متحسراً لما  
صار اليه ، متندماً لما تورط فيه ، متسخطاً على الفضل :

على مركبى منى السلام ، وبرقى

وغدوات لهور قد قدن مكاني

فلو أن خدني القريئين أبصرا

خضوعى للجبان ما عرفانى

ولو... برانى والقيود تقودنى  
 ومشى الى البواب بالنجشان (١)  
 كلى الله من أمسى يرشّح نصره  
 بفكّ إصارٍ منه عند يمانى  
 ومالى وقحطانا وبثّ مديحها  
 ونصّبي لها نفسى بكل مكان  
 فان أُمّس لا تُخشى لسيّفى فتكّه  
 فلا تأمنّ يا «فضل» فتكّ لسانى  
 وإنى لأرجو أن أراك كجعفر (٢)  
 ونصفاك فوق الجسر يقتلهان  
 وكتب الى الحسين الخادم مولى هرون متزلفا يرجو  
 وساطته ، ويعلم الله توبته واثابته :  
 تلحقى المراتبَ للحسين ذليلةً  
 وإذا سواه يرومها تنصعبُ  
 إنّ الامام إذا اجتبأك لسرّه  
 لمُسدّدٌ فيما آتى ومُصوّبٌ  
 لم يَبْلُ مثلكَ عَفّةً فما بلا  
 وحزامةً فى كل أمرٍ يحزُبُ

(١) النجش : الاسراع ، والمبالغة فى الثمن بقصد التفرير وإيقاع الغير  
 (٢) هو جعفر البرمكى الوزير وقد قتله الرشيد وصلبه ببغداد فجعل  
 نصف جثته على الجسر الأعلى ونصفها على الجسر الأسفل ونصب رأسه  
 على الجسر الأوسط

وخطتَ خوفَكَ للإلهِ بخوفه  
 فعلتَ ما تأتي وما تتجنب  
 أبلغُ - هديتَ - إلى الامام رسالة  
 عني بآتي بعدها أستعجب  
 وشهادتي آتي حليفُ عبادك  
 فابلوا على الأيام ذاك وجربوا  
 وكتب الى عبيد الخادم مولى الملكة زييده :  
 جعلتُ عبيداً دون ما أنا خائف  
 وصيرته يني وبين يد الدهر  
 أشار اليه الناسُ من كل جانب  
 وقالوا أبوعمرو لها وأبوعمرو  
 ثم التجأ الى الأمير الحسين بن عيسى بن أبي جعفر المنصور  
 مستغيثاً مستصرخاً :  
 رَفَعَ الصوتَ فنادَى يا أبا عيسى الجواد  
 كنْ عماداً - يا ابنَ مَنْ كا ن غيائاً وعماداً  
 وتداركُ جسداً قد مات أو قد قيل كادا  
 قلْ له إن قال « هل تا ب ؟ » « نعم تاب ، وزادا »  
 واضمن التوبة كعمَّنْ كلّا أطراك عادا  
 ولما أميته الحيلة ولم تنفع الشفاعة ، توجه الى الخليفة  
 نفسه ضارعا مستغفرا ذاكرا محامده معددا مآثره :

بمفوك - لا يجوزك - عذتُ لا بل  
 بفضلك يا أمير المؤمنين  
 فلا يتمذرنَّ علىَّ عفو  
 وسِغتَ به جميعَ العالمينا  
 فإنى لم أخنك بظَهْرٍ عيبٍ  
 ولا حدثتُ نفسى أن أخونا  
 براك الله للإسلام عزاً  
 وحصناً دون يفتته حصينا  
 فشفع حسن وجهك فى أمير  
 يدين بحبك الرحمن دينا  
 اذا ما المولُ حلَّ بدار قوم  
 فليس لجار مثلك أن يهونا

ولكن الخليفة كان فى شغل عنه بتوجيه قواده هنا وهناك  
 لداركة الفتوق قبل اتساعها فى اطراف ملكه . ولقد شغص  
 بنفسه مع اشتداد العلة عليه لحرب رافع بن ليث الثائر فى  
 خراسان مصطحباً معه المأمون الذى جعلت له الولاية عليها ،  
 وقد استخلف ابنه القاسم الملقب بالمؤمن على الرقة وكان  
 الخليفة قد اتخذها مقراً له ونقل اليها خزائنه فى ذلك الحين ،  
 واستخلف على بغداد عاصمة الخلافة ولى عهده والخليفة  
 من بعده محمداً الامين .

## نديم الأمين

كان محمد الأمين ببغداد ، حين ورد من صاحب البريد خبر وفاة والده العظيم هارون الرشيد في غرة جمادى الأولى سنة ١٩٣ ، في قرية بالقرب من طوس ، بعة في حشاها كانت لاتزال تعاوده وهو يغالبها ويكتمها الناس كلهم . وتسلم الخليفة الجديد الخاتم والقضيب والبردة ، وتحول من قصر الخلد وكان نازلا فيه الى قصر الخلافة بالمدينة وهو قصر ابي جعفر . وأمر الناس بالحضور يوم الجمعة ، فحضروا فصلى بهم والقى الخطبة التقليدية ، وتقبل البيعة من جلة اهل بيته والقواد ورجال الدولة . وتقبل عبد الله المأمون البيعة من الخراسانيين لأخيه ، ثم لنفسه من بعده ، وأقام على ما كان يتولى من عمل خراسان ، وتواترت كتبه الى الخليفة بالتعظيم والهدايا اليه من طرف تلك البلاد من المتاع والأنية والمسك والدواب والسلاح . وشخصت السيدة زبيدة من الرقة بجميع ما كان معها هنالك من الخزائن وغيرها الى بغداد ، فتلقاها ابنتها الأمين خارج المدينة في جميع من كان بالحضرة من الوجوه ، وأنزلها معه في قصر الخلافة

### الوزير الفضل بن الربيع

وكان الوزير الفضل بن الربيع مع الرشيد بطوس ، فلما مات الخليفة جمع الفضل جميع ما في المعسكر مما أوصى به الخليفة الراحل للمأمون ، وأنصرف بذلك كله الى بغداد وهو

يقول : « لا أدع ملكا حاضرا لآخر لا يدري ما يكون من أمره » . وأغرى القواد والجند بالرحيل والحق بالأمين ، ففعل أكثرهم حجة منهم بالحق بأهلهم ومنزلهم . فلما وافى الفضل بغداد عرف له الخليفة الجديد ما قدمه فاستوزره

### ثقافة الأمين

وكان الأمين قد تلقى في صباه على الكسائي وعلى ابن المبارك الأحمر وغيرهما من المؤدبين ما يتلقاه أبناء الخلفاء من فنون العلم والأدب وقتل ، فأقرأه القرآن ، وعرفوه الآثار ، وعلموه السنن ، ورووه الأشعار وبصروه بمواقع الكلم وبدنه ، مع ما يجب على الخليفة العباسي من تعظيم مشايخ بني هاشم إذا دخلوا عليه ، ورفع مجالس القواد إذا حضروا مجلسه ، وما إلى ذلك مما يكون فيه صلاح أمره واستيثاق ملكه في مستقبل عمره . وكان الأمين حسن الوجه ، تام القامة ، أبيض مسمنا ، صغير العينين ، بعيد ما بين المنكبين ، شديدا في بدنه . وكانت طبيعة اللهو هي الغالبة عليه ، فلم يغب في ذلك حفاوة والده بأمر تنشئته وتعهد المؤدبين له بالتفقيه والتثقيف ، وظل على ما فيه من الانقياد لهواه ، والتصرف مع طويته ، والتبذير لما حوته يده ، ومشاركته النساء والاماء في رأيه . ولولا منزلة أمه زبيدة من هارون ، وميل بني هاشم بأهوائهم اليه تعصبا لولد الهاشمية على ولد الفرسية ، لما جعل هارون ولاية العهد له قبل أخيه الأكبر المأمون

### الخليفة يلهو

فلما أن أفضت إليه الخلافة ، أصبح صبيحة السبت - أي بعد البيعة له في بغداد بيوم - فأمر ببناء ميدان حول قصر الخلافة في المدينة للصوالة واللعب . ولما أن جاءت الكتب من خراسان وسائر الأطراف بالبيعة ، واستتببت له الأمور

واطمأن باله من ناحية الملك ، وجه في طلب المئين وضمهم اليه واجرى لهم الأرزاق ، وطلب الخصيان وابتاعهم وغالى بهم ، ورفض النساء الحرائر والاماء حتى رمى بهن ، وصير الخصيان لخلوته في ليله ونهاره ، وقوام طعامه وشرابه ، وامره ونهيه ، وفرض لهم فرضا سماهم الجرادية ، وفرضا من الحبشان سماهم انغرايبة ، وكان يقضى أوقات لهوه وفراغه مع هؤلاء الخصيان في المنادمة والشرب . وفي ذلك قل بعض الشعراء :

لهم من عمره شطره وشطره يعاقر فيه شرب الخندريس  
وما للغانيات لديه حظا سوى التقطيب بالوجه العبوس  
إذا كان الرئيس كذا سقما فكيف صلاحنا بعد الرئيس  
فلو علم المقيم بدار طوس لعز على المقيم بدار طوس

### تقريب الأمين لأبي نواس

وبديهى ، وقد جلس الخليفة هذا المجلس للشراب بين الندمان والخصيان أن يجرى في الجماعة ذكر المجون والمجان ، وإن تروى - فيما هم بسبيله - طرائف النوادر والاختبار ، وتنشد لطائف الأشعار . ولا نزاع في أن النواسى كان أشهر خلعاء ذلك الزمان واجراهم شعرا على كل لسان ، فلا جرم يتردد في المجلس اسمه ويستعاد شعره . والخليفة لا شك عندئذ ذاكره ، فقد دخل عليه مع الكسائي في بعض درسه ، وكان يقضى حضرته ويشترك في منادمته أيام أمارته . فلما أن سأل الخليفة عنه ، قيل له : « محبوس لما يزل في المطبق » فقال : « ليس عليه بأس » . ومضى اسحق بن فراشة وسعيد بن جابر أخو الخليفة في الرضاعة الى أبي نواس في

(١) يريد الرشيد لدننه بطوس

محبسه فقالا له بطمئنانه : « ان أمير المؤمنين ذكرك البارحة  
فقل ليس عليه بأس » . فنظم الشاعر أبياتا بعث بها اليه  
يصف حاله ويمدحه ويستعطفه :

أرقتُ وطارعن عيني الناسُ      ونام السامرون ولم يؤاسوا  
أمينَ الله ، قد ملكتُ ملكاً      عليك من النقي فيه لباس  
ووجهك يستهلّ ندَى فيجيا      به في كل ناحية أبا  
كأن الخلق في تمثالِ روحٍ      له جسد ، وأنت عليه رأسُ  
أمينَ الله ، إن السجنَ بأسٌ      وقد أرسلتَ ليس عليك بأس  
فلما أنشدت الأبيات للخليفة في مجلسه بالعشية قال :  
« صدق ، على به » فجاء به في الليل فكسرت قيوده وأخرج  
حتى أدخل عليه ، فأنشأ يقول وهو مائل بين يديه :  
مرحباً مرحباً بخير إمامٍ      صيغ من جوهر الخلافة بحنا  
يا أمينَ الاله يكلؤك الاله      مقيماً وظاعناً أين سرنا  
إنما الأرض كلها لك دارٌ      فلك الله صاحبٌ حيث كنتنا

وسر الأمين به وخلع عليه وجعله من ندمائه  
ومما يجب ذكره لأبي نواس شاهداً على طيب نفسه ،  
وسلامة صدره من الضغن الذي يعمى ويصم ، وارتفاعه  
بحكمه عن الهوى ، انه لم يغير رأيه في الرشيد بعد موته ،  
ولم يخل من حزن عليه مع حبسه اياه ، ولم يجحد احسانا  
اسلفه اليه واسداه . فنراه لا ينسى وهو بهنئ الخليفة  
الجديد ويظهر سروره به ان يبكي الخليفة الراحل ويلدري  
عليه دمه :

جرتْ جوارٍ بالسعد والنحسِ  
فجن في مأثم وفي عُرسِ

القلب يبكى ، والسنُّ ضاحكة ،  
 فنحن في وَحشة وفي أنس  
 يُضحكنا الفأيمُ الأمينُ ، ويُيِّ  
 كيننا وفاةُ الامام بالأمس  
 بدران ، بدرهُ اضحى بغداد بالـ  
 حُلْد ، وبدرهُ بطوس في رمس<sup>(١)</sup>  
 وقد عاد ثانية الى رثته في قوله :  
 الناس ما بين سرورٍ ومحزونٍ  
 وذى سقامٍ بكفِّ الموتِ مرهونٍ  
 مَنْ ذا يُسرُّ بديناه وبهجتها  
 بعد الخليفة ذى التوفيق هارونٍ  
 كما قال يعزى الوزير الخطير الفضل بن الربيع ، عن موت  
 مولاه القديم بحياة مولاه الخليفة الجديد :  
 تعزُّ أبا العباس عن خير هالكٍ  
 بأكرم حمٍّ كان أو هو كائنُ  
 حوادثُ أيامٍ تدور صروفُها  
 لمنَّ مساوٍ مرةً ومحاسنُ  
 وفى الحى باليت الذى غيَّب الثرى ،  
 فلا أنت مغبونٌ ولا أنت غابن

(١) تنسب كذلك الى الشاعر أبى الشيص

## احتجاب الخليفة للهو

وكان الفضل ينزل في بغداد في الشارع الأعظم بازاء درب  
السقائين ، وقد صارت الامور كلها اليه وفوض اليه الخليفة  
ما وراء بابه ، فهو الذي يولى ويعزل ويحل ويعقد عنه .  
واحتجب الأمين ، وفي ذلك يقول شاعرنا يمتدح الفضل :

لعمرك ما غاب ( الأمين محمد )

عن الأمر يعنيه إذا شهد ( النضل )

ولولا مواريث الخلافة أنهما

له دونه ما كان بينهما فضل

لئن كانت الأجادُ فيها تباينت

فقولهما قولٌ وفعلهما فعل

أرى ( الفضل ) للدنيا ولالدين جامعاً

كما السهم فيه الريشُ والفُوق والنصل

وذهب الأمين في الاحتجاب حتى عن اخوته وأهل بيته

وقواده واستخف بهم ، وأمر ببناء مجالس لمتنزهاته ومواضع

خلوته ولهوه ولعبه بقصر الخلد والخيزرانية وبستان موسى

وقصر عبدويه وقصر المعلى ورقة كلواذى وباب الأنبار

وغيرها ، ونافس في ابتياع فره الدواب وأخذ الوحوش

والسباع والطيور . وحمل اليه ما كان في الرقة من الجوهر

والخزائن والأسلح ، وانقطع عن تدبير المملكة مشغلاً عنها

باللهو واللعب ومعاشرة المجان ، وقسم ما في بيوت الأموال

وما بحضرته من الجوهر في جلسائه ومحدثيه وخصيائه على

الخصوص ، حتى قال في ذلك أبو نواس :

احمدوا الله كثيرا يا جميع المسلمين  
ثم قولوا ، لانحلوا «ربنا ابق الامينا»  
صدر الحصيان حتى جعل التعين دينا  
فاتدى الناس جميعا بأمر المؤمنين

### الغلاميات

ولما رأت الملكة الوالدة زبيدة ما كان من تقديم ولدها امير المؤمنين للخصيان ورفعه منازلهم مثل كوتر وغيره من خدمه وشدة شغفه واشتغاله بهم ، أرادت صرفه عن ذلك فاتخذت الجوارى المقدودات الحسان الوجوه ، وعممت رءوسهن ، وجعلت لهن الطرر والاصداغ والأقنية ، والبستهن الأقبية والقراطق والمناطق ، فماست قدودهن وبرزت أردافهن . ثم بعثت بهن اليه ، فاختلن بين يديه ، فاستحسنهن واجتدبن قلبه وأبرزهن للناس في مجالسه . فاتخذ الناس من الخاصة والعامة الجوارى المطمومات والبسوهن الأقبية والمناطق وامتلأت بغداد بهؤلاء الفتيات اللواتي كانوا يسمون « الغلاميات »

### مجالس الغناء

وكان للأمين كآبيه الرشيد تولع بالغناء ، مع انفارق في وقار الوالد ونزق ولده . وكان يهيا له في قصر الخلد مجالس غناء يتغنى فيها ، فيرفع له دكان عال يفرش له ويبسط عليه بساط زرعى ، وتطرخ عليه نمارق وفرش في لون البساط ، ويصف له من آنية الفضة والذهب والجوهر امر عظيم . وتكون قيمة جواريه قد هيات له مائة جارية صائغة ؛ فيصعدن اليه عشرا عشرا بأيديهن العيدان يعزفن عليها وهن صاعدات اليه ، وحين يستوين على الدكان يندفعن في غناء

لحن من اللحن بصوت واحد ، ثم ينزلن ويتقدم عشر غيرهن ،  
وهكذا دواليك في جو فائن ساحر بما يتمايل فيه من القدود  
المليحة وما يتجاوب به من اللحن الفصيحة  
وكان يجزل العطاء لاساطين الغناء في عهده أمثال اسحق  
الموصلى ومخارق وعلوية وغيرهم ، حتى ليروى أنه استقدم  
ابراهيم بن المهدي عمه فانحدر اليه في زورق الى قصره ،  
وغناه صوتا طرب له الامين فأمر أن يوقروا له زورقه ذهباً  
وكان ابراهيم بن المهدي (١) يغنى الامين احياناً بشعر أبي  
نواس في مدحه كقوله :

يا كثيرَ النوح في الدَّمَنِ لا عليها ، بل على السَّكَنِ  
رثاً لولا ملاحُتُـه خَلَّتِ الدنيا من الفِتَنِ  
كلَّ يومٍ يَسْرِقُ له حنُّه عبداً بلا ثمن  
يا أمين الله عِشْ أبداً دُمُ على الأيام والزمن  
ولقد استخف الطرب الامين حتى قام من مجلسه ،  
واكب على عمه يقبل راسه . فقام ابراهيم من مجلسه يقبل  
اسفل رجليه ، وما وطئتا من البساط . فأمر الخليفة له  
بثلاثة آلاف درهم . فقال ابراهيم : « يا سيدي قد أجزتني  
الى هذه الغاية بعشرين ألف ألف درهم » . فقال الامين :  
« وهل هي الا خراج بعض الكور ؟ ! »

### حفلات الرقص

كذلك استحدث الامين حفلات للرقص كان يديرها بنفسه  
في ابهاء القصر الملكي ، فاذا الصحن مملوء بشمعا من الشمع  
الكبار وكان الصحن من ذلك في نهاس ، واذا الدار مملوءة  
غلمانا ووصائف بحلل الوشي والجوهر ، واذا الجوارى

(١) ورد في العقد أنه ابراهيم الموصلى ، ويمنع من ذلك وفاته قبل  
خلافة الامين

والمخنشون يزمرّون ويضربون ، وأتقيان يغنين على الطبول  
والسرنايات ، والجميع في شيء واحد ، ومحمد في وسطهم  
يرتكض رقصا . ولقد شهد مخارق وإبراهيم بن المهدي  
أحدى هذه الحفلات ، وكان الخليفة وجه من جاء بهما ركضا ،  
وقد جاء في وصفهما لما مر بهما تلك الليلة ، أنهما لم يلبغا  
القصر حتى جاءهما رسول الخليفة فقال : « قوما في هذا  
الباب مما يلي الصحن ، فارفعا أصواتكما مع السرناى ابن  
بلغ ، وإياكما أن أسمع في أصواتكما تقصيرا عنه » . فاصفيا  
للغناء المردد :

هذى «دنائير» تنسائي وأذكرها

وكيف تنسى محبّا ليس ينساها

والله والله ، لو كانت - إذ ابرزت -

نفسٌ التيم في كفتيه ألقاها

فانطلقا يشاركان ، وما زالا يشقان حلقهما مع السرناى ،  
ويتبعانه حذرا من أن يخرجوا عن طبقته أو يقصرا عنه .  
والخليفة الأمين يحول في الكرج ما يسأله ، يدنو إليهما مرة  
في جولانه ، ويتباعد مرة ، ويحول الجوارى بينهما وبينه ،  
حتى الغداة

### مجالس الشراب

وكان محمد الأمين شديد المحبة للشراب قوى الاحتمال  
له ، يجد بندمائه في الشرب ويستقيهم معظم الليل وعلى  
الريق . وكان إذا انتشى صاح في ندمائه « من منكم يكون  
جمارى » فكل واحد يقول « أنا » لأنه كان يركب الواحد  
منهم عبثا ثم يصله . ولم يكن لأحد غلبة عليه في الشرب غير  
أبى نواس .

### أبو نواس شاعر البلاط

ولقد أنشد أبو نواس الخليفة بوصفه شاعر البلاط قصائد  
عدة في مدحه . ولكن القارئ لها لا يلمس فيها من صدق  
الاعجاب بالممدوح ما يلمسه في هذه القصيدة التي قانها  
للأمين كما يقول النديم للنديم :

وندمانٍ يرى غناً عليه  
بأن يُسمى وليس له انتشاء  
إذا ناديتَه من نومٍ سكرٍ  
كفاه مرةً منك النداء  
فليس بقائل لك « إيه ، دَعْنِي »  
ولا مستخبر لك « ما تشاء ؟ »  
ولكن « يا شقي » ويقول أيضاً  
« عليك الصِّرفَ إن أعياك ماءُ »  
وذاك محمدٌ تفديه نفسى  
وحناً له وقللاً له الفداء

وقد أجازهُ الأمين عليها بكل بيت ألف درهم  
وكان أبو نواس في بعض الأحيان لا يتورع حتى في مدائحه  
الرسمية للخليفة الشاب أن يشير إلى منادمته له وشربه  
معه . من ذلك قصيدته الأولى في مديحه وهى المطولة  
المشهورة التى مطلعها :

يا دارُ ، ما فعلتُ بكِ الأيامُ ضامتكِ ، والأيام ليس تُضامُ  
وهو مطلع في وصف الرسوم والديار تجيء بعده أبيات

فى طى الفىافى وتجشم الاسفار من اجل المدوح جريا على  
المذهب التقليدى . ولكن الشاعر النديم لا يلبث ان تغلب  
عليه نزعتة فيجرى على طبعه ويخلص الى طريقته :

ملكٌ مُأغرٌ اذا شربتَ بوجهه      لم يعدْ لك التَّجِيلُ والاعْظامُ  
فالبَّهْوُ مُشتملٌ بيدِ خلافةٍ      لبَّسَ الشَّبابُ بنورِ الاسلامِ  
ان الذى يرضى الاله بهديه      ملكٌ مُردِّى الملكِ وهو غلام

### اشتغال الخليفة عن شئون الدولة

وليس اكثر مما يروونه من استغراق الخليفة محمد الامين  
فى اللهو والشرب ، واظهاره الاهمال لشؤون الملك ، حتى  
كانت تمر السنة لا يفرغ فيها ساعة للنظر فى اخص الامور ،  
كاعمال الخراج والضيايع ومتصرفات الحكام . دخل عليه يوما  
اسماعيل بن صبيح كاتبه فاذا هو عازم على الاصطباح ،  
وقد احضر الندماء والمغنين وصفت الموائد ، واقبل الخليفة  
على مائدته وابتدا . فقال اسماعيل بن صبيح : « يا امير  
المؤمنين ، هذا هو اليوم الذى وعدتنى فيه ان تنظر فى اعمال  
الخراج والضيايع وجماعات العمال ، وقد اجتمعت على اعمال  
منذ سنة لم تنظر فى شىء منها ، ولم تأمر فيها ، وفى هذا  
دخول خلل فى الاعمال » . فقال له محمد : « ان اصطباحى  
لا يحول بينى وبين النظر ، وفى مجلسى من لا انقبض عنه ،  
من عمى وبنى عمى واخوتى ، وهم اهل هذه النعمة التى  
تجب ان تحاط ، فاحضر ما تريد عرضه ، فاعرضه على  
وانا آكل ، لاتقدم اليك فيه بما تحتاج اليه ، الى ان يرفع  
الطعام ثم اتم النظر فيما يبقى ، ولا اسمع سماعا او ابرم  
الباقى وافرغ منه . فحضر كتاب الدواوين باكثر ما فى  
دواوينهم ، واقبل اسماعيل بن صبيح يقرأ عليهم ومحمد  
يامر وينهى باحسن امر ونهى واشده ، وربما شاور من حوله

في الشيء بعد الشيء ، وكلما وقع في شيء وضع بالقرب من اسماعيل بن صبيح . ورفعت الموائد ، ودعا بالنبيد ، وكان لا يشرب في القدح أقل من رطل واحد في تميم العمل ، ثم دعا بخادم له ، فناجاه بشيء أسره إليه ، فمضى ثم عاد ، فلما رآه نهض واستنهض سليم بن علي وإبراهيم بن المهدي ، فما مشوا عشر أذرع ، حتى أقبل جماعة من النفاطين ، فضربوا تلك الكتب والاعمال بالنار ، وكان الفضل بن الربيع حاضرا . فلحق محمدا وقد شق ثوبه وهو يقول : « الله الله أعدل من أن يرضى ذلك » ومحمد يضحك

### وقوع الخلف بين الامين والمامون

وكان الوزير الفضل بن الربيع تساوره المخاوف ، ان وافي الامين اجله وولى الخلافة المامون أن يجزيه شرا بفعلته . فجعل يزين للامين صرف ولاية العهد من بعده الى ابنه موسى ، وهو يومئذ طفل صغير لايعرف حسنا ولا يعقل قبيحا ، ولا يخلو من الحاجة الى من يخدمه في ليله ونهاره ويقظته ومنامه وعوده وقيامه . ومن ثمة وقع الخلف بين الامين والمامون ومكر كل واحد منهما بصاحبه ، واستشرى الفساد واشتدت العداوة بين الاخوين . فقطعت الدروب من بغداد الى خراسان وفتشت الكتب وصعب الامر . وفي شهر ربيع الاول عام ١٩٤ عقد الخليفة لابنه « موسى » على جميع ما استخلف عليه واسقط اسم المامون من الخطبة في بغداد وقبض على وكلائه . وكذلك فعل المامون بخراسان . ونما الشر بينهما . ويقدر ما كان عند المامون من التيقظ والضبط كان ما عند الامين من الاهمال والتفريط والغفول . وسارت الركبان بفدر محمد الامين بأخيه وقبح سيرته ، مع حسن سيرة المامون وما كان يظهره من الورع والدين . فاستوحش الناس من الامين وانحرفوا عنه . وفي سنة ١٩٥ جهز الخليفة على بن عيسى بن ماهان ومعه عسكر كثيف

وسلاح كثير وأموال وافرة . وخرج معه الخليفة مشيعا مودعا . ثم تشاغل بعدها بلوّه وبطالته وتخلّى عن كل تدبير للقائد والوزير . وشخص على بن عيسى الى حرب المأمون فلاقاه قائده طاهر بن الحسين ظاهر مدينة الرى ، فاقتلوا قتالا شديدا كانت الغلبة فيه لطاهر وقتل على بن عيسى

### اللهو والخمر في أبان الخطر

وكان ذلك جميعه ، والاميين في غفلة سادر في لذته ، منهمك في لعبه متفرغ لصيده ونزهته . حتى ليروى انه حين ورد نعى على قائده ، كان في وقته ذلك على شط دجلة يصيد السمك . فقال للذى أخبره : « وبلك ! دعنى ، فان كثرتا قد اصطاد سمكتين وانا ما اصطدت شيئا بعد » . على ان الاميين لم يلبث ان افاق للخطر ، لما شاع الخبر بان المأمون أعلن خلعه بعد ان اتاه كتاب قائده بالعز والنصر ، ودعا بالخلافة لنفسه في جميع كور خراسان ومايلها ، فجعل الاميين يتابع ارسال الجيوش والقواد واصطنع في اموره شيئا من الجد

وجعل الاميين يحمل على نفسه فيخرج لقواده وجنوده وعامة رعيته بين الفينة والفينة ، وقد ساء ظنونهم وكبر عندهم ما يروونه من احتجابه عنهم ، فكان يجلس لهم بعض الاحيان ساعة من نهار ، وبين يديه الفضل بن الربيع وزيره واسماعيل بن صبيح كاتب سره ، ليكون ذلك تسكينا لهم ومراجعة لامالهم . وكان اذا جلس في مجلسه هذا اذن للناس عامة ، فدخلوا على مراتبهم ومنازلهم ، وقام الخطباء فخطبوا والشعراء فأنشدوا . بيد انه لم يكن احد منهم يتعدى الى الاطناب والتطويل الا امر بالسكوت ومنع من القول . وفي هذه المناسبات أنشد ابو نواس مدائحه القصار في الخليفة الاميين ، نذكر منها قوله :

ألا يا خيرَ مَنْ رَأَتِ العيونُ      نظيرُك لا يُحَسُّ ولا يكونُ

فَأَنْتَ نَسِيجٌ وَحَدِّكَ لَاشِبِيهٌ      نَخَاشِيهِ عَلَيْكَ وَلَا خَدِينِ  
خَلِيقَتَ بِلَا مَشَاكِلَةٍ لِنَيْءٍ      فَأَنْتَ الْفَوْقُ وَالْتَّمَلَانِ دُونِ  
كَأَنَّ الْمُلُوكَ لَمْ يَكْ قَبْلُ شَيْئًا      إِلَى أَنْ قَامَ بِالْمَلِكِ الْأَمِينِ

### النزهة على الخرافات في دجلة

وكان الخليفة قد امر بعمل خمس خرافات في دجلة على خلقة « الاسد » و « الفيل » و « العقاب » و « الحية » و « الفرس » ، وأنفق في عملها مالا عظيما ، وقد اتخذها للنزهة . وكان اذا خرج لركوبها اصطفت له الخيل وعليها الرجال على شاطئ دجلة ، وحملت معه المطابخ والخزائن . وفي مرة من هذه المرات كان ركوبه الى الشماسية في الخرافة التي على مثال الاسد . فمأراى الناس منظرا ولا مسيرا كان أبهى واحسن من ذلك المنظر والمسير . وركب أبو نواس معه يومئذ وهو ينادمه فقال :

سَخَّرَ اللَّهُ لِلْأَمِينِ مَطَايَا      لَمْ تُسَخَّرْ لِمَا سَابِغِ الْحَرَابِ  
فَإِذَا مَا رَكَابُهُ سَرَّحَ بِحَرًّا      سَارَ فِي الْمَاءِ رَاكِبًا لَيْثُ غَابِ  
أُسْدًا بَاسِطًا ذِرَاعِيهِ يَعْدُو      أَهْرَتِ الشَّدَقُ كَالْحِ الْأَنْيَابِ  
لَا يَعْانِيهِ بِالْأَجَامِ وَلَا السَّو      طَوْلَا غَمَزَ رَجُلُهُ فِي الرَّكَابِ  
كَعَجِبِ النَّاسِ إِذْ رَأَوْكَ عَلَى صَو      رَقٍّ لَيْثٍ تَمَرُّ مَرَّةَ الْحَبَابِ  
سَبَّحُوا إِذْ رَأَوْكَ سَرَّحَ عَلَيْهِ      كَيْفَ لَوْ أَبْصَرُوكَ فَوْقَ الْعُقَابِ  
ذَاتِ زَوْرٍ وَمَنْسَرٍ وَجَنَاحِ      يَنْ تَشُقُّ الْعُيُوبَ بَعْدَ الْعُيُوبِ  
تَسْبِقُ الطَّيْرَ فِي السَّمَاءِ إِذَا مَا اسْتَعْجَلُوهَا بِحَيْثُمَا      وَذَهَابِ  
بَارَكَ اللَّهُ لِلْأَمِينِ وَأَبْقَا      وَأَبْقَى لَهُ رُؤَاةَ الشَّبَابِ

ولابى نواس غير هذه قصيدة أخرى في حراقة على مثال  
الدلفين ، مطلعها :

قد ركب الدلفين بدرء الدجى مقتحماً في الماء قد لججا

### ضيق الأمين بسوء سمعة شاعره

ولما كان أبو نواس في مجاهرته بالمعاصي وتهتكه في السكر  
قد شاعت له سمعة قبيحة ، واشتهر بشهرة فاضحة ، فقد  
أشفق إبراهيم بن المهدي من حرج ذلك على الأمين في وقت  
هو أحوج مايكون فيه الى أهل الجد والرأى للخلاف الذى  
كان قائماً بينه وبين المأمون . فلم يتمالك أن دخل على الأمين  
وقال له : « ما رأيت كالذى ظهرت به من التهتك وخلع  
العذار وتخلية نفسك وهواك ، حتى لقد نادمت أبا نواس  
وهو خليع الفكر مشهور بالمجون والتهتك » . فنظر اليه نظرة  
منكرة ، وقال : « الساعة ترى ، هاتوا أبا نواس » . فلما  
جاء سلم وجلس ناحية . فقال الخليفة : « ههنا » ، فادناه  
حتى حكى ركبته ركبته . وأقبل أبو نواس ينشده ويحادثه ،  
فيفكه به وينبذه له من كل ضرب . ثم قام الشاعر لبعض  
حوائجه ، فأقبل الخليفة على عمه وقال : « يا إبراهيم ! من  
يصبر عن مثل هذا ، ولا يحتمل فيه كل شيء ، والله ، أن  
هذا يحسن منه كل ما يأتى به » . ويعترف إبراهيم بن  
المهدي أن الذى قاله الأمين حق ، وأنه ما رأى في الدنيا مثله

ولقد وجد دعاة المأمون في منادته للأمين واختصاصه  
به وجها من أوجه الحيلة للزراية على خليفة بغداد والعيب  
عليه باحتماله آياه . فكان وزير المأمون الفضل بن سهل ذو  
الرياستين يخطب بمساوىء الأمين ويحرض الناس على  
قتاله ، وقد أعد رجلا يحفظ شعر أبى نواس فيقول : « ومن  
جلساء محمد الأمين رجل ماجن كافر مستهزئ بقول كذا  
وكذا » وينشد قوله :

ألا فاستقنى خمرًا وقل لي هي الخمر  
وينشد قوله :

يا أحمدُ المرتجنى في كل نائبةٍ

قُم - سيدى - نَعْنَعِ جِبَارَ السَّمَوَاتِ  
وغير ذلك من قبائح شعره ومجونه . ويذكر أهل العراق  
فيقول : « أهل فسق وفجور ، وخمور وماخور » . فيلعنهم  
من يحضر المجلس من أهل خراسان . فكتب عيون محمد  
الامين إليه بذلك ، فجزع لذلك وأراد التنصل من التبعة  
واسقاط الحجة ، بأن يظهر غضبه على الشاعر وينزل به  
نقمته . وكان قد اتصل به عنه أبيات أحفظته عليه ، منها  
قوله وهو سكران يشير إلى ما أدى إليه الخلف بعد وفاة  
هرون الرشيد :

إسـتـقـنـيـها يا ذقافـةُ مُرّة الطعم سـلـافـه

هاتـها جـهـرًا ودعـى من أحاديث خـراـه

ذـلّ عـنـدى من جـفـاها لرجاءٍ ومخـسـافـه

مـثـال مـادـلّت وضاعـت - بعد هارون - الخـلافـه

ومنها قوله مفاخرًا وهو بحال من العسر والحاجة :

وقد زادني تيباً على الناس أنى

أرانى أغنائهم وإن كنتُ ذا عسر

ولو لم أئلُ فضلاً ، لكنت صيانق

فمى عن جميع الناس سحبي من الفخر

ولا يطمعن في ذاك رمى طامع

ولا صاحبُ التاج المحجّب في القصر

فبعث الامين باحضاره ، وعنده أعدى أعدائه سليمان بن جعفر بن أبى جعفر المنصور . فلما احضر الشاعر ومثل بين يدي الخليفة بادره : « يابن اللخناء العاهرة » وشتمه اقبح الشتم . وقال : « انت تنكسب بشعرك أوساخ أبدي جميع الناس ، ثم تقول : « ولا صاحب التاج المحجب في القصر » . أما والله لا نلت منى شيئا أبدا »

وطرده من حضرته ، وكاد ينتهى الامر عند هذا الحد

ولكن الحزازة التي كانت بنفس الامير الهاشمي على الشاعر ما كانت لتجد في ذلك شفاءها . فاقبل الامير على الخليفة كالمنكر ورفع اليه ان ابا نواس هجاه ولم يكف عن النيل منه ، ثم زاد : « وانه زنديق كافر حلال دمه » وانشده من اشعاره المنكرة ابياتا . فاطرق الامين لحظة ثم قال متلفظا : « يا عم اقتله بعد قوله في مدحى :

صَدَقَ الشَّاءُ عَلَى الْأَمِينِ مُحَمَّدٌ      وَمِنَ الثَّنَاءِ تَكْذُوبٌ وَتَغْرِصُ  
قَدْ يَقْصُ الْقَمَرُ الْمُنِيرَ إِذَا اسْتَوَى      وَهَاءُ وَجْهِ مُحَمَّدٍ لَا يَنْقُصُ  
وَإِذَا بَنُو الْعَبَّاسِ عُدَّ حَصَامُ      فَمُحَمَّدٌ يَأْقُوتُهَا الْمُسْتَخْلَصُ

ومضى الخليفة يتبع المقطوعة اخرى ثم اخرى وهو يردد « يا عم اقتله بعد قوله ... » : « يا عم ! فكيف اعمل بقوله ... »

فغضب سليمان وقال : « والله لو شكوت من عبد الله - يعنى ابن الامين - ما شكوت من هذا الكافر ، لوجب ان تعاقبه . فكيف منه ! ؟ » . وانقطع سليمان عن الركوب اليه حتى خشى الامين ان يؤدى ذلك الى تغير الكثيرين من امراء بنى هاشم عليه ، وهو فيما هو فيه من خلاف مع اخيه المؤمن . فوجه الى وزيره الفضل بن الربيع وامره بحبس أبى نواس في المطبق مع الزنادقة

## في المطبق مع الزنادقة

وقد حكى صاحب الشرطة انه لما حبس أبو نواس ، كان أكثر من يزوره في حبسه المرد والشبان والخمارين ، وأصحاب الريبة ، ويقول صاحب الشرطة انه عرف منهم وقتئذ من لم يكن عرفه من قبل ذلك فجعل عليهم الضرائب ، ثم فقد ذلك لما أطلق الشاعر لتفرقهم

ولما كانت الفرصة مواتية لكل مضطفن على أبي نواس ، موتور بهجائه ، أن يسعى به لدى السلطان ويرميه بالحق أو بالباطل باحدى موجبات الحدود ، فقد كثر ما كان يرفع الى الامين من الاتهامات ، ينسبون فيها الزندقة والكفر الى الشاعر فجعل الخليفة امر ذلك الى وزيره الفضل بن الربيع وكان واجدا عليه . فاتى بالشاعر وقال له : « رفع الى أمير المؤمنين أنك زنديق » فجعل ييرا من ذلك ، ويحلف . وجعل الفضل يكرر عليه ، ثم أعاده الى الحبس

## استحكام الياس بين جدران الحبس

وبقى أبو نواس في المطبق دهرا وهو يتربص الموت بين لحظة وأخرى وقد تخلى عنه أصدقاؤه وثقاته ، وذلك حيث يقول :

أخـلائى أذمكم إليكم	وكنتم بمدحكم قننا خليقا
إذا استبطأتكم عتفتموني	وقلتُم إن فيه لئذاك ضيقا
فأقسم لو تكونون الأسارى	وكنتم أنا الخلى والطلايقا
إذا جهدت فوق الجهد حتى	أطيق خلاصكم أو لا أطيقا
فلا - والله - أذخركم هجاء	وشتما - ما بقيت - ولا عقوبا

وطال حبس أبي نواس في المطبق ، حتى يئس من عفو الامين ؛

ولم تبق له بارقة أمل في الخلاص الا بدخول المأمون . وذلك في قوله :

يا ربَّ إنَّ القوم قد ظلموني

وبلا اقرارٍ معطلٍ حبسوني

والى الجحود بما عليه طويّتي

بالزور والبهتان قد نسبوني

ما كان إلا الجرى في ميدانهم

في كل خزي ، والمجانة ديني

لا العذر يقبل لي ، ويفترق شاهدي

منهم ، ولا يرضون كلف يميني

أما الأسيب فليست أرجو دفعه

عني ، فمن لي اليوم بالمأمون ا

### شعاع من الأمل

وكان للفضل بن الربيع خال يعرض أهل السجون ويتفقدهم ويتعهدهم ، فدخل الى حبس الزنادقة الذي فيه أبو نواس ، ولم يكن يعرفه ، فقال له : « يا هذا انت مع الزنادقة ؟ » فقال له أبو نواس « معاذ الله » فقال له « فلعلك ممن يعبد الكباش ؟ » فقال له « أنا أكل الكباش بصوفه » فقال له « فلعلك تعبد الشمس ؟ » فقال له « أنى لأتجنب القعود فيها بغضا لها » ، فجاء الى الفضل فقال له « يا هذا لا تحسنون جوار نعم الله بحبس الناس بغير جرم » فقال الفضل : « وما ذاك ؟ » فخبره الخبر ، فضحك منه ، ودخل على الخليفة فآخبره وشفع اليه فيه

## الافراج عن ابي نواس

وكان الأمير في غير حاجة الى اللجاجة في التشفع لشاعره ،  
بعد أن بلغته منه أبيات قالها في استعطافه :

تذكره أمين الله ، والعهد يذكره

مقامي ، وإنشاديك والناس حضره

ونثرى عليك الدرّ يا درّ هاشم !

فيا من رأى درّا على الدر ينثر

أبوك الذي لم يملك الأرض مثله

وعمّك موسى الصفوة الخيّر

وجدك مهديّ الهدى ، وثقيقه

أبو أمك الأدنى أبو الفضل جعفر

ومن مثل منصوريك : منصور هاشم

ومنصور قحطان إذا عدّ مفخر

فمن ذا الذي يرى بسهميك في العلا

وعبد مناف والدك وحمير

نحنت الدنيا بوجه خليفة

هو البدر إلا أنه الدهر مقمر

أيا خير مأمول يرجى : أنا امرؤ ،

أسير رهين في سجونك مقبر

مضت لي شهورة ، مذ حبت ، ثلاثة

كأني قد أذنبت ما ليس يُغفر

فإن كنت لم أذنب ، فقيم حبستني ؟

وإن كنت ذا ذنب فعفوك أكبر

فلا غرو إذا رأينا الخليفة الأمين بهش لما تقدم به الوزير  
من شفاععة في الشاعر السجين ، حتى لم يتمالك أن قال  
« أخرجوه وأجيزوه ولو غضب ولد المنصور كلهم »

على أن الفضل بن الربيع رأى مع ذلك تدبير الأمر بما فيه  
مصلحة الدولة وحسن الدعاية للخليفة . فدعا بالشاعر في  
حضرة الخليفة ، وحوله بنو هاشم وغيرهم ، وكان قد دعا  
بالنطع والسيوف تهديدا له بالقتل . وأمر باستحلافه وأخذ  
العهد عليه أن يجتنب الخمر والسكر . وقال له الخليفة ،  
مظهرا الصرامة ليخفى من ورائها ابتسامه ، « فإن شربتها ؟ »  
قال « دمي لك يا أمير المؤمنين » . وعاد الفضل الشفاععة  
فيه ، فأطلق سبيله ، وهو لا يصدق أنه أطلق ، ومضى إلى  
أهله يقول :

أهلي ، أتيتكم من القبر والناس محتبسون للحشر

لولا أبو العباس ما نظرت عيني إلى ولدي ولا وافر

وكتب إلى الفضل ، شاكرًا له تناسي موجدته عليه  
وشفاعته فيه :

ما من يدٍ في الناس واحدة كيدٍ أبو العباس أولاهما

نام الثقات على مضاجعهم وسرى إلى نفسي فأحيأها

قد كنت خفتك ، ثم أمتني ، من أن أخذك ، خوفك الله

فَعَفَوْتَ عَنِّي عَفْوًا مُقْتَدِرًا وَجَبَّيْتَ لِي نِقَمًا فَأَلْغَاهَا

### التهتك في مسوح التنسك

ولزم أبو نواس بيته من خوف المطبق ، وظل على ذلك  
أياماً يظهر التوبة ويتذرع بالنسك والتقوى . وإلى القارئ  
الصورة التي يمثلها لنفسه كما يريد الخليفة ووزيره على  
أن يكون ، وهي - وإن تكن صورة ناسك متبتل - تكذ  
لاتخفى ما وراءها من التهكم على النسك والسخر بالناسكين :

أنت يا ابن الربيع ألزمتني النسك      لك وعودته ، والخير عادة

فارعوى باطل ، وأقصر جلي      وتبدلت عفة وزهاده

لو تراني ذكرت بي «الحسن البه      مري» في حسن ميمته ، أو «قتاده»

من خشوع أزيته بنحول      واصفرار مثلاً صفرار الجراد

للسايح في ذراعي ، والله      حفر في لبتى مكان القلادة

وإذا شئت أن ترى طرفه ته      حجب منها ، مليحة مستفاده

فادع بي ، لأعدمت تقويم مثلي ،      وتفطنت لموضع السجادة

تترأثراً من الصلاة بوجهي      توقن النفس أنها من عباده

لو رآها بعض المرائين يوماً      لا شراها يُعِدُّها للشهادة

ولقد طال ما شقيت ولكن      أدركتني طي يدك السعاده

### توبة المضطر

والظاهر أن تهديد الخليفة هذه المرة قد أفزعه وروعه .  
فقد ظل زمناً يرفض الخمر ، وكلما هم بالمخالفة ذكر موقفه  
بين النطع والسيف ، فقال يخاطب نفسه :

أطع الخليفة وأعص ذا عز في      وتتح عن طرب وعن قصير

عين الخليفة بنى موكلة  
صحت علابتي له ، وأرى دين الضمير له على حرف  
فلئن وعدتكَ تركها عدةً إلى عليك خائفٌ خلني

وهو يذكر في أسف لا يخفى كيف كان يغدو إلى حوانيت  
الخمير فيملأ زقة من صفوها قبل الزقاق ، ويحوز قبلها  
قصب السباق . ولكن ما الحيلة وهذا امر ملك العراق ،  
قد جعل هلاكه في كف ساق :

أعذل ، لا أموت بكف ساق ولا آبي على ملك العراق  
هجرت له التي عنها نهاني وكانت لي كمسكة الرماق  
وقد يغدو إلى الحانوت زقي فيأخذ عفوه قبل الزقاق  
وكن إذا نزعني إلى مداه حوى قد امها قصب السباق

### النادمة على غير شراب

وكان الفتيان يتعرضون لأبي نواس للشرب معه ، وهو  
يستغفهم ويعتذر إليهم . فقل بعضهم « وان لم تشرب  
فأنسنا بحديثك » . فأجاب ، وحضر مجلس شراهم . فلما  
دارت الكأس بينهم عادوا يعزمون عليه ويستهوونه ، « الم  
ترج لها ؟ » قال « نعم والله ! ولا سبيل إلى شربها » وأنشأ  
يقول :

أيها الرائخان باللوم ، لوما لا أذوق المدام إلا شميما  
نالني بالملام فيها إمام لا أرى لي خلافة مستقيما  
فاصرفاها إلى سواي فاني لست إلا على الحديث نديما  
إن حظي منها إذا هي دارت أن أراها وأن أشم النسيما

فكأنى وما أزيّن منها قدمدى<sup>١</sup> يزّين التحكما  
كلّ عن حمله السلاح إلى الحر ب ، فأوصى المطبق ألاّ يقيما  
على أن الشاعر وإن يكن قد أقلع عن الخمر لم يكف عن  
ذكرها والهج بأوصافها :  
لولا الأمير ، وأنّ العذر منقصة<sup>٢</sup>

والعار بالعدر عندي أقبح العار  
جاءت بخاتنها من بيت خمار  
روح<sup>٣</sup> من الكرم في جسم من الفار  
فالريح ريح زكي<sup>٤</sup> الأذفر الدارى  
والبرد برد الندى ، والاون لل نار

### شاعر الخمر يتفنى بالأطلال طاعة للأمير

ولكن هذا لم يرض أولى الأمر ، فشدّدوا عليه في ترك  
التفنى بالخمر . فكانت قضية على هذا الدائر على مذهب  
العرب في الشعر ، الساخر من أوصافهم للظلول والفقير ، أن  
ينعتها وإن يكن كارها لها :  
أعير<sup>٥</sup> شعرك الأطلال والدّ من القفرا

فقد طال ما زرى به نعتك الخرا  
دعاني الى وصف الطلول ملط<sup>٦</sup>

تضيّق ذراعى أن أجوز له أمرا  
فسمّا أمير المؤمنين وطاعة<sup>٧</sup>

وإن كنت قد جشمتى مركبا وغرا

## احتيال الشاعر للتغنى بالخمير

ومع ذلك فقد كان الشاعر من بعد نفعه للطلول يحتال  
للتغنى بالخمير . واثق لتحس وقتئذ في نعوته للخمير من لهف  
اشتياقها ، وسعار تعطشه لها ، ما يحرك منك - وان كرهت  
- الأسفاق عليه والرحمة له :

أدير الكأس حان أن نَسْقينا	وانقرِ الدفَّ إنه يُلهينا
غُنّاً بالطلول كيف بلينا	واسقنا نعطك الثناء الثمينا
ودع الوصف للطلول اذا ما	دارت الكأس يسرةً ونبينا
من سلافٍ كأنها كل شيء	يتنفي مخيرٌ أن يكونا
أكل الدهرُ ما تجتم منها	وتبقى لباثها الكنونا
فاذا ما اجتليتها فهباءه	ينع الكف ما يبيع الديونا
ثم سُجَّتْ فاستضحكت عن لآلٍ	لو تجتمعن في يدٍ لاقتُنينا
في كؤوس كأنهن نجوم	جارياتٌ ، بروجها أيدينا
طالعات من السقا علينا	فاذا ما غربن يغربن فينا
لو ترى الشرِب حولها من عهد	قلت قوم من قرّةٍ يسطلونا
وغزال يديرها بيناتٍ	ناعمت يزيدها الغمزُ لينا
كلما شئتُ علّتي برضابٍ	يترك القلب للسرور خدينا
ذاك عيشٌ لو دام لي ، غير أني	عفتُ مكرهاً وخفت الأмина

## الغزل في الساقى دون الخمر

على أن شاعرنا كان لا يعدم في مجلس الشراب بعض  
التعزية عنها ، فثمة - على الأقل - الساقى المليح الغرير ،

إذا هو طاف بالخمير فلم يشربها من يديه ، شربها للذيلة  
مسكرة من سحر عينيه :

وأعربت عما في الضمير وأعربا	أعاذل ، أعتبت الإمام وأعتبا
ليأبى أمير المؤمنين وأشربا	وقلت لساقينا «أجزه» فلم يكن
إلى الأفق الأعلى شعاعاً مطنّباً	خوّنزها. عني سلافاً ترى لها
يقبّل في داج من الليل كوكبا	إذا عبّ فيها شارب القوم خلته
على مستدار الأدن صدغاً معقرباً	يدور بها ساق أغنّ ترى له
فكانت على قاي الدّ وأطيا	سقام ومتانى بعينيه مُنية

### العودة للسكر بعد التوبة

وكان أبو نواس قديم عهد بالكوفة وله فيها اصدقاء بالفهم  
ولا يبرح يحن الى مجالسهم . ولا غرو ، فهو شديد  
العجب بالطنبور ، وهم كانوا كلما جاءهم يجمعون له ضراب  
الطنابير ، والكوفة كانت معدنهم . وكان أبو نواس يصحبهم  
الى بيت خمار بالحيرة يؤثره ، يقال له جابر ، لطيف الخلقة  
نظيف الثياب ، نظيف الآلة ، يعتق الشراب سنين . وهنا كان  
أبو نواس يسكر في الليلة الواحدة سكرات . ويروي الشاعر  
الكوفي ابن الصلصال فيما نحن بسبيله من معاناة أبي نواس  
نهى الخليفة اياه عن الشراب ، قال : قدم علينا أبو نواس مرة  
وقد نهاه الأمين عن الشراب . فنال عني ، فقل « هو  
بالحيرة » فوافاني ، وفي يدي شيء من شراب جابر ، عجيب  
الحسن والرائحة . فقال لي « يا أبا جعفر ، لا يجتمع هذا  
والهم في صدر واحد ! » فوجهت فجمعت له من ضراب  
الطنابير جماعة ، واحضرته شيئاً من ذلك الشراب ، فقال لي  
« ألم تعلم ما حدث علي ؟ » قلت « وما هو ؟ » قال « نهاني

أمير المؤمنين عن الشراب وتوعدني عليه . ثم أنشدني قصيدته التي مطلعها :

أيها الراحن باللوم ، لوما لا أذوق المدام إلا شيبا  
إلى أن انتهى إلى قوله :

فكأنى وما أزين منها قعدى يُزين التحكما  
كل عن حمله السلاح إلى الحر ب فأوصى المطلق ألا يقبها  
فقات له : « اقم معنا كما حكيت من فعل القعدية » .  
قال : « أفعل » . واقمنا على ذلك ساعة ثم أنشدته شعرا يتضمن قوله :

لا تحسبن عقار خاية والهم يجتمعان في صدر

فبادر أبو نواس « هاتها في كذا وكذا من أم الأمين ! » .  
ومد يده فأخذ القدح ، وشرب معنا . ثم شخص إلى بغداد  
ودخل على الأمين . فقال له « أين كنت ؟ » قال « عند  
صديقي الكوفي » وحدثه الحديث . قال الخليفة « فما صنعت  
حين أنشدك الشعر ؟ » قال « شربت والله يا أمير المؤمنين »  
قال « أحسنت وأجملت ، فاشخص إلى الكوفة حتى تحمل  
إلى صديقك هذا » . فقدم إلى ، فحملني إليه . فلم أزل  
معه حتى قتل

وهكذا لم يلبث شاعرنا التواسي أن غلب عليه طبعه فنازعته  
إلى الخمر نفسه . وكيف يتأتى لمثله التكر لها والسلو عنها  
وأنه ليحس بينه وبينها نسبا شابكا ورحما ماسة ، فهو  
تارة ابنها ، وهي تارة شقيقة روحه :

أنا ابنُ الحر ، مالى عن عَذاها - إلى وقت النية - من فطام

لأُمى فى المدام - غيرَ نصوح - لا تلمنى على شقيقة روحى

## السرف يفضى الى التلف

وكان شاعرنا مسرفا مضياعا لا تحتوى يده على عطاء مهما  
جل حتى يتلفه على الخمر والندمان . ولقد حمل ما حمل  
اليه اولاً وآخره من جوائز ومدوحيه من الملوك والأمراء  
والوزراء وأرباب الدولة ، وترادف ما ترادف عليه من صلوات  
محبى منادته من السراة وأهل النعمة ، ولكنه لم يدخر من  
ذاك كله شيئاً . وباليته وقف فى غرامه بالخمر واستهتاره  
بها عند اتلاف ما لديه فيها ، بل صار يزرى على من لا يفعل  
فعله من عشاقها وخاطبيها :

يا قهوة حرمت إلا على رجل أترى فأتلف فيها المال والنشأ  
فلا غرو وقد نرفت ما عنده من مال ، أن تشتد به الحاجة  
ويعانى جهد الحال ، لاسيما والظيفة غير مقبل عليه كما  
كان

فهو يتوجه الى آل الفضل بن الربيع بالسؤال يستمنحهم  
ويستدر عطاءهم فيبطئون عنه ، ويشكو الشاعر من خلف  
الوعد وكثرة المظل ، فيثقل عتابه على نفوسهم ويلقى فى  
الحبس . فيكتب الشاعر الى الفضل فى حبسه معتذرا اليه  
ذاكرا بره طالبا عفوه :

أبا العباس ، ما ظننى بشكرى - إذا ما كنت تعفو - بالدميم  
وكنت أباً ، سوى أذلم تلذنى ، رحيماً أو أبرّ من الرحيم  
لئن أصبحت ذا جرم عظيم لقد أصبحت ذا عفوة كريم  
ويتشفع بجعفر أخى الفضل قائلاً :  
فلا تجحدوا بى ودّة عشرين حجة

ولا تفدوا ما كان منكم من الفضل  
وفيما يرويه الرواة من هذه الأخبار ان ابا نواس صار الى

العباس بن الربيع في حاجة فلم يقضها له ، فخرج من عنده وهو يقول :

أمرك ما لئباس من ولد الفضل      فيرجى لمرقى أو يغار على بذل  
فَتَقَى كَلِمَا نَادَيْتَهُ لِلْمَتَةِ      دعوت مثالا لا يُسِر ولا يُعْلَى

فبلغه ذلك فشكاه لأبيه ، فأمر بكر بن المعتز ، فأخذه وضربه وحبسه وقيده وأسلمه إلى سجان فظ غليظ كان على المطبق اسمه « سعيد » فضيق عليه وآذاه . فكتب الشاعر السجين رقعة وانفذها إلى بكر فيها :

وَقَيْتَ بِي الرَّدَى . زِدْنِي قِيودَا

وَتَنِّ عَلَى سوطاً أو عمودَا

وَوَكَّلْ بِي وبِالأَبْوَابِ دُونِي

مِنَ الرِّقَابِ شَيْطَانَا مَرِيدَا

وَأَعْنِبْ مَسَامِعِي مِنْ صَوْتِ رَحْسٍ

ثَقِيلٍ شَخِصُهُ يَدْعَى « سَعِيدَا »

فَقَدْ تَرَكَ الحَدِيدَ عَلَى رِيشَا

وَأَوْقَرَ بَعْضُهُ قَلْبِي حَدِيدَا

فضحك بكر من الأبيات ، ووقف الفضل عليها ، فأمر بإطلاقه فخرج وهو يقول :

يَافُضْلُ قَدْ أَوْسَعْتَنِي عِظَةً      مَا بَعْدَهَا غُلُطٌ وَلَا سَمُوهُ

ومضى الشاعر المظلوم على أمره ، يتخفف من أثقال همه في المتنزهات المونقة خارج بغداد ، بعيدا عن رجال الحكيم وتناحر الأحزاب السياسية وجلبة الحرب الأهلية ، عاكفا

على الشراب لا يشبع منه ولا يفتر عنه ، كمن يتعوض مما فات ، أو يتزود لما هو آت :  
 أما يترك أن الأرض زهراء<sup>١</sup> والحجر ممكنة<sup>٢</sup> شمطاء<sup>٣</sup> عذراء<sup>٤</sup>  
 بادرة<sup>٥</sup> ، فإن جنان الكرخ<sup>٦</sup> وثقة<sup>٧</sup> لم تلتفت<sup>٨</sup> يدها<sup>٩</sup> للحرب عسراء

### حصار بغداد

وكانت جيوش طاهر المامونية قد تقدمت ونزلت حلوان وذلك على خمسة أيام من بغداد مدينة السلام . فاضطربت الناس من زيادة أمره ، وادبار أصحاب الأمين وهزيمتهم في كل حال . وأيقنت القلوب بغلبة المأمون ، فسقط في يدي الفضل بن الربيع وأصحابه . ورجع الخليفة إلى قواده وبيطاته يجمعهم ويشاورهم ويكرر عليهم « أحضروني غناءكم كما أحضرت خراسان عبد الله غناءها » ، ويستحث فيهم قيام رجل مثل طاهر قائد خصمه ، ويقول فيه : « أما والله لقد حدثت بأحاديث الأمم السافكة وقرأت كتب حروبها وقصص من أقام دولها ، فما رأيت في ذلك كله حديثا لرجل منهم كهذا الرجل في إقدامه وسياسته . وقد قصد إلى واجتراء على ، فهاتوا اليوم ما عندكم » . ولكن جيوش محمد ما برحت تنهزم بين يدي طاهر ولم تقم لها قائمة وأراد بعض الأمراء أن يستجيش للأمين جندا من الشام والجزيرة ممن أدبتهم الشدائد وضرستهم الحروب . فأبى سوء حظ الأمين ألا أن تقوم فتنة فيهم بين الأبناء الجزريين وأهل الشام الزواقل . فانفض أهل الشام إلى بلادهم . ونادى قائد الأبناء الحسين بن علي بن ماهان في عسكره بالرحيل قاصدا بغداد ، فلما وصلها خلع الأمين في ١١ رجب سنة ١٩٦ وحبسه وأعلن البيعة للمأمون . ولكن كبار الأبناء ثاروا على قائدهم وأسروه ، وأطلقوا الأمين ، وأقعدوه في مجلس الخلافة

وبينما كانت الأمور في بغداد على هذه الحال من الاضطراب والفساد ، كان امر المأمون على غاية ما يكون من النظام واحكام التدبير . وقد أرسل من قواده هرثمة بن أعين فتسلم من طاهر بن الحسين ما غلب عليه من الكور والمدن بشرقي بغداد وتحول طاهر الى الاهواز والبصرة في غربيها ، ليكون الهجوم على بغداد من جهتين

ولم تلبث ان اجتمعت الجيوش المأمونية حول بغداد ، فحوصرت من عدة جهات ، وقطعت عنها الأزواد والتجارة ونصبت عليها المنجنيقات والعرادات وصارت المدينة ترمى في كل وقت بالحجارة . فكثر الهدم والتحريق ، وخربت الديار ، وغفت الآثار ، وانتهبت الأموال وغلت الأسعار . وبلغت الشدة بالناس كل مبلغ . وانفض عن الخليفة المنكود الحظ طلاب الجاه وأرباب المراتب من خاصته ، والتجار ، وأصحاب الأموال والودائع والذخائر . والعجيب ان الذين بقوا على الولاء وصمدوا للدفاع خلق من السوقة والعيارين وأهل السجون . وكانوا على مداخل المدينة يقاتلون نصف عراة ، في أوساطهم التباين والمآزر ، وقد اتخذوا لرءوسهم دواخل من الخوص يسمونها الخوذ ، ودرقا من الخوص والبوارى قد قيرت وحشيت بالحصى والرمل . وكان على كل عشرة منهم عريف ، وعلى كل عشرة عرفاء نقيب ، وعلى كل عشرة نقباء قائد ، وعلى كل عشرة قواد أمير . ولقد ارتضى بعضهم أن يكون مركبا للرؤساء يركبونهم بالمقاود والجم والمذاب . وعلى هذه الحال كان يتقدم الرؤساء منهم وسائر المقاتلة الى حرب أصحاب الخيول الفره والجواشن والدروع والتجافيف والسواعد والدرق التبتية ، فهؤلاء عراة وهؤلاء بكامل العدة ، فكان يقتل منهم الخلق الكثير ولقد سجل هذه الأحداث وقعة وقعة في قصائد عدة ، زميل أبى نواس ومواطنه البصرى ، صاحب الأخبار الكثيرة معه ، عمرو بن عبد الملك العنزي الوراق ، وهو على مجونه

قد اشتغل بهذه الخطوب واهتم لها

### أبو نواس أثناء الحصار

وأما أبو نواس فإنه في وسط هذه الحروب والفتن لم يكن له هم ، وقد شغل عنه أولو الأمر ، إلا أن ينغمس في حياة الفجور والسكر . وإذا كان لم يفكر في خيانة الأمين والانحياز إلى خصمه ، فإنه كذلك لم يخطر له أن يحمل سيفاً أو يعتقل رمحاً في اقتال عنه . وإنما كان ميدانه مجلس اللهو ، وآلات حربه مقارعة الأقداح والترامى بالنزهر وقد استبدل بهيعة الوغى وسفك الدماء صوت المعازف وحمرة الخمر :

إذا عبأ أبو الهيجا      للهيجا فرسانا  
وسارت راية الموت      أمام الشيخ إعلانا  
وشبت حربها واشتعلت      نهب نيرانا  
جعلنا القوس أبدينا      ونبل القوس سوسانا  
وقدما مكان الرُمح      والطررد ربحانا  
فعدت حربنا سائما      وعدنا نحن خلانا  
بفنيان يروون القة      لى فى اللذة مقرهانا  
إذا ما ضربوا الطبل      ضربنا نحن عيدانا  
وأنشأنا كراديسا      من الحيرة ألوانا  
وأحجار الجانيق      لنا تفاح لبنانا  
ومن شاحرة ناساق      سببا خمرنا فسقانا  
يحث الكاس كى تل      حتى أخراننا بأولانا



لو كان قصفٌ وشربٌ صافية

وجدتني ثم فارس العرب

وقد روى ابراهيم الطبرى انه كان في ايام الفتنة جالسا على بابي ، اذ مر به ابو نواس وقال : « قم حتى نأخذ من شأننا » فدخل فجعلا يشربان . واقبل الداخل بعد الآخر يدخل اليهما فيقول : « كان كذا وكان كذا » فأتى ابو نواس :

عندى للخمرة أسماء لها دواء ولها داء  
يصلحها الماء إذا صفت وربما أفسدها الماء  
وقائل كانت لهم قصة فيها أحاديث وأنساء  
قلت له : « أى امرئ جاهل فيك عن الخيرات إبطاء  
اشرب ودعنا من أحاديثهم يصطلع الناس إذا شاءوا »

### الحرب الأهلية ومقتل الامين

ولم تزل الحرب قائمة بين الفريقين : المأمونية ، والمحمدية أربعة عشر شهرا . وكان القتال يشتد كل يوم عما قبله ، وصبر الفريقان جميعا . وانقطعت الموارد بالأمين في أرزاق الجند ، ف ضرب الآنية من الذهب والفضة سرا وأعطى رجاله ثم شغب عليه من لم يعطهم من قاداته وجنده وخذلوه ، وأقتصرت حامية المخووع وجنده على العراة أصحاب خوذ الخوص ودرق البوارى ورماح القصب وأعلام الخرق وبوقات القصب وقرون البقر . وكانوا في حريهم كالشياطين ، وقد اتخذوا تحت آبائهم المخالى فيها حجارة وقطع آجر يتندرون بها الفرسان ويصرعونهم عن أفراسهم . فصار القتل اعم في أصحاب طاهر ، والفرق والحريق في العراة أصحاب المخووع واشتد الأمر بالناس أى اشتداد وهم تحت وابل المنجنيقات

والعراذل ، ينتقل أهل السكك والدروب من موضع الى موضع ، حتى ضاق أهل بغداد بها ، وصار أكثرهم يسخطون على الأمين ما جلب على الأمة بغيره وسوء رأيه . وكثر القتل في الطرق والشوارع . ينادى هذا « يا للمأمون » ، وهذا « يا للمخلوع » فيقتل بعضهم بعضاً . وانتهت الدور ، وأعملت النار ، وعظمت الحال . وكان الفوز الأكبر والفرح الأعظم لمن نجا بنفسه من رجل وامرأة ، وكبير وصغير بما يسلم معه ، الى عسكر طاهر فيأمن على دمه وماله

وشدد طاهر النكير وضيق الخناق . وأقبل يقتطع من بغداد الشارع بعد الشارع ، فينحاز اليه من يصير في حيزه من أهل تلك الناحية ، ويعاونونه في حربه . واشتد الأمر على محمد المخلوع وجده به . فنصح اليه من نصح بالتسليم والى عليه الصعاليك من أصحابه بالخروج من المدينة بالليل الى بلاد الجزيرة وديار ربيعة ، لاستنفاذ الرجال وجباية الأموال ، ثم العودة للقتل . فما زال به دعاة التردد والهزيمة حتى أسلموه الى يد عدوه القائد طاهر بن الحسين ورجاله ، فأخذته سيوفهم حتى قتلوه

وهنا انقلب الكثيرون من مادحى الأمين في أيام عزه ، الى القدرح فيه والتشنيع به وتعدد مثالبه بعد موته ، يتقربون بذلك الى الغالب ويخطبون وده . ولكن أبا نواس لم يكن من هؤلاء ، بل كان صاحب الشعور الجميل كما يجمل بالشاعر أن يكون ، وكان مثالا على الوفاء بما روى له من رثاء

طوى الموت ما بيني وبين محمد

وليس لما تطوى المنية ناشر

لئن عميرت دوزم بمن لا أودّه

لقد عميرت بمن أحب القابر

## الخاتمة

عاش أبو نواس ما عاش « طالب لذة » . ولو كان ذلك الانصراف منه الى اصابة اللذة والتهالك على مواقعتها من قبيل جنون الشباب وفورة الصبا ، لذهب ما به مع تقدم السن وتجاوز هذا الطور من العمر . ولكنه ظل على حاله من الخلاعة والمجون الى أن بلغ الخمسين والى ما بعد الخمسين . واذا ذكرنا أنه كان ناعما نحيل البدن تعوزه الضلعة ومثانة التركيب منذ حدائته ثم أضفنا الى ذلك علو سنه وكهولته ، لم نصدق أن استهتاره باللذات وانغماسه فيها مما ينسب الى فيض القوة وغلبة الشهوة ، ولا سيما اذا تدبرنا ما قيل من أنه لم يكن مجدودا من النساء . فالأمر اذن لا يخلو من أن الرجل كان صاحب لذة من ناحية مزاجه قبل كل شيء ، وأن فجوره كان فنيا ، أو - اذا شئنا اصطناع لغة الفلسفة - كان فجورا بالقوة لا بالفعل ، أو بلفظ أدق كان بالقوة أكثر منه بالفعل . فهو - مهما يقل عن نفسه - لم يكن أقبح أهل الأرض عملا ، وإن يكن من أقبحهم قولا :

عَفْءٌ ضميرى ، هازلٌ لفظى ، وفى نظرى عَرَامه

ولقد كان فى وسع أبى نواس أن يتستر ويتكتم ويستعمل التقية والنفاق كغيره ، ويصيب فى السر والخفاء من اللهو والوان اللذازات ما يشاء . ومن المحقق الثابت أن أهل زمانه لم يكونوا يختلفون عنه كثيرا الا فى تسترهم ومجاهرتهم ، وسرهم وعلايته ، كما تنطق بذلك وصية شيخ البرامكة يحيى الى ولده :

انْصَبْ نهاراً في طلاب العلا  
 حتى إذا الليلُ بدا مُقبلاً  
 فبادر الليلَ بما تشتهي  
 كم من فتى تحسبه ناسكاً  
 ألقي عليه الليلُ أستارَه  
 فبات في لهو وعيشٍ خصب  
 ولذّة الأحمق مكشوفة  
 يسمى بها كلُّ عدوٍّ مريب

ولكن أبا نواس كان لا يعرف اللذة الا في المجاهرة بها ،  
 واعلام القاصي والداني بشينها ، مع المبالغة والتهويل في امرها  
 كأنما اللذة ليست هي التي تعنيه ، وانما استهتاره بها هو  
 المعنى المقصود . وقد يكون من المفيد أن نشر هنا الى أن  
 هذه الآفة تكون أحيانا من علامات مركب النقص في الضعاف  
 القاصرين من اهل الاباحة المستهترين :

غدوتُ إلى اللذات منتهك السَّترِ  
 وأفضتُ بناتُ السرِّ مني إلى الجهرِ  
 وهان على الناسُ فيما أرومه  
 بما جئتُ فاستَغْنَيْتُ عن طلب العذرِ

ألا فاستغنى خمرأ ، وقل لي هي الخمرُ  
 ولا نسقي سرّاً إذا أمكن الجهرُ  
 وُجِعَ باسم من أهوى ودعني من الكفى  
 فلا خير في اللذاتِ من دونها ستر

## أطيب اللذات ما كان جهاراً بافتضاح

والقاريء لمجون أبي نواس ينتهي لا محالة إلى أن الشاعر يعترف على نفسه بأكثر مما يقترب ، ذاهبا مع خياله المريض إلى أبعد ما تذهب إليه نزعات الشهوة ، مستغرقا في تصور ما ليست له عليه قدرة . وهو بهذا الخلط بين الوهم والحقيقة يتعوض من عجزه فيما بينه وبين نفسه ، ويرضى فروه بما يزعمه عند من لف لفه من أبناء عصره . وأياما كان الحال فقد مضى صاحبنا في غوايته ، سادرا في جهالته ، مستكثرا من الفضائح ، يضع لهوه ولذته فوق كل اعتبار ، ولا يبالي ما يجب لسنه من الوقار

يقولون في الشيب الوقار لأهله وشيبي بحمد الله غير وقار

وكان كلما أدبر شبابه وتداعى عنفوانه وتقدم به العمر ، تركت كل شهوته في الخمر ، فاستهلك في شربها والعكوف عليها :

لم يبق لي في غيرها لذة كرخية في الكأس كالنار

قالوا: «شربت» فقلت: «ما شربت يدي

عن أن تحت إلى في الكأس

فالشيوخ متعلق بها ، مصر عليها ، غير آس على شيء يفوته غيرها . فهي شغله في الحياة وطلبته ، وهي ما بعد الحياة همه وموضع تفكيره وموضوع وصيته :

خليلى بالله لا تغفرا لي القبر إلا بقطر بل  
خلال المعاصير بين الكروم ولا تدنياني من السنب  
لمسلى أسمع في حفرتي إذا عصرت ضجة الأرجل

على أن للشاعر مع هذا أبياتا في الزهد لا نحسبه نظمها منافسة لأبي العتاهية أو غير أبي العتاهية في هذا الباب من الشعر ، وأظهارا لاقتداره في كل غرض من أغراض النظم .  
وانما الذي نراه ، أنه كان في بعض هذه الزهديات صادقا كل الصدق في شعوره ، وأن شأنه في ذلك شأن الكثيرين من المنساقين في حياة الفسوق والشرب ، تنتابهم في الحين بعد الحين فترات يذكرون فيها الله وموقف الحساب وما ينتظرهم من العقاب ، وقد تبتدر عبراتهم وتتصعد زفراتهم ، ولكنهم ماضون في ضلالهم لا يستطيعون عنه صبرا :

بكيتُ ، وما أبكى على دَمَنٍ قَفَرٍ

وما بي من عشقٍ فأبكى على الهجيرِ

ولكن حديثٌ جاءنا عن نبيِّنا

فذاك الذي أجرى دموعي على النحرِ

بتحريم شرب الخمر والنهي جاءنا

فلما نهى عنها بكيتُ على الخمرِ

فأشربُها صِرْفاً وأعلم أنني

أُعزَّرُ فيها بالثمانين في ظهري

فموقف هذا المدمن السكر في خمره ، موقف المؤمن المفلوب على أمره ، يشربها وهو عارف حق المعرفة ما يتعرض له من أجلها في الدنيا وفي الآخرة :

الراحُ شيءٌ عجيبٌ أنت شاربها

فأشربُ وإن جمَلتكَ الراحُ أوزارا

يَا مَنْ يُلُومُ عَلَى حِمَاءِ صَافِيَةٍ

صِرْ فِي الْجَنَانِ وَدَعْنِي أَسْكُنُ النَّارَ

والقاريء لزهدياته يراه دائم التفكير في الموت ، يتمثل حكمه الجاري على الأجيال والأشياء من قبل ومن بعد بغير انتهاء ، فيرى كل جهد الى ضياع ما دامت الغاية الفناء وتسلط فكرة الموت والشعور بفناء كل شيء ووشك زواله من الأمور التي قد تؤدي الى الزهد في نعيم هذه الحياة العاجلة ، كما قد تؤدي الى ضد ذلك تبعا لمزاج الشخص وما ركب عليه طباعه . ولقد كان من شعور شاعرنا بقصر المدة التي للأحياء على هذه الأرض ، وتيقظ حسه للأيام تعبر به سراعاً ، وللعمر ينطوي بساطه تحت قدميه ، وعقد الحياة ينفرط بين يديه ، أن حرص على مبادرة الذات والتمتع بها قبل القوات :

رَأَيْتُ اللَّيَالِيَّ مَرَصَّدَاتٍ لِمَدَّتِي      فبادرت لنداتي مبادرة الدهر

ولعله مما تجب ملاحظته ، أن أبا نواس لا يبرح حتى في زهدياته تغلب عليه نزعتة الحسية ، فإذا هو ذكر الموت والقبر اقترن ذكرهما بما يتمثله تحت التراب من الوجوه الوضاء ذات السمات والرواء

أَيَا رَبِّ وَجْهِ فِي التَّرَابِ عَتِيقٍ      وَيَا رَبَّ حَسَنِ فِي التَّرَابِ رَقِيقٍ  
وَمَا لِحَيٍّ إِلَّا هَالِكٌ وَابْنُ هَالِكٍ      وَذُو نَسَبٍ فِي الْهَالِكِينَ عَرِيقٍ

وهو اذا زجر نفسه عن الهوى ، ووعظها بالشيب ، واستحثها على العمل الصالح لتفوز مع أهل الطاعة والتقوى بجنة المأوى ، لم يذكر من جنة المتقين الا نساءها من الحور العين :

أَيَّةُ نَارٍ قَدَحَ الْقَادِحُ      وَأَيُّ جَدٍّ بَلَغَ الْمَارِجُ

لله درُّ الشيبِ من واعظٍ      وناصحٍ لو حذر الناصح  
 يأبى الفتى إلا اتباعَ الهوى      ومنهجُ الحق له واضح  
 فاسمُ بعينيك الى نسوةٍ      مهورهنَّ العملُ الصالح  
 لا يجتلى الحوراءَ من خدرها      الا امرؤُ ميزانه راجح  
 من اتقى اللهَ فذاك الذى      سيق اليه المتجرُ الراجح

ومن كان هذا مزاجه وهذه ارادة طباعه ، فكيف يرجى  
 له أن يزهد ويتبتل ، ولا سيما اذا كان حوله من الفوايات  
 والمفریات مثل ما فى بغداد وأرباضها فى ذلك العصر ، مما  
 لا يحيط به وصف ولا يدخل تحت حصر :

قالوا « تَنَكَّكَ بعدالحج » قلتُ لهم

« أرى ، وأرجو ، وأخشى طيناباذا

أخشى قُضَيْبَ كَرَمٍ أن ينازعنى

رأسَ القِطار وان أسرعت إغذاذا

ما أبعدَ النسك من قلب تقسّمه

قَطْرُ بُلٍّ ، فقرى بُنى ، فكلواذا

فان سلتُ - وما قلبي على ثقفةٍ

من السلامة - لم أسلمَ يَغداذا



والى جانب هذه الفوايات الحسية غواية أدبية ، ان جازت  
 هذه التسمية على حرص هذا الماخن على ما شاع له من  
 شهرة وصيت فى القبائح والمنكرات . لقيه أبو العتاهية فى

المسجد وقال له : « أما آن لك ان ترعوى ؟ أما آن لك ان تنزجر وقد بلغت من السن والعلم ما في دونه يتعظ العاقل اللبيب ، وانت تعاقربنت الحان ، وتصبو صبوة الشبان ! » فرفع أبو نواس رأسه اليه وهو يقول :

أُتْرَانِي يَا عَشَاهِي      تَارِكًا تِلْكَ لِلْإِلَهِ !

أُتْرَانِي مُفْسِدًا بِالنَّسِ      لِكَيْ يَبِينَ النَّاسُ جَاهِي !



والذي يقرأ عن أبي نواس ما ركب من المحارم وما بلغ من مجاهرته بالمعاصي ، ويقرأ له شعره في المجون وقبح خروجه أحياناً على حرمة الدين ، ويرى كيف كان يتعرض للقتل بجهده ، وما جره على نفسه من التعزير والضرب والحبس في المطبق ، وهو لا يقصر عن باطله ولا يتزع عن جهله ، قد يتصور أنه منكر من الملاحدة المعطلة افتتن بالنظر والفكر ، وذهب مذهب القائلين بالدهر ، أو هو ثائر مارد من العصاة العتاة على غرار إبليس ، يجترىء اجتراءه ويقف من التحدي موقفه . ولكن حقيقة الأمر لمن يتقصى أشعاره وأخباره بخلاف ذلك وعلى الضد منه . فالرجل مؤمن مصدق بقلبه . ولا نقول أنه لم يتشكك ، فقد عاش في عصر من عصور الشك . ولكنه شك من النوع الذي قد يعرض للمؤمن فلا يخرج به إلى الإنكار ، ثم أن معظمه لا يعدو ما يجري عليه ظرفاء كل عصر من مخالفة العامة وإظهار الخروج على العرف ، يضاف إليه ذهابه مع الخلاعة والمجون إلى غير حد . وقد جاء على لسان أصحابه ممن كانوا يعذلونه ويعيبون عليه مجونه روايات عدة كلها شاهد على إيمان الرجل وصحة اعتقاده . وكان يقول إذا أطلوا توبيخه وتخويفه : « والله أني لأعلم ما تقولون ، ولكن المجون يفرط على ، وأرجو أن أتوب فيرحمني الله عز وجل »

وظاهر من هذا ان أبا نواس لم يرتكب ما ارتكب من المعاصي وهو فارغ البال من خشية الله ، ولكنه مع ذلك لم يكن بالذى يستطيع تركها والافلاع عنها التماسا لرضاه . وهى حال من التناقض توقع فى الحيرة ولا يتبين معها وجه الطريق . على ان العصر — بما كان شائعا فيه من مذاهب الجدل والكلام — لم يعدم ما يغالط به ويستند اليه ليمضى فى حياة اللذة التى كان عليها ، من غير حاجة الى التكذيب بالدين أو اليأس من الجنة . ذلك هو مذهب المرجئة القائل بأن الايمان يكفى فيه التصديق بالقلب . فليست أعمال الانسان ركنا من أركان الايمان . والمؤمن الذى يرتكب الكبيرة لا يعد كافرا ، بل يقال عليه فاسق فى كذا من غير اطلاق ، واذا كان غير معدود فى الكفار فهو لا يخلد فى النار . ثم ان الله لا يتخلف فى الثواب وعده ، لأن الثواب فضل فىفى الله به لأن فى خلفه نقصا . وأما وعيده بالعقاب فقد يتخلف ، لأن العقاب عدل والله أن يتصرف فيه كما يشاء ، وليس فى الخلف فى الوعيد نقص . وفى ذلك يقول أبو نواس :

لا بأعمالنا نطيق خلاصاً يومَ تبدو السماتُ فوق الجبابرِ  
غير أنّا — على الاساءة والتفريط — نرجو لحسن عفو الاله

ولقد عارض الخوارج والمعتزلة هذا الرأى أشد المعارضة . ولعل لهم فى ذلك العذر ، لا كراهة لما ينطوى عليه من التسامح ، بل لما قد يؤدى اليه من تهوين أمر المعاصى وخلق الطاعات ، عند العامة وأصحاب الخلاعات :

غاد المدامَ وان كانت مُحَرَّمةً فلكبائر عند الله غفران  
وقد ختم أبو نواس إحدى قصائده فى وصف الخمر ، وطروقه للخمارات معرضا ببعض أصحابه من فلاسفة المعتزلة ، وهو ابراهيم النظام لمعارضته مثلهم لهذا المذهب فى العفو عن مرتكب الكبيرة :

قُلْ لِمَن يَدْعَى فِي الْعِلْمِ فَلِسْفَةً :

« حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ »

لَا تَحْظُرِ الْعَفْوَ إِنْ كُنْتَ أَمْرًا حَرَجًا

فَإِنْ حَظَرَكَهُ بِالْدِّينِ أَرْءَاءُ »

من أجل ذلك كان العصر العباسي بما فيه من اللهو ، تروج فيه مذاهب الأرجاء وخاصة فلسفة العفو . ولقد أكثر المجان الخلقاء من الشعراء القول في ذلك ، وكانوا يتواصلون بالاستكثار من المعاصي ليظهر عفو الله أجل وأشمل :

تَكَثَّرَ مَا اسْتَطَعْتَ مِنَ الْخَطَايَا

فَأَنْكَ بِالْغُ رَبًّا غَفُورًا

سَبَّحْ - إِنْ قَدِمْتَ عَلَيْهِ - عَفْوَ ،

وَتَلَسَّقِ سَيِّدًا مَلِكًا كَبِيرًا

تَعْصُ نَدَامَةً كَفَيْكَ مِمَّا

تَرَكْتَ - مَخَافَةَ النَّارِ - الشُّرُورَا

ويروى أن الأمير العباس بن محمد الهاشمي كان يتشوق أبا نواس ويميل إليه ، فلما رآه وسمع منه ، ورأى ظرفه وكماله ، أقبل عليه وقال : « يا أبا علي ، أريد أن أقول لك شيئاً فأستحييك ، وأستحيى من نفسي في ترك نصحك . وقد بلغني أنك مكب على المعاصي ، مشتهر بالقبائح والمجون » . فقال أبو نواس : « أيها الأمير ! أما المجون ، فكل أحد يقدر أن يمجن ، وأما المجون ظرف ، ولست أبعد فيه عن حد الأدب ، ولا أتجاوز مقداره . أما المعاصي ، فاني أثق فيها بعفو الله عز وجل . ولو أن السندي يقول ما قال الله عز

وجل ، لو ثقّت به ، فكيف بقول رب العالمين وهو يقول :  
 ( يا عبادى الذين أسرفوا على أنفسهم ، لا تقنطوا من رحمة  
 الله ، أن الله يغفر الذنوب جميعا ) .. »  
 ولا جرم أن يكون أشد القوم تورطا فى الآثام والمعاصى ،  
 أكثرهم توجها الى الله ، والهجوم بذكر عفو الله ، وأن عفوه  
 وسع كل شيء ، فما من ذنب مهما عظم الا وعفوه اعظم .  
 ولا جرم تكون اشعار أبى نواس فى ذلك فوق الجميع وفرة  
 وحرارة لهجة :

يا كبير الذنب ، عفو الله من ذنبك أكبر  
 ليس للانسان الا ما قضى الله وقدر  
 ليس للمخلوق تدبير بل الله المدبر  
 أعظم الأشياء فى أصغر عفو الله يصغر



ولقد اثرت الحياة التى عاشها أبو نواس فى صحته ،  
 وفعلت فعلها فى بنيته ، فدب الوهن الى قوته وغاض معين  
 شرته ، ورث برد شبابه وذوى عوده ، وبادرته الشيخوخة  
 قبل الأوان ، وأسرع اليه المشيب ولات حين مشيب :

شيب رأسى الهوى على صغر  
 وليس شيبى من باطن الكبير

واذا عددت سننى كم هى ، لم أجِدْ

للشيب عنذراً فى النزول براسى

ولم يلبث أبو نواس أن ضعف جسمه عن المقاومة ، على  
 ما به من الحيوية والراح . فجعلت مترادف عليه الأسقام

والأوصاب ، وهو يغالبها بالشراب ويحمل عليها باللهو ، حتى اشتدت به العلة وأثقله المرض ومنعه عن الحركة . فلزم المسكين بيته ، وقضى أياما مبيتا في فراشه لا يبرحه ، عميدا لا يقدر على الجلوس حتى يعمد من جوانبه بالوسائد . وكان أصدقاؤه يعودونه في مرضه ، فيجدونه كل يوم أسوأ حالا من اليوم الذي قبله ، منقوف الوجه ، متغير اللون ، قد برى السقم جسمه ، وازهد لحمه وأوهن عظمه . وهو مع ذلك صاحي الذهن متنبه الحس ، لا ينسى ينظم الشعر ويقفم به في وصف حاله ، ويكتب به الى أصحابه :

شعرُحيّ أناك في لفظٍ ميّتٍ صار بين الحياة والموت وقفا  
لو تأملتني وأبصرت وجهي لم تجد من مثالٍ رسمي حرفا  
نفسٍ خافت ، وجسمٌ نحيلٌ أرمضته الأسقام حتى تعفّى

ولم يلبث الحسن بن هانيء الشاعر الماجن الخليع أن طفيء وعاجلته المنية . وكانت وفاته في سنة تسع وتسعين ومائة ، وعمره تسع وخمسون سنة . ودفن في مقابر الشونيزي في التل المعروف بتل اليهود ، على شاطئ نهر عيسى ببغداد . وقد كتب صديقه ورفيق صباه الحسين بن الضحاك على قبره :

نازعَنيك الزمانُ يا حسنُ خاب سهمي وأفلح الزمن  
ليتك اذ لم تكن بقيت لنا لم تبْقَ روحٌ يحوطها بدن

ومما يروى عنه في مرض موته أنه التفت ذات مرة الى عواده فقال : « لا تشربوا الخمر صرفا ، فاني شربتها صرفا فأحرقت كبدي » . وكان لا يكف في كل مرة - مع ضعفه وخفوت صوته - عن انشادهم شعرا له بعد شعر ، يظهر فيه التوبة ، ويطلب من الله الصفح والمغفرة :

دَبَّ فِي الْفَنَاءِ سُفْلًا وَعُلُوًّا      وَأَرَانِي أَمُوتُ عُضْوًا فِعْضُورًا  
 ذَهَبَتْ شِرَّتِي بِجِدَّةٍ نَفْسِي ،      وَتَذَكَّرْتُ طَاعَةَ اللَّهِ نَضُورًا  
 لَيْسَ مِنْ سَاعَةٍ مَضَتْ بِي إِلَّا      تَقَصَّتُنِي بِمَرَّهَا بِي جُزُورًا  
 لَهْفَ نَفْسِي عَلَى لَيْالٍ وَأَيَّامٍ      مَسْلُكُتُنَّ لَعْبًا وَلَهْوًا  
 قَدْ أَسَانَا كُلَّ الْأَسَاءَةِ - يَارَ      بَ - فَصْفَحَا عَنَّا الْهَى وَعَفُوا

وقد مضى بعض أصدقائه الى بيته عقب وفاته ودفنه ،  
 فدخل الى مرقده وثيابه لم تحرك بعد ، فاذا كل ما خلفه  
 قمطر فيه دفاتر وجلات قراطيس فيها نسخ اشعار  
 وغريب الفاظ ، ونرد وشطرنج وعود وطنبور . فرفع  
 وسادته ، فاذا برقعة مكتوب فيها :  
 يارب ، ان عظمت ذنوبي كثرة

فلقد علمت بأن عفوك أعظم  
 مالي اليك وسيلة الا الرجا  
 وجيل عفوك ، ثم اني مسلم

# فهرس

## صفحة

٦	.....	مقدمة
٨	.....	غرام جندى
١٧	.....	طالب علم
٢٦	.....	الدثب والحمل
٣٦	.....	صبوات الصبا
٤١	.....	أثر البادية
٥١	.....	ملتقى التيارات فى ظل الدولة العباسية
٦٩	.....	الحب الاول والاخير
٩٥	.....	فى طريق بغداد
١٠٩	.....	دار السلام فى عصرها الذهبى
١٤٦	.....	الرشيء وأبو نواس فى الأدب الشعبى والتاريخ
١٧٠	.....	أبو نواس فى مصر
١٨٤	.....	أبو نواس فى سجن المطبق فى بغداد
١٩٥	.....	نديم الأمين
٢٣٠	.....	الخاتمة

## وكلاء مجلات دار الهلال

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للطباعة - مركزها  
الرئيسي بطريق الملك المتفرع من شارع  
بيكو في بيروت ( تليفون ٧٨ - ١٧ )  
صندوق بريد ١٠١٢ - أوباحدي وكالاتها:  
في الجهات الأخرى . ( الأعداد ترسل  
بالطائرة للشركة وهي تتولى تسليمها  
لحضرات المشتركين )

العراق : السيد محمود حلمي حلمي - صاحب  
المكتبة العصرية - بغداد

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

مكة المكرمة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص. ب ٩٧

البحر : الخليج السيد مؤيد أحمد المؤيد - مكتبة المؤيد -  
البحرين : الفارسي

The Queensway Stores, P.O. Box 400.  
Accra, Gold Coast, B.W.A. : ساحل الذهب

Mr. M.S. Mansour, 110, Victoria Street,  
P.O. Box 652, Lagos, Nigeria, W.C.A. : نيجيريا

انجلترا : مكتب توزيع المطبوعات العربية

Arabic Publications Distribution Bureau  
15 Queensthorpe Road, London, S.E. 26.

## هذا الكتاب

هو نواس من الأقداد العظام في الآداب العروبية  
كان لهم أثر عظيم في الانتشار ما حشد . . .  
حدث في عصرهم ذوا . . .  
الأحسان حالداً قنباً . . .  
لكن محبته ومراحته كان لها من

صغار حدا ما مراحته رب حشد . . .  
على الرعة مما قال . . .  
بما حشده . . .  
لتصور الأديسة . . .  
العصره . . .  
حي قال عنه الأستاذ حبت

رب نواس على شعراء عصره ومرهم جميعاً .  
الحق أنه لا بد أنه سافر من حيث صناعة الأسلوب .  
وسبق العاطفة . . .  
ولقد عبت سلسله . . .

تختلف العلوم والآداب . . .  
بعضها العموم . . .  
الذي وسعه أحد أهم الخبير . . .  
نفسه حناد نواس من سبالة التي وقاه . . .  
بها مهيبة الراحم الحداثة . . .  
وحلى حياته الوحدانية والنفسية تحله بارعة

# كتاب المحلّال

## البؤساء

لفيكتة رشيدي

ترجمة: محمد حبيب

تقديم

رشاد النمل

محمد حبيب وفيه البراهيم



سلسلة شهرية  
تصدر عن دار المحلّال



# كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »  
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : طاهر الطناحي

العدد ٣٠ - ذو الحجة ١٣٧٢ - سبتمبر ١٩٥٣

No. 30 — September 1953

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب

( المبتديان سابقا ) القاهرة

المكاتب

كتاب الهلال - بوسطة مصر العمومية - مصر

التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي ( ١٢ عددا ) - مصر والسودان  
٨٥ قرشا صاغا - سوريا ولبنان ١٠٧٥ قرشا سوريا  
أو لبنانيا - الحجاز والعراق والأردن ١١٠ قروش  
صاغا - في الأمريكتين ٥ دولارات - في سائر  
أنحاء العالم ١٥٠ قرشا صاغا أو ٣٠/٩ شلن

# كتاب الحلال

سلسلة شهرية تصدر عن دار الهلال



# البؤساء

## لفيكتور هيغو

تقريب

شاعر النيل

محمد حافظ إبراهيم

---

الجزءان : الأول والثاني

---

حقوق الطبع محفوظة لدار الهلال



# اهداء

## إلى الأستاذ الامام

انك موئل البائس ، ومرجع اليائس .. وهذا الكتاب - أيدك الله - قد ألم بعيش البائسين ، وحياة اليائسين . وضعه صاحبه تذكرة لولاة الأمور ، وسماه : كتاب « البؤساء » ، وجعله بيتا لهذه الكلمة الجامعة ، وتلك الحكمة البالغة : ( الرحمة فوق العدل ) ..

وقد عنيت بتعريبه ، لما بين عيشي وعيش أولئك البؤساء من صلة النسب ، وتصرفت فيه بعض التصرف ، واختصرت بعض الاختصار ، ورأيت أن أرفعه الى مقامك الاسنى ورأيك الأعلى ، لأجمع في ذلك بين خلال ثلاث : أولاها التيمن باسمك والتشرف بالانتماء اليك ، وثانيها ارتياع النفس وسرور اليراع برفع ذلك الكتاب الى الرجل الذي يعرف مهر الكلام ، ومقدار كد الأفهام ، وثالثها امتداد الصلة بين الحكمة الغربية والحكمة الشرقية باهداء ما وضعه حكيم المغرب الى حكيم المشرق ..

فليتقدم سيدى الى فتاه بقبوله ، والله المسئول أن يحفظه للدنيا والدين ، وأن يساعدنى على اتمام تعريبه للقارئين

## كلمة في التعريب

هذا كتاب « البؤساء » ، وهو خير ما أخرج للناس في هذا العهد ، وضعه صاحبه وهو بئس ، وعربه معربه وهو بئس فجاء الأصل والتعريب كالحسناء وخيالها في المرأة ، وضعه نابغة شعراء الغرب وهو في منفاه ، وعربه كاتب هذه الأسطر وهو في بلواه ..

ولولا أنني أشرب بالكأس التي كان يشرب بها ذلك الرجل العظيم ، لما وصل مبلغ علمي الى مبلغ علمه ، ولما سبح يراعى في قطرة من سيول قلمه . ولو أن لى قلما من أعواد أشجار الجنة ، وصحيفة من صحف إبراهيم وموسى ، وقد تلقنتى البلاغة من كل جهة بفضلها ، فسموت الى باب مصاصها ، وأخذت منها حاجتى ، لما حدثتني النفس بتعريب ذلك الكتاب ، لولا اتخاذنا في الألم وتشابهنا في الشقاء ..

فلقد كنت أنظر فيه نظرة المنجم في الميقات ، واستوزع الله بيان تلك المعجزات ، حتى اذا نفذ الفكر الى ما وراء سطوره ، واهتدى الخاطر الى مكامن حكمه ، دعوت أم اللغات ، وعملت على التوفيق بين هذه الغادة الشرقية وتلك الفتاة الغربية ، وعمدت الى مد صلة النسب بين الغادتين اللتين انتهت اليهما بلاغة العرب وبلاغة الافرنج ، فاذا شمس احداهما وأزور جانبها ، أغريت بها سلطان العقل ، فلا يزال بها يروضها كما يروض الراكب المطية الصعبة ، حتى تسكن

الى اختها وترتاح الى جوارها . ولم تزل تلك حالى : أدخل بينهما دخول المروء بين الجفن والجفن ، وأمشى بينهما مشية الحكيم فى الصلح بين القوم والقوم ، حتى أثلف الذوقان وامتزج الروحان ، وضمت شمسهما طفاوة ، واحتسوت بدريهما هالة ، وخلعت الأولى على الثانية جلالها ، وأعارتها الثانية نضارتها وجمالها ، وأصبحت تلك المعانى الافرنجية بعد أن صقلها اللسان المبين ، وجسدها الدوق الشرقى ، وهى تسكن فى هذه المعانى العربية

ولم يقع للناطقين بالضاد حتى اليوم شيء من مؤلفات ذلك الحكيم ، وهم أحوج الناس الى معرفة أسرار الحياة والانتفاع بمثل ذلك الفكر ، الذى كنت بينا أراه يسابح الاجرام فى أفلاكها اذا هو يدارج النمال فى مدابها ، وبينما المحه بين ذروة العلم وشرفة القصر ، اذا هو بين قاع البحر وعميق النهر . فكم أفلت من هجرة واختبأ فى خيلة ، فمن تلهب جرة القيظ فى صميم القائلة ، الى تراوح النجم فى الروضة ، ومن التردد بين زفير العاشق وحرقته ، الى التمشى بين نفس الحبيب وريقته

ولا يزال الكتاب فى كل أمة يلتمسون أن يعقل عنهم ما ألهموا أن يدخلوه فى مؤلفاتهم من الحكم والأمثال ، فيصدحون عنها الشرور بأقلامهم كما يصدح (١) المطر ، ويستهبطون الحكمة من سمائها فيسكنونها بين سطورهم ، وينشدون لذلك الأمثال فينثرونها فيما يتخيرونه من الأقاصيص التى تدعو الى العظة ، وتصفح النفوس عن ركوب سبل الغواية

---

(١) أخرجها مثلا . وكان من وساوس العرب - اذا خشوا سقوط المطر - أن يعمد أحدهم الى خيمته أو عطفه ، فيرسم حولها دائرة ويتلو رقية يعلمها ، رجاء أن يخطئ المطر فى سقوطه ما يكون ضمن تلك الدائرة . وقد كانت هذه الصدحة مما استعان به المتنبي على تأييد دعواه فى النبوة

ومن تلك الأقاويص ذلك الكتاب الذى أعانى تعريبه اليوم  
فلقد قص علينا صاحبه أحسن القصص ، فكان مثله فيه  
كما قال عن نفسه : مثل المنجم الذهبى لا تصل الأيدى الى  
تبره حتى تكاد تحصى ثراه عدا

وقد خار الله لى أن أعربه ، فاستعنته فأعاننى ، واستهديته  
فهدانى ، وسلخت اثنى عشر هلالا فى تعريب تلك الصفحات  
التي ترونها اليوم . وحاولت أن أصل بها تلك الرحم ، التي  
قطعتها يد الترجمة التجارية بيننا وبين أولئك الرجال ، الذين  
تجددوا لتعريب أساطير الأولين فوفوها قسطها من الاتقان ،  
والبسوها من البهجة لباسا ترضاه اللغة ويرضاه أبناءها .  
أرايتك أيها الناظر فى كتاب كليلة ودمنة ؟ أكان يقوم وانت  
تذوق حلو تركيبه ، وتستمرىء لذة أسلوبه ، أن عبد الله  
ابن المقفع قد عربه عن الفارسية ، لو لم يصل خبر ذلك اليك ؟  
فسقيا لتلك الأقلام التي عربت فأعربت ، وسطرت فأعجبت  
وواها لهذه اللغة التي أصبحت بين أعجمى ينادى بوادها ،  
وعربى يعمل على كيدها . .

ومن نظر فى بطون تلك الكتب التي تترجم اليوم ، رأى  
هذه العادة الشرقية وهي على فراش موتها تندب خدرا قد  
ابتدلته الأقلام ، وسترا قد هتكته الأوهام ، وقد فتحو لها  
فى بطون هذه الكتب قبورا ، وخاطوا لها من تلك الصحف  
أكفانا ، وهياؤا من هذه الأقلام أعوادا ، وما هو الا أن يثنى  
ذلك الغربى بدعوته حتى يسرع الى جنازتها أهلها وذوو  
قرابتها . .

اللهم أنت تعلم أننا نعلم موضع الداء وفينا الطبيب الماهر ،  
ونسلم ذلك النداء ومنا المعين الناصر ، اللهم ان هذا خذلان  
منك فأدركننا برحمتك وهىء لنا من أمرنا رشدا . .

أكون بين أبناء اللسان العربى مثل من أرى اليوم من  
فحول البلاغة وملوك الكلام ، وأنا لا أعرف من هذه الزهور



شاعر النيل : محمد حافظ ابراهيم

قديمها وحديثها غير أسماء معدودات ، ولا أكاد أجيد وصف  
قصر من القصور أو آلة من الآلات ، ومخترع من المخترعات  
إلا ما وقع تحت نظر العرب في تلك الجزيرة الجرداء ،  
وما سمت إليه حضارتهم في عهد الدولة الأندلسية ؟

أى رجل كان صاحب كتاب البؤساء ، وأى غيث سقاه ،  
وجو حواه ، حتى أدخل في لفته من الكلمات ما يخطئه العد ،  
ووقف في وجوه المعارضين فيها وقفة السقور في وجوه  
الطامعين في هذه الدولة حتى انقلبوا عنه خاسرين ؟ أو ليس  
رجالنا بقادرين على أن يأتوا متساندين بمثل ما أتى به ذلك  
الرجل وهو وحيد ؟

تباركت أسماؤك اللهم . . أيدعى البعير - وهو ذاك  
المركب الخشن - بهذه الأسماء التى تضيق عنها بطون الكتب  
وهذه مراكب البخار والكهرباء لا تكاد نجد لأسمائها مرادفا  
في هذه اللغة ؟ فما عسى أن تكون حالنا بجانب ذلك العربى  
الذى يقول في وصف عيشه :

الأبيضان أبردأ عظامى الماء والفت بلا ادام(١)  
وهو فوق راحلة طالع على قتب يكاد يدمى عجانه تحت  
شمس لا تكاد تأكل ظلها في مفازة

تمشى الرياح بها حيرى مولهة حسرى تلوز بأطراف الجلاميد  
إذا أردته على أن يصف تلك الراحلة العجفاء فأرهف بالقول  
وسرد من الوصف ما يبلغ حد الإعجاز ، وأردتنا على أن  
نصف ونحن نستطيب من صنوف الطعام ما يضيق به صدر  
الخوان ، وننبأ أريكة « الأوتومبيل » تحت ذلك الظل  
الظليل ، في مخارف(١) ضفاف النيل على فراش وثير ،  
ومتكا من حرير ، بين نسيم عليل ، وماء سلسبيل ، ذلك

(١) تقول العرب : الأبيضان عن الماء والفت ، والاحمران عن اللحم والحمر

(٢) جمع مخرف وهو المنزلة

المركب الذلول الذى لا تلحق به صافنات الخيول ، فوقفنا  
أمامك موقف الحائر لا نعرف له اسما يدل على مسماه ،  
ولا مرادفا فى اللغة يؤدى معناه ؟

فخذوا أيها القادرون على الإصلاح بيد اللغة ، وانظروا  
كم ادخل فيها آباؤكم الأولون من كلمة فارسية

وهذا كتاب الله بين أيديكم يأذن لكم بما ندعوكم اليه .  
وهذا باب الاشتقاق وباب النحت لا يزالان بحمد الله  
مفتوحين لم يصبهما ما أصاب باب الاجتهاد فادخلوا منهما  
آمنين



## كلمة للمعرب في المؤلف

ولد « هيجو » والقرن الغابر صبي في مهده لم يدرج من حجر أمه ، ولم يفرق بين أمسه ويومه ، فاصطحبا طفلين ثم افترقا ، وضرب الدهر بينهما بضرباته فالتقيا شيخين فانيين فاذا الأول سيد القرون ، واذا الثاني نادرة البطون ، هذا يمشى على قدمين من ليل ونهار ، ويطيح بجناحين من كهرباء وبخار ، وذلك يتوكأ على عصوين من عظة واعتبار ، ويرتدى بثوبين من حكمة واختبار ، وقد جلس الأول على سرير دولة الأيام ، وأخذ الثاني بصولجان دولة الأقلام ، فالتقت دولة العجب ، بدولة الأدب ، واجتمعت بدائع الاختراع ، ببدائع اليراع ، فاخضل ظل هاتين الدولتين ، وامتد من المغربين الى المشرقين ، فظل الناس بين نعيم الحرية ونعيم المدنية

سبحانك اللهم ، هل كانت تعقل هذه الذرات - وهى فى عالم السديم - أن سرتقى بها الحال الى العيش فى هذا النعيم ؟ فتبارك الله الذى علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم ولد هيجو واللغة الفرنسية بمنزلة بين الضعف والحاجة ، والقوم بين أسر التقليد ، وذل التقييد ، والأدب لم يبق منه الا الدماء ، فأنبته أبوه نباتا حسنا ، فما كاد يشهد ستة عشر ربيعا حتى تحركت نفسه الى معالجة الشعر فقرض قصيدة دار لها فلك البلاغة ، ورددها لسان الكون ، رفعها الى المجمع

العلمى فاهتزت جوانبه عجا ، وكادت تطير أعضاؤه طربا ،  
ولولا أنه كشف عن سره ، وأوضح عن بسان عمره ، لأجزاوا  
ثوبه ، ورفعوا جنباه ، ولكنهم قارنوا بين شعره ، وعمره ،  
فاستنزروا أيامه واستغزروا بيانه ، فظنوا أنه سيخسر منهم ، فلم  
يجزوه الا يسيرا . وهبت بعد ذلك رياح سعوده ، فأخذ بناصية  
القوافى ، وتنازل له سلطان الخيال فسبح في ملكوته ما شاء  
الفكر ، وما زال يتنقل في تلك العوالم الخيالية حتى نودى به  
أميرا على دولتى التنظيم والنشر ، وشجر بينه وبين جماعة  
الشعراء الخلاف ، فراوا الحفاظ والتمسيك للقديم ، ورأى  
غير ذلك ، فلم يزل بهم يصابره ويطاولهم حتى ظهر عليهم ،  
ورفع للشعر منارا أطلت منه الحقيقة بجلالها ، واشرفت منه  
الطبيعة بجمالها

ولما صدع قيود الشعر ، وأطلق سراحه من سجن التقييد  
وقد وقف اذ ذاك على أبواب الثلاثين من عمره ، نظر فاذا  
فن التمثيل يتضاءل تحت أستار الملاعب ، تضاؤل الحسنة  
تحت الأظمار ، لأخذ رجاله بأسباب التقليد ، وترسمهم أثر  
الرومان واليونان فيما وضعوه من الأقاصيص التى تمثل  
أدوار تلك الأزمان الغابرة ، ورأى أن الواضعين فيه لم يحيثوا  
بما ينقع الغلة ، فانبرى الى منازلة أولئك المقلدين ، وقامت  
بينهما حرب عقدت عجاجها الأقلام ، وأدارت رحاها الأفهام  
فما زال يكر عليهم بجيوش البيان ، وكتائب البرهان ، حتى  
خضعوا لقلمه ، وساروا تحت علمه

ولاحت بعد ذلك تباشير الإصلاح فى سماء الأدب ، وظهر  
كتابه الذى سماه نتردام دوبارى Notre Dame de Paris فطلع  
على الناس طلوع القمر على المدالج الحائر ، حشرت له فيه  
اللغة جنودها من الألفاظ والمعانى ، فاستعرضها صفا صفا ،  
وتفقدتها حرفا حرفا ، ثم أبرزها الى ميدان التحرير على  
أحسن تعبئة وأكمل نظام ، وقد وفق بين قلبها وجناحيها  
كما يوفق القائد الخبير

ولما قضى من الأدب لبانته ، وأخذ من الشعر حاجته ، هجر الشعر الى السياسة ، وما هي الا جولة من جولات الفكر حتى دعتة السياسة الى مواصلة الشعر ، ليوضح لها سبيل استهواء الأفئدة ، واستبطان الضمائر ، ويكون طليعتها في اكتشاف ما يستكن في قرارة النفس وخلجات الفؤاد

وبلغ هيجو من السياسة كوكبها (١) ، فركب سفين الحرية عرض بحارها ، فما زالت توفى به من بحر الى بحر ، وترمى به من عبر الى عبر ، وهو على ظهرها يطالع في أفق الدهاء صحيفة الرجاء ، وقد وضع أمامه ابرة الأمل ، وجعل وجهته قطب العمل ، حتى بلغته شاطئ آماله ، وحمد مغبة أعماله

وما كاد يتنسم الأفرنس نسيم الحرية حتى هبت ريح الاستبداد من رقادها ، وصفت من جوانب العرش المالك ، فاحتملت هيجو على أكتافها واندفعت به ، حتى اذا بلغت سماء بروكسل عاصمة البلجيك ألقت به هناك في منفاه الجديد

فنزل الرجل متماسكا لم يعثره الدهش ، ولم يتطرق الى عزمه الخمول ، وغادر باريس وقد أقسم أن لا يهبطها أو يهبط عرش الملك فيها ، وبرت يمينه . . فانه لم يطل أرضها حتى وطئتها بوادر خيل الألمان في حرب السبعين

ولبت هيجو في منفاه ، وكانت أيامه فيه أخصب أيام حياته فأسلس العنان لفكره ، وأوسع المجال لقلمه ، فوضع كتابه الذي سماه «نابليون الصغير» ، ونظم بعده كتاب «العقوبات» فنال فيه من نابليون الثالث ما لم ينله منه زوال ملكه ، وكان عليه أشد غضاظة من تسليم سيفه الى يد عدوه في يوم خذلانه

---

(١) كوكب الشيء معظمه



فيكتور هوغو : مؤلف البؤساء

وجاء ذلك الكتاب مثال ما يملأ الحق على القريحة ،  
وتوحى الموجدة الى اليراع ، ووضع بعده كتاب «المشاهدات»  
وكتاب « البؤساء » الذي نعر به اليوم ، وكم له غيرها من  
مؤلفات جلية ، ومنظومات بديعة ، منها ما صنعه في صباه  
« كأوراق الخريف » « وأناشيد الشفق » ، ومنها ما وضعه  
بعد عودته الى الوطن ككتاب « العام الأسود » ، ومات هيجو  
وهو نادرة الفلك ، وواحد عطار



## كلمة للمؤلف في البؤس

مثل البائس الذى سجلته يد المقادير فى سجل العناء ،  
وطوحت به فى ظلمات هذا الوجود ، فمضى يتخبط فى  
ديجور الحياة ، يؤمه النحس ، ويمشى على أثره الشقاء ،  
تلعب به الايام لعب النكباء بالعود ويدب فى نفسه اليأس  
ديبب الأجال فى الأعمار ، كمثل الغريق ظفر به البحر الهائج  
فى يوم ريح صرصر عاتية ، فلبث معلقا فى خيط من الاجل  
تحت شقى مقص العناء ، يفتح له الوهم بين كل موجتين  
قبرا ، ويمد له الخوف بين كل قطرتين بحرا ، يطفو به القدر  
ويرسب به القضاء ، فتلتفه الموجة بعد الموجة ، وتلتفمه  
اللجة بعد اللجة ، وقد درجه البحر فى كف من الزبد ، وحمله  
على نعش من الماء فوق أعناق أمواج كالجبال ، تعلو به تارة  
الى مجرى الافلاك ، وتسفل به أخرى الى مسبح الاسماك ،  
حنق عليه الماء والهواء ، وزهدت فى وجوده الأرض والسماء ،  
وكلما هم بالاستسلام للموت أدركه الحرص على البقاء  
فجعل يجالذ تلك الامواج الثائرة ، ويصارع ذلك الجبار  
العنيد ، حتى اذا نزع التعب قواه ، طواه البحر فى جوفه  
طى السر فى القواد : ذلك مثل البائس فى هذه الحياة الدنيا

أما ذلك المجتمع الانسانى فمثلته كالسفين أخذت فى ذلك  
الخضم مجراها ، فانحطت عليها الأعاصير واصطلحت عليها  
الأنواء ، والقت بها فى تلك اللجج التى تفضل فيها الظنون  
والاوهام سبيل النجاة ، يدنو منها القضاء فيفرق ، ويسبح

ففيها الخيال فيفرق ، اذا تدجت فهي ليالى الشقاء ، واذا  
ثارت فهي براكين الماء . ألقى بهذه الجارية تيار الماء والهواء ،  
الى حيث هذا الفريق تصافحه رسل الحمام ، فجعل يدعوها  
اليه مرة بالنداء وأخرى بالايماء ، لتستل حياته من يد الأجل .  
وكلما صاح ذهب بصيحته هوج الرياح ، أو أشار قام  
بينه وبينها سد من الأمواج ، فهي لا تسمع نداءه ، ولا تنظر  
أيماه ، وحال بينهما الموج فكان من المفرقين



# الجزء الأول

## الفصل الأول

### جان فالجان

اشرف على مدينة ( دينى ) رجل يضرب فى الأرض على قدميه فدخلها وقد مال ميزان (١) النهار واكتهل اليوم الأول من شهر أكتوبر سنة ١٨١٥ وكان قد ركب نعليه عامة يومه فما أدركها حتى أخذ منه الجهد وأعياء النصب وأمله طول الشقة (٢) وحتى ملكه الجوع ونال منه الظما وجمع فى منظره بين تعب الحياة وتعب السفر فكانت النظرة اليه تدعو الى الريبة فيه . لذلك ما نظره أحد من سكان تلك المدينة ومرت به خلجة شك فى أمره

وكان ربعة فى الرجال بادنا (٣) شديد الحول يضرب لونه الى السمرة طويل شعر اللحية قصير شعر الرأس لقرب عهدا بالمقراض نيفت أعوامه على الأربعين ، عليه أسمال بالية وبيده عصا وقد احتقب (٤) خرجا ملأه بحاجه ولباناته

دخلها وهو أشعث أغبر ، وقد انتشرت على أديم وجهه طبقة نسجتها يد السفر من خيوط الشمس وطلتها بطلاء من العرق والغبار فسار فيها وقد أنكره كل من رآه - وكذلك ينكر ابن السبيل - وأخذ سمته الى دار المشيخة ، فمضى (٥) قدما فى إحدى سبلها ، حتى اذا قطعها عطف بسرة وعرج على تلك الدار ولبت فيها بعض ساعة ، وخرج فمر بجندى فحياه

---

(١) مالت الشمس الى الغروب . (٢) السفر الطويل . (٣) ذو البدن السمين . (٤) أى حمل . (٥) أى سار الى الامام

فصعر (١) الجندى خده وتشاقل في رد تحيته ، فمضى الرجل في طريقه ونظر الجندى يترسم (٢) مواقع أقدامه ، حتى غاب عنه سواده

ولعله كان قادما من الجنوب - فلقد طلع على تلك المدينة من ذلك السبيل الذي ركبهُ نابليون الأول قافلا من ( كان ) الى ( باريس ) منذ سبعة أهلة - وكأنه منذ أصبح ما تبلغ (٣) فما هو إلا أن أقلت من دار المشيخة حتى تيمم النزل ، فلما دلف (٤) الى حيث يطبخ الفى رب النزل هناك ، فسأله رب النزل وقد أحس بقدومه وأن لم يعد اليه بصره : « ما سؤل الطارق ؟ » فقال الرجل : « أكلة ونومة » ، قال : « لك سؤلوك » ثم التفت اليه فما كاد يأخذه نظره حتى أخذه الشك فيه فعطف قائلا : « أو تصل يدك الى وفاء حق ما تطلب ؟ » ف ضرب الرجل بيده الى جيبه وأخرج كيسا فهزه حتى أسمعته وسوسة (٥) ما بداخله ، وجلس الى النار يصطليها - وقد كان مقرورا (٦) وولى ظهره الباب . وجعل رب النزل يخالسه النظر في الجيئة والذهوب ، والرجل غافل عنه ينكت الأرض يعود في يده حتى كاد يأتى عليه (٧) الجوع فصاح بصاحبه : « اما آن ان آكل وليس هنا من هو أحوج منى الى الطعام وما لى بد من تناول ما أمسك به النفس ؟ » فقال له رب النزل : « انى ليحزننى ان تنصرف عنى وأنت طاو ، فلقد سبقك الى شراء ما ترى قوم نزولوا بنا منذ اليوم ، وما منهم الا من هو أحرص منك على الطعام » فقال الرجل : « لن أبرح الأرض حتى أصيب ما أتبلغ به ، فلقد سائرت الشمس من شروقها الى غروبها وقضيت يومى طاويا وما بلغت هذا المكان حتى أدمى السر قدمي ، ومن العجز أن أبتغي عنه حولا » . فقال له صاحبه وهو يحاوره : « لقد

(١) شمع بأنفه وتكبر . (٢) ترسم الاثر اقتفاء . (٣) تبلغ اكل الحبز . (٤) دلف مشى . (٥) يقال وسوسة الحلى وسوسة الدراهم صوتها . (٦) المقرور الذى أصابه القر وهو البرد . (٧) اتى عليه أى أهلكه

بالغت في محاسنتك كي لا أجهك (١) بالرد ، وكرهت أن أجمع عليك بين مرارة الجوع وغضاضة المنع فأبيت إلا الإصرار فأغرب عني أيها الرجل ولا تلحف (٢) في السؤال فانا أعلم بك منك ولو شئت لزدتك فقد زهدني فيك ما أقرأ عنك في تلك الرقعة التي تراها يسدي وصاحبها لا تغيب عنه وسأوس صدرك وآنك لقريب العهد به ، ذلك رب الدار التي عرجت عليها حين أحلتك المدينة فاذهب غير معقب وحسبك ما سمعت يا جان فالجان « فعالج الرجل الكلام فاستعصى عليه لفرط الدهش ، فأهوى بيده الى متاعه فاحتمله وخرج يتعثر في ذيل الخيبة ، وركب الطريق الأكبر ومضى على وجهه يقتاده القضاء والقدر

ولو أنه نظر وراءه لراى بباب النزل قوما تكاد تنهيه أبصارهم ، وما منهم إلا من قاف (٣) أثره بنظرة من الشك ولكن الرجل لم يلتفت فقلما يسكن البائس الحزين الى تلك اللفة التي تربه النحس على عقبه ، فواصل السير وقد أنساه طريف الحزن تالد التعب ، ولكنه ما لبث أن تنبه فيه هاجع الجوع ، فأشفق أن يدهمه الظلام قبل أن يبلغ مكانا يعصمه من القرة (٤) ويدود عنه الطوى ، فما زال يتيامن ويتياسر حتى لمح ضوءاً فقصده فاذا هو على باب نزل حقير فوقف أمامه وهو يكبره ، الجوع يدفعه والخوف يمنعه ، حتى صحت عزيمته على الولوج فلما صار بصحن الدار وبصر به ربها ، صاح من الطارق ؟ فقال الرجل ، عابر يطلب قوتا وكنا ، ودخل حيث يسمع الصوت فوجد قوما جلوسا ينتظرون نضج الطعام ، وشم ريح القثار فكادت تثب أحشاؤه الى القدر ، فقال له صاحبه : « دونك النار فاصطل بريشما ينضج الطعام » . فانتحى ناحيتها وجلس اليها ومد أمامها قدمين أدماهما التعب

(١) جبهه بالرد واجهه به . (٢) الحف في السؤال أى الح . (٣) قاف بمعنى اقتفى . (٤) القرة البرد

وما كاد يحتويه هذا المكان حتى احتوى الشك من فيه  
فقد نظروا رجلا ترتسم على وجهه آلام الحياة مطرقا حزينا  
إذا امررت عليه النظر امرارا رأيت فيه سهولة السطيع ،  
وإذا آدمنته فيه تبينت فيه الجفاء

وكان بين أولئك الجلوس رجل قد بصر به ضحوة النهار  
وقد ركب الطريق بين ( براسكاس واسكابلون ) فراه أمره  
حين دنا منه وهو فارس فطلب إليه ذلك البائس أن يردفه  
لينفس عنه كرب السير فكان جوابه أن أستحث جواده  
هربا من شر تلك الطلعة وقد أراد الله أن يكون ذلك الفارس  
بين أولئك القوم الذين كانوا بسباب النزل الأول وقوفا  
يشيعون ذلك الطريد بنظرات تقعد همة ( الفوتوغرافيا )  
عن تصوير ما فيها من الاستخفاف والازدراء وبين أولئك الجلوس  
الذين رآهم أمره في النزل الثاني ، فأوما إلى رب النزل فلما  
دنا منه همس في أذنه بكلمات ملأته نفورا من ذلك القادم  
فانقتل إليه ، وقال له : « ما كان أخلقك بالتحول عن هذا  
المكان » فأجابه الرجل : « أو قد علمت بحادثة ذلك النزل ؟ »  
قال : « نعم وسنشفعها بأختها » فاستقبل الرجل الباب  
ولما صار بالطريق إذا هو بصبية يرجونه بالمدد وقد تعقبوه  
مند هبط المدينة ، فخشى أن يصيبه عنت منهم أن هو  
تغافل عنهم ، فأشار إليهم بعصاه يوههم بالاذى ، فنفروا  
عنه نفور القطا ، فانطلق حتى إذا صار أمام السجن خطر له  
أن يأوى إليه ليلته وقال لن اجسع على نفسى بين الجوع  
والسهاد ولقد أرانى إلى الراحة أجوع منى إلى الطعام وهذا  
جو خليق أن يهلكنى قره ولن أعدم أن أجد فى هذا السجن  
مكانا يعصمنى منه

فلما تمكن منه هذا الخاطر طرق الباب فقال السجنان :  
« من الطارق ؟ » قال : « غريب لا مندوحة له عن الالتجاء  
إلى السجن » قال : « ومتى كان السجن دارا للضيافة ؟ فان

كنت أمسيت وقد أعياك الامر فهذا باب اقتراف الجرائم  
لا يزال مفتوحا وهو لا يلبث أن ولجت فيه أن يقتادك الى هنا »  
فانصرف الرجل نخذولا وليس وراء ما به من البؤس غاية ،  
وتغلغل في المدينة فمر في طريق ضيق على عطفيه حديقتان  
عليهما سياج وفي وسط احدهما دار صغيرة تعلو الأرض  
بطبقة ، باحدى نوافذها سراج يضيء الليل فما هو الا أن رآه  
حتى أسرع اليه فلما بلغه نظر من تلك النافذة فاذا رب  
الدار بين زوجه وولده وهو هنا ما يكون بالا ، فقال استضيفهم  
فلعل أن اصادف منهم جانبا رحيفا ، ثم خفض من جزعه  
ونقر بأصبعه على زجاج النافذة نقرة الجبان ، فلم يسر اليهم  
الصوت ، فخلع عن منكبیه رداء الفزع ونقر نقرة مطمئنة ،  
فقال المرأة لزوجها : « كأنى اسمع نقرأ على زجاج النافذة »  
فتسمعا جميعا فسرى اليهما الصوت فقام الرجل الى السراج  
فحمله واستقبل الباب ففتحه فأخذ بصره رجلا تدعر منه  
الابالسة ، فقال رب الدار : « من الذى أرى ؟ » قال :  
« غريب يستضيفك ولك الحكم فى الاجر » ، فقال له وقد دب  
الشك فيه : « أن كنت ذا مال كما تزعم فهذه الفنادق فما  
منعك أن تغشاها » ، قال : « غشيتها فلم أجد فيها مكانا »  
فقال له وقد تملكه الشك : « ان ما تقول لشبيهه بالباطل  
وليس هذا بابان المواسم ، وانى لارى رجلا غير ميمون  
الطلعة ولقد راعنى منك ما يروع المرء من قاتله وكأنى أسمع  
صوتا يقطر منه الدم وأكبر ظنى أنك ذلك الرجل » فقال  
له : « لا تعجل فى الحكم على ما ليس لك به علم ، فما  
انا الا ابن السبيل قطعت فى يومى اثنى عشر فرسخا وقد  
أجهدنى الكد والنصب بدنى التعب وأخذ منى الطوى ، فهل  
لك فى أن تسعفنى بكسرة من الزاد ولك اجر المحسنين ، فان  
لم تفعل ، فشربة من الماء ؟ » فقال : « بل شربة من حميم »  
وأغلق فى وجهه الباب ، فوقف الرجل وقد كاد يأتى عليه  
اليأس لولا أن بصر فى ضوء الشفق بشيء شبيه بالكوخ فى

وسط الحديقة المجاورة لذلك البيت فقال : « ما لهذا الكوخ بد من ساكن ولكنى آتيه فلعلى أجده خاليا فافنى فيه دولة الظلام واستجن (١) فيه من ذلك البلاء المتساقط » فقصده فإذا هو وجار (٢) لكلب وقد غاب عنه صاحبه ، فانبطح فيه الرجل على وجهه واستحالت عليه الحركة لضيق المكان ، وكان متاعه لا يزال على ظهره ولم تقو يده على ازالته لفرط ما ناله من الاين والنصب ، فلبث قطعاً من الليل وليس به حراك حتى اذا أمله حمل ما على ظهره بعمد الى نزعه فأخذ يعالجه بيده ، وانه ليفعل ذلك اذ فاجأه رب الوجار ، فتسلل الرجل من مكانه وغادره لذلك القادم واشفق أن يثير غضبه بثاقله عن الخروج فينشب فيه آتيابه وهو في ذلك المضيق لا يستطيع دفعا عن نفسه ، وخرج من البستان وهو أشد مايكون جزعا من الحياة شريدا يطويه البرد وينشره الطوى ، تعذر عليه حتى الوصول الى السجون وعزت عليه حتى مراقد الكلاب

فلما صار في الطريق قال : « لقد قصدت الفنادق فدادوني عنها — فالتجأت الى السجن فكذلك ، فاستضفت الناس فكذلك ، ولقد زهدت في حتى الكلاب ، فليس لى الا التحول عن هذه المدينة »

ثم سار مقنع الراس كاسف البال واستقبل الفضاء وكان ليله بهيما ضرير النجم شديد القر ساقط النواحي متهم الصباح فانطلق حتى اذا بلغ مزرعة حديثة العهد بالحصد رفع رأسه ومد بصره فاذا ظلمات يقصر فيها قاب العين ، وقد زاد في ظلام الليل ما تلبد في سمائه من تلك السحب الكثيفة فكانت السماء أشد ظلمة من الارض . فانقلب الرجل على عقبه وأم المدينة وكانت ذات سور وأبواب فرأى الأبواب وقد أغلقت فحاول التمسور فأعياه الامر ، فما زال

(١) استجن أى استتر . (٢) الوجار الحمر

يطوف بالسور حتى عثر على ثغرة فيه فانحدر منها الى المدينة ، ومضى على وجهه تترامى به الطرقات وتتقاذف به الازقة حتى مر ببيعة فوجد على بابها مقعدا من الحجر فسقط عليه لا يعي من فرط التعب واضطجع عليه . وما كاد يحتويه ذلك المضجع حتى خرجت من تلك البيعة امرأة سالحة فقالت له وقد رأت ممددا كالجدع : « ماخطبك ايها النائم ؟ » فقال لها : « وهل يدعو ما أنا فيه الى السؤال ألا ترين انى أنام ؟ » فقالت له وقد أخذتها رافة عليه : « أفترش الصخر ؟ » قال : « مر بي تسعة عشر حولا ولا أفترش غير الاخشاب ، وأنا الليلة أفترش الصخور ولولا اننى صفر اليدين لا كترت لى مكانا . على اننى طرقت الأبواب فلم أظفر بكريم » فقالت : « هل أدلك على بيت ما طرقة قبلك طارق وجهه بالرد ؟ » ، وأشارت له الى بيت صغير على كتب منه فأخذ الرجل سمته اليه



وكان هذا البيت لعابد بمدينة ( دينى ) وقد افرد له المؤلف فى صدر الكتاب بابا قصره على ذكره ومناقبه ، ومبلغ ما فيه ان الرجل مسماح كريم عفيف الازار طاهر المهد سريره فى بياض صحيفته فعال للخير مناع للشر ، وكان يقطن هذا البيت مع أخت له على خلق كريم وهى امرأة نصف لا عجوز شمطاء ولا فتاة هيفاء وكانت لهما خادم من ذوات الاسنان تعد من العمر ستين عاما

وبينا كان الرجل آخذا طريقه الى ذلك البيت كانت كانت الخادم تحدث مولاتها :

« لقد هبط المدينة رجل مريب ما رآه أحد الا وذعر من رؤيته وقد مشى بجديته الكبير والصغير فورد الاندية وولج الاخبية واجمع الناس على وجوب التحرز منه حين نظروا فى

وجهه سيما الفتك والشرور فلا ينجلي هذا الليل الا عن  
حادث جلل وها هو يطوف تحت راية الليسل في الازقة  
والطرقات حتى اذا عن له صيد أو آتس من أحد غرة وثب  
عليه فسلبه نفسه ومتاعه ولا آمن ونحن في هذا البيت أن  
يصول علينا الذئب صولته ، ولا أظن تهاون العسس في  
الأمور الى هذا الحد الا لما أمسكه حاكم البلد في نفسه من  
الضغينة على رئيس الشرطة ، وما وقره رئيس الشرطة في  
صدره من الموجدة على ذلك الحاكم يحاول كلاهما القاء تبعه  
الحوادث على صاحبه ، ولقد وجب على كل من له مسكة من  
العقل أن يقيم من نفسه حارسا على نفسه حتى تنحسر  
فترة الشقاق بينهما وأنا غادية الى السوق لشراء مزلاج (١)  
لهذا الباب وداعية أحد التجارين لاصلاح عضادته »

وانها لتحدثها كذلك اذ دخل سيدها وقد ألم بطرف من  
الحديث ، فنظر اليها نظرة المستطلع ، وسألها سؤال  
المستخبر : « لقد وعيت طرفا من حديثك فما عسى أن تكون  
تلك النازلة التي توشك أن تحل بنا ؟ » فاندفعت الخادم  
تحدث مولايها بما تعلمه من أمر ذلك الرجل ، وكلما آتست  
منه ارتياحا الى حديثها تفلقلت في الاغراق واسترسلت في  
المغالاة وقالت : « ولقد عود مولاي طراقة على الدخول في  
هذا البيت قبل الاستئذان ، وقد علموا منه ذلك فهم  
يفشونه بالليل والنهار ولا يكلفهم ذلك غير دفع هذا الباب ! »  
وما كادت تنتهي من مقالتها حتى سمعوا طرقا فقال العابد :  
« آتيت أهلا أيها الطارق » فاندفع الباب بعنف ولاح رجل  
على عتبة الدار وأخذ يخطو الى صحنها بقدم مطمئنة وصدر  
لا يبرحه القلب . وإن عهدنا بهذا القادم لقریب ، فما هو الا  
أن تراعى حتى كادت تنقطع نياط قلب الخادم من الهلع ، فهمت  
بالصياح فخانها الصوت فلبثت فاغرة الفم غائبة الرشد .

(١) الترباس عند العامة

اما الاخت فقد حفز الخوف احشاءها حفزا فنظرت الى اخيها فاذا هو مثلوج الصدر جليد القلب رابط الجأش طلق الحيا ، فثاب اليها رشداه وعاودها السكون ومرت كان لم تكن تلك الجازعة الهلوع ، واما ذلك الرجل ، فقد وقف في صحن الدار وانشأ يقول :

« اننى مجرم طويت فى السجن رداء شبابى ، وسلخت فيه مائة وثمانين شهرا حتى استوفيت عمر العقاب ، ولم تشرق على شمس الحرية الا منذ ايام اربعة ، فهبطت تلك المدينة وقد شمر النهار ، فقصدت الفنادق ، فحالت بينى وبينها تلك الورقة الصفراء التى يحملها حديث العهد بمغادرة السجن ، فطرقت الابواب فلم اصادف رجلا كريما ولا قلبا رحيما . فقلت آوى الى السجن ، فانا اقرب الناس عهدا به فنهرنى السجن ، فدلقت الى وجار كلب فطاردنى حتى طردنى ، فقلت انطلق الى الفضاء فانام تحت حراسة النجوم ، فتقنعت بالسحاب وكأنها عافت النظر الى تلك الطلعة المنحوسة . واشفقت من سقوط المطر ، فعدت معقبا الى المدينة ، ولم أصب من رحمة فى الارض ولا فى السماء ، فحالت بينى وبينها الابواب حين بلغتها ، فما زلت أطوف بالسور حتى ظفرت بصدع فيه وانحدرت منه الى المدينة وهمت على وجهى فى الطرقات حتى مررت ببيعة فاذا على بابها مقعد من الحجر فانطرحت عليه ، وانى لكذلك اذ مرت بى امرأة من الصالحات فنفضت اليها جملة الحال ، فأرشدتنى الى هذه الدار ، وها انذا قد بلغتها . ولقد عودنى الشقاء على أن أجتزئ بالشربة واكتفى بالكسرة ، فهل أنا مصيب عندكم ما امسك به النفس ؟ فلقد ظللت يومى طاويا وقطعت اثنى عشر فرسخا وأنا راكب هذين النعلين ، فان فعلتم — وما اظنكم تفعلون — — فلكم ما تشاؤون من الاجر ، فانى على الدفع قدير ! »

فنظر العابد الى الخادم ، وقال لها : « هيثى له مكانا على المائدة » ، ثم أخذ يحد البصر على ذلك الرجل ، كمن يحاول ان يستشف ما فى قرارة نفسه ، فمضى الرجل قدما حتى اقترب من السراج وضرب بيده الى جيبه فانتزع منه تلك الورقة الصفراء ( اجازة الاطلاق ) وكأنه لم يصدق اذنه لقرب عهدا بسماع غير الذى سمعت ، فالتفت الى العابد ، وقال له : « دونك الورقة التى ما صحبتنى الى مكان الا سبقنى النحس اليه وانى لاتلو عليك ما فيها فقد تعلمت القراءة فى مدرسة السجن » . وأخذ يتلوها :

« ان جان فالجان مجرم اطلق سراحه بعد أن لبث فى السجن تسعة عشر حولا ، قضى خمسة منها قصاصا على السرقة ، وقطع الباقي جزاء معالجته الفرار من السجن مرارا وانه لفتاك جسور »  
ثم قال :

« لذلك ترانى ما حللت فى مكان الا وانكرنى من فيه وأوجس خيفة منى فياليت شعرى اكدلك تكون معى أم أنت من المحسنين ؟ »

فنظر العبد الى الخادم وقال لها : « مهدي له سريرا » وخاطب الرجل قائلا : « نزلت رحبا فاجلس الى هذه النار واصطل وما هى الا لحظة حتى يحضر الطعام فاذا فرغت من تناوله أخذت مضجعا فى ذلك السرير » . فصدق الرجل فى هذه المرة اذنيه وأشرقت أسارير وجهه وسرى عنه ما كان فيه من الغم ، وخرج به فرط السرور الى الهديان فجعل يقول : « أسرر وحشية وغطاء وما لجنبي عهد بها منذ تسعة عشر حولا ؟ ولقد كان قائما بنفسى أن لا أرى منك غير الذى رأيت من أصحاب الفنادق ، فما بالك تبالغ فى محاسنتى كأنى بعض بنى الانسان ولقد كنت أنهر الساعة كما تنهر الكلاب ، فما أرق شمائلك أيها الرجل فتالله

لاضاعفن لك الاجر . فيا ترى ما اسم هذا النزل وكم ينبغي ان ادفع ؟ »

فقال العابد : « ان الذى يؤويك لم يكن بنزل كما تزعم ، ولكنه بيت ذلك الذى يخاطبك » فقال الرجل : « لقد خيم الحزن على بصرى فلم ألمح أشارتك التى تحملها ولعلك عابد بتلك البيعة القريبة ، فلا تؤاخذنى بما نسيت ولا ترهقنى من امرى عسرا ، فأنت حقيق بمؤاساة البؤساء »

ثم رد الرجل ورقته الصفراء الى جيبه ، والقى على الارض متاعه واسند الى الحائط عصاه وانتحى ناحية النار وجعل يقول : « ولا اخالك تكلفنى على ذلك اجرا » . فأجابه صاحبه وهو يحاوره : « لا بل فاحفظ عليك دراهمك فلسنا فى حاجة الى شىء منها »

وكره العابد الخوض معه فى مثل هذا الحديث فحول مجراه قائلا : « ولعلك ياسيدى مقرر ، فان ليلتنا باردة الهواء » فتمشى السرور فى قلب الرجل حينما استأذنت تلك الكلمة على سمعه ، وتنزهت لها روحه من داخل الجسد ، وأصابته منه تلك اللفظة ( سيدى ) موقع الماء من ذى الغلة الصادى ولا يزال المصائب فى شرفه على ظمأ الى نهلة من موارد الاحترام ، حتى اذا ظفر بها اصبح مبرود الغليل

وانتقل العابد من حديثه الى مخاطبة الخادم فقال : « أرى سراجنا مريض الفتيلة ضئيل النور » . فالتت بقصده واسرعت الى مخدع نومه وعادت تحمل شمعدانين من فضة ووضعتهما على المائدة

فقال الرجل للعابد : « لقد اكرمتنى الكرامة كلها وحادثتنى محادثة القرين وجلست معى على بساط المساواة ، على انى لم اكتمك شيئا من امرى وعندى ان ما فعلت معى لكثير على مثلى » فقال العابد : « لم تكن الدار بدارى ، ولكنها دار للمسيح ولا يسأل هذا الباب داخله كائنا من كان عن اسمه ،

ولكن يسأله عن الله وأنت رجل قد أضربك الألم ونال منك الجوع والظلم ، فالتجأت الى تلك الدار وليس لى فى ذلك من فضل ، وانما الفضل لله فهى الى المائدة فقد حضر الطعام »

فأخذ الرجل عليها مجلسه وجلس اليه العابد يؤاكلة ويؤنسه حتى فرغ من أكله وحانت ساعة الانصراف الى النوم فأخذ بيده الى المضجع الذى هبأه له ومر فى طريقه على حجرة العابد ، فنظر فيها نظرة المت بجميع ما بداخلها وحين بلغ به رب الدار مضجعه حياه وهم بالانصراف ، فتعلق به الرجل ، وزمهر فى وجهه بعينين ثم انساناهما عما كان يخفيه فى قرارة نفسه من الغدر ، فقال له وقد شبك ذراعيه ووقف أمامه وقفه تمشى لها القلوب فى الصدور : « وما يؤمنك أن لا انا لك بسوء وقد جعلتني بحيث لا يحول بينى وبين الفتك بك حائل ؟ » . فأجابه العابد : « ومتى أغنى الحذر عن المرء شيئا وهذا أمر قد فرغ الله منه ؟ »

ثم غادره وانكفأ الى مخدعه ولم يلتفت اليه . وبعد أن قضى فيه صلاته تحول عنه الى البستان وأخذ يطوف فى نواحيه وهو يتأمل فى نظام الفلك وقدرة الصانع ويطلق الفكر فى تلك الاشياء المستسرة فى ضمير الدجى  
أما الرجل فما صدق أن يتوارى عنه حتى أهوى الى السراج فأطفأه وانطرح على ذلك السرير ، وليس به حراك وغط فى نومه ، وما كاد ينصرم من عمر الليل نصفه حتى انقلب العابد الى مخدعه وأخذ مضجعه فيه ونام ولم تبق فى هذه الدار عين ولم يأخذ النوم بمعاقده أجفانها . ولما اكتمل الليل أو كاد تيقظ الضيف من نومه !



وقد آن أن نسطر للقراء تاريخ ذلك الرجل :

كان جان فالجان من أسرة رقيقة الحال تعمل في الأرض ببلدة ( برى ) وكان أبوه يشذب الشجر ، ولم تكن له حرفة سواها فتربى هذا البائس في معهد الجهل ، فلم يجلس الى مؤدب ولا معلم ولم يرتضع بلبان العلوم والمعارف فمر فدماء جهولا . ولما يفع ورث عن أبيه تلك الحرفة وكان طويل التفكير عن غير حزن ، وفقد أبويه وهو صغير فماتت أمه محمومة ومات على أثرها أبوه . . هوى من رأس شجرة كان يشذبها فدق عنقه ، فاحتضنته أخته وكان لها سبعة من البنين والبنات فلم يزل مكفى المؤونة عندها حتى مات زوجها وليس بين ولدها كاسب واكبرهم يومئذ في الثامنة من عمره فلم ير جان فالجان بدا من القيام بمعاش أخته وأولادها فجعل يعمل لبطنه ويطونهم ويكدح في طلب الرزق وأجره في أيام موسم حرفته لا يزيد على ثمانية عشر صلدا ، فاذا انقضت تلك الايام انطلق الى جماعة الحاصدين في المزارع فأصاب رزقا له ولاهل بيته . وما زال يكافح الايام ويناضل البؤس وهو لا تصل يده الا الى ما تدعو اليه الحاجة لحفظ الحياة حتى نزلت بهم سنة من السنين حبس شتاؤها الناس عن الخروج في طلب وجوه الرزق ، فأملق الرجل املاقا شديدا ونزلت به الضائقة وحضره العوز ، فأمسوا ذات ليلة ولم يجدوا ما به يتبلغون ، فصاحت تلك السبعة الاطفال من ألم الجوع ، والتصقت بطونهم بالظهور من قرط الطوى . فكبر الامر على جان فالجان وغادر الدار وخرج هائما على وجهه يطلب لهم ما يقتاتون به فمر بخباز قد أغلق حانوته وتهيا للنوم في مخدع له بداخلها ، وكان بابها من زجاج وخلفه حواجز من الحديد يتغذ من أثائها الساعد فوقف امامه ونظر من زجاج الباب فاذا رغفان الخبز على قيد ذراع منه ، وذكر أمر الغلظة فساقه قائد الاضطراب الى ارتكاب جريمة السرقة لأجل ان ينتزعهم من مخالب

الجوع ، فصدع الزجاج بقبضته وأهوى بيده الى الخبز . وانه ليحاول اختلاسه اذ أدركه الخباز وقد تنبه من نومه مذعورا على دوى تلك الصدمة . فتخيل الرجل في أمره وطرح الخبز وأخذ يعدو طلبا للنجاة . وطفق يعدو والخباز على أعقابيه حتى لحق به وتعلق بأثوابه وقد خدشه الزجاج في يده وساعده خدوشا كانت هى الشهود على جريرته ، فسيق الى المحاكمة ، وكان كلفا بالصيد فى الغابات مدمنا لحمل بارودته ، فلما قبضوا عليه ، وكان محتقبا لها ، شبه لهم انه بعض خطفة الصيادين وهم قوم قد مقتهم الشعب لوهم دينى رسخ فى عقيدته يلحقهم بقطاع السبيل ، لذلك وفوا هذا البائس قسطه من الاذى وزجوا به فى السجن خمس سنين

وفى اليوم الذى نودى فيه بنصر ديمونتيوت كان جان فالجان يرسف فى قيوده وقد سلكوه مع رققة له فى سلسلة طويلة الذراع . ساروا به الى سجن تولون وقلبه يقطر حزنا على هؤلاء الذين خلفهم بعده لا ترعاهم عين ولا توأسيهم يد ولا وصل الى السجن البسوه ملابس المجرمين ولم يبق له اثر من ماضيه حتى اسمه فقد محته يد الشقاء وأصبح لا يدعى بغير نمرة ٢٤٦٠١ .

ولا يعلم الا الله ما الذى حل بعده بتلك الارملة وأولادها وقد خلفهم على مدرجة من سيول الحوادث يعبث الجوع بأحشائهم ويلعب اليأس بأرواحهم وليس لهم من معين ولا نصير وقد ركب كل منهم رأسه وهام على وجهه من فرط الجوع وتغلغل فى ظلمات هذا الوجود ولحق بمن ابتلعتهم تلك الظلمات من البؤساء وتشتتوا فى البلاد وجر عليهم الدهر ذيل النسيان فنسيهم . حتى ذلك السجين فى سجنه أنساه اياهم كر الغداة ومر العشى ، وتتابع البلاء وتوالى الشقاء ولم يجز على لسانه ذكر أخته فى أيام بؤسه وما ذكرها غير

مرة وقد نقل اليه بعضهم طرفا من خبرها بعد ان لبث في السجن بضع سنين لايعلم من امرها شيئا ، نقل اليه انه رآها بمدينة باريس تسكن البؤس في دار ولم يبق لها من اولادها غير واحد وقد انقطعت الى العمل في احدى المطابع فنظرها وهى مبكرة اليها وفي يدها ولدها وقد بلغ الرابع من عمره ، وكانت في دار المطبعة مدرسة للأطفال فأدخلت فيها ذلك اليتيم فهى تغدو به كل يوم اليها وتتركه في فناء الدار حتى تحين ساعة الدرس ، وكانت تنطلق لمزاولة العمل في المطبعة قبل هذا الحين بساعة ، فيلبث ذلك اليتيم في فناء الدار وحيدا فينزوى في ركن من اركانها وينكمش تحت ذيل الانكسار ، وطالما شاهده من مر به وهو يقضض من البرد وفي عينيه كسل الكرى وقد تأخذ حارس الباب الشفقة عليه فيدعوه الى كنهه حتى يفتح باب المدرسة

هذه هى المرة التى سمع فيها بلذكر اخته وآلته ذكرى تلك الانفس التى كان يحبها ولكنه ما لبث ان عاد الى حاله من النسيان فقد كان في قلبه جرح لفراقهم وقد اندمل ذلك الجرح لطول العهد واشتغاله بما هو فيه من العذاب والشقاء

وما كاد يطوى أجل السنة الرابعة حتى وقف عليه الدور في الهروب ، فافلت من السجن وقد أعانه رفاقه على ذلك وكانوا قد تمالأوا فيما بينهم على الفرار بالتعاقب ، ولما ظن نفسه ناجيا لبث يومين هائما في فضاء تلك الحرية الموهومة لا يهتدى الى سبيل

ولم يستمرئ ذلك البائس لذة الاطلاق والحرية ، ومتى كان حرا من بات مقلقل الشخص ، مروع العين ، منزعج الضمير ، طاوى الحشا يفرق من القىء ، ويفزع من لاشيء ، يخيفه الليل تسطو غياهبه فتنسج على بصره غشاوة تمنعه عن التحرز من الوقوع فيما عساه ان يكون قد مد له من

الشرار ، ويزعجه النهار يغرى به الرقباء ويهذى اليه  
العيون ؟ فهو ما مر به طير الأ وفزع ، ولا نبجه كلب الأ وجزع ،  
ولا دقت ساعة ولم يدق لها قلبه ، ولا لاح شبح ولم يطر  
له لبه ، فاذا أغفى سلت عليه سيوفها الاحلام ، واذا تيقظ  
راشت اليه سهامها الاوهام

فما زال يذوب فرقا بين تلك الهواجس والوساوس حتى  
سلمه ظلام الليل الى ظلام السجون غرثان ظمان لم يصب  
في يوميه كسرة من الخبز ولا شربة من الماء وقد امتدت أعوام  
سجنه الى ثمانية بعد خمسة فدخل السجن وثوب شقائه  
قشيب جديد بعد أن كان خلقا رديما ، وقد كان غادره  
ولم تبق له فيه الا سنة واحدة وعاد اليه وقد ولدت له تلك  
السنة ثلاثا

وما زال يعالج الهروب فلا يرح الفرصة اذا عرضت ولا  
يحجم عن الدور اذا آن ، وهو كلما ظن انه ناج أدركه عثار  
الجد فردّه الى السجن ومد في أجل بقائه فيه حتى قطع  
على تلك الحال تسعة عشر حولا

وخرج من السجن ، وهو كالحجر الصلد ، لا تنال منه  
النوائب ولا تأخذ منه الآلام ، بعد أن كان ذلك الرعيد  
الهلوع ، دخل فيه وهو بادى اليأس جزوع ، وخرج منه  
وهو كظيم



وما كان جان فالجان خبيثا ولكنه كان فدما جهولا على انه  
ما لبث أن تلقن في مدرسة الدهر العليا دروسا الحقته  
بمصاف الحكماء قام بتهذيبه فيها أساتذة الايام والليالي  
فعلمه القيد السكون ، وعلمته الاغلال الصبر كيف يكون ،  
وارشده قرع العصا الى الاستقامة ، وسقاه التعب والنصب

مرارة الندامة ، وانتزعت مضاجع الخشب من جنبه ذلك  
الطمع ، وصهرت حرارة الشمس ما كان في نفسه من الجشع  
فجلس الى نفسه يحاسبها ، وجرد من نفسه حكما على  
نفسه ، وجعل ينظر الى ماضيه نظرة الحكيم العاقل ، الى  
ضلالة الاحق الجاهل ، فعلم انه اتى امرا نكرا ، وان ما نابه  
من القصاص خليق ان يحل به . وقال في نفسه لقد كانت  
لى مندوحة عن السرقة فلو انى سالت الناس هذا الخبز لما  
ابوا على اعطائه ، ولو انى اخذت بالاناة في الامر لوجدت لى  
منصرفا عن ارتكاب هذا العار ، اما بالسؤال وان كان ذلا ،  
واما بالعمل وان كان عزيزا ، ولكنى تعجلت وكان الاخلاق  
بى ان اعتصم بحبل الصبر

فمن النزر ان يموت المرء جوعا على انه ما خلق الا ليعيش  
بين السعادة والشقاء ، فان كان نصيبه في الحياة الالم كان  
حقيقا باحتماله وان عظم ، فما كل ألم يكون للموت رائدا  
فلقد عققت نفسى وعققت تلك الارملة واولادها وحاولت  
الفرار من وجه البؤس فواجهت العار ، وانى وان زلت بى  
القدم فلست بأول الخاطئين ، فهذا سبيل كل مضطر عديم  
ولا ازال ارى انهم نظروا الى هذا الجرم من غير وجهه  
فاكبروا الفعل وأفرطوا فى العقاب وأخذوا جانب شريعتهم  
فى القصاص ولم يأخذوا جانب المجرم فى الرحمة ونظروا فى  
ميزان حكمهم الى كفة الجزاء ولم ينظروا فى كفة العفو عند  
التوبة

فلسوف يسألونك عن تلك الحظوظ التى رموا بها فى  
مجرى النحوس ، وتلك الانفس التى ألقوا بها فى يد البؤس  
والشقاء

وانى لا ارى مقارنة بين الضرر الذى لحق بصاحب الخبز  
وبين الضرر الذى نزل بى من وراء ذلك الحكم ، فانه وان لم  
يأت من طريق الظلم فقد جاء من طريق القسوة والافراط

وكان جان فالجان يحاكم نفسه وهو واجد على تلك الهيئة  
الحاكمة وقد أخرجه حنقه عن حد الرشد ، ولقد يكون الحق  
جنونا

وما ظنك أيها القارئ برجل لم يصب من ذلك المجتمع  
الانسانى خيرا ولم يأنس منه غير هذا الوجه العيوس الذى  
كان يكمن فى اثناء ذلك العدل الموهوم ؟ فهو ما دنا منه دان  
الا ليدنى اليه اذاه ولا مسه انسان الا ليمسه منه الضر ،  
ولا طرقت أذنه بعد موت ابيه كلمة تستروح منها روائح  
الرفق ولا وقع عليه نظر تمازجه الرحمة

فما زالت تهادى به الخطوب وتقاذف به الآلام وهو يتململ  
على سيال البلوى حتى أيقن ان الحياة حرب وانه وحده  
هو المهزوم فيها ، وان ليس ما يعتد به من السلاح غير  
ما أمسكه فى نفسه من الحقد على العالم بأسره ، فهو سلاحه  
الذى اعدده لمناوأة الايام ومنازلة الانام وكان يشحذه فى ايام  
سجنه ويبالغ فى الحرص عليه ، وقد رأى ان قوة ذلك السلاح  
لا تكون الا فى قوة الذكاء ، فعمد الى الدخول فى مدرسة  
السجن وقد تفتق العلوم بعض الازهان الى استنباط وسائل  
الاذى وطرق الانتقام

وبعد أن فرغ من الحكم على نفسه وعلى العالم بأسره  
انتقل الى الحكم على تلك القوة التى دفعت هذا العالم الى  
فعل الشر وكان بقاءه فى السجن تلك المدة الطويلة وهو  
يرزح تحت اثقال الهموم يسمو بنفسه آنا الى السماء ويهبط  
بها آنا الى الارض ، فيرى عن يمينه نور اليقين وعن يساره  
ظلام الشك . ولم يكن ذلك الرجل خبيثا عند دخوله الى  
السجن ولكنه أحس بسرّيان الخبث فى نفسه حين جلس  
للحكم على هيئة العالم وشعر بدبيب الكفر فى قلبه حين  
جلس للحكم على تلك القوة السماوية

وهنا يجب أن يقف بنا التأمل برهة ونسأل : هل يدخل

في باب الامكان أن يخرج الانسان من طباعه دفعة واحدة ،  
فيخالف غريزته ويناقض نحيزته ، ويتحول عن جبلته  
وينزع عن سجيته

وهل لبنى البشر سلطان على النفوس يحولها عن الفطرة  
التي جبلت عليها ، فيرد منها الى الخيانة ما فطر منها على  
الطيبة

وهل يرتبط شقاء الحظوظ وعثار الجذود بفساد النفوس  
فاذا حق حظ المرء ، ولج به عثار جده خبثت نفسه وساءت  
فعاله

وهل يخضع القلب لسلطان الحوادث خضوع الاعضاء  
فتدعوه الى الانكماش امامها كما يدعو العبء الثقيل الظهور  
الى الانحناء ، وهل لا يوجد في نفوس البشر نور سماوى  
لا يذهب بسنائه الشك ولا تطمسه الضلالة ، فيبقى ساطعا  
في تلك النفوس يلوح منه نور اليقين وتنبعث منه اشعة  
الهدى

تلك أسئلة يدرك الحكماء عندها الحصر ويعجز الباحث  
في علم الاعضاء عن الاجابة على آخرها ، فلو انه نظر جان  
فالجان وهو في سجن تولون ، وقد وافت ساعة الراحة من  
عناء الاشغال ، فانتقل من ألم الجسم الى ألم الفكر لراى  
رجلا يقطر حزنا ويدوب كمدا ، يزدهيه الصمت ويفوص به  
الفكر في بحار من التأمل . انشبت فيه الشرائع اظفار الظلم  
فجعل ينظر الى العالم بعين الحقد والحرد ، واخرجته المدنية  
عن حد الرحمة فجعل ينظر الى السماء بعين السخط

ورأى مريضا داؤه في النفس لا في الجسد ، وقد عز عليه  
الشفاء . ولو وقف عمله عند حد التوجع له ، ولصرف نظره  
عن تلك القروج التي تسكن في هذه النفس المجروحة بسهام  
الشرائع الجائرة

ولراى رأى ذلك الفيلسوف ( دانتي ) فعمد الى نحو كلمة  
الامل التى رسمتها يد القدر على جباه البشر

وياليت شعرى اكان يحس ذلك البائس بذلك الوجدان  
الذى نحس به له ، وهل سمت مداركه الى معرفة كنه ذلك  
الشقاء الذى اتيج له

ولما حانت ساعة اطلاقه من القيود ورن فى اذنه قولهم له  
انك حر منذ اليوم ، دبث فى نفسه الحياة وشعر بأشعة من  
الامل تمحو من ظلام ذلك اليأس الذى سكن فى نفسه منذ  
تسعة عشر حولا ، ولكنه ما لبث أن عاودته نزوات الالم حين  
علم ان اطلاقه سيكون مشفوعا بتلك الورقة الصفراء وانقبض  
لتلك الجولة من الفكر وجه امله ، وايقن انه لازال فى قيد  
لا تصل يده الى صدعه ، وان هذا الحكم قد وكل به زبانية  
من العذاب ، فهو فى أسر السجون مثله فى تلك الحرية  
الموهومة لا تزال تكلؤه عين البؤس والشقاء

واخذ يفكر بعد ذلك فى الثروة التى جمعها ايام محنته مما  
كان يصيبه من الاجور على عمله فى السجن ، فظن انه اصبح  
ربا لثلاثمائة وثلاثين غرشا ونسى ان ايام العطلة من كل احد  
وما يلتحق بها من ايام المواسم قد قرضت من رأس ماله  
سته وتسعين غرشا فلم يطرح من حسابه ذلك القدر  
العظيم ، ولا تسأل عما حل بنفسه من الجزع حين الم بهذا  
الحسار وذلك الغبن المبين

وفى اليوم التالى ايوم تسريحه من السجن مر بمدينة  
( كراس ) على معمل للزهور به قوم يعملون وكانوا فى فقر  
الى المعونة لعدم الفسحة فى الوقت وطلب سرعة الانجاز فى  
العمل فعرض على رب المعمل نفسه فالحقه بأولئك العملة  
وكان جان فالجان لا يعرف التعب ولا يأنف الملال فعكف  
يعمل بخبرة ومهارة وسأل فى أثناء ذلك عن الاجر الذى

بصبيه العامل في يومه فقالوا له ثلاثون صليدا ، ولكن رب  
العمل لم ينقده على عمله غير النصف حين علم انه يحمل  
تلك الورقة الصفراء

فقال جان فالجان في نفسه تلك هى الخطوة الاولى في  
سبيل هذه الحياة الجديدة ، وهذا كله ببركة تلك الورقة  
الصفراء ، فلعنة الله على كل ذى لون اصفر غير الذهب

فانى وان كنت قد نجوت من السجن فلا اظن نفسى ناجيا  
من جور ذلك الحكم  
هذا ما حل به من الفين في مدينة كراس ، ولم ينس  
القارىء ما اصابه في مدينة دينى



ولما كان السحر تيقظ الضيف من نومه ، ايقظه لين الفراش  
ونعومة الممس ، وقطع غراره ذلك السرير الذى لم يكن له  
به عهد منذ عشرين حولا وقد حن جنباه الى مضاجع  
الخشب واشتاق رأسه تلك الوسادة من القش وكان قد  
هجع ثلثا من الليل فصرى عنه التعب فهب وقد عاوده  
النشاط وكانت عادته أن لا يهجع الا قطعاً من الليل فلما  
تنبه أخذ ينظر يمناً ثم يسرة ثم أهوى رأسه الى الوسادة  
وجعل يعالج النوم من جديد

ومن قضى يومه بين الألم والاضطراب ثم اخذ مضجعه  
بعد ذلك كان النوم الى الحلول بمقلته أسرع منه الى سواه ،  
ولكنه اذا تيقظ فقلما يجد النوم الى عينه سبيلا

كذلك كان جان فالجان فقد استعصى عليه النوم وأدركه  
الأرق وانتابته الهواجس والأفكار وجعل يتنقل به سيال  
الفكر من مكان الى مكان وقد مرت أمامه تلك الحوادث الغابرة  
مرور الصور المتحركة ، وهو كلما نزلت برأسه فكرة أدركتها

على الأثر اختها فلا تفتأ تطاردها حتى تغلبها على مكانها ،  
فما زال رأسه مسرحا لسوانح الأفكار وميدانا لسوابق  
الأوهام حتى نزل به فكر فالتقى فيه عصا التسيار وأقسم  
لا يبرح أرجاءه وكان مبعثه من تلك الأواني الفضية التي  
لمحها ذلك الشقى على مائدة العابد عند تناول العشاء ، ولمح  
الخادم وهي تضعها في أحد الأركان من مخدع نومه على مقربة  
من سريره

فسولت له نفسه أن يذهب بها وقد قومها بضعف ماكان  
يمتلكه يومئذ من المال وكلما حاول أن يشنى عنانه عن ركوب  
طريق العار أبى طمعه إلا أن يقف به على رأس ذلك الطريق  
فلبث ساعة وهو يحارب تلك العزيمة ويكافح شيطان هذه  
النفس الخبيثة ، حتى تغلب عليه الطمع وزين له الشيطان  
اختلاس تلك الأواني فثار من مرقده وهم بمزاولة ذلك العمل  
ثم عاوده التردد فجلس على سريره وهو من نفسه في  
حرب عوان ومد يده فتحسس متاعه والتمسح في الظلام  
فمسح عليه يده وقد كان على قيد ذراع منه . ومن رآه  
وهو على هذه الحال في جوف تلك الحجرة تحت استار ذلك  
الظلام رأى رجلا خرج به فرط التأمل عن حد الشعور بما  
حوله وقرا على وجهه سطورا من الشؤم رسمتها عليه يد  
الشر الذي كان يجول في نفسه

ولولا أن دقت ساعة الحائط فانتشلته من قرار تلك اللجة  
التي نزل الى قاعها غواص الفكر ، لبث كذلك حتى الصباح  
فثار من مكانه وخلع نعليه وكان لم يخلعهما عند النوم  
والتمس عصاه واحتقب متاعه وتهيا للعمل وأخذ سمته  
الى مخدع العابد وعلق أنفاسه وأخرس صوت أقدامه ومشى  
على أطراف أصابعه حتى اذا بلغ الباب تسمع فلم يسمع  
شيئا فدفعه بطرف البنان وهو أشد ما يكون احتراسا كأنه

هرة تحاول غشيان ذلك المكان فلان له الباب ودار على عقبه بحركة لم يسر الى السمع صوت لها  
فلبث غير بعيد ودفعه دفعة ثانية كان فيها اشد جراحة  
منه في الاولى فازداد لينا حتى فتح له طريقا يسع مروره  
لولا منضدة من الخشب كانت معرضة فيه ، قد دعتة الى  
طلب الزيادة في انفراجه

فالم جان فالجان بحرج الموقف ولم ير بدا من الاقدام  
فدفع الباب مرة ثالثة اشد من اختها وكان الباب على ظمأ  
الى قطرات من الزيت ، فصر لتلك الصدمة صريرا ، دوى  
له في هذه الظلمة صوت جاف فاحتوته الرعدة وكادت تقف  
ضربات قلبه من الهلع ولبث كمن أخذته الصيحة وقد نفخ  
في الصور ، ومثل له الفرع ذلك الباب وقد تحول الى كلب  
عقور رابه سواد مقبل فجعل ينبح نبيحا يكفى لايقاظ أهل  
الكهف ، فكيف بأهل ذلك البيت ، وظن أنه لا محالة هالك ،  
وخال عروقه وهى تنبض في صفحتيه مطارق تطرق الحديد  
وان أنفاسه تصفر تصغير الرياح في بطون الكهوف والمغاور ،  
وان ذلك الباب قد زلزل الارض زلزالها فزعزع اركان المنزل  
وان هذا الصوت النكير قد انذر الناس بالكيسة ، فما هو  
الا ان يتنبه العابد وهاتان المراتان حتى يقع في قبضة  
العسس فيعيدوه الى سيرته الاولى

ولبث حيث كن لا يقدر على الحركة وهو كانه بعض  
الانصاب حتى سكت عنه الروع ورأى الأمر أيسر مما كان  
في نفسه فمد بصره داخل الحجرة ، فاذا العابد يغط في  
نومه ، واصفى بأذنيه ، فاذا الدار في سكون الرموس

فخض من جزعه ودعا اليه الاقدام وخطا خطوة فاذا  
هو داخل الحجرة فجعل ينقل أقدامه باحتراس كراهة ان  
يصطدم بشيء من الاثاث . وانه ليختلس الخطى اذ برز القمر  
من وراء غمامة كانت تغشاه ورمى جرمه على تلك الحجرة

فانارها فنظر جان فالجان نفسه على قيد شبر من سرير  
ذلك النائم

وكان الطبيعة لم تزحزح هذا النقاب عن وجه القمر في  
تلك الفترة الا لتوضح لعيون الكون عمل ذلك الجاني لعله  
يذكر او يخشى فلقد كان القمر منذ زمن لا يتعدى شطر  
الساعة مقنعا بقمامة سوداء وقد انجلت عنه في اللحظة التي  
اوشك فيها ان يعثر هذا الشقى بأعواد السرير

ومن رأى ذلك المضطجع على فراشه ، رأى رجلا قد  
قام على رأسه حارسان من المهابة والجلال يتألق في وجهه  
نور اليقين ويجول في محياه ماء البشر وترتسم على وجهه  
آيات الرضا والقبول ، وتكتسى شفتاه بابتسامة الأمل  
الفسيح ، ويتأرجح من أردانه ريح التوكل

وقد راع هذا الواقف جلال ذلك الموقف فجعل ينظر بعين  
الأكبار الى ذلك الجسد الذي سكن فيه التقى ، وتلك الروح  
التي باتت تسبح في عالم الاسرار وتسبح في ذلك الملكوت  
السماوى

وكانت لله مشيئة في ذلك الراقد ، فقد أفاض عليه من  
أنوار الهدى ومنحه من آيات المهابة والجلال ما جعله مهيبا  
في اليقظة والمنام لذلك كان جان فالجان وهو مقيد في مكانه  
بقيد من الخشية ينظر اليه وقد تمشت العظة في نفسه  
وامتلأت عينه جمالا وأفعم صدره جلالات

ولا يعلم الا الله ما كان يمتزج بأجزاء نفسه من الانفعال  
وهو يدمن النظر الى ذلك الراقد الذي تنتشر على وجهه  
طبقة من النور السماوى تمازجها نفثة من الروح الالهى الذي  
أنار الله به بصيرته وأضاء سريرته فتلالا في وجهه ، والوجه  
مرآة الضمير

وزادت بهجة البدر في بهجة ذلك النائم فكان يراه جان

فالجان في نور فوق نور ولم يزل واقفا في مكانه ولم يحول  
بصره عنه ، وما شك من رآه في أنه يتردد بين ان يهوى بعصاه  
الى تلك الجمجمة فيشجها او يهوى بقمه الى تلك اليد فيقبلها  
كل ذلك والعايد غارق في نوم لم تقطعه عليه تلك النظرات  
المريبة حتى حانت من جان فالجان التفاتة فرأى الصليب وهو  
باسط ذراعيه وكأنه يومئ الى أحدهما بالوقاية والى الثاني  
بالمغفرة ، فأغرته تلك اللفتة الى الاسراع في العمل

فاندفع يمشي الى الامام حتى وقف عند تلك الاواني  
الفضية وهي في سفطها فتناوله ورجع أدراجه ومر بجانب  
السرير بقدم مطمئنة وجاش رابط ، حتى اذ جاوز الباب  
انحدر الى الحديقة فألقى بالسفط على الارض بعد أن نقل  
الى خرجه ما كان فيه وتسور الحائط ونجا بنفسه وخرج  
مع البازي عليه سواد

ولما توفي الليل هب العايد من نومه وخرج يجول في حديثه  
وكانت تلك عادته عند كل صباح فلمح الخادم وهي تهوول  
اليه وتنادى : « ايعلم مولاي تولى الله حراسته أين سفط  
الآواني الفضية ؟ »

فأشار العايد اليه وكان مطروحا على مقربة منه ، وقال  
لها : « اليس هو هذا ؟ » . قالت : « كأنه هو ولكن أين  
آوانيه ؟ » . قال : « هذا ما لست أدري » . فصاحت  
الخادم : « كان الذي خفت أن يكون فلقد فقدت تلك الآواني  
وأكبر ظني أن ذلك الرجل الذي غشيننا بالامس هو الذي  
ذهب بها »

ثم طفقت تجرى الى حجرة الرجل وعادت على الأثر وهي  
تقول : « نعم ذهب بها فلا بورك له فيها » ، ولاحت منها  
التفاتة فرأت آثار أقدامه مطبوعة على أرض البسيستان ،  
فجعلت ترسمها بالنظر حتى انتهت بها الى إحدى زراياه

فشاهدت آثار تسلقه على الحائط ، فقالت : « من هنا أخذ طريقه ومن هنا ظهر الحائط »

وما زالت تبدى وتعيد وسيدها صامت اللسان وما زاد على أن قلل : « ومتى كنا نحن أصحابا لتلك الأواني ؟ ألم تكن هي من نصيب الفقراء وقد حبسناها عنهم ؟ ولقد أصاب الرجل في فعلته فإن هو الا بعضهم وقد وقف به نصيبه عليها فلا تجزعى فليس في الأمر ما يدعو الى الجزع وهذه أدانى القصدير أو صحاف الخرف تكفيننا مؤنة الأسف على ضياعها »

ثم غادرها وانكفا الى حجرته وما كادت تحتويه حتى سمع طرقا على الباب ، فقال : « آتيت أهلا أيها الطارق » فانفتح الباب وظهر على عتبة الدار ثلاثة من الرجال قد أخذوا بخناق رابع بينهم !

فمد العابد بصره فاذا ثلاثتهم من الجند واذا صاحبه بالأمس يكاد يذوب بينهم فرقا

فقال لصاحبه وقد هبت من شمائله روائح الكرم : « لقد نسيت عند انصرافك عنا أن تقرن هذين الشمعدانين الى تلك الأواني الفضية ، وأنت تعلم أنك ربهما منذ الأمس . وما أنساك أن تذكرهما الا شيطان العجلة . فخذهما فلعلك أن تصيب من ثمنهما ما تصلح به من شأنك ! »

ثم التفت الى الجند ، وقال لهم : « لقد أذيتهموني في ضيقي انه خير مما تظنون »

والتفت بعدها الى صاحبه ، فقال له والبشر يجول في مجاه : « اذا شئت زيارتنا منذ اليوم ، فلا تجعل طريقك على البستان فان لك لمندوحة عن احتمال مشاق الصعود والهبوط ، وهذا بابنا لا يغلق في وجه الطارق ، وما هي الا أن تدفع الباب حتى تكون في وسط الدار . » ولما تم انصراف

القوم ، قال له : « لقد جعلت لى عهد الله أن تنفق ما اخذت  
فى رياضة نفسك على البر والتقوى فلا تنكث مع الله  
عهذك » . فلبث الرجل مهوتا عند سماع ذكريات ذلك  
العهد الذى لم يأخذ على نفسه القيام به فقال له العابد :  
« اعلم اننى اشتريت نفسك بعد ان سللتها من يد اهلك  
ثم وهبتها لله فلا تكن عليها من المرفين »

وخرج الرجل من المدينة كمن يحاول الفرار ومضى على  
وجهه تقاذف به الطرقات وتهادى به الحقول ولا يشعر  
لفرط ما نزل به اكان يقبل او يدبر ولا يعلم أنه كان يضرب  
فى قطعة من الارض لا يتعدها



وهكذا قضى سراً يومه فى اودية التيه والضلال ولم  
يشعر بالـم الجوع وان كان لم يذق طعاما ، فسار وهو يتاد  
ينشق غيظا ولا يعلم الا الله على اى شىء قد أمسك هذا  
الفيظ فى نفسه ولعله سرى اليه من ندامته على ماضيه او  
من خذلانه فى حاضره . وكأنه كان يحس برقة قد ادركت  
فؤاده واخذت تقرض من اطراف غلظته فتضعضع نفسه  
كلما شعر بانزعاج تلك الغلظة التى أسكنها فى فؤاده ذلك  
الظلم الغابر وايدها فيه هذا الجد العائر . وجعل يتساءل  
فى كل آن عما عساه ان يحل محلها ويؤثر العودة الى السجون  
على البقاء على تلك الحال التى لا يعلم ماتاها

كان على عطفى طريقه سياج تطل منها زهور قد أخطأتها  
أيدي الجناة فجعلت تهيج فيه ذكرى الصبا كلما تنسم منها  
ذلك الارج الفياح الذى لم يكن له عهد به منذ ابتدأت أيام  
محبته

وقد بلغت من نفسه تلك الذكرى ما لم يبلغه البؤس

والشقاء وكذلك قضى يومه على غير استواء  
ولما كان الاصيل وقد رسمت الشمس على سطح الارض  
ظلال الحصى كان جان فالجان مضطجعا في جوف خضراء ليس  
فيها سواه وقد مر براسها طريق معبد ينتهى بمدينة (دينى)  
تلك التى لاقى فيها صنوف الشقاء  
وانه يفكر في امره وفي تلك الاسمال التى كانت مثار النفور  
لكل من يراه اذ احس بوقع اقدام ، فاستوى جالسا فاذا  
هو يرى سوادا مقبلا فتبينه فاذا هو غلام يعد من العمر  
اثنى عشرة سنة وهو يحتقب جرة له ويحمل حيوانا  
صغيرا جعله وسيلة لرزقه ، وقد شهد ما كان عليه من  
الاطمار البالية بعراقته في الفاقة ، وهو يغنى بصوت رخيم ،  
ويلعب الجو بقطع من الفضة كانت مبلغ ثروته في حياته  
فانه ليلهو بقذفها في الجو والتقاطها اذ هوت كبراها الى  
الارض واخذت تجرى على راسها الى حيث كان جان فالجان  
مستترا عن نظر ذلك الغلام خلف تلك العواسج  
فما هى الا ان انتهت اليه حتى كان اسرع من السهم في  
ممره الى وضع قدمه عليها ليحجبها عن نظر ربها الذى كان  
يحرص عليها حرص الموت على النفوس ، ويترسم اثرها  
بنظر يكاد ينهبها وهى تجرى على الارض نهبا  
ولما علم بمقرها وثب اليه فاذا هو يرى عنده رجلا ، فلم  
ياخذه الروع ولم يعتبه الدهش  
وكان الطريق اذ ذاك خاليا من المارة ولا يسمع في هذا  
الجو الفسيح الا قطقطة (١) سرب من القطا يسبح في الجو  
على قيد مرمى السهم  
فوقف الغلام في وجه الرجل وقد القى الشرق (٢) في شعر  
راسه سلوكا ذهبية ونشر على سحنة ذلك الفاتك طبقة  
تعلوها حمرة النجيع (٣) ، وقال له بصوت يمازجه ارتياح

(١) صوت طير القطا

(٢) بمعنى الدم

(٣) بمعنى الشمس

الغلمة وسكينة الابرياء : أين قطعتي ؟ فمد الرجل بصره اليه وقال : « من أنت ؟ » قال : « أنا ( فرجى ) الصغير »  
فانتهره الرجل ونكس رأسه وتصامم عن سماع كلامه  
وأخذ الاول يلحف في السؤال والثانى يبالغ في السكوت حتى ضاق الغلام ذرعا واهوى الى ذلك الشيخ وأخذ بمجامع طوقه وجعل يعالج تحويل قدمه عن تلك القطعة الفضية  
فزمر الرجل في وجهه ، ومد يده ليلتمس عصاه ،  
فأثارت تلك الحركة نخوة الغلام فاغلظ في القول حتى أحفظ (١)  
ذلك الشيخ فثار من مكانه وأهابه يكاد يتمزق غيظا وصاح به : ان لم تنج بنفسك فلا نجوت بها بعد اليوم ! »  
فارتاع الغلام لوعيد ذلك الغاتك وأطلق للريح ساقيه وجعل يعدو ولا يلوى على شىء حتى غاب سواده وقد غابت الشمس

ولبت الرجل في مكانه حتى سطت عليه غياهب الظلام وهو غائص في لجج من الافكار وكأنه كان ينظر الى اصل شجرة كانت هناك وقد وقف نظره عليها ولم يتحول ، ولولا قشعريرة سرت الى جسمه من قرّة ذلك المساء لما عاد الى نفسه من غيبوبة هذا الفكر الطويل ولما أحس بوخز القر ، هم بالتحول عن هذا المكان فأصلح عليه أثوابه وانحنى ليأخذ عصاه ، فأخذ نظره تلك القطعة الفضية وقد كادت تسوخ في الارض فاحتوته الهزة وجعل يغمغم ويهذى وكان أحفانه قد شدت الى تلك القطعة بأهدابها وكأنما هى ترميه بنظرات تخرق أحشاءه

ومرت عليه فترة وهو على تلك الحال ثم أخذ يغالב اضطرابه حتى ثاب اليه السكون فاندفع الى الأمام وانقض عليها انقضااض القضاء  
ولما صارت في يده أخذ يستقرئ بنظره ذلك الفضاء ويدور بعينه في أرجائه وما شك من رآه وهو على تلك

الحال في أنه ضار من الوحش يلتمس مربضا يستكن فيه على أنه ما كان يرى في تلك الانحاء الا ضبابا قد أعاره الشفق لونه الوردى وقد مد الظلام على الأرض رواقا يقصر فيه قاب العين

فشرع في السرى وقد لبس الدجى وتغلغل في هذا الفضاء وطفق يهرول في مشيته وركب تلك الطريق التي نجا منها ذلك الغلام المغبون وما هو الا أن خطا فيها بعض الخطوات حتى وقف بفتة ورفع عقيرته ينادى باسم ذلك الغلام رجاء أن يسمعه فينقلب اليه ، وكان يتسمع فلا يسمع شيئا فما زال يعدو ويصيح وقد ابتلع هذا الظلام شخصه ومزق ذلك السكون صوته حتى يأس من لحاقه

ولو كان الغلام حيث يسمع ذلك الصوت التكير لما سكن الى اجابته ولضاعف من عدوه وبالع في اختفائه طلبا للنجاة من غائلته

وان اليأس لينهب فؤاده نهبا اذ بصر بشبح يخوض في أحشاء هذا الليل البهيم ، فدانه فاذا به رجل يحمل شارة الرهبان وقد امتطى جوادا ، فاستوقفه وسأله بلهفة الحائر « ألم تعثر في طريقك أيها الراهب بغلام صغير ؟ » فقال : « كلا » قال الرجل : « انى انشد غلاما فقيرا واحسبه يدعى فرجى » قال : « لم أر أحدا » ف ضرب الرجل يده الى جيبه وانتزع منه قطعتين من الفضة وقال للراهب : « خذ هاتين وانفقهما في سبيل الله وفي مواساة ذوى المتربة واننى ادعوك بالله ان تقودنى الى السجن فانا بعض المجرمين » فما كادت تستأذن هذه الكلمات على سمع الراهب حتى همز جواده فمر به مرور الطيف وغادر ذلك البائس في مكانه وهو كأنه بعض الانصاب . فلم تكن الا لحظة حتى استأنف السرى وطفق يعدو ويصيح كأنه خولط في عقله وجعل كلما مر بجذع أو شجرة مثل له الوهم أنه يرى

انسانا جائئا او واقفا فيعطف عليه عقله عطفة المستخير عن ذلك الغلام

كذلك كانت حاله حتى بلغ مكانا تلتقى عنده سبل ثلاث وقد درج القمر من حجر امه . فجعل يدعو باسم الغلام وصوته يذهب في هذا الفضاء وقد انقطع عن اجابته كل شيء حتى الصدى فعجز عن التماسك وانحلت عزائمه وقد ناء به لكلل الفضاء فسقط على حجر هناك وقال وهو مكب براسه على ركبتيه : « اشهد انى بئس ! »

وجال الدمع في عينين لم يسبح انسانهما فيه منذ عشرين عاما ، وكأنه كان ينبع من ذلك القلب الذى صدعته الخطوب



خرج هذا الرجل من عند العابد وقد علمنا ما كان من امره وأنه لم يكن له من نفسه ما يحاسبه على عمله فما وجدت العظات الى قلبه سبيلا ، ولا كان لتلك الاخلاق الفاضلة سلطان على اخلاقه ، ولا وصل ذلك القول الكريم الى فؤاده ، ولا ظفرت حكمة العابد بعلاج تلك النفس التى نفرت من الهدى نفارها من طبائع الأبرار ، وتحصنت في معقل من الضلال لا تبلغه العظة ، ولا تعمل فيه الزواجر وكانت رنة تلك العظات لا تزال تفتق طبلتى اذنيه . في نفسه منها ما يقع ، فيبالغ في صدها ، وتبالغ في كيده ، حتى اوشكت أن تأتى على قوة الشر فيه ، وتستل من قرارة نفسه ذلك الحقد الكمين

وقد بدا يشعر في هذه المرة بأن صفح العابد عن زلته كان طليعة لكتائب المقادير التى خذل امامها عناده ، وأنه ليجنى على نفسه ان هو أبى الا الاصرار على ذلك العناد والحفاظ والتمسيك لذلك الحقد الذى وقره في صدره على جنس البشر ، وقد وجب عليه أن يخرج من تلك الحرب

اما قاهرا او مقهورا ، تلك الحرب التى قامت بين نفسين  
اتخذت من تقوى الله جندها ونفس جعلت حزب الشيطان  
حزبها

ولما تعدر عليه المخرج وضاق به الأمر ثار من مكانه واخذ  
يسرى على ضوء ذلك النور الذى اوشك أن ينير سريره  
ويا ليت شعري هل كانت تعاوده اذ ذاك ذكرى تلك  
الليلة التى قضاها فى مدينة ( دينى ) وهل كان يسمع صوت  
ذلك الهاتف السماوى الذى بات ينذره بعقابه ويكل له  
الخيار بين خلتين : اما نزوع عن الفؤاد فسمو الى مقام  
الأبرار ، واما استرسال فى الضلالة فهبوط الى قرار  
الفجار ، ويوضح له سبيل الحياة بين امرين : اما سعادة  
ذلك العابد ، واما بؤس خير منه بؤس المصنف فى قاع  
السجون

وسبيله فى الأولى أن يحل بحرارة التوبة ما علق بأجزاء  
نفسه من بقايا ذلك الشر فيصبح ملكا تقيا ، وفى الثانية أن  
يلوثها بحمأة ألقى والضلال فيسمى طريدا شقيا



وهنا نفتح المجال لتلك الاسئلة التى عرضناها على القارئ  
منذ العهد القريب ولا زلنا نقول أن الخطوب تفتق الأذهان  
ولكننا لا نعلم علم اليقين اكان لها أثر حتى اليوم فى فؤاد ذلك  
الرجل ولعلها كانت تحضره حين اضطرابه فتزيده حيرة  
وخبالا

فلقد أحدث فى نفسه صنع الجميل على أثر خروجه من  
السجن وقرب عهده بالشقاء ما يحدثه الضوء الباهر وقد  
قرع عينا حديثة العهد بحالك الظلام

ولما تحلت له تلك الحياة الجديدة فى أعلى مجالها وتراءى له  
أيتها يرفل فى ثياب البهجة والبهاء ، ازعجه ذلك المراءى فلم

يستطع عليه صبرا وقد بهر نور الفضيلة ذلك البائس فرد  
منه الطرف وهو كليل

وما كان جان فالجان اليوم هو ذلك الغصوب الذى  
سلب الغلام قطعته بالأمس وغلبه على أمره ولا هو بصاحب  
تلك الفعلة الشنعاء

وانما صاحبها هو ذلك الحيوان المفترس الذى دفعته  
الغطرة الوحشية الى ارتكابها بينما كانت نفسه تسبح في  
سواء الحياة الجديدة التى اكبرتها

فلقد فعل بالغلام ما فعل مسوقا بقوة الشر التى مزجتها  
بأجزاء نفسه مخالطته للأشرار في أيام سجنه ولا يدرى أغيا  
كان يفعل أم رشادا

وحين أنست عينه بذلك النور وسكنت نفسه الى صحبة  
التقى وردت الى طبيعتها رد الحسام الى قرابه علم أنه اتى  
عظيما وارتكب جسيما فكادت تتزايى أعضاؤه رهبة وتسيل  
نفسه جزعا

وفعلت به تلك الصدمة فعلها ومزقت ذلك الغشاء الذى  
نسجته على بصيرته أيدى الخطوب ، وفصلت في نفسه  
بين الحق والباطل فعلت بالأول وسفلت بالثانى كأنها ذلك  
الجوهر الكشاف الذى يلقي به في المزيج ليباعد بين أجزائه  
فتراه وهو يطفو ببعضها ويرسب ببعضها الآخر

وقبل أن يلم بما ألم به أو يدرك ماتى تلك الحال التى  
وصل اليها طفق يجرى خلف ذلك الغلام ليرد اليه ما سلبه  
اياه حتى اذا ئس من لحاقه وقف ينظر الى ماضيه فأنكرت  
نفسه نفسه

أنكرت نفسه الجديدة تلك النفس التى صحبته منذ  
عشرين عاما ، وشبه له أنه في عالم الأحلام ، وأنه يرى أمامه  
طيفا يمثل له انسانا قد نحست طلعته ولوئمت غريزته وخشت  
طينته ، قد قبض بيده على عصا وحمل على ظهره حقيبة

السلب وقد كتبت يد البؤس على جبينه ذلك الاسم المقوت  
( جان فالجان )

وخرج به هول ذلك الموقف عن حد الإدراك فرسخ في  
نفسه أنه يرى ذلك الشبح رأى العين وأنه يرى أمامه  
( جان فالجان ) فجعل يقارن بينه وبين ما يرى وكأنه ينظر  
في مرآة قد رُق ماؤها

وأنه ليجرع كأس الغضاضة من يد تلك المقارنة اذ لمح  
ضوءاً سرى في جوف ذلك الليل ، فحسبه للوهلة الأولى  
ضوء مصباح ، ولكنه ما لبث أن رآه ينمو ويتشكل في صورة  
البشر حتى كمل أنساناً سوياً ثم أخذ يدانيه شيئاً فشيئاً  
حتى تبين فيه وجه ذلك العابد وما هو الا نور الفضيلة  
قد تمثل في صورة ذلك الرجل الكريم

فجعل ينظر بعين بصيرته الى هذين التمثالين القائمين امامه  
ويقف بنظره على العابد تارة وعلى ( جان فالجان ) تارة  
أخرى

وبدا يتضاءل امام عينيه تمثال ذلك الجاني حتى انمحي  
رسمه وبقي العابد وحده في ذلك الهيكل النوراني  
فراخ الرجل جلال ذلك الموقف وتزاحمت دموع الرهبة  
في عينيه على الخروج

فما زال ينتحب انتحاب الطفل ويبكي بكاء التكلى حتى  
سطع من خلال دموعه فجر الحقيقة وبزغت على اثره تلك  
الحياة الجديدة التي لم يستمرىء لها لذة قبل اليوم ،  
وترأت له صحيفة أعماله وقد سجلت فيها مخازيه ،  
فجعل يقرأ فيها سطور ماضيه فنظر جريمته الأولى وعلى  
يمينها التوبة والاستغفار وتمثلت له غلظة قلبه وفظاظة طباعه  
وذلك الانتقام الذي أضمره للناس في يوم تسريحه

ثم رأى كل ما اقترفه على العابد وما جناه على الغلام  
كل أولئك كان عليه مسطوراً ووجد ما عمل حاضراً  
ولا يظلم ربك أحداً

فسرى وهو مأخوذ بهذا الوجدان الجديد ولا يدرى له  
وجهة حتى اذا افجر (١) وعاد الى رشده رأى نفسه راكما  
على عتبة ذلك العابد



ذكرنا فى المقدمة ما كان لفكرة ذلك المؤلف من سرعة  
الانتقال وقلنا انه بينما نراه يسابح الاجرام فى افلاكها اذ هو  
يدارج النعال فى مديها

وقد سرت عدوى ذلك الانتقال من فكره الى يراعه .  
فانى لاعانى من تعريب ذلك الكتاب ما اعانى، اذا به قد انتقل  
طفرا من سرد تلك العظات ، الى الخوض فى السياسة

ولا بدع فقد كان حامله كثير التطلع الى فلك السياسة  
دائب الرصد لاجرامه، مسلسل العنان لجواذيه : فكره، ويراعه

فما كاد ياتى على ذلك الفصل السابق حتى تدفق فى  
سرد حوادث سنة ١٨١٥ فعلا صحيفتين باسء لم يجر لها  
ذكر من قبل ولن يكون لها حديث من بعد . فراينا أن نغفل  
ذكرها واحبيننا أن يكون الكتاب غفلا من تلك الاحاديث  
المبتورة التى لم يكن لها اثر فى غير ذهن واضعها ، وأن  
القارئ ليخرج من قراءتها وما فى يده شىء منها ما لم يكن  
ملما بحوادث تلك السنة واقفا على تاريخ هذه الامة ، ومن لنا  
بمثل ذلك القارئ الخبير

---

(١) افجر الرجل اذا أدركه الفجر

## الفصل الثاني

### فانتين

ولدت تلك البائسة في قرية (مونترای سیرمير) ولا تعرف لها أما ولا أبا ولا من يمت إليها بحبل القرابة ، ولا يعرف الناس من أمرها أكثر من ذلك . فوردت سجل العناء وانظرتها الخطوب حتى بلغت سن الطفل الدارج، وأنها لتدرج ذات يوم في الطريق وهي تنتعل أديم الأرض (١) إذ مر بها بعض السابلة (٢) وسماها ( بفانتين ) ومن ثم أصبحت تدعى بذلك الاسم الذي أصابها كما كان يصيب ذلك المطر المنهمل جبينها

ولما بلغت العاشرة من عمرها — ولا أدري كيف بلغت — خرجت تطلب وجوه الرزق وتلتمس أسباب القوت في ضواحي تلك القرية

فما زالت تكدح في طلب العيش حتى يفتت أو كادت تيفع ، فعافت نفسها البقاء على تلك الحال، وساقها قائد الاضطراب الى الانزعاج عن الوطن ، فشخصت الى باريس ، وألقت نفسها في معترك تلك الحياة الجديدة ، فما زالت تعمل لبطنها، وهي تطرق أبواب الارتزاق حتى ظمأ فؤادها الى نهلة من موارد الغرام

وكانت على جمال تولت عفة النفس حراسته ، وقد غنيت

---

(١) بلا حذاء . (٢) هابر السبيل

ببهجتها عن بهجة الحلل، وأمهرها الحسن بما لم تهر به أترابها  
أمهرها بالنفيسين : المسجد في شعرها واللؤلؤ في ثغرها  
فما زالت تطوف على تلك الموارد وراندها الفؤاد ، حتى  
وقف بها على منهل قد رق ماؤه ، فاذا بها ترى فيه وجه  
ذلك الانسان الذي غلبها على قلبها، فارضعها أفويق الآمال،  
وارشفها رضاب الأمانى ، حتى أخذت عفتها تتسلل قطرة  
قطرة ، وحتى جلس منها ذلك الخبيث مجلس الرجل من أهله  
وكانت في مبدأ أمرها ، حيث كان الغرام طفلا والعفاف  
فتيا ، تغالب كيد ذلك الهوى ويغالبها ، وتجهد جهدها في  
الميل عن ذلك الساحر ، ولكنها ما كانت تميل عنه أصبعا  
الا لتميل اليه ميلا

كذلك كانت حالها حتى أصبح الحب وقد غلبها على أمرها  
وسقطت بين ذراعى ذلك الأثيم فافترشها ما شاء

ثم زال عنها زوال السكينة عن فؤاد العذراء اذا لم تحصن  
نفسها ، وغادرها وهى جفن سلاح (١)

وكان لها صواحب ثلاث ، ولذلك الغادر أصحاب ثلاثة ،  
وقد جمع اللهو بين هذين الفريقين وضرب عليهما بالقداح ،  
فخرجت لكل واحد من فريق الرجال واحدة من فريق  
النساء

وكان الرجال في بلاد مختلفة وقد هبطوا باريز في أيام  
العطلة السنوية

وما كان ينصرم اجل تلك العطلة حتى انصرم حبل  
الوداد ، واختفى أولئك الأربعة في يوم واحد

وانفرط على اثر اختفائهم عقد التثام الفريق الثانى ،  
فبقيت فانتين وحدها بلا أنيس غير ذلك الجنين الذى كانت  
تحمله في أحشائها ، فانقطعت عن الناس وانزوت في بيت  
الأحزان ، وجعلت تعاني من الم الفراق ما تعاني

وزكا حب ذلك الغائب في فؤادها . وخرجت ذات يوم  
تستكتب الناس له كتابا تدعوه اليها ، وأبطأ خبره عنها ،  
فشغفت كتابها بشان وعززه بثالث

وما زالت تستكتب الناس وترتقب الجواب ، حتى  
احتواها اليأس وبلغ منها القنوط ، فأقبلت على نفسها تلومها  
وبانت تحز الودج (١) أسفا على حالها ، ووضعت حملها فإذا  
هو طفلة فسمتها ( كوزيت )

وأقامت ما شاء الله حتى نزلت بها الضائقة وحضرها  
العوز ونضبت موارد الرزق

وكانت لها فضلة مما كانت تتعجل به في أيام لهوها ،  
فما زالت تنفق منها وتأكل مما كانت تصيبه من ثمنها ،  
حتى أمست وليس في يدها ما تستعين به على سد حاجتها  
وقد زهدتها أيام قرب الحبيب في مزاوله العمل الذي  
كانت تصيب من ورائه الرزق لتوفر أسباب العيش وعدم  
الحاجة الى العمل ، ففتر ذلك النشاط الذي ولدته فيها  
الضرورة ووهى العزم وفنى الحزم

وأصبحت ترى الأرض في ناظرها وهي اضيق من كفة  
الحابل (٢) ، فعزمت على التحول من باريس والعودة الى مسقط  
رأسها ، وقالت : لعلى أجد هناك ما أصون به أديم هذا  
الوجه من الأخلاق وأستعين به على تربية هذه اليتيمة

ولما صحت عزيمتها على ذلك جمعت اليها ما بقى من  
حاجتها وباعت فوقت مطالب الغرماء وحفظت بعض الدراهم  
ثم أحتملت طفلتها وخرجت تمشى على استحباء وهي  
كأسفة البال سيئة الحال وليس وراء ما بها من الهم غاية

وتنكر لها كل شيء فودت بجذع الأنف لو أن ظهر الأرض  
من الانس أعرى من سراة الأديم (٣) . فسارت ولو رآها أقرب

(١) الودج عرق في العنق ينتفخ عند الغضب ، والمراد شدة الندم

(٢) كفة الحابل جبالة الصائد

(٣) سراة الأديم ، ظهر الجلد . والفرض الا يكون في الأرض انسان

الناس عهدا بها لغابت عنه معرفتها لفرط ما نزل بها من  
الهزال ، واخترم جسمها من السقم ، وان كانت لا تزال  
عليها مسحة من ذلك الجمال الغابر



أخذت طريقها الى بلدتها وجعلت كلما أخذ منها التعب  
تنتحي ناحية من الطريق ، وتجلس ريثما تنفس عنها كرب  
المسير وتغذو طفلتها

ونزل بصدرها نازل من السعال دعتة الرضاعة الى  
النزول بذلك الصدر الضعيف ، فضاقت من وصيها وزاد  
من المأ . . وما زالت ترمي بها المرامي حتى وقف بها  
السير على نزل (١) حقير بقرية ( منتفري ) كان قائما على  
رأس طريق يدعى بطريق الخبازين أسس في صدر القرن  
الرابع عشر وزالت معالمه اليوم

وكان هذا النزل للدُّب من ذئب الانس يدعى « تينارديه »  
وكانت من تحته ذئبة هي احد الذئب واضراها تدعى باسمه  
وهما يقطنان مع اولادهما في ذلك النزل

ولعل ذلك الدُّب كان ممن شهدوا موقعة ( واترلو ) فقد  
يرى الناظر بأعلى ذلك الباب لوحا كبيرا قد نقشت عليه  
هذه الكلمات : « هلموا الى جندي واترلو »

ورسمت بأسفل اللوح صورة رجل يحمل على ظهره رجلا  
آخر عليه شارة القواد تلمع على كتفيه النجوم ويشرق في  
أثوابه الدم . وهما تحت جو أشبه الأشياء بجو المواقع ،  
عقد الدخان فوقه سماء مكفهرة الأرجاء

وقد طرحت أمام ذلك الباب عجلة عاتية من تلك العجلات  
التي كانت تستخدم في ذلك العهد لحمل الأثقال وجلب

---

(١) النزل : الفندق

الأشجار من الغابات . وكأنها لم تطرح في ذلك المكان الا لتصد  
او لتزحم الطريق ، أو لتجعلها تلك الذئبة الضارية أرجوحة  
لوليذتيها

وقد ستر الوحل أخشاب تلك العجلة وكسا الصدا  
حديدها ، فأقامت في الطريق وهي كأنها بعض أولئك الرؤساء  
الدينيين الذين قاموا عشرة في سبيل الشرائع الغابرة

واتفق أن وقفت ( فانتين ) على ذلك النزول حين كانت  
تلك الذئبة تلاعب طفلتيها ، وقد وضعتهما في الأرجوحة ،  
وهما كأنهما قمران في طفاوة (١) أو زهرتان في كمام

وكانتا متعانقتين في هزة ذلك المهاد ، وصغراهما بين  
ذراعي كبراهما ، وقد سلخت الكبرى منهما ثلاثين شهرا ،  
وأوشكت الصغرى أن تهل العشرين

وجلست أمامهما على كئيب منهما تشارفهما وتتفنى بشيء  
من الكلام المفقى . وانها لتشدو كذلك اذ وقفت فانتين على  
رأسها وقالت : « لعلك أم هاتين الزهرتين ؟ » . فلم تحر  
جوابا ولم تلتفت ولعلها لم تسمع صوت تلك السائلة ، فقد  
استطرد بها جواب الطرب في ميدان الغناء . فعادت فانتين  
السؤال بصوت كان خليقا بالوصول الى مسمع تلك  
المندفة في غنائها . فالتفت اليها ، فاذا هي ترى فتاة قد  
انصب بدننها السير وكدها الهم والضير ، ونال منها البؤس  
وبلغ منها الشقاء . وقد كاد يمسح الحزن ما كان على وجهها  
من مسحة ذلك الجمال ، وأوشك أن يذهب البكاء بما كان كامنا  
في محاجرها من ذلك السحر الخلال . فانتقلت حرة وجنتيها الى  
عينيهما ، وهاجر سواد لحظها الى حظها ، وامتد اصفرار شعرها  
الى لونها ، ودب سقم جفتها الى صدرها ، وسرى نحول خصرها  
الى جسمها ، والتقى في ماقيها دمع الحزن بدمع الدلال ،  
 واجتمع في قدها ذلك الهيف وذاك الهزال

(١) الطفاوة دارة القمر ومالة نوره . والكمام جمع كمامة وهي فطاء

وقد أدمى ادمان وخز الأبر سبابتها أيام كانت تخطط  
لتعيش ، وذهب الفقر بزينتها ، فليس عليها من الثياب غير  
ما يحصنها من البرد ويقيها الحر



تلك فانتين التي كانت تقف على جالها العيون ، ولو انها  
تبسم اليوم ، لراى الناظر ذلك اللؤلؤ المنظوم فى ثغرها ،  
ولكن الحزن والشفاء لم يدعا للابتسام سبيلا الى ذلك الثغر  
الذى كان منطبقا على ثناياه انطباق المحارة على الجوهرة

وكانت تحمل على ظهرها تلك الحقيبة التى اودعتها كل  
ما تملك وتحمل بين ذراعيها طفلة ساذجة الطرف عبلة(١)  
الساق وضاءة الجبين . لها من صدر أمها مهاد ، ومن ذراعها  
وساد ، أخذ الكرى بمعاقد أجفانها ، فنامت نوما هنيئا بين  
ذراعين قد صيفتا من الشفقة وصدر قد صور من الحنان

فقال لها ربة النزل وقد رفقت فى القول : « نعم هما  
ربحانتاي » ثم دعته الى الجلوس بجانبها على عتبة الدار ،  
وأنشأت تحدثها عن نفسها وعن بعلاها ، وجعلت تحاسنها  
فى القول وتلين لها فى الكلام ، ولم يكن ذلك اللين من شأنها  
ولا تلك الرقة من طباعها ولكن ربما وجدت الرحمة مسربا الى  
تلك الافئدة الغليظة عند ذكر صغارها

وكانت تلك المرأة شقراء اللون جهمة الوجه وهى فوق  
الطويلة ودون البادنة يزدهيها شئ من الخلاعة ، ويشوب  
لسانها نوع من التزويق ، شأن أرباب الفنادق ، ولا أحسبها  
فى ذلك العهد الا وقد جاوزت حد الثلاثين

ولو انها انتصبت قائمة لراع ( فانتين ) طول قامتها  
ولذهب بارتياحها وسكونها الى محادثتها ، ولا بدع فانها

(١) عبلة الساق مفتولتها

لم تكن الا حرث جندى وفراش وحشى(١)  
ولما فرغت من حديثها ، اخذت فانتين تنفض اليها جلة  
حالتها ، غير انها كتمتها أمرها ، والقت في روعها انها أرملة  
قد مات عنها بعلمها . وأن الحرفة التى كانت تزاولها قد  
كسد سوقها في باريز فغادرتها وخرجت تضرب الأرض  
رجاء ان تصيب رزقا لها ولطفلتها ، وانها قضت عامة يومها  
وهى تعاني تعب السير على قدميها ، وأن ابنتها قد اخذت  
من ذلك التعب بنصيبها

وما كادت تأتى على ذلك الحديث حتى انحنت على طفلتها  
تقبلها وتضمها اليها ، فانتبهت الطفلة لحرارة تلك القبلة ،  
وجعلت تدور في هذا الفضاء بعينين قد جال في انسانيهما  
الوقار وكمنت فيهما السكينة ، وقد نم نظرها عن سر تلك  
الفطرة السليمة التى لم يكن مثلها بجانب ما ندعوه فينا  
بالفضيلة الا كمثل السماء صفا اديمها بجانب الشفق شابهة  
الشوائب ، وما يدريك لعلها كان يقوم بنفسها في هذه  
الفترة انها ملك من الملائك يطل من سماء عصمته على أعمال  
هذا الورى

وما هى الا جولة فكر حتى تغيرت حالها وجعلت تبسم  
ابتسام الظافر وهمت بالانزلاق من حجر أمها مدفوعة بتلك  
الارادة التى لا يقف في سبيلها شيء عند أولئك الاطفال ،  
وقد حاولت أمها ان تحبسها عن مقصدها فما استطاعت  
لها ردا . ولما صارت على الأرض أخذت تدب حتى انتهت  
حيث الارجوحة والوليدتان ، فوقفت تنظر ، وكأنها تعجب  
مما ترى ، وقامت الأم الى بنتيها فانزلتهما الى الأرض ،  
وقالت لثلاثتهن هيا العبن جميعا . وربطت السن بينهن عرى  
الاثلاف فطفقن يرحن ويلعبن وينكتن فى الأرض نكتا  
وكانت تلك القادمة الجديدة أكثرهن مهارة وأبرعهن يدا  
فى حفر تلك النكت

---

(١) اى كانت زوجة جندى او زوجة رجل متوحش

وجلست ربة النزل الى فانتين تحدثها وتحاسنها  
وما زالت بها حتى خلبتها ، وانست منها الارتياح الى سماع  
حديثها ، فأقبلت عليها بوجهها وجعلت تسألها عن بنتها  
وهي تخبرها

وبينما تتحدث الامان في ناحية ، وتلعب الصغار في  
ناحية أخرى برزت احدى بنات الأرض من خدرها وخرجت  
تسمى من بعض تلك النكت ، فراع الصغار منظر تلك  
الحشرة وجزعن لرؤيتها جزعا شديدا واشفقن منها وقد  
ضمنهن الخوف الى بعضهن فتقاربن حتى التصقت جباههن  
واستولى عليهن الدهش جميعا

وحانت من ربة النزل التفاتة فلمحتهن على تلك الحال  
وقد تجمعن ، فظنت ذلك لداعية الانعطاف والميل ، فقالت :  
« لفانتين وهي تحدثها الا تنظرين الى هوليئات الاخوات  
الثلاث ؟ »

فوصلت تلك الكلمة الى فؤاد فانتين قبل سماعها فامسكت  
بذراع صاحبها وقالت لها : « لقد كدت تلمين بما كان يقوم  
بنفسي منذ رايتك ، فاني قد عولت على مفارقة ابنتي بهذا  
النزل . افلا تكفلينها ؟ »

فخرجت ربة النزل بالصمت عن لا ونعم ، واشارت  
براسها إشارة تشعر بالتردد بين الرفض والقبول

فقالت فانتين : « ولا احسبك الا استعجيين من امرى ،  
ولكن الحاجة تدعوني الى ذلك ، فقد استحال على أن اجمع  
بين السعى وراء العمل وبين اصطحاب تلك الطفلة فانا غادية  
الى التماس بعض وجوه الرزق وتاركة (كوزيت) بين ذراعى  
أمها الجديدة وباعثة لك في كل شهر بما يقوم بنفقتها ،  
وآخذة على نفسي القيام بدفع اثني عشر درهما في كل شهر  
لكفالتها فانظري ماذا تأمرين »

وما هي الا ان انتهت من ذلك الحديث حتى سمعت في  
صحن تلك الدار صوتا شبيها بصوت انفجار البارود وقائلا

يقول لها : « أولى لك أيتها القادمة أن تدفعى أربعة عشر درهما ، وقد استحال غير ذلك » !

فقالت فانتين : « كذا فليكن » ، ثم نظرت الى صاحبها نظرة المستخير عن صاحب ذلك الصوت ، فالت تلك الذئبة بمقصدها ، فقالت : « انه صوت زوجى وهو رب النزول وصاحب الأمر والنهى فيه ، فلا تجعلى له سبيلا الى رفض ما تطلبين مهما اشتط فى الطلب وكلفك ذلك من المؤونة »

وقال الذى هى فى داره : « لن نقبل الكفالة ، او تعجلى بدفع نفقة ستة أهلة ، وتركى عندها من الثياب ما يدفع عنها البرد والحر » ، ثم لبث غير بعيد وخرج اليها باسطا يده فنقدته الدراهم وقضت عندهم سواد الليل

ولما كان الفجر قامت فانتين فودعت طفلتها وخلفت تلك الحمامة فى وكر الصقور . وسارت ومدامعها تسابق خطواتها



وما كادت تغادر ذلك النزول حتى غادرته الرحة على أثرها وأصحت ( كوزيت ) بين زوجين لو قسم ما فى فؤاديهما من الفلظة على أفئدة البشر لما وجدت الرحة الى القلوب سبيلا

وقالت المرأة لزوجها : « ما لنا ولتلك القنبرة (وكذلك كانوا يدعونها ) نغذوها ولا تعمل ؟ وانى لأرى لديها من الثياب ما يقوم ثمنه بوفاء بعض ما أثقل كاهلنا من الديون ، فان رأيت ان نجمع تلك الثياب ونبيعها ! »

فقال الرجل : « ومن رأى ان تعجلى ببيعها اليوم ، فان غدا لموعد المقاضاة وليس فى أيدينا ما يسد مطالب الغرماء » وطلعت شمس الغد على تلك اليتيمة بالبؤس والشقاء

فلبست ثياب الذل ، وطرحت رداء الدل، وكانت كلما شبت يوماً شب معها البؤس عاماً ، حتى أصبح الثرى مهسداها .  
والمدر وسادها ، وتبدلت من حضن أمها حضن التراب ومن  
لين ذراعها خشونة الجمار

أين عين فانتين ترى ذلك الطمر (١) الذى تفضل الأبر  
سبيلها فى شقوقه ، وينتهى العد دون خروقه ، تضحى (٢)  
فيه وتختصر (٣) وتنطوى تحته وتنشر ، تبكر بكور الغراب  
الى كنس الدار والفناء ، وتنطلق ، والصبح والليل خيطان ،  
الى حمل الماء ، تنطلق الى النهر والنهر بعيد ، وتستقبل القر  
والقر شديد ، وتقطع الطريق وهى طويلة ، وتحمل الجرة  
وهى ثقيلة ؟

أين عين فانتين ترى تلك اليتيمة وهى تحت الخوان تؤاكل  
الجرو والهرة ، وتلقف الكسرة بعد الكسرة ، وطعامها دون  
الهر وفوق الكلب ( والهر ينتقى ما طاب ، والكلب يلتهم كل  
ما أصاب )

ولم تزل تلك القنبرة رهينة الألم والعذاب ، يعدون  
أنفاسها . فاذا تنفست قالوا لها : « لقد أفسدت علينا  
الهواء » ويرقبون حركاتها ، فاذا تحركت قالوا لها : « لقد  
كدرت علينا صفو السكون » حتى ضؤل جسمها واضمحل  
رسمها

ولو لم صاحب النزل واشتط فى طلب النفقة من أمها ،  
فما زال يطلب المزيد حتى كلفها ذلك فوق الطاقة ، ووراء  
الفاقة ، فكانت تعمل عامة اليوم ، وتجعل ما تصيبه من  
الاجر لتلك النفقة الفادحة

وكان الخبيث قد ألم بباطن الأمر ، فقال لامراته ذات يوم :  
« انى لأعلم من امر فانتين ما لا تعلمين ، ان هى الا بغى قد  
غلبت على أمرها ، وما جاءتها تلك الطفلة الا من طريق السفاح .

---

(١) التوب البالى (٢) يصيبها حر الضحى (٣) يصيبها البرد

ولا أرى شيئاً هو أصلح لحالنا من انتهاز هذه النهضة والتماس  
الزيادة في النفقة لعلنا نصيب من وراء ذلك ما نوفي به الديون، وإنى  
يعرض لى أن فانتين لا ترى بدا من الإجابة رجاء أن يخفى  
أمرها ولا أحسبها إلا ستخضع خضوع المضطر . ! »

وسقطت الكتب على فانتين سقوط القضاء ، وكلها في  
طلب الزيادة في النفقة ووصف ذلك النعيم التي ترتع فيه  
طفلتها ، وكانوا كلما أفرطوا عليها في العذاب بعثوا لامها  
بما يسكن من نفسها حتى أرسلت لهم قوتها وكل ما تصل  
يدها إليه ، فصلح شأن أصحاب النزل ووفوا الديون  
وأصبحوا ببركة وجود ( كوزيت ) وكدح تلك الأرملة وهم  
في سعة من الحال وبشاشة من العيش

وما كان خبث نفسيهما وحده كافلاً للسعادة فان النزل  
قبل حلول ( كوزيت ) لم يكن شيئاً مذكوراً فحلت بحلولها  
البركة وبسم لهم ثغر الزمان

ولبثت عندهم كوزيت ثلاث سنين تعاني من ألم الشقاء  
ما تعاني وهم يرحون من وراء عذابها في بحبوحة النعيم  
ولو قدمت فانتين بعد مرور تلك السنوات لتفقد حال  
طفلتها لأنكرت رؤيتها ، ولغابت عنها معرفتها لفرط ما نزل  
بها من البؤس وما نابها من الشقاء

وكانوا يتحدثون في تلك القرية بأمرها فيقولون أن أصحاب  
النزل على ما هم فيه من الكفاف وخشونة العيش يفشون  
طفلة لقيطة ويربونها احتساباً ، فنعم العمل ونعم الأجر  
والتواب

وبعد أن غادرت فانتين طفلتها بذلك النزل كما قدمنا  
ركبت طريق قريتها التي ولدت فيها حتى إذا اشرفت عليها  
بعد الجهد والعناء نظرت فاذا القرية على غير ما تعهد ،  
تسيل بها أودية الرخاء ويسم ثغر السعادة  
وقد قامت فيها المصانع وشيدت دور التجارة ،

وأصبحت حركة الأشغال ، لدوام اتصالها وسرعة انتقالها ،  
وهي أشبه شيء بحركة الأرض . وكانت قد هجرتها منذ  
اثنى عشرة سنة ، ولما عادت وأبصرت ما هي فيه من رخاء  
العيش وبشاشة الحال قالت في نفسها : « لقد كانت سعادة هذا  
البلد بمقدار شقائي . فاني ما كنت أهبط دركا في مهاوى  
الشقاء حتى كان يعلو درجة في مراقى الهناء »

ولقد صدقت فانتين في حديثها لنفسها فان هذا البلد  
قد أدر الله لأهله اخلاف الرزق ، ودخلت فيه السعادة  
بدخول رجل هبطه عند انطواء أجل سنة ١٨١٥ تحت  
جنح من الدجى ، فكتم الليل أمره

وشبت نار في إحدى الدور عند قدوم ذلك الغريب ،  
فهب الناس لاطفائها . فاندس الرجل في غمارهم وغامر  
بنفسه في النار ، وكان أول المتوقعين عليها ، حتى استل من  
فمها طفلين أوشكا أن يبيتا رزقا لها وكانا لكبير الشرطة ،  
فاكبروا فعله ، وملأوا أذنيه حمدا وثناء ، ولم يسأله  
عن أجازة المرور ، ولم تمر بهم خلجات من الشك في أمره  
وان كان غريبا

وبقى مادلين (١) وكذلك سمى نفسه — في تلك القرية  
واتخذها وطنًا له ، ولا يعلم أهلها من أمره غير ما كان يلوح  
على محياه من سيما الخير والصلاح . وكان قد وقف على  
أبواب الخمسين من عمره وأصبح كثير الاطراق كلفا بالعزلة  
ولم يكن يملك يوم هبط القرية غير دراهم معدودة ، فدخل  
في مصنع للتجارة كان قائما هناك واحسبه دخل فيه أجيرا ،  
فأقبلت دنياه — وناهيك اذا أقبلت — حتى أصبحت فضته  
ذهبا وأمسى تراب عمله تبرًا

ولم تكن الا دورة من دورات الفلك حتى أصبح ربا لذلك  
المصنع . فأثرى الرجل اثراء يكاد يدفعه العقل لو لم يقع

---

(١) مادلين هو جان فالجان بطل الرواية

تحت العيان ، فاقام للأجراء دارا ، وشاد للأجيرات أخرى ،  
وأجرى عليهما الأرزاق ، وفرش الحجرات بفاخر الأثاث ،  
وكان لا يدخل في عمله غير الصالح من الرجال والصالحة من  
النساء . فاستقامت له الأمور وتقلبت به أحوال جميلة حتى  
أصبح ذا وفر كبير . فكانوا يقدرون ما أودع في خزائن  
المصارف بخمسة وعشرين ألف قطعة ذهبية

وما آلت إليه تلك الوفرة حتى أنفق مثلها في صالح  
الأعمال ومواساة البؤساء . وشاد في القرية مدرسة للذكور  
وأخرى للإناث ، وأجرى عليهما الرواتب ، ووسع في نطاق  
دار المرضى ، وكان لا ينهر سائلا ولا يرد عاملا . . فاختفى  
من تلك القرية أثر الشقاء ، فكنت اذا غشيت دارا رأيت  
من بها في هناء ، واذا طرقت حائوتا وجدت صاحبها في رخاء  
كل ذلك كان بفضل الإنكماش في الأعمال ، وبركة الكسب  
من الحلال

وما بلغ ( مادلين ) ذلك المبلغ الذي ترى الا بطرح الاثرية  
ومصارعة الجشع . . .

ولقد بلغ به من حب الخير ان اقام ملجأ للعجزة والمعدمين  
الذين أمسوا من سقط المتاع ( ولا عهد لبلاد الفرنسيين  
قبل ذلك اليوم لمثله ) . وجعل في مصنعه خزينة لمساعدة  
عماله الذين أقعدهم الكبر وقطعتهم العاهة

ولم يزل نجمه في صعود ، وهيمته في صعود ، حتى نبه  
ذكره ، وعم خيره ونمى خبره الى بيت الملك  
فارتاح الملك الى سماع ما أنهوه اليه من أمره ، ورأى ان  
يجعل له ثوابا على ذلك العمل البرور ، فأمر باقامته شيخا  
على ذلك البلد

ولما بلغته ارادة الملك بالغ في الضراعة بالتماس الاقالة ،  
حتى أقالوه ، فعجب الناس من أمره ، فمنهم من أخذها  
عليه ، ومنهم من عدها له ، فقال قوم انه النزق ، وقال  
آخرون انها القناعة

وجرت حركات الدهر فوق تلك الحركة التجارية حتى  
اتسعت هالتها ، فجدد الملك ارادته باقامة « مادلين » شيخا  
لبلده ، وجدد مادلين طلب الاعفاء . !

كل ذلك والرجل تزداد نباهة ذكره ، ويسمو علو قدره ،  
حتى حيته العظماء ودعته الأندية العالية ، وحتى مشي اليه  
الكبير والصغير بالرجاء الى الخضوع لتلك الإرادة ، فأكره  
على ذلك المنصب اكراها

وكان بعض سقاط القوم يبسطون فيه اللسن ،  
ولا يحفظون له غيبا ، فقالوا حينما راوه يجمع في أول امره  
الأموال أنه تاجر يطلب الاثراء

وقالوا حين راوه يستثمر ما جمعه ان به لجشعا ، وزعموا  
حين بدت لهم منه كراهة الترف والظهور أنه أفقى لا يالف  
النعيم ولا يعرف قدر السعادة

وحكموا حين بدا لهم منه رفض الدنيا أنه مائق يجمل به  
الفقر ولا يليق بوجهه الفنى



ولبت « مادلين » في يومه مثله في أمسه لم يغير المنصب  
من نفسه ولم يلهمه الاشتغال به عن الاشتغال بما هو فيه ،  
فبقى على عهدنا به من مداومة الاطراق ، وحب العزلة عن  
الناس

فاذا رأته رأيت شيخا آذن ليل شعره بالرحيل ، وقد  
لوحته الشمس ، وجال في عينيه الوقار ، ولاحت عليه  
سحنة الفلاسفة

وكان يجلس للنظر في أمور الناس ، فاذا فرغ من ذلك  
انكفا الى حجرته فقصى لبانته من مأكله ومشربه وانكب على  
مطالعة الكتب . وقد رأى أن يعوض ما فاته من تحصيل

العلوم في أيام صباه ، فعكف على الدرس في أيام شيخوخته  
وان كان الفقر قد منعه في أوليات عمره من مزاوله التعلم ،  
فقد ساعده الغنى في أخرياته على تناوله ، ورأى من الكتب  
صدرا حليما ، وودا مقيما ، فسكن الى صحبتها وارتاح  
الى عشرتها

وكان ينطلق اذا شمر النهار الى المزارع والغابات ومعه  
آلة صيد قد اتقى الله في استعمالها ، فما هاج بها غرابا  
ساقطا ولا غال طائرا لا قطا . ولكنه كان يحملها لرد الفوائل ،  
فيصحبها في وقت آمنه لتؤمنه في وقت خوفه

وكان مع ذلك ماهرا في التسديد ، حاذقا في التصويب  
يصوب على الشيء ويرمى ، فيضع الرمية من الهدف حيث  
يشاء

وهو فتي القوة ، قوى الساعد ، يرفع الجواد على كاهله ،  
ويمسك بذنب الفرس ، ويخلد به الى الأرض فيتحلل اذا  
كان قويا ، ويقعى اذا كان ضعيفا ، ويستقبل الثور الهائج  
فيأخذه بقرنيه

وهو على ما فيه من القوة والبأس ، رقيق القلب يجد  
من الألم لغيره ما يجده لنفسه ، فما مرت به جنازة الا وكان  
أول المشيعين لها ، ولا امتحن انسان بمكروه الا وكان أول  
المعزين له . وتراه عند انطلاقه الى الجنائز يختلط بجماعة  
القسيسين فينوح نوحهم ، ويرتل ترتيلهم ، وكان نفسه  
تسبح في غير هذا العالم وعينه تشخص لغير ما يدركه  
الحس ، وكان أسلاكا من الإلهام الإلهي قد امتدت بين أذنيه  
وبين أسرار ذلك الأبد ، فجعل يلقي بسمعه الى تلك الأصوات  
التي باتت تشدو بحزن على حفاقي هاوية الفناء

وكم من يد له على الفقراء وصنيعة مع البؤساء يغشى  
دورهم وهم غير شاهدين ، فيلقى لهم بالنقود تحت الوسائد  
وفوق الفراش ، ثم ينسل تحت الليل كراهة ان يرى ، كأنه  
يرتكب اثما او يعالج اختلاس شيء

ويعود رب الدار ، فرى فيها أثر (مادلين) فيظن اللصوص قد ارتقبوا غيبته فجاسوا خلال داره ، فلا يزال يتفقد حاله حتى يعثر بتلك النقود فيأخذها وهو يقول لقد أرادوا سلب نعمتى ولكن أبى الله إلا أن أسلبهم مالهم ، وما ذاك إلا لأمر نزل بهم فأذهلهم عنه

وكذلك كان يجيء بالحسنة وقد كفى الفقير مؤونة السؤال ووفر عليه غضاضة ذلك الموقف . . ولا تسلم عند اللقاء عن طلاقة وجهه التى كانت تستتر تحتها هموم صدره وعن محاسننه للمعدين . فهو كما يصفونه غنى لم يخرج به الفنى عن حد التواضع ، وسعيد لم تقف به السعادة على التبسط والانسراح



وفى أوائل سنة ١٨٢١ أجاب عابد ( دينى ) دعوة ربه وقد نيف على الثمانين من عمره ، فنعته الصحف وطار خبر نفيه حتى وقع فى مسامع مادلين ، فوجد عليه وجدا شديدا وظهر من غده ، وعليه شارة الحداد . فتساءل الناس عن نبأه ومشى بعضهم الى بعض وجعلوا يقولون لقد كنا فى ليل من الشك فى أمر هذا الرجل ، حتى أضاء لنا حسبه الوضاح ، فما هو إلا من تلك الأسرة الشريفة ، ولا ريب أن نسبه يتصل بذلك العابد التقى

وأقاموا على ذلك اليقين أياما حتى تعرض له بعضهم بالسؤال فقال وقد أخذ عليه طريقه : « انى أراك تحمل شارة الحداد منذ نعى الناعى عابد مدينة ( دينى ) فهل أنت ممن يمت اليه بحبل القرابة ؟ »

فقال ( مادلين ) وقد كان ينطق الحزن فى أحشائه : « كلا ، وإنما كنت فى أول أمرى خادما عنده ! »

وكان العابد قبل موته قد كف بصره ، فلبث كذلك بضعة

سنين لا يجد الما لفقدان نور البصر وقد بقى له نور البصيرة  
وبقيت اخته بجانبه لا تنحرف عن سراط طاعته ، ولا تنفك  
عن ملازمته . فهي لا تريم عن مخدعه ، الا لامضاء امره  
او قضاء حاجته . وكانت تحرص على رضاه حرص المرء  
على حدقة عينه ، حتى رأى أنه قد استعاض عن عينه بعين  
ذلك القلب الذى بات لا يغفل عن رعايته

ولبت ذلك البصير أميرا لدولة القلوب ، وكان يقول فى  
نفسه : لو تم الكمال لشيء فى هذه الحياة الدنيا ، لأوشك  
امرى أن يتم كماله ، فانى أرائى لا ينقصنى شيء من السعادة  
اللهم انك ان كنت قد استرجعت منى هبة النظر ، فقد  
جعلت أفئدة من الناس تأوى الى

اللهم ان من آوت اليه الأفئدة ، كان خليقا أن يصبح  
حامدا ويمسى مشكورا

وكذلك كان امره فى أواخر أيامه ، واخته لا تزال بجانبه  
يشاهدها قلبه ، وان لم ترها عينه ، وتتحسس روحه  
روحها فى ظلمة هذه الدار الفانية حتى تعثر بها فتنجاب  
للقائمتها تلك الظلمة ويبدو كوكب الصفاء

نعم كذلك كان امره حتى انتقل من نعيم دنياه الى نعيم  
آخراه ، وبلغ خبر منعه ( مادلين ) كما ذكرنا فوجد عليه  
موجدته ، وأقام على حزنه حتى انصرفت أيام الحداد



وما زال الزمن يحلل من حقد مبغضيه ويستل الوسواس  
من صدورهم ، حتى أصبح وليس فى القرية من يرتاب فى  
امره ، فسكنت اليه النفوس النافرة ، وعطفت عليه القلوب  
الصوادف ، وبات موضع الحاجة ، ومحل الأمل ، ومهبط الثقة  
ينتجعه المضطر ، ويستعدي به المظلوم على الظالم ، ويفد  
اليه المتخاصمان من الأطراف للمقضاة فيصل بين المتقاطعين،

ويوفق بين المتدبرين ، ويحكم بالتوفيق ، فلا ينحرف عن الحق كأن قانون الطبيعة البشرية قد طبع في نفسه ، فطالعه ضميره وانطلق به لسانه

عظفت عليه القلوب الصوافد الا قلبا واحدا كان يبالي في الميل عنه كلما بالغت قلوب الناس في الميل اليه

وكان هذا القلب في صدر رجل من كبار الشرطة قد هبط تلك القرية منذ العهد القريب فشهد ( مادلين ) وهو في مبتسم زمانه وعز سلطانه وقد استقر في الذروة من الجاه وبلغ الغاية من الغنى فكان كلما مر به أحس بدبيب الكراهة في نفسه بصورة قد أعجزه ادراك ماأها

ولا عجب فان لبعض النفوس اشرافا على خافيات الأمور يولد فيها من الشعور الحقيقي ما تنبسط له مرة وتنقبض أخرى

وهو كذلك الشعور الذي يقع أحيانا في نفوس البشر فيحدث فيها عاطفة الميل أو النفور عند النظرة الأولى ، ويقف فيها موقف المستبد لا يخضع لسلطان العقل ، ولا يجيب نداء الضمير ، فيقاطع بينها وبين طبائعها ويوحى اليها عند اللقاء ، فترى النفس التي ركبت فيها طبائع الكلب تركب نفرتها عند رؤية كل نفس قد ركزت فيها طبائع الهر

أقول ذلك ولو كانت نفوسنا مما يقع تحت الحس لرأيت كل واحدة منها ممسكة بذرراع أختها من نفوس تلك العجماوات

ولعلمت ان لكل انسان حيوانا يمثل طباعه ويكيف أطواره ولأدركت ان هذه الوحوش وتلك الأطيوار لم تكن الا تماثيل أعمالنا فمنها ما يمثل الفضيلة ومنها ما يمثل الرذيلة ، وهي وان لم تدركها الأبصار قد علمت بوجودها النفوس الهاما من الخالق الذي جعلها لها تذكرة واعتبارا

أما الآن وقد سلمت معنا أيها القارئ ان لكل انسان حيوانا يمثل طباعه ، فقد سهل علينا أن نمثل لك نفس ذلك الرجل الشرطي وأعني به ( جافير )

زعم بعضهم أن الكلب اذا وقع على الذئبة اولدها جروا وان الذئبة تخشى ان هي انتظرتة حتى يشب ان يعطف على صفارها فيقتالها فلذلك تنجى عليه وهو صغير .. فلو اننا جننا بذلك الجرو ، واسكناه في هيكل بشرى لتبين فيه القارئ شخص ( جافير )

ذلك هو الرجل الذى ما فتىء يتعقب ( مادلين ) ويسير على اثره مسير القضاء في حجب الغيب ، فهو اذا لمح ماشيا كاد بصره ينهب مواقع أقدامه ، واذا سمعه محدثا كاد سمعه يختطف الفاظه قبل أن تبرح فاه ، وكلما وقع تحت بصره قال في نفسه : ترى اين نظرت هذا الرجل ؟ .. جعل يطالب الذاكرة كمن يحاول تذكور شيء دوج في اثناء النسيان ، وينتهى بقوله : لن يغلبنى هذا الرجل على امرى وان بالغ في اخفاء امره ..

وكان ( جافير ) مقيما بتلك القرية كبيرا لجماعة الجواسيس من الشرطة ، والشرطة كما تعلم قوم يعرفون بسيماهم تلوح بمعاطفهم مخائل السلطة، وتهب من اردانهم ربح الحساسة وكذلك كان جافير ولكنه لم يكن خسيسا

وكان مولده بسجن النساء حيث كانت امه سجينة ، وهى من هؤلاء النسوة اللاتي يحترفن باستطلاع الحظوظ من اوراق اللعب ، وكان أبوه سجينا بسجن الرجال . فشب ابن السجينين في حجر البؤس والشقاء ، ولما بلغ أشده نظر فرأى بينه وبين ذلك المجتمع الانسانى سدا قد استحال عليه أن يجاوزه . وعلم أن هذا المجتمع لا ينبذ وراء ذلك السد الا أحد رجلين : رجل ناصبه العداوة فعمل على كيده ، ورجل منحه الوداد فعمل لمناصحته وقد وجب أن يكون جافير أحد هذين الرجلين فشملت

نفسه عن الأول ، وسكنت الى الثانى . فانتظم فى سلك رجال الشرطة وأخلص فى العمل وحرص على الطاعة حتى عهد اليه بأمر التفتيش ، وأصبح كبيرا لفرقة من الجواسيس وكان يمقت الأشرار مقتا شديدا ويتفانى فى الإيقاع بهم ، وإن كان هو من سلاتهم

وقبل أن يسترسل بنا القلم فى تصوير خلق ذلك الرجل فقد رأينا أن نصور للقارىء خلقه فنقول :

كان جافير ذا سحنة خاصة به ، وكانت له لحية قد أغرى موسى ببعضها وحرص على استبقاء بعضها ، فأخصب عاليها وأجذب سافلها واستهلت ذراها عند العارضين ، واكتشت أصولها عند العنفقة (١) وكان أفطس الأنف غائر المنخارين يخال الناظر الى غؤور منخريه وبروز شعر لحيته أنه يرى كهفين قد أقاما بين غابتين ، وكان اذا تبسم وقل أن يقع منه ذلك أراك ثغره أصول أنيابه ، فهو اذا ضحك فنمر ، واذا غت (٢) من ضحكة فمقور اتخذت العبوسة مسكنا لها بين عينيه ، وأطلت النفرة من محاجره ، وستر شعر رأسه جبينه وحاجبيه



ذاك خلق الرجل نصوره للقارىء وأما خلقه فقد كان قائما على خلتين كريميتين ، احترام السلطة الحاكمة ، ومقت المستخفين بها

غير أن المغالة فيهما قد خرجت به عن حد الاعتدال فانكر الناس منه ذلك

فكان يرى أن كل ما يقع من جرائم القتل والسلب داخل

---

(١) شعيرات بين الشفة السفلى والذقن

(٢) غت الضحك أخفاه

في باب الاستخفاف بتلك السلطة ، ويسترسل في الثقة  
بكل عامل في الحكومة وزيرا كان أو حاجبا  
وينظر بعين النفور والبغضاء لكل من ولج باب المخالفة ،  
وهو لم يقع منه ذلك الأمر في حياته

ويقول وهو يعتقد ما يقول أن القضاة بهم عصمة عن  
الزلل فهم لا يخطئون ، وأن رجال الحكومة لهم اثراف على  
الأمور فهم لا يخدعون . ويزعم أن التوبة لا تغسل الحوبة ،  
وإن المرء إذا أجرم مرة عاش دهره مجرما لا تنفعه الانابة  
ولا يلوى بجريمته العقاب

كذلك كان يبالغ في الخلتين ولا يستثنى أحدا في الخالتين  
وهو مع ما ذكرنا عنه وقور صبور كثير التفكير خاشع  
القلب عالي النفس مهيب في العين قد أرصد حياته لشيئين  
لا ثالث لهما : السهر ، والمراقبة

وكان يعمل على كمال اليقين من انتفاع الناس بعمله  
ويراقب الله في ذلك العمل ، ولا ينحرف شعرة عن أوامر  
الدين ونواهيه ، فهو في حرفته كالراهب في عبادته

والويل ثم الويل لمن وقع في مخالفته ولو كان من ذوي  
قرباته ، فإنه ليرد أباه الى السجن اذا قبض عليه وهو فار ،  
وليعارض في رجوع أمه الى بلدها الا بعد انقضاء سجنها  
وأنه ليفعل ذلك وهو أروح ما يكون نفسا واهدا ما يكون  
ضميرا ظلما منه أنه إنما يرضى بذلك شريعة الأرض ولا يسخط  
شريعة السماء

وكان عيشه بين التقشف والعزلة عن الناس فما صادف  
إنسان مرة متراوضا ، ولا لمح عليه أثر الترف والنعيم ،  
كانه لم يخلق لغير الكد والعناء بين المراقبة والاختفاء  
وكنت اذا رأيته في حين تجسسه رأيت رجلا قد غاب  
جبينه تحت قلنسوته ، واستترت عيناه تحت حاجبيه ،  
واختفت يده تحت كميته ، وانزلت عصاه تحت رداءه ،  
حتى اذا عن له صيد أو سنحت له فرصة انتفض فظهر لك

ما اختفى من امره كأنما خرج من كمين أو وثب من ظلمة  
الى نور

قلنا انه لا عيب في ذلك الرجل غير تلك المغالاة ، فهو  
يغالى حتى في معاملته لنفسه . اللهم الا ساعات معدودة  
من أيام حياته ، كان يرى فيها نفسه راضية عن نفسه  
فيهون عليها بعض الشيء من تلك المعاملة

وآية رضاه عنها أن يعمد الى لفيفة من الطباق (١) فيشعلها  
وكان ذلك مبلغ ارتياحه لنفسه وغاية رضاه عن منبة عمله  
ذلكم ( جافير ) ومن ذا الذي ينكر خطر ( جافير ) ؟؟ هو  
حرب المجرمين ، وفخ الهاربين ، وفضيحة المختفين ، اذا  
لفظ اسمه امام أشد العتاة انقلب على عقبيه مذعورا ،  
واذا لاح شبحة امام أحد الفارين تقيد في مكانه بقيد من  
الرهبة

فويل لك يا ( مدلين ) من هذه العين التي ترسم اثرك ،  
وتلك الاذن التي تستقط خبرك ، ولا أحسبك الا واجدا في  
نفسك ما يجده لك ذلك الرجل في نفسه

فانت بالذي في قلبك عالم بما في قلبه ، وان كنت قد  
تحفظت ما شئت ، وصابرت ما استطعت ، وتكلفت السكون  
عند لقائه وتحاميت طريق صحبته وجفائه ، وزكنت منه  
على مثل ما زكن منك ، وسالت ضميرك عنه بمقدار ما سأل  
ضميره عنك

ولبثت تلك الحرب الخفية قائمة بين هاتين النفسين وكلما  
فتح جافير بابا من الدهاء أبطله عليه مادلين بقوة الصبر  
والجلد حتى تزعزعت عزيمة الأول ولزم بيته ثلاثة أيام ، وكاد  
ياكل مقراض اليأس خيوط آماله ، وأوشك أن يعتقد  
بحلول الفشل في مساعيه وأعماله

واتفق ذات يوم أن يخرج أحد سائقى العجلات ومعه عجلة

(١) المروف الآن بالدخان أو التنباك

يجرها جواد . فانطلق بها في طريق كثير الوحل ، ففارت فيه قوائم الجواد وأكب لوجهه ، وسقطت فوقه العجلة ، فبترت عظم ساقيه ، وانقلب السائق تحتها فاستقرت فوق صدره فجعل يستغيث ويستنجد وهو مشفق أن يتلمه الوحل . فهب الناس لجهة الصوت ووقفوا ينظرون إليه ، ولا يقدم احد على الأخذ بيده

واقبل ( مادلين ) مهرولا فنظر الرجل تحت العجلة يسوخ في الطين شيئا فشيئا ، وهو كلما اضطرب طلبا للخلاص كان اضطرابه مساعدا على واده في الطين حيا ، فأشار اليه مادلين بالسكون ثم التفت الى الجماعة وقال : ايكم قوى العضل جليد القلب يدخل تحت تلك العجلة فيرفعها بظهره واجره على ذلك خمسة ذهبا ؟ فوجم القوم جميعا ، فقال مادلين : انى أرى الوقت ضيقا وارى أجل هذا الرجل اضيق منه فلا تخنسوا عن مساعدته ولن يفعل ذلك منكم عشرة ذهبا وان أبى الا المزيد فعشرون

وما كاد يأتى على تلك الكلمة حتى سمع من ورائه رجلا يقول : « ان القوم لا تنقصهم الارادة ولكن تنقصهم القوة ! » فالتفت مادلين ليرى القائل فاذا به جافير ، ولم يكن لمحاه عند قدومه

فحدق فيه جافير وعطف قائلا : « وليعلم سيدى الشيخ انه ليس على ظهر الارض من يقوى ظهره على رفع تلك العجلة ، اللهم الا اذا كان من العمالقة او من أولئك السجناء الذين قضوا شظرا من حياتهم في سجن تولون ! »

فغض مادلين من بصره واستشعر الخوف لأول مرة ، وعلم أن جافير لم يقل ذلك الا تعريضا وتقريبا له ، ولكنه غالب نفسه حتى ملكها . ثم التفت الى الجماعة ليرى ايهم أقدم على هذا العمل ، ولما لم يجد معينا جثم على الأرض ، ولم تكن الا جولة فكر ، حتى رآه القوم تحت العجلة منبطحا على وجهه وقد حاول أن يجمع بين مرفقيه ويقرب بين

ركبتيه ليعتمد عليها في رفع تلك العجلة ، فعالج ذلك مرتين ولم يفلح فخفقت قلوب الجماعة اشفاقا عليه ، وظنوا أنه لا محالة هالك ، فصاحوا به : أولى لك أن لا تطرح بنفسك ذلك المطرح من التغيرير ، وانا نناشدك الله أن تستبقى حياتك

وقال له سائق العجلة وهو تحت لكلل الموت : انى ادعوك بالله أن تنجو بنفسك، فانى ميت ولا عاصم اليوم من أمر الله كل ذلك ومادلين صامت لا ينبس ، والقوم باهتون من عمله ، والعجلة لا تنفك عن الهبوط حتى تعذر عليه الخلاص وانقطع خيط الأمل من نجاته

وان القوم ليحفز اليأس أحشاءهم واذا بهم يرون العجلة وقد تحلحلت ، وجعلت تهتز فوق ذلك الطود الذى رسخ تحتها واخذت تصعد بعد ذلك الهبوط ، وسمعوا صوتا قد صله (١) التعب يدعوهم الى نجده و يقول لهم : آمينونى بقوة فقد أمكننى الله منها

وكان ذلك صوت مادلين فأوقف (٢) القوم اليها ، وانتزعوها من مكانها ، وأفلت السائق من مخالب الموت ، والموت خزيان ينظر . وكان هذا السائق يدعى ( فوشلفان ) وهو من أعداء مادلين الذين أكل الحقد صدورهم ونهش الحسد قلوبهم

وقد كان فى أول أمره جنديا ثم صار تاجرا فأثرى ثم أملق حتى صار من سائقي العجلات . وكان يبيت وهو يتقلب على جنب الحرد (٣) من الحسد كلما فكر فى مادلين وفيما صار اليه أمره من الثروة والجاه ، ويقول لنفسه : لقد قدم مادلين وأنا تاجر وهو أجير فأصبح بحيث يحسد وأمسيت بحيث أكره

---

(١) بح بتشديد الحاء من التعب

(٢) أسرع القوم

(٣) الحرد بفتح الحاء وكر الراء المقيظ

ومن هنا كان مبعث حقه عليه ومثار حسده له  
ولما سار مادلين من تحت العجلة بعد انزلاجها عن مكانها  
وهو باهت اللون ناضح الجسد ملطخ الثياب ممزقا تحامل  
( فوشلفان ) حتى اقترب منه ، وانكب على ركبته يقبلها  
وجعل يدعو له

كل ذلك والقوم يبكون من هول ما شهدوا وينظرون الى  
ذلك الوجه الذى بانث فيه آثار الجهد والعناء ، ولاحت عليه  
سيما السرور والارتياح ، وجافر يكاد ينشق غيظا في  
مكانه ومادلين يلقي عليه نظرات مطمئنة ويلمحه لمحات  
معنوية

ولما انقضى ذلك المشهد وذهب كل لوجهة امر « مادلين »  
بفوشلفان فحمل الى مصنعه وأفرد له فيه مكانا ووكل به  
اثنين من الممرضات ، وأوصى بالعناية به وجعل يعود  
طرفي النهار حتى أبل من مرضه

ثم وجه اليه برقعة وقع له فيها بأربعين قطعة من الذهب  
وكتب بها أنه قد اشترى عجلته وجواده بهذا القدر من المال  
( وان كان الجواد قد نفق على اثر سقوطه والعجلة قد تحطمت  
منذ ذلك اليوم )

ولما أبل فوشلفان من مرضه كان لا يزال يشكو بعض  
الآلم باحدى ركبتيه ، فحال ذلك بينه وبين الرجوع الى  
حرفته ، فلذلك أقامه مادلين حارسا لبستان دير النساء  
بياريس

وبعد تلك الحادثة بقليل وجهت الحكومة الى مادلين ببراءة  
وظيفته . وكان جافر كلما لمح حاملا لتلك الشارة التي  
تأذن له بالتصرف المطلق في شؤون وظيفته ، كادت تطير  
شغايا نفسه حسدا

وشعر من نفسه بذلك الشعور الذى يقع في نفس الكلب  
إذا وجد ريح الذئب مختفيا تحت ثياب ربه . ومن ثم جعل  
يتحامي طريقه ولا يلتقيه الا مكرها على لقائه

فكان اذا لقيه لقيه لقاء المحتشم المستكين ، واذا خاطبه  
خاطبه خطاب المتحفظ الرزين

هذا ما كان من امر جافير ومادلين . ولقد طال عليك  
ابها القاريء انتظار حديث فانتين وطال عليها الوقوف امام  
تلك القرية

قدمت فانتين بلدتها ، وما نسيت ما كان من امرها ،  
فوقفت تنظر اليها ، وقد تنكر لها كل شيء ولم تر من تعرفه  
ولا من يعرفها فسارت تعرفوها ذهشة الغريب حتى وقف  
بها نصيبها على باب مصنع مادلين فارتاحت لرؤية وجه  
ذلك الباب كأنما هي ترى وجه صديق لها ، وعرضت نفسها  
على رب المصنع ، فأمر بضمها الى قسم النساء فكانت  
تصيب الكفاف من الرزق لجهلها بتلك الحرفة الجديدة ، وكان  
أجرها في اليوم لا يتجاوز حد القوت ولكنها قد بلغت على كل  
حال مناسها وأمست تعيش من كسب يدها . ففرحت  
بصيانتها لماء وجهها وحفاظها لعرضها وانكشمت في العمل  
حتى برعت فيه ، وزادوا لها في الأجر ، فأمكنها أن تكتري  
لها مكانا صغيرا وإن تبتاع بعض الاثاث بالقرض والنسيئة ،  
فبدأت بشراء امرأة كانت تنظر فيها عند كل صباح الى نضرة  
شبابها فتطرب كلما تمثل لها عسجد شعرها وتراءى لؤلؤ  
ثغرها ، وكادت تنسى هموم ماضيها ولم يعد لها من هم غير  
التفكير في طفلتها وفيما سيكون امرها في مستقبل أيامها

وكانت تحرص كل الحرص على ارسال النفقة في حينها  
وتبالغ في كتمان امرها وتحتجز من الناس غاية الاحتجاز  
وتحفظ من أن تسقط منها لفظة تشير الى ذكر  
« كوزيت » أو محل وجودها أو أن تخوض في حديث يجر  
الى ذكر الزواج ، ولكن ابى النحس الا أن يلزم طالعتها  
فانها كانت كلما أرادت ارسال النفقة الى طفلتها في كل شهر  
استدعت أحد الكتاب ، فاستكتبته كتابا الى أصحاب  
النزل ، وذلك لجهلها بالكتابة كما قدمنا ، فكانت تستدعيه

عند قدوم الليل والليل اكتم للسر ، فولد ذلك في نفوس صواحبها بالمصنع بعض الشكوك ، ولفت انظارهن الى مراقبتها فجعلن يتحدثن فيما بينهن بأمرها ، ويقلن ما لهذه الرسائل بد من سبب ، وما بال هذا الكاتب لا يأتي الا اذا اتى الليل ، وما بال فائتين كاسفة البال تنزوى في طريقها عن الناس وتتحامى في المصنع الاختلاط بنا

ولا تعجب ايها القارىء فان اشد الناس مراقبة للناس من كان ابعدهم نفعا من وراء تلك المراقبة ، فهو يراقب لغير نفع يجلبه او مال يكسبه ، ولكنها غريزة فيه تثيرها الرغبة في الوقوف على احوال غيره ، فتراه ينفق المال ويستخدم الرجال ويماليء كل من كانت له صلة بمن يراقبه من حاشيته وخدمه واصحابه ، ويكد ذهنه وينتصب بدنه ويصرف النفيس من وقته في تسقط الخبر وتلمس اللفظ ، ويجمع كيدته لاستبطان الامر ويرصد نفسه لاستطلاع السر ، فيخالط السوقه ويجالس اهل المنزلة التى هى دون منزلته فيعقد لهم مجالس الشراب وينفق عليهم ما يرضى بانفاق بعضه في سبيل البر وطريق الخير ويكمن تحت الليل في زوايا الطرقات لا يبالي بسقوط الجليد ولا يعبا بوخز القر ، ويحلد على احتمال تلك المشاق حبا في الاستطلاع ورغبة في الاكتشاف ، حتى اذا لم يبعث الامر وانكشف له جانب السر ، جلس الى اصحابه في الأندية يحدثهم وهو يميل بسفاته تها ، ويشنى عطفه كبرا كأنه قد اهتمى بأبحاثه تلك الى اكتشاف سر من اسرار الكون

كذلك كان حال فائتين مع تلك النسوة اللائى يعملن بذلك المصنع فانهن قد أفرطن في مراقبتها فعددن أنفاسها ورقبن حركاتها وذهبن مع الظنون في أمرها . لمحنها مرة وقد وقف الدمع في عينها موقف الحائر فانتحت ناحية من المكان وجعلت تمسحه في خفية فتغامزن عليها بالعيون واصبح الشك عندهن يقينا ولم يكن علم الله بكأوها

الا لذكرى طفلتها وما كان منها مع ذلك الرجل الذي غلبها على أمرها . وما زان يوالين البحث حتى اهتدوا الى معرفة العنوان الذي تكتب به ، واجتمعن بذلك الكاتب الذي كانت تستخدمه في الكتابة ، فانطلقن به الى احدى الحانات ، وكان الرجل خفيف الحال مدمنا للراح يبيع ما في فؤاده من السر بكاس الخمر ، فحظطن عليه بالشراب حتى استفرغن ما عنده من اسرار تلك الكتب ، فعلمن أن « لفانتين » طفلة وأنها غادرتها بنزل في قرية ( منتفرمي ) وما يكتفين بما وصل اليهن من ذلك العلم ، بل بعثن منهن رسولا يرى الطفلة رأى العين ، وكان هذا الرسول شيخة من ذوات الاسنان نسجت الشيخوخة على وجهها طبقة من التشويه ، فزاد ذلك في دمامة خلقتها وكان زوجها راهبا قد فر من احد الاديرة فتزوج بها ثم مات عنها منذ زمن طويل فلبثت بعده ارملا الى هذا العهد ، وكانت تعيش من فضلة قد بقيت لها تلك ( ما دام فيكتريان ) التي كانت رسولهن الى قرية « منتفرمي » وهي التي قالت لهن عند عودتها : لقد ازلت الشك باليقين ورأيت الطفلة رأى العين وانفقت على ذلك مئة واربعين قرشا



واستفرقت تلك المؤامرة زمنا طويلا حتى استوفت « فانتين » عمر العام وهي بذلك المصنع . وفي ذات يوم دخلت عليها كبيرة دار الاجيرات فناولتها مائتي قرش ، وقالت لها ان رب المصنع يأمرك بالتحول عن هذا المكان وان احسنت الى نفسك فلا تسكني القرية بعد اليوم فجمدت « فانتين » في مكانها وحاولت الكلام فخانها الصوت ونظرت الى وجه التي تحدثها فلم تلمح فيه للعطف مجالا فخرجت تمشي على استحياء وهي أسوأ ما تكون حالا ،

وكان ذلك في الشهر الذي لؤم فيه صاحب النزل واشتد في طلب النفقة منها فانكفأت الى حجرتها وجلست تفكر فيما سيؤول اليه امرها ، وكانوا قد أشاروا عليها بمواجهة الشيخ « مادلين » لتنفض اليه جملة حالها لعلها أن تصيب منه قلبا رحيمًا ، فمنعها الحياء من ذلك ، وقالت في نفسها لقد أمر بابعادي لانه عادل وجاد على بمائتي قرش لانه كريم، وما عسى أن يفعل الرجل معي أكثر من ذلك وقد وقع في نفسه ما أنهى اليه من امرى ؟

وكان « مادلين » بريئا من ذنبها ولم يكن من عادته الدخول الى دار الاجيرات فلم يشرف على أعمالهن ، وقد عهد بذلك الى واحدة منهن عرف فيها الاستقامة وصفاء السريرة فأقامها رقيبة على الاجيرات ومنحها التصرف المطلق في أمورهن . وكانت تلك المرأة بمنزلة من الامانة والرفق في العمل واسداء المعروف ولكنها لم تبلغ المرتبة التي اذا عرف أهلها بوجود الذنب ذكروا العفو عن المذنب فهي التي باشرت التحقيق في أمر « فانتين » وهي التي حكمت عليها وقامت بامضاء ذلك الحكم وطلبت من مادلين التصديق عليه

كل ذلك يجرى بالمصنع في قسم النساء ومادلين لا يعلم منه شيئا ، ولا عجب فان أمثال هذا الرجل من أصحاب النفوس الزكية والقلوب النقية يتركون النظر في شؤونهم الى من يرون فيه الاخلاص ولا يحاسبونه يوما ما يأتيه من ذلك العمل



ولما غادرت فانتين المصنع على أثر تلك المؤامرة لم تر بدا من البقاء في القرية لأنها قد ابتاعت اثاث منزلها بالقرض والنسيئة ، وقد بلغ التاجر ما نزل بها فأنذرهما بسوء

العاقبة ان هي غادرت القرية قبل وفاء دينه ، وكذلك كان حالها مع ربة المنزل الذي استأجرت فيه قاعتها . على أنها قد قسمت بينهما ما احسن به عليها مادلين واستمهلتهما في المقاضاة فيما تبقى عليها وردت الى التاجر بعض ذلك الاثاث وحفظت منه ما لم تر بدا من حفظه وعولت على العمل ، فطرقت جميع الأبواب والتمست أن تكون خادما بأحدها ، فلم يكن نصيبها غير الرد والاعراض ، فعادت الى منزلها تتعثر في ذيول الخيبة ، وما زالت تطالب فكرتها في استنباط عمل تعيش من ورائه ، حتى فتق لها الدهن أن تعاود حرفة الخياطة ، فكانت تخطط الأقمصة لعاكر الحرس فتصيب في يومها اثني عشر صليدا تحفظ عشرة منها لنفقة (كوزيت) وتنفق اثنين في احراز مسكة الحوباء (١)

وكانت تساكنها بتلك الدار عجوز من البائسات قد مارست صنوف الشقاء ، وتقلب بها أحوال العسر والمترية فجعلت فانتين تجلس اليها في كل يوم وتأخذ عنها دروس العيش في الخلة (٢) والضيق

وليعلم القارئ أن وراء العيش القليل منزلة أخرى ، وهي العيش من لا شيء وأن هؤلاء البؤساء الذين شبوا وشابوا بين شظف العيش ونكد الحياة لهم فنون واساليب في الانتفاع باليسير من المال فتراهم يتلمسون من وراء الدائق منافع عديدة ويقضون بالسحتوت الواحد حاجا متنوعة

ولقد أصبحت فانتين بفضل تلك الدروس بارعة في فن الحياة فاستغنت عن النار في الشتاء وعن اللحوم في الطعام وعرفت كيف تجعل من ثوبها غطاءها ومن غطائها ثوبها ، وأدركت كيف تقتصد ضوء شمعها فتأخذ طعامها على ضوء الشفق أو على أشعة النور الذي ينفذ من طاق جارها

(١) الحوباء النفس

(٢) الخلة بفتح الخاء الحاجة

وكانت تقول لجارتها وهي تحدثها : « انى لا قضي عامة النهار  
وثلثي الليل وأنا أخيط ، فأكاد أصيب بذلك ما أتبلغ به من  
الحبز اليسير ، وانى بحمد الله حزينه القلب كسيرة الخاطر  
ومن كان حاله كحالي من الهم ، كان خليقا ان لا يتناول غير  
القليل من الزاد ، فانا أتبلغ بذلك الحبز اليسير وأتندم بهذا  
الهم الكثير ، وأجد منهما غذاء أمسك به النفس ، وأحفظ به  
الحياة » !

وفي تلك الضائقة التي يخرج احتمالها عن طاقة البشر  
كانت تمر بفانتين ذكرى طفلتها، فتجد لذلك سرورا لا يعادله  
عندها شيء فيدعوها الشوق اليها الى طلب استحضارها  
من ذلك النزل ولكنها تراجع نفسها بقولها : «أى ذنب جنته  
تلك الصغيرة حتى يقضى عليها أن تشاطرنى هذا البؤس ،  
وهب ان هذا الذى انا فيه لم يكن بؤسا فمن أين لى نفقة  
الطريق ووفاء ما على من الديون لأصحاب النزل حتى  
استخلصها من أيديهم ؟ ان هذا الأمل بعيد »

وكانت تلك المرأة التي علمتها دروس الحياة من ذوات  
النفوس العالية ، وأهل العفة والقناعة تسدى المعرفة الى  
الفقر والغنى ، وتفعل الخير لأجل الخير ، ولا تعلم من الكتابة  
غير رسم امضائها وتقول أن الله موجود ولا تعرف غير ذلك  
وكم من فضائل كامنة في نفوس أمثال هؤلاء الذين نزل  
بهم الدهر الى الحضيض سستعلو بهم ذات يوم الى عنان  
السما ، فان لكل يوم غدا

ولبثت فانتين كثيرة الحجل شديدة الحياء من نظر الناس  
اليها ، وهى على تلك الصورة من خفة الحال ومظهر العوز  
والاحتياج ، فلزمت بيتها زمنا طويلا ، وكانت اذا دعتها  
الحاجة للخروج لا بتباعد شيء او قضاء أمر مشت في الطريق  
وهى كاسفة البال تود لو ساخت بها الأرض لتختفى عن  
أنظار المارة ، وكانت تشعر كأنهم يترسمون بالنظر مواقع  
أقدامها ويشيرون بالأصابع الى رث ثيابها ، فتغض من

نظرها ، وتحتث قدميها للهروب من تلك النظرات التي  
اخترقت اهابها وادمت فؤادها . ولو كانت تلك البائسة  
بباريس لما لفتت اليها نظرا ولا استوقفت ناظرا . ولأرخت  
عليها ظلمة الفقر سدولا تحجبها عن العيون ، ولكن في أمثال  
تلك القرى الصغيرة قل أن يجد الناس ما يشغلهم عن مراقبة  
الناس

ومرت على فانتين ثلاثة أهلة وهي تروض نفسها على  
احتمال ذلك الازدراء كما راضتها على احتمال مرارة الشقاء  
حتى نضب ماء الحياء من وجهها وزال ذلك الشعور من  
نفسها ، وصارت تمشي في الطريق وهي طارحة رداء الخجل  
لا تبالي بتلك النظرات ولا تحفل بهذه اللفتات ، وكانت تلازم  
ثغرها ابتسامة الله أعلم بما يمتزج بها من غضاضة الحياة ،  
وتنأى بجانبها عن الناس شاحخة الأنف عالية الرأس  
وكانت كلما لمحتها مدام ( فيكتريان ) حاسبها الله وهي  
تمرح في قد (١) تلك الخلة والضيق ، وتمشي هذه المشية في  
الطريق ، حمدت مغبة عملها وأثنت على نفسها اذ حالت بين  
تلك البائسة وبين ألهاء وردتها بفضل سعايتها الى ذلك  
الشقاء ، ومن الناس من لا يجد سروره الا في ألم غيره  
نفوس فطرت على الشر فلا يصفو لها مورد السعادة ما لم  
تشبه شائبة من الأذى



قلنا ان فانتين كانت تقضي عامة النهار وثلثي الليل وهي  
حاكفة على العمل فلم تزل تلك حالها حتى أوهن الافراط  
من عزمها وزاد في ذلك السعال الذي كان جالسا في صدرها  
فاشدت بها الضائقة اشتدادا يغرب معه الصبر  
ولكنها كلما مشطت عند الصباح شعرها بذلك المشط

(١) القدر هو القدر ، والقامة

الذى اسقط الدهر أسنانه ، فكان أشبه الأشياء بثفر  
الأردد (١) فنظرت جمال فرعها المرسل أرسلال الحرير ،  
اختلست رقدة من عين الدهر ومدت يدها لمصافحة  
السرو

وكانت قد خرجت من المصنع فى أخريات الشتاء فانصرم  
الشتاء وانطوى على أثره الصيف ودار الفلك دورته ، فاذا  
الشتاء التالى يقرع باب فانتين قرعا يندرها بيوم قصر  
وجو مطير وضباب مقيم وافق مظلم ونهار يعثر صباحه  
بمسائه ، وليل يجهل أوله آخره وشمس رمداء ، وسماء  
مكفهرة الأرجاء ، وعيش كثير المؤونة ، وفصل هو حرب  
الفقر وهلاك الضعيف ، يقل فيه العمل وتكثر النفقة فتطلب  
المعدة الغذاء والجسم الرداء ، ويتلمس المقرور النار ويضيق  
بصاحب الكفاف رحب الدار

فصل يحول الأفئدة الى صخور ، ويرد السائل الى جاد  
قد دهم فانتين وهى بين الخللة (٢) والقلّة فزاد فى دينها  
وكساد حرفتها ، فسقطت عليها مطالب الغرماء سقوط  
القضاء ، وألح صاحب النزل قاتله الله فى طلب النفقة  
والتماس الزيادة فيها حتى زهدت فانتين فى حياتها وحب  
اليها قرب يومها

وجاءها منه ذات يوم كتاب يذكر فيه أن ابنتها أصبحت  
عارية الجسد ، وأنها أن لم تتداركها بأرسال أربعين قرشا  
لابتئاع لباس لها ، فهى هالكة لا محالة . فوقع ذلك الكتاب  
فى نفس فانتين وأحزنها طول يومها ، ولما كان المساء انطلقت  
الى حانوت حلاق ، فوقفت أمامه ونزعت ذلك المشط الذى  
كان يمسك شعرها ، فانسدل على ظهرها وستر أردافها ،  
فصاح الحلاق : الله ما أجمل ذلك الشعر ! فقالت فانتين : « انظر  
كم تدفع من الثمن اذا بعته » قال : « أربعون قرشا »

(١) درد الرجل ذهب أسنانه ، فهو أردد

(٢) بين الحاجة والجذب

قالت : « عجل بقصه » فقام الرجل الى مقصه ، واهوى به على شعرها وأعطاها الثمن فاشتريت به لساعتها لباسا وبعثت به الى طفلتها . فساء ذلك صاحب النزل وأغضبه لانه كان يطمع في الدراهم لا في اللباس . فأعطاه الى احدى بنتيه وبقيت كوزيت في جلدها تقضض من البرد وترعد من الجليد ، كل ذلك وأمها تظن أنها باتت تمرح في ذلك الكساء الجديد ، ولا علم لها بما تقاسيه من ذلك الألم الشديد



وكانت فانتين كلما أحست بالم فراق شعرها، وجدت لذلك بعض العزاء لأنها لم تفقد ذلك الشعر الا لتحفظ حياة تلك الطفلة

وتمر بها ساعات تذكر فيها حسن شعرها فينقبض صدرها ويمتلئ حقدا على ما يحيط بها ويمتد ذلك الحقد حتى يتناول ( مادلين ) ذلك الذي كانت تشاطر الناس محبته بالأمس ، وقد أصبح اليوم من أبغض الناس اليها لكثرة ما سمعت من انه هو الذي أمر بأبعادها ، وأنه أصل شقائها وسبب بلائها

وكانت كلما مرت أمام ذلك المصنع تكلفت السرور والابتسام وجعلت تغنى غناء رخي البال رضى الحال توهم بذلك أهل المصنع أنها اليوم أنعم بالا منها بالأمس ، وما خفى عن أصحاب المصنع أمرها فقد قالت احدى عجائز الاجيرات حين لمحت فانتين وهى على تلك الحال : « ويل لهذه الفتاة من سوء المصير »

وما زال الشقاء يجر على فانتين الشقاء حتى حدثت نفسها أن تتخذ لها عشيقا جديدا ، وقررت أن يكون أول من تلقاه في طريقها كائنا من كان . فوقف نصيبها على موسيقار ، رقيق الحال غليظ القلب عاطل يتكفف ، وسائل

يستكف لا يعرف العشق ولا يفقه معنى المداعبة ، فطارحته فانتين حديث الغرام فلم تره يحن الى شيء من ذلك ، على انه ما لبث أن هجرها بعد ان ضربها وبهرها  
فخلأ فؤادها من كل حب الا حب طفلتها ، فكانت تراها في ظلمة ذلك اليأس كنجمة تلمع في سماء آمالها ، نقول « آمالها » لأنها كانت تخلو بنفسها فتحدثها بتلك الآمال التي تلوح لها بوارقها في جو الخيال  
ولو وقف يؤسها عند هذا الحد لاطاقت حمله ، ولكن صاحب النزول كان يزيد في المها وبروعها كل يوم بطلب جديد كتب لها ان ابنتها مريضة محمومة ، وأنها ان لم تسارع بارسال قطعتين من الذهب لوقايتها وعلاجها فانه يخشى عليها عادية الموت . ولا تسئل عما حل بها حين اخذ نظرها ذلك الكتاب فقد خرج بها من الألم عن حد الإدراك، فجعلت تضحك وتهزى ، وخرجت تطفر في الطريق طفر الأطفال ، وتضحك ضحك الأبله المعتوه وتقول لنفسها : « قطعتان من الذهب . . اللهم غفرانك . . ان هؤلاء القوم لا يعقلون ! . . » ولم تزل كذلك حتى وقفت على لفيف من الناس قد التفوا حول طبيب الأسنان يعرض عليهم أسرار صناعته وما يلتحق بعلاج الأسنان وتنقيتها ونزع المتاكل من الاضراس وغير ذلك . فاندست فانتين في غمارهم وهى لا تزال على ذهولها تضحك ولا تعى ، فصاح الطبيب حين لمح لؤلؤ ثغرها : « اتبيعيننى ابتها الفتاة ثنييتك بقطعتين من الذهب » قالت فانتين : « وما الثنيتان أيها الطبيب ؟ » قال : « هاتان اللؤلؤتان اللتان تلمعان بمقدم ثغرك » فصاحت فانتين : « غفرانك اللهم ان هذا لهو الضلال المبين » وكانت بجوارها عجوز درداء(١) تسمع كلام الطبيب فقالت تكلم نفسها : « قطعتان من العظم بقطعتين من الذهب ؟ الله ما أسعد تلك الفتاة ! » . على أن فانتين لم تكد تسمع كلام ذلك الطبيب

(١) سقطت أسنانها

حتى رجعت ادراجها وقد سترت لؤلؤ ثغرها بمرجان شفيتها  
 ووضعت اصبعيها في اذنها كيلا يصل كلامه الى سمعها ،  
 وهو مع ذلك يصيح في اثرها : « آيتها الحسناء تهلى في الامر  
 واستوزعي قوادك يلهمك القبول ، واعلمى انك لم تغنى  
 فيما عرضناه عليك من الثمن فاذا كان المساء فاغشينى  
 بدارنا بمكان كذا » . فوقع كلامه في اذنها برغم اصابعها ،  
 وزاد في نفورها ، فانطلقت حتى اذا بلغت دارها عطفت على  
 جارتها العجوز ، وهى اشد ما تكون غيظا ، فاخبرتها خبر  
 الطبيب وما كان منه ، وقالت : « لقد بعنا الشعر لانه يعود  
 فينمو ، ولكن ما حيلتنا في الأسنان ومفقودها كما تعلمين  
 لا يعود وهى حلية الثغر ونقطة دائرة الجمال » ، ثم غادرتها  
 وانكفات الى حجرتها ، وعكفت على خياطتها ولم تكد تستقر  
 في مكانها حتى نذرت الابرة من يمينها ، فقامت مسرعة الى  
 ذلك الكتاب المشؤوم واعادت قراءته ورجعت الى جارتها  
 تسألها عن معنى تلك الحمى ونتاجها ، فقالت لها : « انها  
 مرض من الأمراض يعترى الكبير والصغير وهو اليوم اكثر  
 وقوعا في الاطفال » فقالت فانتين : « وهل يجر هذا  
 المرض الى القبر ؟ » فقالت : « نعم يجر الى القبر اذا تخلت  
 عن المريض العناية » فخرجت فانتين من عندها وقرأت  
 الكتاب مرة ثالثة ولبثت بقية يومها نهبا للهواجس . ولما  
 توفى الليل النهار رآها بعضهم وقد اخذت طريقها الى دار  
 ذلك الطبيب ، فانتزع اللؤلؤتين وجباها بالقطعتين . ودخلت  
 جارتها في صباح الغد مبكرة اليها فالفحتها جالسة فوق  
 سريرها وهى شاحبة اللون ، ساهية الطرف ، تنطق بوجهها  
 آثار السهر ، ويدل تضعضع حالها على أثر نزاع قام بينها  
 وبين ليل كان أطول من شعرها ، وأسود من حظها ، وعلى  
 القرب منها شمعدان قد فثيت شمعته ، وخلفت على  
 جوانبه شبাকা من دموع أسالها اللهيب وجدها القرب

وتقف جارتها أمام ذلك المنظر الذى يقطع نياط القلوب

جزعا وتنادى : « ولى عليك أيتها البائسة تشعلين الشمعة كلها فى ليلة واحدة فما عسى يكون قد نزل بك من الأمر ، ومالى أراك كأنك قد انتفضت من كفن أو أفلت من ظلمة رمس ! » فالتفت إليها فانتين وقد أهرمتها تلك الليلة الماضية ، فأخذت من سباتها وبلغت منها ما لم يبلغه كرم الغداة ومر العشى عشرة أعوام كاملة ، فتقول لها : « ليس بى بحمد الله من شيء ، ومن هو أولى براحة البال منى ؟ قد أمكننى الله من انقاذ طفلتى من يد الموت بهذا الذهب . وتنظر جارتها وهج الذهب بجانبها ، فتصيح : « اللهم أنها ثروة ، فمن أين لك هذا ، وقد عهدتكم بالأمس لا تعرفين وجه الفضة ؟ » ، فتبسم فانتين ابتسامة تنم عن لعباب دام قد لوث ركنى شفيتها وثغرة مظلمة فى وسط ذلك الثغر المضى ، فتعلم جارتها كما علم القارىء أن تلك الثغرة المظلمة هى مكان عينك اللؤلؤتين



وانطوى خداع صاحب النزل ( برئت منه المروءة ) على فانتين ، فوجهت اليه بطلبته ولم تكن طفلتها مريضة كما يرجف ، ولكنه شرك قد مده لاصطياد دراهمها حتى سلبها عسجد شعرها ، ولؤلؤ ثغرها ، وأصبحت عطلا من الحلى والجمال ، فكسرت تلك المرأة التى كانت تجد فى النظر إليها بعض الهناء أيام صحبتها شعرها ، وتحولت عن قاعاتها بالطبقة الثانية الى قاعة أخرى بسطح المنزل قد أعدت لسكنى البائسين ، وكانت ذات سقف مسنم يرتكز وجهاه على وجه الأرض اذا دخل فيها ساكنها البائس انحنى تحت سقفها انحناءه تحت اثقال العيش واعباء الحياة ولم تكن تشتمل على غير خشبة قد طرحت على الأرض

وخلقسة (١) كانت تسميها غطاء ، وكرسى قد نزع تقادم  
 العهد أحشاه ، وجرة كنت ترى الماء فيها تارة سائلا  
 وأخرى جليدا ، وزهرية قد جف طينها وذبل زهرها ،  
 وفناة قد نزعت نقاب الحياء وعافت زينة النساء تخرج  
 في الطريق وعليها ثوب خلق رديم ممزق الأديم قد أهملت  
 رتق فتوقه ، واغفلت سد خروقه . وما أدري أكان ذلك  
 لضيق في وقتها ولعدم اعتناء منها بأمورها ، وهى تنتعل  
 حذاء قد كثر عن نابيه ، تحت جورب قد نصل عن خضابه  
 يحيط بخصرها نطاق بال مرقع ، يكاد اذا تنفست فيه يتقطع  
 وتنكفىء الى غرفتها وقد بضع الهم من فؤادها بضعة ،  
 وعيسست الخيبة في وجه أملها ، واشتد الأمر وضاق ، وتقابلت  
 حلقات الوثاق ، وسطا عليها سعالها سطوة الجبار ، ولزمها  
 ملازمة غرمانها بالليل والنهار ، فتقضى فحمة الظلام ، منفرة  
 المنام سميرة الآلام ، حاضرة الدموع غائبة الهجوع ، وتغنى  
 شمعة النهار بين وخز الابر ووكز الفكر وقد قدر عليها  
 الله الرزق فأجراه لها من سم خياطها ، وهبطت أسعار  
 الأجور فنزل أجرها في اليوم من اثني عشر صليدا الى تسعة  
 فاستحال عليها امساك الرmq بهذا القدر اليسير . على أن  
 طفلتها وحدها كانت تكلفها فوق ذلك ، ولو وقف بؤسها  
 عند هذا الحد لقلنا خطب يهون ، ولكن صاحب المنزل قد  
 خرج عن أفق الاعتدال فأرسل يطلب منها أربع قطع ذهبية  
 ويقول لها في كتابه : « لقد عنيينا بأمر طفلتك وصبرنا منك  
 على ما تعلمين فان لم تسارعى بإرسال هذا القدر من المال  
 نبذلنا ( كوزيت ) بالعرء . وطرحنا بها في مساقط القضاء ،  
 فهي ان أخطأها برد الشتاء ، فليس يخطئها نازل البلاء ،  
 ولقد أبلت اليوم من مرضها ، ولكنه أبلال يعقبه الموت ان  
 فاتك في أمرها الفتوت »

فما الجرح ينكأ به الجرح بأوجع في نفس الجريح من ذلك

الكتاب في نفس فانتين ، فانها قالت بعد تلاوته : « اللهم انك تعلم اننى بعت الشعر والأسنان ببيعة وكس ، وصبرت حتى ملنى الصبر ، وقد كانت لى صباية عيش تكفينى السؤال فما زالت ترتشف منها الحاجات حتى انضستها ، اللهم لم يبق الا العرض ، وقد امست تساومنى فيه الأيام، فلا راد لقضائك ، ولا مذهب من ورائك » . . !



أبى قدر الله الا ان تمزق الفاقة ثوب ذلك العفاف وأن لا تركب فانتين غير سبيل الخسارة ، فابتدلت خدرها ، وباعت عرضها ، وعرض منها البؤس على هذا المجتمع الانسانى أمة فاشتراها . عرضها عليه فى سوق الالم فابتاعها بكسرة من الزاد ، وكان فيها من الزاهدين ، فأف لتلك المدنية غلبت الناس على أمرهم ، وزادت فى أسرهم . نفس حرة تباغ بكسرة ، وعرض مغبون فيه يتساومون ، ولا زلنا نسمع على هذه المدنية آيات المدح والثناء ، وتطن فى آذاننا أصوات المرجفين فى أنحاء البلاد ، برفع الرق والاستعباد ، عن رقاب العباد . اين كتاب السيد المسيح واين ما جاء فيه من الحكم الصريح ؟ . طليت وجه مدنيتم بطلاء من كلماته ، وأفرغتم قوادها من حكمه وعظاته ، فتناول حكمه منكم الظواهر ، ووقف عن تناول ما فى السرائر . . أوهتمت الناس بانطواء أجل الرق ، وفاتكم انه وان خف حمله عن أعناق الرجال ، فقد باتت تنوء بثقله اعناق النساء

تملق المرأة فتجوع وتعرى ، فتركن الى الصبر والتجمل فيضيق من ذلك ضعفها ، فتفرع الى السعى وراء الرزق من أشرف وجوهه فيقعدها الدهر ، فتبيع الناس نفسها ، فيتنافسون فى المساومة ، حتى اذا ظفروا بامتلاك تلك

النفس المعروضة في سوق الشقاء ، سجلوا عليها فعلتها  
تلك في باب الزناء ، وتفاوضوا عن تسجيلها في باب الرق وهو  
بها أحق وهي به الصق

ويل للمرأة من الرجل يسترقها . وما يدرية ما المرأة .  
هي وعاء النسل وظرف الحمل ، هي زينة الحياة ، وزهرة  
الجنة ، هي بيت الجمال وموطن الدلال . هي مسكن الضعف  
ومهبط العطف ، فبالله ما أكثر مخازي الرجال

ذلك مثل فانتين في ابتذالها لخدورها بعد أن نزلت من  
المكروه منزلة ينقطع العقل عن تقديرها ويجمد الذهن عن  
تصويرها ، وبعد أن اندرأها الدهر بالانسلاخ عن هيئة العالم  
واندأها العالم بالخروج عن دائرة الوجود ، فتسكمت في  
الضلالة وتبسطت على الاثم ، وتمرغت في حاة الغي ،  
فخوى هيكلا من روح الشعور ، وكتب اليأس على لوح  
صدرها المثلوج قول ذلك الحكيم : « لا رغبة ولا رهبة » ،  
فأصبحت لا تخشى نازلا ، وأمست لا ترجو نائلا ، وباتت  
لا تبالي لأنها ما انتفعت بأن تبالي

مر بها زمن وهي تصابر القضاء ، وتنازع الشقاء، وتعانق  
الخطوب وتصافح الكروب ، وتصبر على ذلك صبورا ، كان  
أشبه بعدم المبالاة من الحمام بالمنام ، فلم تنتفع بصبرها ،  
ولم تخرج من عسرها ، فما عساها تحذر اليوم وهي  
كالأسفنجة سكن الماء أحشاءها وغمر أنحاءها سيان أن  
طاف بها المحيط أو سقط عليها الندى . !



توجد بعمامة القرى الصغيرة ، وخاصة القرية التي  
تسكنها اليوم ( فانتين ) طبقة من نشء الثبان العاطلين  
الذين يعيشون من وراء دخلهم السنوي ، وأن أحدهم  
ليظهر بين أهل القرية بمظهر من الترف والنعيم لن يبلغه

ساكن باريز ، أو ينفق أضعاف ما ينفق ذلك القروي ، وقد جمعت هذه الطبقة في قريتنا تلك من أمثال هؤلاء العاطلين عددا كبيرا فتراهم يجلسون في صدور المجالس ، وقد نفخ شيطان العظمة في معاطسهم ، فجعلوا يتفاخرون بما ملكت أيانهم : فمن تياه بكثرة رجاله ، ومن مدل بوفرة ماله ، ومن معجب بحسن سمعته وهندامه ، ومن مولع بالتفنن في أساليب كلامه : يتحرش أحدهم برجال الشرطة فيحفظهم بتعنته حتى يجر الأمر الى المشاجرة ، فيقال فلان لا يعبا برجال الحكومة، وينطلق الآخر الى التصيد والاقتناص كي ينوه بذكره فيقال انطلق النبيل الى الصيد ومنهم من يتورن (١) ويتزين فهو أين خطر تارج المكان بعطره واشتغل الناس بذكره ، ومنهم مدمن الخمر ومدمن الجلوس في الأندية حيث يفد السائحون

نعم وفيهم المتفالى في التقليد ، والمولع بالجديد ، والذي لا يرى نفسه ظريفا الا اذا قاد خلفه كلبا وازدري بنوع النساء ، فتائق في التعريض بهن واستهتر في تقيريهن

وكان الظرفاء في هذا العهد يغالون في البزة ويتأنقون في الزي ، وشارتهم يومئذ أردية زيتونية اللون مفضضة الأزرار ، وأحذية تحيط بأعقابها أهلة من الحديد وبكل منها مهماز للجواد شأن الفرسان وعلى رؤوسهم قبعات عالية البنيان كزة الأطراف ، فوق شعر جعد كثيف ، وبأيديهم عصي غليظة كأنها الجذوع دع الشوارب الطوال ، والزريق المرتفع ، ومنديل الرقبة المرسل على الصدر

أذكر من بين تلك الطبقة المفتونة شابا لم ينظر مدى عمره ساء باريز ولم يبرح دهره أرض تلك القرية - نشأ بين أفراد تلك الطبقة ففعل شرواهم وذهب مذاهبهم ، وكان مثله

---

(١) تورن أى تمطر فأسرف في التمطر

كمثلهم : دخل قليل وعقل يسير ، وسفه يوازنهما ، ونزق  
بعادلها

اتفق ان وقف ذلك المغرور ذات ليلة امام احد الاندية  
وفى فمه لفيفة من الطباقي ، وقد انتشرت على وجه الأرض  
طبقة من البرد

وتمر امامه فانتين وهى عارية الاكتاف ، وعليها ثوب  
قصير تتجمل به النساء فى المراقص ، وكانت تلك عاداتها  
مند نصف عم

تعتمد الليل وتركب ذلك الطريق ، فتقبل فيه وتدبر  
بعض ساعة كأنها حرسى يحفظ السبيل ، أو جندي أذنب  
فكان عقابه السير فوق ذلك الجليد جينة وذهوبا ، ويعتمد  
ذلك المغرور كلما مرت امامه اغاظتها ويتحري اهانتها  
فيعبس وجهها بكسفة من دخان لفيفته ويرسل عليها  
شواظا من الاهانة والسباب فيقول : ما أبشع هذا الوجه  
وما أخلق حامل ذلك الثغر الأدرد بالانزواء عن أعين الناس ،  
وتسمع فانتين ما يقول وكأنها لا تسمع فتنتلق في طريقها  
وتواصل سيرها فيه اقبالا وادبارا ، وهو فى مكانه يكاد  
يقطر غيظا

ويحركه ذات مرة سكونها ، فينتلق خلفها انطلاق الدئب  
خلف الفريسة ، وهو يفت من ضحك المغيظ ويدانيها ،  
فيهوى بيده الى الأرض ، فيقبض قبضة من البرد وينقض  
عليها فيدسه بين ثوبها وظهرها ، وينتشر البرد من ملتقى  
الكتفين الى مستدق الصلب ، فتزأ فانتين زئير البؤة ،  
وتنفثل انفثال النمر ، وتنشب اظافرها فى وجهه ، وهى  
تصيح من فرط الألم بصوت قد صحله ادمان الخمر وأبجه  
الحزن ، ويفزع الناس لجهة الصوت فرادى وثنى ، فيرون  
رجلا عارى الرأس يضطرب فى يد امرأة مسلوقة الشعر  
والشعور ، والرجل يحرص على الانفلات والمرأة تحرص  
على امساكه،وقد رنحته لظما ولكما وانحفته بأنواع السباب

والشتائم ، فلم تبق في اللغة كلمة تشير الى بذاءة او لفظه تدل على لعنة الا ورمته بها من ذلك الشعر الأورد

ويقف الناس حولهما صفوفا وهم بين ضاحك وصارخ ومصفق بيديه ، وكلهم يتساءلون عن مشار تلك المعركة القائمة ، ويبرز من تلك الصفوف رجل طويل القامة، فيجذب المرأة من نطاقها ، ويصيح بها : « انطلقى على اثرى » . وترفع فانتين عينها وترى شخص ( جافير ) فيخفت صوتها وتصفر أحداقها وتتزايد أعضاؤها وتمشي خلفه بين الذلة والانكسار، وينتهز الشاب تلك النهضة فيختفى وينقضى ذلك المشهد

سار جافير يخترق الصفوف وعلى اثره فانتين وأخذ سمته الى مخفر الشرطة، فلما بلغه امر بالباب ففتح وبالشمعة فأوقدت وانتزع من جيبه ورقة وأنشأ فيها يسطر، وانزوت فانتين في أحد الأركان كالكلبة راعها مروع ، ووقف حول المخفر بعض المولعين بحب الاطلاع ممن شهدوا الحادثة وجعلوا يشربون بأعناقهم من وراء النافذة رجاء أن يلموا بجانب الأمر

وكانت شريعة ذلك العهد تقضى بوضع تلك الطبقة من النساء تحت التصرف المطلق لرجال الشرطة ، فهم يلعبون بهن ما شاء الهوى ، ويصادرونهن في حرفتهن المنكودة وحرتهن الموهومة

فاكب جافير على الكتابة وهو أشد ما يكون غيظا وما نسي القارئ ما كان من وصف أخلاق ذلك الرجل الذي ما نم قط ظاهره على باطنه ولا وجد التأثير الى نفسه سبيلا ، ولكنه قد غلب في هذه الفترة على أمره فلاحته بوجهه ملامح الانفعال فاجمع كيده ومثل أمامه مدى سلطته ، ونفت في براعه سم غيظه ، فكان يكتب وحنقه في عنفوان شبابه وجرم تلك البغي يتجسم أمام عينيه ، حتى اذا فرغ من كتابته وتوفيعة نادى بثلاثة من الشرطة وأمرهم أن

يقودوا فانتين الى السجن ، وقال لها : « ستلبشين هناك ستة أشهر »

فارتعدت فرائصها وهمت بالنهوض فخانها العزم فترامت تزحف بجسمها على بلاط قد طلته نعال الشرطة بطلاء من الوحل، وجعلت تضرع اليه وتستدر رحته وتقول : « ستة أشهر ؟ اللهم غفرا . ان في ذلك لهلاكاً لطفلة ليس لها سوى من عائل ، فاتق الله في ضعفى وراقبه في حياة تلك الطفلة ، ولو انك الممت بمبدأ الأمر لتضائل في عينيك منتهاه، فاصرف نظرك لتقاء ظلامتى فان كنت قد أجربت بعدها فعلى اجرامى ، وانى لاستعدى بك على ذلك الشاب الذى وترنى على غير معرفة منى به - لمحنى أسبيل (١) فى الطريق فجعل يتحرش بى وأنا اصابره حتى اذا أعياه الأمر عمد الى قبضة من البرد فدسها بين ثوبى وظهرى على غفلة منى ، فوجدت لذلك لما أخرجنى عن حد الرشيد ، ففعلت به ما فعلت ، وأنا بمنزلة بين الألم والذهول - وما ظنك ايها الحاكم العادل بامرأة مريضة يباغتها مباغت بمثل ذلك الأذى تحت هذا الليل فى هذا الشتاء ؟ أتراها كانت تحلم أم تطيش ؟ فان كان بعض الطيش قد أدركنى ، فانما وقع ذلك لفرط الألم ، وضعف التحمل

ألا شاهد ممن وقفوا على الحقيقة باتى فيظهر براءتى ؟ . الا يعود ذلك الشاب الذى اختفى ، فأعتذر اليه من فعلى ، وان كان هو البادى بالاساءة ؟ .. ألا منقلد لى من هذا السجن الذى سيجر الى طرد طفلتى من النزل ، فتموت تحت العراء ؟ فيا ليت شعرى كيف أغدوها ، وأنا لا اكسب فى السجن نصف ما قرره أصحاب النزل لقوتها ؟ فلك الله ابتها الطفلة المنكودة ولى الله من بئسة نزل بها العسر الى تلك المنزلة من الحياة . فوالله ما كان هذا الفحش من امرى ،

(١) أسبيل أى أقبل وادبر فى الطريق لغير شيء وهو ما يسميه العامة « ضرب بلطة »

ولكن هي الحاجة ترمى بصاحبها الى مرامى الهلاك، فلا تفرط علينا وكن من الراحمين »

تقول ذلك بصوت خنقه البكاء وانفاس قطعها الشهيق . كأنها محتضر قد أخذته النزاع ، وهى عارية العنق مفتولة اليدين وقد اشرق مجياها اشراقا ظهرت معه فى أعلى مجالى الجمال - ولا بدع فان الآلام اذا بلغت مداها انبعثت من اثنائها نور ساوى وأنبسط على وجوه أصحابها فبدلها تبديلا

ولما فرغت من ضراعتها تماسكت حتى امكنها النهوض ، ثم دنت منه فقبلت طرف رذائه . ولو أنها ضرعت كذلك الى رجل قد قد من حجر الصوان قلبه ذاب لها رافة ، ولكنها قد صادفت رجلا بلا قلب ، فهو لا يعطفه التوسل ، ولا ينال منه التذلل

أوتدرى أيها القارىء ماذا كان جوابه لها بعد الذى سطرناه تحت نظرك ؟ كان جوابه أن قال لها : « لقد وعيت حديثك فانطلقى الى السجن فيه حكمت عليك ، وقد استحال غير ما حكمت ، فلو أن ذلك الديان يتجلى اليوم لفصل القضاء لما قضى عليك بغير ما قضيت »

قال ذلك ثم ولاها ظهره فجمدت فى مكانها وتحرك الجند وأنهم ليهمون بجرحها وما تصل ايديهم اليها ، اذ وثب من جانب المخفر الأمين رجل ملثم فحسر عن لثامه وصاح بهم : « مكانكم أيها الجند ! » فمد جافير بصره ، فاذا به يرى مادلين ، فحياء تحية الكاره لرؤيته وقال بصوت الكاظم لفيظه : « عفوا سيدى الشيخ » . وما وقعت تلك الكلمة فى سمع فائتين حتى انتفضت فى مكانها فدفعت عنها الجند مهرولة الى مادلين ، ولما تبينت وجهه صاحبت به وهى تفرق فى الضحك : « أهذا هو أنت ؟ » ثم بصقت فى وجهه وانقلبت الى مكانها ، فمسح مادلين وجهه وقال لجافير : « خل أيها المفتش سبيل هذه المرأة »

كل ذلك يجرى وجافير ينظر وهو متهم لنظره ويسمع

وهو مكذب لسمعه ، وقد قرعت نفسه قارعتان ذهبت  
أولاهما بصوابه وفلت الاخرى غرب ارادته ، فلبث في مكانه  
برهة أعوزه فيها النطق وافتربت طائر حلمه الدهشة  
والدهول - نظر امرأة تبصق في وجه شيخ جليل والمرأة  
من البغايا والرجل من اولى الامر فاتهم للوهلة الاولى نظره  
وشهد بعد ذلك الرجل يمسح وجهه وهو اروح ما يكون  
بالا ، ويأمر باخلاء سبيل تلك المرأة فلم يصدق سمعه

ولم تكن فانتين أقل ذهولا منه ، فانها لم تكذ تسمع  
قول مادلين حتى دنت الى الباب وجعلت تعالج فتحه  
وتنهيا للخروج ، وهى تقول كمن يكلم نفسه :

- أيسرحوننى فلا اسجن ؟ ومن ذا الذى يستطيع ذلك  
ولقد سمعت بأذننى الامر بالسجن ، ووعيت ما سمعت ؟  
فلئن كنت قد طرق سمعى بعده أمر بالافراج فقد كذبتنى  
الاذن ، اللهم الا اذا كان جافر هو الامر ، أما ذلك الشيخ  
الريب فليس له من الامر شيء ، وما أدرى ما الذى حداه  
الى الحضور ، أو ما كفاه طردى من مصنعه وخروجى عن  
افق العفة والصيانة وهبوطى الى تلك المنزلة ؟ ولقد كنت  
أعمل فى مصنعه ، فأصيب رزقى بين العفة والكفاف ، فابى  
الا أن يكون اداة للسعاية بى ، فأخرجنى حين لا موئل  
ولا وجه للرزق ، وجملى بظلمه على ركوب تلك الطريق .  
ويعلم الله انى ركبتهأ وأنا كارهة لركوبها ، ولكنها سبيل  
مضطر عديم ، ولولا ما حملنى اصحاب النزل من الديون  
واشتطاطهم فى طلب النفقة لتلك الطفلة ، وكساد الحرفة  
التى أزاولها ، لتعاسكت وان زعزعى الدهر ، وبالغت فى  
تطفيف قوتى الايام والليالى

ويسمع مادلين شكواها فيضرب بيده الى جيبه وينتزع  
منه كيسه ، ويجده خاليا ، فيرده الى مكانه ويقول لها :  
« خبرينى كم مبلغ ديونك أيتها الفتاة ؟ » فتقول له : « اليك

عنى ايها الرجل فلست بمحدثة معك ذكرا » ثم تلتفت الى جافير فتحاسنه فى الخطاب ، وتنتقص امامه من قدر مادلين ، وتشرح له سوء مغبتها ان هو اصر على حكمه وتستنزل عفوه ، وتعوذ به من عقابه ، وتنتهى بقولها : « ولا احسبك بعد الذى عرفت من امرى الا غافرا زلتى متجاوزا عن خطيئتى » ثم تولى الى الباب وتضع يدها على غلقه .

وتوقظ تلك الحركة جافير فيعود الى نفسه ويخرج من جمود كان فى اثنائه كالصنم ، ويصيح بالجند بصوت تمازجه نفمة القادر : « يا ويلكم ! اتفلت هذه الفاجرة من ايديكم وانتم لا تشعرون ؟ ومن ذا الذى امركم بتسريحها بعد ان امرتكم بسجنها ؟ يا ويلكم ! ردوها فلتقضين فى السجن ايامها رغم المعارضين ! »

وكان مادلين مصفيا كل الاصغاء لما دار بينهما من الحديث ، فالتفت الى جافير ، وقال له : « اعلم ايها المفتش انى انا الذى امر بتسريح هذه المرأة ، فلا سبيل لك عليها منذ الساعة ، فانى مررت بمكان الحادثة بعد انصرافكم ، وتسقطت الخبر فاخبرنى بعض من شهد المبدأ والنهاية ان ذلك الفتى هو البادىء بالاساءة ، ولولا تهاون الشرطة لكان هو الحقيق بموقف هذه الفتاة »

فقال جافير وهو يتكلف الكظم لفيظه ويغالب اضطراب نفسه : « ان تسريحها ليدخل فى باب الاستحالة ، فانها اهانت فتى شريفا واذت شيخا جليلا ، فلئن كانت قد اعذرت فى الاولى فما عسى يكون عذرهما فى الثانية ؟ »

قال مادلين : « اما عن الاولى فقد صدقتك الخبر ، واما عن الثانية ، فان الامر لمختص بى ، والعقاب متعلق بارادتى ، فاما عفوا بعد واما جزاء ! »

قال جافير : « عفوا يا سيدى ان الامر لا يقتصر على شخصك ، ولكنه يتناول العدل كله ، وبمثل هذا العمل

وأشبهاه ينكس العدل رأسه ويخترم سياج الشريعة »  
قال مادلين : « اعلم ان العدل نوعان : عدل يجرى به  
الوجدان ، وعدل تجرى به الشريعة . ومن كان صادق  
الوجدان ، كان خليقا بالتوفيق الى سبيل الحق . ولقد وفقني  
الله الى استبطان أمر هذه الفتاة ، والهمنى الوجدان براءتها ،  
فلا يستطردن بك جواد العناد في سبيل ايدائها ، فانك لن  
تنالها بسوء وأنا من الشاهدين »

قال : « انى لارانى غير قدرد على فهم ما اسمع وما ارى !  
قال : « فلنكن قادرا على الخضوع والتسليم » . . !  
قال : « انى لأخضع للواجب وهو يدفعنى الى وجوب  
الاصرار على سجن هذه الفتاة ستة اشهر » !  
قال : « بل يدفعك الى اخلاء سبيلها ، فلا تسجن يوما  
واحدا »

قال جافير : « أما وقد وقفت بى عند حد اليأس من  
اقناعك ، فانى لا ارى بدا من الانحراف عن صراط الطاعة ،  
ولا يكبرن عليك أمر مخالفتى اباك ، فانى لامادك جبل المقاومة  
في شأن هذه البغى ، وما وقع لى قبل اليوم ان اقاوم  
مشيئة الرئيس . ولكن المامى بواقعة الحال وتثبتى من الأمر  
ودخول الحادثة في دائرة اختصاص الشرطة التى انا كبيرها -  
كل اولئك يدفعنى الى سجن هذه الفتاة » !

وما كاد ينتهى من قوله حتى تقطب وجه مادلين بعد  
ذلك الانبساط وهبت من شمائله روائح السلطة فقال له  
بصوت سيقته الى مخارجه الخشونة وامتزجت بأجزائه  
الحدة : « لقد اسمعتنى أن الحادثة تدخل في دائرة اختصاص  
الشرطة التى انت كبيرها . واسمعك الساعة ان المادة  
التاسعة وأخواتها الحادية عشرة والخامسة عشرة والسادسة  
بعد الستين من قانون العقوبات ، تقضى بأن اكون القاضى

المطلق . فبناء على صريح تلك المواد احكم ببراءة فانتين وأمر بتسريحها

« وأزيدك بى علما وأذكرك بالمادة الحادية والثمانين من قانون ١٣ ديسمبر سنة ١٧٩٩ فهون على نفسك وأبرح هذا المكان فحسبك ما سمعت »

فاستقبل جافير هذه الضربة الاخيرة بصدر رحيب كما يستقبل الباسل من الجنود أسنة الرماح وانحنى حتى كاد يقابل الارض بوجهه ، وخرج وما ينظر ما بين يديه غما . ومرو ( بفانتين ) فالتصقت بعضادة الباب لتخلي له السبيل ، ولبثت في مكانها ، كأنها بعض الانصاب ، وذهل وحق لها أن تذهل لمنظر تلك المعركة التى قامت بين رجلين علقت بأذيال الاول نجاتها وكن تحت رداء الثانى هلاكها - هذا يصعد بها الى مراقى الهناء ، وذلك ينزل بها الى درك الشقاء وهى بينهما كالأكرة اذا قذف بها الثانى الى ظلمة اليأس ، ردها الاول الى نور الأمل . كأن أحدهما ملك يكلاها ، وثانيهما شيطان يحاول أن يتخطبها بمس منه . وقد أنزل الله النصر على الملك فكان من الظافرين .

وعجيب أن يكون هذا الملك هو ذلك الشيخ الذى استرسلت فانتين في كراهته وظننته أصل شقائها ، وسبب بلائها . على أنها ما لبثت بعد الذى قد رآته من محاسنته لها وعطفه عليها وتحريره سرورها بتسريحها ووقوفه في وجه جافير تلك الوقفة التى قطعت على ارادته السبيل أن أخذت تحاسب نفسها وتقول : « لى الويل لشدما كنت أنفر من ذلك الرجل ، وأحمل ضب الضغن وأعزو الى فعله سوء ما وصل اليه أمرى من الفحش والتبذل ولقد وترته الساعة وتره يضيق عنها الحطم فصيح وهو قادر على غير الصفيح ، ولم يفتر نشاطه عن الذود عني والمناضلة دوني . فلا أحسبني بعد ذلك الا واهمة في أمره جاهلة مقدار خطره - أو ليس

الذى قد غلب جافير على أمره بقادر على أن يحول بلفظ منه بينى وبين الهناء ، فأموت فى السجن حزينة ، وتموت بموتى تلك الطفلة اليتيمة ؟ اللهم ان هذا هو الخلق الكريم وتلك هى النفس الزكية ! »

كذلك كانت تحاسب نفسها وحقدتها يتحلل فى صدرها ووجدتها يستل من قرارة نفسها ذلك النفور الذى سكن فيها ، حتى اصبح النفور ميلا والبغض حبا ، وحتى أدركتها الندامة على سالف فعلها وسوء ظنها بذلك الشيخ الجليل ، فكاد يأتى على نفسها الحجل والحياء



ولما برح جافير موقفه الحرج التفت مادلين الى فانتين وقال لها وهو يغيبض من عبرته ، ويخفى من حسرته : « لقد وعيت ما تقولين وما كنت أعلم شيئا من أمرك ، فما منعك أن تنفضي إلينا جملة حاك يوم أندرك بالخروج من المصنع ؟ . ولو فعلت لأنصفناك . ولكن أبى الله إلا أن يجرى القدر بما شاء ، فأتت منذ اليوم مكفية المؤونة بى ، فإني كافلك وجامع بينك وبين طفلتك ورادك الى طاعة الله بحفاظك على عرضك ، وموف ديونك وبالغ بك أقصى ما تودين من العيش فلا تبخى (١) نفسك أسفا على أثر ماضيك ، فان صح ماتقولين ولا اخالك إلا صادقة فيه ، فانك لم تخدشي وجه العفاف ، ولم تعقى الفضيلة ، وما كنت أمام ذلك المطلع على الافئدة إلا طاهرة الذيل عفيفة الازار »

وما انتهى مادلين من قوله حتى تمثل لها مستقبل حياتها ، فرأت جنة يمس فيها النعيم وتجري من تحتها أنهار السعادة ، ورأت نفسها وسط تلك الجنة تتبوا مقاعد العفاف ، وتكئ على أرائك الصيانة وبجانبها طفلتها الوحيدة

(١) أى لا تهلكى نفسك

وتزاحمت على نفسها جيوش الامانى فخرج بها السرور  
عن حد الادراك وتراحت على يد مادلين تقبلها ، ثم غابت عن  
الوجود فأمر بها مادلين ، فحملت الى دار المرضى التى اقامها  
بجوار داره . فانيمت فيها ، واوصى بالعناية بها وانصرف  
الى عمله

وكانت الحمى تتمشى فى عظام تلك المغبونة فى نفسها فمر  
بها قطع من الليل وهى تهذى وتصيح ، ثم اخذها النوم  
فنامت حتى أظهر (١) النهار أو كاد ، وشعرت عند يقظتها  
كانها تسمع بجانب سريرها ترديد أنفاس ، فكشفت جانب  
الستار ، فإذا هى ترى مادلين باسطة ذراعيه شاخصا ببصره  
كالراهب المتبتل يضرع الى شئ فوق رأسه ، فأرسلت  
بصرها حيث يرسل بصره ، فعلمت أنه يضرع الى صليب  
كان معلقا بأعلى الحائط فأكبرت رؤيته ، وظهر لها فى هذا  
الموقف ، كأنه هيكل من النور عليه حلة من التقى فكرهت  
أن تقطع عليه صلاته وأمسكت برهة ، ثم قالت له بصوت  
يكاد يخفيه الحياء : « ما الذى يصنع سيدى هناك » فأجابها  
وهو يومئ الى الصليب : « جئت أصلى لذلك الشهيد فى  
السماء » . ولو أنصف لقال : « لتلك الشهيدة فى الارض »  
وكان مادلين منذ الليلة الغابرة لا ينفك عن تعهدها والسؤال  
عنها فما يستقر فى حجرته الا ريثما يعود لتنسم أخبارها  
فبات باطول ليلة لا ينجاب ديجورها ، ولا ينصرم عمرها ،  
وأتابته الهواجس فما احتواه مضجع ولا التقى له جفن  
بجفن



وننتقل بالقارىء من حجرة مادلين الى حجرة جافير ،  
فيرى رجلا قد أقامه الحقد ، وأقعده الجرد (٢) ، يكاد ينشق

(١) أظهر النهار اذا كان وقت الظهيرة

(٢) القضب الشديد

غيظا ويقطر غضبا على أثر تلك الضربة التي تلقاها بصدوره  
الرحيب في مخفر الشرطة ، ويراها وهو ينفث نفثة المصدور ،  
ويعلمل تعلمل الموتور قد أمسك يراعا وأنشأ يسطر كل ما  
أملت عليه الموحدة وأوحى اليه الضغن

وفي صباح تلك الليلة بكر جافير الى صندوق البريد ،  
فوضع فيه بيده ذلك الكتاب الذي سطره بحجرته ، وعنون  
غلافه الى كبير الشرطة بباريس

وما قرأ هذا العنوان قارىء وكان ممن يعرفون جافير  
وكتابه ، الا تنبا ان الكتاب لا يشتمل على غير التماس الاقالة  
على أثر حادثة الأمس

ولما استنار مادلين دفائن ( فانتين ) وعلم بحقيقة أمرها ،  
وإلم بأطراف تلك المؤامرة التي كانت سببا في خروجها من  
المصنع ونزولها الى تلك المنزلة من الحياة ، سارع بارسال  
كتاب الى أصحاب النزل يطلب فيه أشخاص ( كوزيت )  
ووجه اليهم بقدر من المال يبلغ مثلى ما كانوا يطالبونها  
وانذرهم بمرض الوالدة ولزوم المسارعة باحضار الولد



وسقط هذا الكتاب على صاحب النزل سقوط الندى ،  
فقال لزوجه وهو يتهلل فرحا :

لقد در ضرع تلك البقرة العجفاء ( يعنى فانتين ) ، واكبر  
ظنى انها ترتع اليوم في ربيع عشق جديد فمن العجز تسريح  
هذه الفرصة ، وما لنا لا نمسك الطفلة حتى نحتلب رسل  
ذلك الضرع . وهذا كتاب عاشقها الجديد ينطق عن ولع  
ويخبر عن كرم . واني لانتسم منه ريح الأصرار ، وارى بين  
سظوره جداول يجرى فيها الكسب وتسيل السعادة ،  
فأحرصى منذ اليوم على تلك القنبرة ، وأحذرى ان تطير فان  
في امسائها اطلاقا لارزاقنا » ، ثم قام الى دفتر ، فزور فيه

كل ما زعم انه انفق على ، ( كوزيت ) من اجر الطبيب ، وثمان  
الدواء ، وما زال يرصد الحبيث من ارقام الحساب ما يلى عليه  
الطمع ، حتى نيف مجموع ما سطر على مبلغ ما ارسل مادلين  
وفي اليوم التالى وجه مادلين الى اصحاب النزل بمبلغ آخر  
وطلب اليهم المسارعة بارسال الطفلة فقال الرجل لزوجته :  
« الم انبك بما سيكون من امرهم ، اذا نحن احسنا حفظ  
هذا الكنز الثمين ، فانظرى كيف لم يجد له عزما على الانتظار  
فشنى بارسال النقود قبل ان نجيبه على كتابه ، فلنمسكن  
الطفلة حتى حين ! »

وكانت فانتين لا تزال على فراش المرض ينطفئ سراج  
حياتها شيئا فشيئا ، ويدنو منها الموت يوما يوما ، وقد  
اثارت تلك القبضة من البرد دفين دائها القديم ، ففتك  
السعال بصدرها فتكا كاد يهدم جدرانها ، ولولا تعلقها برؤية  
طفلتها للقيت ربها منذ حين

وما خفى على الطبيب امرها ، فانه انذر مادلين بقرب  
اجلها وقال له : « انى اراها هامة اليوم او غد ، فان كان لها  
ولد ، فلا تحولوا بينهما وعجلوا باستدعائه ان كان من  
الغائبين ، فانكم لا تفرغون من ذلك حتى تفرغ من نفسها »  
فجزع مادلين جزعا شديدا ، واشفق ان تموت الوالدة ،  
قبل ان ترى الولد ، فقام لساعته الى ورقة وكتب فيها الى  
اصحاب النزل عن لسان فانتين يقول :

« اذا اتاكم رسولى حامل هذا ، فادفعوا اليه ( كوزيت )  
وهو يدفع لكم تلك الديون التى تزعمون مطالبتى بها »  
وارتأى ان يكون هو الرسول الى اصحاب النزل فوضع  
الكتاب فى جيبه وصحت عزيمته على السفر . فبكر من  
فده الى دار حكمه ، وجلس لانجاز شغله واراد ان لا يترك  
وراءه من خدمة الحكومة ما يشغله عن خدمة فانتين فتسلف  
الاعمال ، وانجز فى يومه ما يطالبه به الغد  
وانه ليتصفح الاوراق وينظر فى الشؤون اذ جرت جوار

بالنحوس ، وعدت عواد بالشرور ، ووقع في حساب القدر ما لم يقع في حساب مادلين ، فقبل له أن جافير بالباب يطلب الاذن بالدخول . فوالله ما لفظ أمامه هذا الاسم حتى مرت به خلجة من الشك تمازجها نزوة من الألم فتطير ، وتضعضت حاله وكاد يعجز عن المداراة ، ولكنه رد النفس على مكروهاها فاستقرت ، واذن لجافير بالدخول ، وكان اذ ذاك جالسا بقرب المدفأة ينظر في أوراق محاضر المخالفات ويعلق عليها ما شاء تعليقه

ودخل جافير فوقف وسلم سلام الخاشع المستكين ، وليث واقفا وراء ظهر مادلين صامت اللسان ساكن الشخص ينتظر الاذن بالكلام . . كل ذلك ومادلين لم يرفع بصره ، ولم يحرك جسمه كأنه لا يشعر بوجود ذلك الواقف

ولو ان أحد أولئك الذين أوتوا علم السحنة يأتي الساعة وينظر الى جافير وهو راسخ في مكانه ، وكان يكون من المخالطين له ، والواقفين على أسرار طبائعه ، والعالمين بتقلبات هذا المخلوق الذي بينا نراه في لباس الجندي المحارب ، اذ هو في ثياب الزاهد الراهب ، لركن عند رؤيته ، وتفرس في مخائل سحنته ان هذا الجاسوس الصادق والناقل الأمين ، قد نزل به نازل وحالت بينه وبين نفسه حوائل ، وقال لأمر ما وقف عدو مادلين أمامه وقفة المستسلم المستكين ، وعهدى به يتحين له الفرصة ويتمنى الفصة



وفي الواقع كانت سحنة جافير تنم عما في ضميره فما مر بخلجان قلبه شيء ولا سرى بقرارة نفسه وسواس ، الا وشفت عنه سحنته كما يشف الزجاج عن الماء قلنا انه دخل على مادلين فسلم منحيا ووقف محتشما وما زال واقفا خلفه موقف الجندي في صفوف النظام

لا تنبعث له جارحة ولا تطرف عين ، وقد فارقت محاجره  
تلك النفرة وانجابت عنها ظلمة الشك ، فامتزج بأشعة بصره  
نور الاخلاص وجال في مجياه ماء الخشوع ، ونطقت ملايح  
وجهه عن صبر لم تشبه مرارة ، وسكون لم تعرفه كلفة ،  
حتى التفت اليه مادلين فرأى رجلا تبدو عليه سيما الانكسار ،  
وتقرأ في عينيه آية الحزن ، قد احتشم احتشام الجندي أمام  
القائد ، والمجرم بين يدي القاضى ، فقال له : « ما خطبك  
أيها المفتش ؟ »

فلبث جافير برهة وهو صامت كأنه يدعو اليه حصاته ،  
ثم اندفع قائلاً بصوت تسمع فيه رنة من الحزن تشوبها عزة  
من الشمم :

جئت أنهى الى سيدى خبر جريمة قد وقعت منذ اليوم  
قال مادلين : « وما عسى أن تكون تلك الجريمة ؟ »

قال : « ان أحد عمال الحكومة الأدياء قد رمى بعض سراة  
القضاة في شرفه ، وطعن عليه في سمعته ، فدفعنى الواجب  
الى رفع الأمر اليك » . قال : « أتعلم من هما ... ؟ »  
قال : « ما أعلمنى بهما . أما المقترف فانا ، وأما المقترف  
عليه فأنت »

وما وقع في سمع مادلين الخبر حتى وقع في نفسه  
شيء من الضجر ، فتململ في مكانه ، واندفع جافير في حديثه  
فقال :

— انى لاطلب اليك رفع أمرى الى الحكومة لأنال من  
عقابها ما يكفر عن خطيئتي، ولا تعجين لعدم التماسى الاقالة،  
فاننى ان فعلت ذلك خرجت خروجا. ولا يلحقنى معه العار.  
ولكننى خليق بأن انزل منزلة المجرم الأثيم فاخرج ملوما  
مدحورا

« ولقد كنت معى بالأمس غائب اللين حاضرا الجفاء ، وانت  
من الحق أعزل ، فلتكنه معى اليوم وانت شاكى سلاح الحق  
ثاو بحسن الفضيلة »

قال مادلين : « لقد جعلتني بحيث أرى أنك أتيت عظيمًا وارتكبت جسيما ولا اذكر بيني وبينك أمرا يدعوك الى قول ما أسمع منذ اليوم ، ولقد أطلت في اتهامك لنفسك ، وبالفيت في وصف إجرامك فما عسى تكون تلك الفعلة التي تزعم أنك فعلتها ؟ »

قال جافير : « رميتك في شرفك وخذشت وجه سمعتك فالتهمت من كبير الشرطة بباريس أمساكك وسجنك . وذكرت له في شقة رفعتها اليه أنك مجرم قديم ، وأنت ضالة الشرط التي تنشدها منذ حين ، ولقد كتبت ما كتبت وقسطي ممتلىء من المرة (١) الصفراء ، وغضبي يفور فوران الرجل على اثر حادثة تلك البغي التي غلبتني عليها ، ووقفت دونها تلك الوقفة التي قطعت على ارادتي السبيل »



ويرجف قلب مادلين عند سماع قوله ( مجرم قديم ) ولكنه يتماسك . واستطرد جافير في حديثه فقال : « وما حملني على اتهامك أيها الشيخ الا آيات شهادتها وعلامات تحقققتها : رأيتك شديد العضل قوى الساعد سديد الرماية اذا رميت ، ولمحت بأحد فخذيك فدفا ، وقد تبينت منك الأولى يوم العجلة ، وما نسيت ما كان من دخولك تحتها ، وانقاذك حياة ذلك الشيخ الفاني ، وتحققت الثانية بتتبع آثارك وتسقط أخبارك وشهدت الثالثة في مشيتك ، فألقى في روعي أنك ( جان فالجان ) »

وتسقط شعبة من مهجة مادلين لذكر ذلك الاسم ويتدر (٢) من أنامله اليراع الذي يمسه فيقول وهو يغالب

(١) المرة بكر الميم وتشديد الراء مادة الصفراء التي توجد في مرارة الانسان

(٢) ندر الشيء سقط . ينذر اليراع من أنامله يسقط

اضطرابه : « ومن هو ذلك الرجل ؟ » . فيجيبه جافير  
« هو أحد أولئك الشطار الذين يعيشون في الأرض ، ولقد  
رأيتُه منذ عشرين حولاً في سجن تولون ، وهو أشبه الناس  
بك ، ثم زعموا أنه بعد انصرام أيام سجنه عالج السرقة في  
بيت أحد العباد ، وجنى في الطريق على غلام صغير ،  
فاغتصب منه ما أدرى أى شيء ، ثم انه اختفى بعد ذلك ،  
فجدت الشرطة في طلبه ، وجد في اختفائه حتى اذا شجر  
بينى وبينك الخصام في امر ( فانتين ) وخرجت من موقعي  
امامك بذلك الخدلان ، حملنى الغيظ منك على اخذك بهذا  
الرجل ، ومثل لى الحق أنك جان فالجان وكانت تلك الآيات  
التي ذكرتها لك من أكبر البواعث على اتهامك فلا تكن من  
الراحمين »

قال مادلين وهو يتسم ابتسامة الله أعلم بما يكمن  
في اثنائها من المضض : « وماذا كان جوابهم على كتابك ؟ »  
قال : « كان جوابهم على كتابي ان رموني بالنزق والجنون  
وحسبوني محمقا ، ولقد أصابوا في رأيهم في كما أصبت عين  
الخطأ في رأيي فيك »

قال : « لقد أحسنوا في جوابهم » واحسنت في رجوعك  
عن وساوسك . قال : « وأعجب من ذلك ان الشرطة قد  
أمسكت طريدها وعثرت على ضالتها ، ووقع جان فالجان  
في قبضة الحكومة وهو اليوم بالسجن ينتظر حلول العقاب »  
فأخذت مادلين الرعدة وصاح من فرط ما به ، وما يريد  
ان يصيح : « وكيف كان ذلك ؟ »

قال : « قبضوا عليه وقد ظهر حائطا بأحدى الحقائق ،  
واقترض فرعا من التفاح ، فسيق الى المخفر والفرع لايزال  
في يده ، ثم أودعوه سجن الاحتياط ، وكادت تختفى حاله  
فلا تدخل جريمته تلك في غير باب العقاب التأديبي ، لولا ان  
أراد الله له سوء العاقبة

« فاتفق أن سجن الاحتياط هذا كان عتيق البناء يريد أن ينقض على من فيه ، فأمر قاضي التحقيق بتحويل أهله إلى السجن العام ، وكان بذلك السجن رجل من أهل التشطر الذين شبوا وشابوا في أعماق السجون ، قد أكل سجن تولون شطرا من عمره وأوشك هذا السجن أن يأكل شطره الثاني - شهدوا منه في آخر أيامه شيئا من الاستقامة ، وحسن السيرة ، فأقاموه سجانا ولما جيء بأهل سجن الاحتياط ولمح بينهم سارق العود صاح به : « ألا ترى أنني أعرفك أيها الرجل ؟ ألسنت جان فالجان رفيقي بالأمس في سجن تولون ؟ »

فقال الرجل : « اتق الله يا أخى .. فما أنا بصاحبك الذى ذكرت وإنما أنا ( شاماتيو ) .. »

ثم ظهرت عليه الحيرة وعراه الدهش وتظاهر بالبله والجمود - وقد يحسن أمثال هؤلاء أنواع المكر والخداع - فبعث كلام السجنان الشك في نفوس الشرطة ففحصوا عن أمره وراجعوا لوح أعماله فاهتدوا إلى معرفة الأرض التى نبت فيها ، والحرفة التى كان يزاولها ، فإذا هو مشذب للشجر قد اختفى أثره وانقرضت أسرته وكان آخر عهد الناس به في قرية ( فافيرول ) واجهدت الشرطة نفسها في الوقوف على أثر تلك الأسرة فلم تفلح فعمدوا إلى البحث ممن كان معه في السجن في ذلك العهد فعثروا على اثنين ممن حكم عليهم بالخلود في السجون ، فأشخصوهما إلى حيث يوجد ، فلم يلبثا أن عرفاه كما عرفه ذلك السجنان

« وصادفت الشكوى التى رفعتها بشأنك فراعهم منى هذا الأمر فكتبوا إلى ما كتبوا ورموني بالنزق والتسرع ، فكبر على الأمر وقلت في نفسي لعلهم خدعوا في أمر هذا الرجل فتأله لأذهبن لأراه رأى العين ، فرغت روعة فإذا أنا هناك فنظرت جان فالجان ورأيت نفس الرجل الذى شهدته

فى سجن تولون منذ عشرين حولا ولم يعد عندى مجال للشك  
ولا مسرب للوسواس ، وعلمت انى جنيت عليك جنابة  
يضيق عنها العفو ، فلو اننى كنت موقفا فى العمل وكنت  
انت مكان ذلك الرجل لسجل عليك الخلود فى السجن . وانك  
لتعلم كيف يكون عقاب العائد الى الجريمة وخاصة ان كان  
من اولئك المراقبين »



قال مادلين وهو يتعمل بالتشاغل بالنظر فى بعض الاوراق  
ويقهر نفسه على التجلد والثبات : « ما لنا ولهذا الحديث  
فان بنا من الاشتغال بشؤوننا ما لا نفرغ معه الى الاشتغال  
بامر الغير - اذهب يا جافير الى فلانة التى تبيع الخضر  
بزاوية المكان الفلانى ، ومرها ان ترفع ظلامتها الينا » ، ثم  
أمره بأوامر آخر ، فقال جافير : « وددت لو كانت لى فى الوقت  
فسحة ، فأقوم بامضاء أمرك فانى على عزم الرحيل فى هذا  
المساء لأشهد غدا مع الشاهدين ، فان غدا ليوم سيكون له  
ما بعده يبرم فيه أمر جان فالجان ، ويعلو الحق على الباطل  
وتفلت الناس من شر ذلك الشيطان الرجيم »

فاسود فى عين مادلين ما بينه وبين جافير وقال وهو  
يتكلف السكينة : « اتى غد يخاصمون هذا الرجل ؟ » قال :  
« نعم » . قال : « وكم يمتد أجل ذلك الخصام ؟ » . قال :  
« يوما أو بعض يوم » . قال : « حسبك » . ثم أذن له  
بالخروج فلبث جافير فى مكانه وقال : « انى لأطلب اليك  
الاقتصاص منى »

فرفع مادلين رأسه وقال : « اتى ارى فيك حصافة  
وارى لك عقلا ومن كان مثلك كان حقيقا بالتكريم ، وكان  
سبيله ان يعان على أمره ، وأن يؤخذ بيده فى زلته ، فلقد

عن لنا ان نترك في وظيفتك وراينا ان الامر ايسر مما في نفسك ، فدع عنك هذا الاغراق في الطلب واستغفر لذنوبك ان كنت من الخاطئين » . فرفع اليه جافير طرفا قد جال في انسانيته الاخلاص ونطق عما يكمن في نفسه من الوجدان . وقال بصوت قد استمد السكون من جاشه ، واستعار الرقة من شعوره : « اننى لمجرم حقيق ان يؤخذ بجريسته ، فلا ارى في موضعها للسماح » . قلل مادلين : « ان كنت قد اجمرت فما وقع اجرامك على غيرى وما كان لاحد ان يخاصمك وانا من الصافحين »

قال : « عجبت لمثلك كيف يصفح عن مثلى ، وقد حاولت الايقاع بك وعملت على كيدك وسلب نعمتك ، فخنت الاستقامة وعققت الفضيلة واحفظت العدل ، ولو اننى فعلت ذلك عن غير رغبة في الانتقام لوجدت لنفسى السبيل الى جميل العذر وقلت انى شرطى ، وللشرطى ان يشتبه ولا تثريب عليه اذا اخطاه التوفيق ، ولكننى فعلته متعمدا ورميتك متقصدا ، وانى اشهد اننى كنت دائى القسوة نائى الرحمة لا اعرف التجاوز عن الخطيئة ولا اعرض لتلبيب (١) كل من انحرف قيد انملة عن صراط الشريعة ، فكيف ارضى اليوم لنفسى ما كنت اياه بالامس على غيرها . ونفسى كما تعلم اكثر النفوس حرمة على ، واولاهن منى بحسن المناصحة . . ارايتك كيف يجمال بى ان انصب بدنى في سبيل اصلاح الغير ، وانا من تقويم ما اراه لنفسى من الاعوجاج ؟ انى اذن لمن الظالمين !

« على انى لا اود ان يخرج بك كرم طباعك عن سبيل السداد ، فانتصر منك بك ، كما انتصرت بك تلك البغى من ذلك الشاب . ولا نلبث على هذا القياس ان تشتبه علينا الامور فيختلط السيد بالسود والعبد بالمعبود فكأن ماشئت

(١) اخذه بتلبيه : جره

رعوفا بالعباد ، واجمع الى تلك الرافة صحبة العدل ، فان في ذلك ردعا للنفوس ، وعزا للشريعة وخسداً لى باقرارى ولا تطمع مجرماً فى غير العقاب ، فلكم كنت اقول لنفسى وهى تجد فى طلب الظالمين : جدى أيتها النفس فوالذى أنت بيده لئن انحرفت شعرة عن سواء السبيل لأكون بك أول الموقعين !

قال مادلين وقد فعلت به تلك الكلمات فعلها : « سننظر فى أمرك » ثم مد يده للسلام . فتقهقر جافير وهو يقول : « عزيز على أن تصافح يدك الكريمة تلك اليد الأئيمة » ، ثم ركع أمامه خاشعاً واستقبل الباب . ولما بلغه انفتل اليه ثانياً وقال : « سأقوم بشؤون وظيفتى حتى يأتى الخلف » . ثم ولى وجهه وغادر مادلين فى مكانه يلقي بسمعه الى وقع تلك الخطوات المطمئنة

لم تكن تلك الحوادث التى نسطرها للقارىء الكريم بواضحة الأثر فى القرية التى وقعت فيها ، ولكن بعض ما علق بالأذهان من حدوثها قد ترك لها شبه الذكر فى النفوس

فلو أننا أغفلنا ذكرها لخرج الكتاب ، وفيه من الفراغ ما نلام معه على عدم الاتيان بما يسده ، فها نحن أولاء نذكر ما وصل الى علمنا من خبر ذلك الأثر ، وإن كان فيه بعض ما لا يحتمل الوقوع ، ولكننا نثبت هنا ارادة الوصول الى الحقيقة :

ذهب مادلين الى فانتين يعودها ، فى عصر اليوم الذى وقع له فى صباحه مع جافير ما وقع ، وكان من عادته أن يغشاها فى حجرتها فوقف فى هذه المرة ، وسال عنها قبل الدخول ممن كانت تمرضها

وكان يبابها اثنتان من الممرضات الراهبات تدعى احدهما ( برييتى ) والاخرى ( سمبليس ) وكانت الاولى من سكان

الأطراف بالريف ، ثم أصبحت راهبة لا لرغبة في الزهد أو نزوع الى خدمة الدين ، ولكن لمجرد الاحتراف بما تصيب منه الرزق ، فدخلت في بيت الله دخول الخادم في بيت المخدوم ، واحترفت بذلك كما تحترف سواها من النساء بحرفة الطبخ ، ولم بدعها الوجود في الدير الى فوق ماكانت عليه من الخشونة والتقشف بطبعها ، شأن سكان الأطراف الذين لا يعرفون الترف ولا يالفون النعيم ، ومن قارن بين حال الراهب وعيش الفقير وجد بين تقشف الاول وخشونة الثاني نسبا قريبا وصلة غير مقطوعة ، فلو شاء الناسك ان يصبح راعيا واراد الراعي ان يسمى ناسكا لوجد كلاهما الى قصده سبيلا ممهدا وما هو الا ان يدخل أحدهما في ثوب صاحبه

وكانت تلك الراهبة شديدة القبض على دينها ذات لون يضرب الى الحمرة وأقدام في الأمور ، وصلاح في العمل ، دائمة التسبيح كثيرة الترتيل وحشية اللهجة ، وكان بأخلاقها بعض الشدة فهي جافية الطبع تغلظ القول للمريض ، وتمزج له الادوية بتلاوة الاوراد والادعية ، وتدعو للمحتضر دعاء يمتزج به الغضب كأنها تستعجله قبل حينه بما يرجمه فمها من ذلك الدعاء



اما الثانية فكانت ذات لون يغلب عليه البياض ، فهي بجانب أختها كالشمعة بجانب الذبالة ، ولقد وفق ( فانسان دى بول ) الى وصف الراهبات في تلك الكلمة التي جمعت بين عزة الحرية وذلة العبودية ، قال :  
« التواضع قناعهن ، وخوف الله شعارهن ، والطاعة حرزهن ، قد اتخذن البيع للتهجد ، ودور المرض للتعبد ، والمخاوف الطرقات ، والرياضة الحجرات »

ذكرنا تلك الكلمة الجامعة في سياق الحديث عند ذكر ( سمبليس ) ونزيد عليها فنقول :  
يقف الناظر الى تلك العذراء موقف الداهل اذا سألها عن عمرها سائل ، فقد كتم وجهها سر ماضيها . ولم يشأ أن ينم على آيتها فلم تنطق ملامحه على أثر لزوال الشباب ، ولا عن خبر لقدوم الهرم . وهى قليلة الاكتراث ، كثيرة الاناة ، قد جمعت في طباعها بين اللين والجفاء ، فانها لتلين حتى يكاد يعقدها العاقد ، وتشتد حتى يخافها المعاند . . كثيرة الصمت ، قليلة تزويق الكلام . تكره الفضول في الحديث ، فلا تنطق الا بمقدار ، وتحب الصدق حبا بغض اليها الكذب في الجد والمزاح



تلك هى صفات ( سمبليس ) وما كتبنا غير ما أملاه علينا لسان فضلها ، وقد أشتهرت بذلك في عالم الدين ، حتى ضرب أحد الرؤساء بصدقها المثل في كتاب بعث به الى رفيق له فقال :

انه ليجرى على لسان أكثرنا تقى ، وأبعدنا عن المظنة شيء من الكذب ، فيحمل منه ذلك على سبق اللسان بما لم يجر به الوجدان - ولا يدخل في باب الامكان أن تسقط من ( سمبليس ) سقطة من هذا النوع ، فتكذب في شيء كائنا ما كان ، فانها تعتقد أن الذى يمين في الصغيرة ، لا يلبث أن يستطرد به جواد المين في الكبيرة ، وتزعم أن الكذب من أسماء الشيطان ، فهو عندها أحد اثنين : أما ابليس ، وأما الكذب

فلعل ذلك البياض الذى نراه بوجهها هو أثر ما أودعه الله من النور في سريرتها ، سريرة لو تمثلت لكأيها القارىء ، لرأيت لوحا من البلور لا يعلق به الدر ولا يقف عليه الغبار . تلك هى الراهبة التى كانت تمرض فانتين وتبالغ في

محاسنتها وهي التي أوصاها مادلين بالعناية بها ، وسالها عنها قبل الدخول في هذه المرة

ولما غادرها ودخل على فانتين وجدها ترتقب رؤيته ارتقاب المقرر شروق الشمس ، فقالت حين لمحته وهي تفالب كبد الحمى ويغاليها : « أين كوزيت ؟ » . فقال وهو يتسم : « انها قادمة على الأثر » ثم جلس عندها يلاطفها حتى استوفى عمر الساعة . وكانت لا تلوح بوجهه وهو يحادثها سيما الارتياح لما وقع في نفسه من كلام الطبيب الذي كان ينذره بقرب حينها



ولما قضى لباته من النظر اليها انكفأ الى حجرته ، فتناول قلمه ، وخط به في ورقة بعض الأرقام ، ثم خرج واخذ سمته الى دار رجل يكرى الخيل والعجلات فغشيه في منزله وطلب اليه أن يكرمه جوادا أصيلا ، فقال الرجل : « وما تصنع به ؟ » قال : « أطوى عليه عشرين فرسخا » قال : « انها لشقة طويلة فلعلك تبغيه مشدودا في عجلة ؟ » . قال : « نعم » . قال : « وكم يكون ثوابك بعد الوصول ؟ » . قال : « ربما تجشمت السفر في اليوم التالي » . قال : « لتطوى في الجيئة ما طويت في الذهاب ؟ » . قال : « نعم » . قال : « أن عندى جوادا كهك ايها السيد وهو الأبلق الصغير . وقد كان صعب الشكيمة لا يستقر فوق منكبيه راكب ولا يدانيه انسان ، فما زلت به حتى رضت جماحه واسلنت قياده فهو اليوم يسابق الافكار الى المقاصد ، ولكنه يرغب عن السرج ، وينزع الى الجر فمن شاء ان ينتفع به فليرغب عن ظهره الى جره » قال مادلين : « اتراه يحسن العدو ويطيل الشوط » قال : « انه لينهب المسافة التي تريد قطعها نهبا ويطويها

خبيا ، ولا يجد لذلك تعباً . على شريطة أن تنفس عنه في أثناء ذلك بعض التنفيس ، وأن يكون معك من يشارفه عند أخذ علوفته ليرد عنه غارة أولئك الخدام بالنزلات ، وأن لا تحمل معك في العجلة شيئاً ثقيلاً ودع رفيق القائد الذي يقوده وعنايتك بالإشراف عليه . وأما أجره في اليوم فلا ينقص من ثلاثين فرنكاً . وذلك سواء في السفر والإقامة»

قال مادلين : « قبلنا شرائطك ، فابعث به غداً عند تنفيس الصباح » ثم التقى إليه ثلاث قطع من الذهب . وقال : « هاك أجره ليومين » وخرج من عنده ، ولكنه ما لبث أن عقب إليه وسأله قائلاً : « كم تقدر ثمن العجلة والجواد إذا ساومك فيهما مساوم ؟ » . قال : « اتنوى ابتياعهما ؟ » . قال : « بل أريد أن أقف على الثمن خشية الطوارق في الطريق » . قال : « أربع وعشرون قطعة من الذهب » . قال : « هاكها » ثم خرج ولم يعقب ، ولبت صاحب الجواد في مكانه يحز الودج أسفاً على ما فاتته من طلب المضاعفة في الثمن ، وجعل يقول : « ليتنى طلبت إليه أكثر من ذلك القدر ، فاني لأجد منه ربح الاضطرار ، ولكنها فرصة عرضت فسرحتها عنى بؤادر العجلة »



ذهب مادلين الى مخدعه فلبث فيه بعض ساعة ، ثم أخذ مضجعه ونام وشباب الظلماء في عنفوان . وكان له صراف يقطن في حجرة بأسفل مخدعه ، فلما انتصف الليل أو كاد شعر هذا الصراف بحركة فوق رأسه قد قطعت عليه نومه ، فاستيقظ وجعل يتسمع فسرى إليه صوت وقع لأقدام تقبل ، وتدبر في الحجرة التي فوقه ، فتبينها فإذا هي أقدام سيدة ، وما وقع له قبل الليلة أن يسمع في حجرة مادلين حركة قبل الصباح ، فعجب لوقوع ذلك في

مثل هذه الساعة من الليل ، وقال لعلها لارق نزل به ، وزاد في عجبه أن سمع صريرا بأدراج الدولاب ، فاستوى في سريره قاعدا وطرد من عينيه ما علق بهما من كسل النعاس ونظر من النافذة فلمح على الجدار الذى يقابله انعكاس اشعة فترسمها بالنظر ، فاذا هى مرسله من طاق الحجرة التى لسيدة ، فأدمن اليها النظر ، فالفأها حمراء تضطرب على الجدار اضطرابا كأنما كان مصدر انبعاثها نارا تشب لا سراجا يضيء

وكانت لا تلوح بها صورة ولا يتراءى فيها خيال ، فعلم أن زجاج النافذة التى باتت تنبعث منها كان مرفوعا ، ولما تحقق ذلك أهوى برأسه الى الوسادة ، وجعل يعالج النوم من جديد

فاستغرق هزيعا من الليل ، ثم تنبه فاذا هو يسمع وقع تلك الأقدام المطمئنة ويرى تلك الأشعة ولكنها قد عرتهما الصفرة وعراها السكون ، فايقن فى هذه المرة أنها لم تكن منعكسة عن غير ضوء السراج

واليك أيها القارىء ما وقع منذ الليلة فى حجرة مادلين . وما لنا لا نقول فى حجرة ( جان فالجان ) . وما غاب عنك أننا لا نعنى بهذين العلمين الا مسمى واحدا

## كلمة في سريرة الانسان

نظرنا قبل اليوم نظرة في مرآة تلك السريرة ثم صورنا للبصر ما لمحتة عين البصيرة . وها نحن اولاء ننظر فيها النظرة الثانية ، وأن كان من وراء ذلك هزة للنفس ورجفة للفؤاد

يقف أحدكم على شاطئ البحر المحيط ، فتكبره عينه ؛ وتعظمه نفسه فاذا انتقل بنظره الى السماء اصغرت عينه البحر واكبرت نفسه السماء

وانه ليتضائل في عينه المشهدان ، ويصغر في نفسه الكونان اذا ما نظر بعين الوجدان في مرآة سريرة الانسان ، فانك لا تجد مشهدا يحرك النفوس وتقف دونه مدارك الافهام كذلك المشهد ، فهو اذا اضاء ذهب سناؤه بالبصر واذا ادجى اعيت ظلمته الفكر ، وقل أن تستقر فيه عين البصيرة على شيء تلم بكنهه ، أو تخترق حجاب سره لامتداد أمده وفرط غموضه

فلو أنك حاولت وصفا لادنى سرائر البشر ، وعمدت في ذلك الى قرض الشعر والاستعانة بالخيال لاعوزك الوصف واعجزك الوصول . اللهم الا اذا نزعنا الى جمع ما قيل من القصائد والانشيد منذ خط القلم الى اوان العدم ، وأذبت الجميع في بودقة الفكر ، ثم استللت منها سبيكة شعرية يتناول حسناتها وراء النفوس ، ويجلو رونقها صداء الخواطر

فالسريرة هى ميدان الشهوات ، ومهبط المخزيات ، بل  
قارورة الفرور ، وتنور الأحلام ، وموطن المطامع ، ومسرح  
الآباطيل ، ألا ترى أنك لو ظفرت بأحدنا وقد لاحت عليه  
سيما التفكير والانشغال ، ثم نظرت فى صورته وكنت ممن  
يكشف لهم الفطاء عما يجول فى قرارة النفس ، وخلجان  
الفؤاد ، أما كنت ترى تحت ذلك السكون العميق حربا قائمة  
وخيالات مشتبكة ؟!

نعم أنه ليتمثل لعينك فى ضمير هذا الفؤاد ويتراءى لك  
بين دفتى ذلك الحيزوم ما سطره ( هومير ) وذكره ميلتون ،  
وتوهمه ( دانتي ) . ولقد طال بنا الوقوف أيها القارئ على  
ذلك المشهد العظيم ، ونحن نتهيب طرقه ونكبر الدخول  
فيه ، ولكننا سنشد منا ، ونقدم على فتحه ، وموعدا الجزء  
الثانى أن شاء الله تعالى



# الجزء الثاني

## الفصل الثالث

عاصفة تحت ججمة

أو

« فورة »

قدمنا بين يدي القارئ ما كان من امر ( جان فالجان ؛ منذ ابتز ذلك الغلام قطعته الفضية ، وقد رأى كيف حال (١) هذا الرجل الى رجل آخر ، وكيف فعلت في نفسه كلمات العابد أفاعيلها فاخترطته الى المعبود . وأخرجته من مسلاخ (٢) الشر (٣) والضعيفة ، وأسكنته في اهاب من الفضيلة  
بدأ بالمبالغة في الاختفاء والتنكر ، وثنى ببيع تلك الآنية الفضية ولم يبق منها على غير الشمعدانين (٤) . ولعله أبقي عليهما ذكرا لذلك الصنيع

وجعل ينسل في سر (٥) من الناس من قرية الى قرية حتى مسح أرض فرنسا ، ودوخ بها كل مكان وألقى عصاه بقرية ( منتراي سير مير ) وأدر الله له أخلاف (٦) الرزق فائري ، ثم مكن لنفسه حتى جعلها بمنجاة من المطاردة  
ولبث ما شاء الله يرى أن السعادة في نقطة الضمير . فكان كلما بضع (٧) الندم على ماضيه من فؤاده بضعة شعر في نفسه بوفر تلك السعادة . ولقد تكفلت حسنات الشطر الثاني من حياته بغسل حوبات (٨) الشطر الاول

---

(١) تحول (٢) جلد (٣) الشر (٤) فارسي معرب (٥) اى خفاء  
(٦) الندى للمرأة والأطباء للكلية والأخلاف للناقة (٧) قطع (٨) الحوبة الدنّب

وكان رأسه مضطربا لفكرتين لا ثالث لهما : أن يخفى اسمه وأن يقف حياته على الفرار من المخلوق والرجوع الى الخالق . وقد امتزجت هاتان الفكرتان بعقله امتزاجا حتى حالتا الى شيء واحد ، أصبح له السلطان المطلق على ارادته ، فاستقرتا في قرارة نفسه وتناولتا ما وراء وجدانه ، فهما اللتان دعماه الى الانزواء فلبى ، والى البر فمضى ، والى التقشف فأطاع

ومر به لمحات يقع فيها بينهما العراك فتدفعه الأولى الى امر وتثنيه الثانية عنه ، ولكنه ما كان يحجم لمحة عن ايثار ثانيتهما على اولاهما ، فهو يؤثر الفضيلة وأن جرت الى هتك ستره ، على طمأنينة نفسه وثلوج صدره في اختفاء أمره

الم تر اليه كيف غامر بنفسه يوم العجلة فانقذ (فوشلفان) (وجافير) يلقي عليه نظرات تكاد تخرق شفاف قلبه ، وكيف لبس الحداد على العابد ، وان طارت حوله في ذلك الشبهات

فقد قام بنفسه أن اول فرض عليه انما يجب القيام به لغير شخصه . على أنه لم يشهد مشهدا لهذا العراك كان أشد هولاً وأعظم مراسا من ذلك الذي مر به حين دخل عليه (جافير) ولفظ أمامه ذلك الاسم الذي درج في أثناء النسيان ، فاضطربت له نفسه من داخل الجسد واستخذى عند سماعه وعجب لذلك الجد الذي لا يفارقه العثار ، وهجم عليه امر لا قبل له به ، فمرت به تلك الهزات التي تؤذن بظهور النفس ، فانحنى انحناء الدوحة تدانيها العاصفة أو الجندي يتهاى للاقتحام . وهم وهو ينصت لـ (جافير) أن يطرح رداء التنكر ، ويطير الى ذلك السجن الذي أودعوه (جان ماتيوي) فيقتلعه منه ويحل محله ، ولكنه لم يلبث أن عاودته الأثرة ، فأكبر هذه النزعة النبيلة ، وتراجع أمام تلك البطولة ولو كان ممن تزكو (١) عنده العوارف لزكت عنده عارفة

---

(١) زكت العارفة أى أثمر الجميل

العاباد ، ولغيرت منه تلك السنون التي طواها بين الزهد والتوبة ، ولغير (١) يشي قدما بقدم مطمئنة وصدر مثلوج الى تلك الهاوية المفتوحة امامه فهناك عند قرارها قد القيت مفاتيح الجنة التي كان ينشدها  
نعم كان الاخلق به أن يكون ذلك الرجل ، ولكنه لم يكنه .  
واليك ما كان يجول في نواحي نفسه  
غمره عند الوهلة الأولى شعور المحافظة على النفس ،  
فخفف من جزعه وتصام عن نداء ضميره وأهاب (٢) بحلمه حتى اذا تاب اليه اضممر في نفسه وهو ينظر الى ( جافير )  
أن يتلوم (٣) بعض التلوم في الحكم على مصيره  
ولبت سراة (٤) يومه وعلى ظاهره من السكون طلاء وفي باطنه من الجزع صلاء (٥) فلم يفكر في ذات غيبه (٦) ولا في الأخذ بالحيلة مما عسى أن ينزل به من العوادي . ولا بدع فقد تخونه الحزم وقرعه ( جافير ) بقارعة أطارت صوابه وزلزلت أركان نفسه وكان مبلغ علمه بحالته أنه أصبح تحت كل كل كارثة لا يدري متى تفلته



اتكفا الى حجرة ( فانتين ) يعودها وجلس على مقربة من فراش آلامها وأطال الجلوس ، فقد كان على نية سفر لا يعرف أمدّه . على أنها نية مبهمة لم يضرب فيها رايًا ولم يستشر عزمًا ، فقد مرت به الفكر أبابيل (٧) وهو لفرط خياله لا يكاد يميز بين صورها

وما أدري أكانت به نفسه أم كان به ذلك السجين أم تلك المحتضرة أم وليدتها المنبوذة بذلك النزل ، فكان يقول في نفسه ما ضرنى إلا أريم (٨) مكاني فأرقب مواقع القضاء في

(١) مضى (٢) صاح (٣) يتأنى (٤) طول (٥) الصلاة النار

(٦) ذات الغيب المستقبل (٧) جماعات (٨) أبرح

الحادث وأنا وادع لا تسمو الى الخطوب ولا تلتفت الظنون ،  
وهذه عجلة ( سكوفير ) تحت يدي فمتى أحسست الشر  
ركبت عليها النجاة

حضر بعد ذلك وقت طعامه فاصاب منه اصابة مقدرة .  
ثم دخل مخدعه وهو مذهوب به ، فخلا الى نفسه واتعم  
التفكير وجعل يقلب وجوه الراى فتعاضله الامر واخذت  
عليه أفواه السبل وسدت مسارح النجاة

ساورته المخاوف وفاعته (١) الأوهام ، فقام الى الباب  
فاستوثق منه والى المزلاج فائسته حتى ظن أنه فى مأمن من  
الطارق والطارىء ، ثم أقام خلفه المتاريس طلبا للمزيد فى  
الأمن . وأطفا السراج لأنه لم يكن يسكن الى النور ثم قال فى  
نفسه الا ازال مرثيا (عن اى عين ياترى كان يريد أن يتوارى) ؟  
يا ويله ! ان ذلك الذى كان يجد فى الفرار منه ويقيم فى  
طريقه الحوائل ويستنجد بالظلام ما زال معه فى حجرة  
واحدة

ذلك هو ضميره وتلك هى عينه

ولعله كان يعالج خدمة نفسه حين ظن أنه كان فى عزلة  
وأمن ، وأن الباب والمزلاج يحولان بينه وبين ما يخشى .  
فجمع اشتات نفسه حتى خال أنه صار جميع (٢) الفؤاد  
ثم عصب رأسه بيديه واعتمد بمرقيقه على منضدة كانت  
أمامه وأنشأ يحدث نفسه :

— أين أنا ؟ وما عسى أن يكون ما أنا فيه ؟ ترى هل كذبتنى  
العين حين رأت ( جافير ) ؟ وهل خاننى السمع حين أفرغ  
فيه اسم ذلك الرجل ( جان متيو ) ؟ أترأه يشبهنى الى حد  
أن اخذوه بى ، فويل لى . لقد كنت بالأمس آمنا فى سرى ،  
وأرأنى اليوم فى قلق لا أدرى متى ينطوى أجله  
فانظر على اى سيال من الألم قد بات يتعمل هذا البائس

(١) فعلت فعل الانسى (٢) غير متفرق الفؤاد

الذى ضاق محيط عقله عن جولات تلك الافكار التى تدافعت  
 فى رأسه كالأمواج حتى انه ليدافعها عنه باليدين . وكان  
 يحاول أن ينتزع من كل أولئك يقينا يجد له بردا على قلبه ،  
 ولكنه لم ينتزع غير الحيرة والمضض  
 وكاد يلتهب رأسه فقام الى النافذة ففتحها ونظر الى  
 السماء ، فاذا بها ضريرة النجم (١) ساقطة النواحي (٢) فعاد  
 وارتمى على مقعده

ومر به قطع من الليل وهو على تلك الحال ، ثم اطافت  
 برأسه صور مبهمة أخذت تتجمع وتبين حتى لفتت اليها  
 تأمله فلمحها بعين الحقيقة لمحة ألمت ببعض اطرافها فعاد  
 الى نفسه بعض الشيء ، وبدأ يشهد على نفسه أن الحالة  
 التى نزل اليها انما هى من صنع يده - حال حقيقة باللوم  
 لا يلابسها المرىء (٢) ولا يستقر عليها العيوف

ومن نظر فى أمر هذا البائس ، وقر فى نفسه انه على زهده  
 وتقشفه لم يأت حتى الساعة شيئا مذكورا ، اللهم الا ذلك  
 الثقب الذى ثقبه وواد فيه اسمه ، وود لو نسجت عليه  
 الأيام طبقات من النسيان لا ينفذ اليها شعاع من الذكرى  
 فكان اذا خطر له أن سياثى يوم يذكر فيه هذا الاسم  
 ذاكر ، نسف ذلك الخاطر نفسه فى نهاره ، ونزف أنفاسه  
 فى ليله ، وأغرى به سهادا تقض (٤) عليه معه المضاجع ؛  
 وتطارحه الوسوس . ولظالما كان يقول لنفسه ان هذا  
 اليوم اذا أوفى عليه ليذهبن بما يحيط به من راحة ونعيم ،  
 حتى انه ليشفق أن يذهب بتلك النفس الجديدة التى ربها (٥)  
 بالقوى وتعهدها بالاحسان

نعم لقد غمر هذا الفكر شعوره ، وشغل أوجاء نفسه .  
 فلو أن قائلا قال له : ان هذا اليوم لا بد آت وان تلك الكلمة  
 ( جان فالجان ) لا بد أن تثب من مكمنها ، وتتراآى أمامك

(١) يحجبها السحاب (٢) شديدة الظلمة (٣) ذو المروءة  
 (٤) تمتلئ عليه قضا وقضيضا ، أى حصى . (٥) ربها بمعنى ربها

في هيكل نوراني يهتك سستار الظلمة الذي أسدلته على نفسك . فإذا جاءك هذا اليوم فلا تبتئس به ، فلن يضريك أن تسمع ذلك الاسم فإنه سيرفع منك ، ولا يهولك أن ترى ذلك النور فإنه سيزيد في الظلمة التي تنشدها ، ولا ذلك الستار الممزق فإنه سيكون أكتف لسرك ، ولا ذلك الزلزال المروع فإنه سيصبح أديم لبنائك ، فاكشف عن حياتك تبلغ منك من كتمان أمرك ، وقف أمام طيف ( جان فالجان ) وقفة تخرج منها أنبل نفسا ، وأنبه ذكرا وأجمل امرا لو أن قائلا قال له ذلك ، لنأى عنه بجانبه ، ولظن أنه يعالج المستحيل . على أن الذي كان يظنه داخلا في باب الاستحالة قد دخل في باب الامكان ، وجرت به الأقدار فوق أعين حلمه يتكشف رويدا رويدا وأخذ هو يزداد علما بحقيقة أمره

خيل إليه أنه قد أفاق من خفقة — وما أدري من أي خفقة أفاق — وأنه قد رأى نفسه ينزلق في جوف الليل على منحدر قد وقف به على حفاف (١) هاوية ، وأنه قد حاول أن ينحرف عنها ، فأثبتته الخوف وقيده ألوههم . وأنه قد رأى تحت راية ذلك الليل خلقا (٢) أراد أن يتبينه فتكرت له معارفه حتى أنكره ، فألقى في روعه أن الأقدار قد شبه لها ذلك الخلق فظنته ( جان فالجان ) فأخذته به وساقته ظلما الى تلك الهاوية التي لم يكن لها بد من أحد رجلين : إما هو ، وإما ذلك المأخوذ به ، فعجز عن المقاومة وترك الأقدار تجرى على أذلالها (٣)

ولما تجلى له نور الحقيقة انشأ يصارح نفسه ويقول ان مكاني في السجن لا يزال بحمد الله خاليا بطالعتي منذ ذهبت بورقة ذلك الغلام ، واني لأشعر كأن قوة باطنة تسوقني اليه فهو مدركي وان أمعنت في الهرب ، ولشد ما يرمضني (٤) أن يقيموا فيه بدلا مني ، وأن هو الا عاثر قد رمى به نحس (١) أي حافة (٢) مخلوقا (٣) تجرى في اعتنتها (٤) يقيمنى على الرضاه

طالعه في أيديهم ، فأخذوه بي فأصبحت بفضل ذلك آمنة في سري ، فأنا مقيم هناك في لباس ( جان ماتيو ) وأنا مقيم هنا في لباس ( مادلين ) ولكن أسعني في مروءتي أن أترك هذا اللباس يدفن في السجن كما تدفن التوابيت دفنا لا قيام معه ، ولكن تحت جنادل الخزي والعار ؟. أم كيف يجمل بي أن اتدلى هنا في النعم ، وهو يتدلى هناك في النقم ؟! وعلى أثر ذلك تحركت نفسه حركة يقعد عنها الوصف حركة لا تمر بنفس الحي في مدى حياته غير مرات معدودات فقد اختلجت سريره اختلاجا بعث ما كان كامنا في فؤاده من الهواجس . وقع ذلك على أثر مزيج قد جمع في نفسه من الفرح والياس والازدراء . تلك هي إحدى ضحكات السرائر

قام بعد ذلك الى المصباح فاضاءه من جديد وطرح عن منكبيه رداء الفزع ، فلما سكت عنه الروح ، قال لنفسه ما لي أراني على غير استواء وأنا بمنجاة من المكروه ؟. وكنت أفرق (١) من طريق واحد طالما قدرت أن تدهمني منه الدواهي ، ولكنه قد سد بحمد الله فاصبح ( جافير ) لا يجد الى سبيلا وأصبحت في مأمن من شر ذلك الرجل الذي ركبت فيه غريزة كلب الصيد ، فكم وقفته على أثرى حتى كاد يكشف عن امرى - على أنها قد خانت هذه المرة فجترته على أثر غمري ، فليقلب على عقبيه وليشتغل به عني ، وليدعني أستروح روائح الأمن ، فقد طال عهدي بها . وليقبض على ( جان فالجانه ) الجديد وليبرح المدينة متى شاء فكل أولئك لم اكن عنه مسئولا ، فحسبي ما كابدت من ألم وعانيت من جزع ، فلو أن رأيا رآني الساعة لما شك في أني قريب عهد بالافاقة من سقم ، أو بالافلات من برائن حادث

واذا تأنقت الأقدار في مكروه ذلك الإنسان فتلك مشيئتها .  
وانى للمرء أن يدفع القدر عن غيره اذا هو اعجزه ان يدفعه  
عن نفسه ، وانى لا أرى مبررا لما كنت فيه من الجزع ، فان  
الأمل الذى كنت آتئسمه طوال السنين ، والشئ الذى كان  
يملا على أحلامى قد ظفرت به ، ذلك هو الأمن وهو بغيتى ،  
فمالى لا أشكر الله على تلك النعمة ، فلعله قد ارتاح (١) لى  
وتقبل منى ، وأراد أن أجرى فى طريقى ، فقد أخذت نفسى  
بصحبة الفضيلة ، ورددتها الى التقى حتى قرت ، ورضتها  
على البر حتى سكنت ، فكيف أنسى يوم دخلت على ذلك  
العابد فنفضت اليه جملة ما مر بى ، فأفرغ فى أذنى كلمات  
وعيتها حتى الموت ، فلأَمْضِينَ على هذا السنن فتلك مشيئة  
الله . صحت عزمته على ذلك بعد أن سكن خلجان سريره ،  
وبعد أن كاد يستل خيط نخاعه من طول ما ساءل نفسه  
وفكر



لبث غير بعيد ثم قام يتمشى فى مخدعه وما شاع فى نفسه  
سرور ، ولا قر له قرار كما كاد يتوقع أن يكون . وما هى  
الا بعض الخطوات حتى عاوده ما كان فيه  
والفكر كالبحر . فمن استطاع أن يرد البحر عن العود  
الى شاطئه ، استطاع أن يرد الفكر عن العود الى مناطه .  
وعلة البحر فى ذلك يعرفها الملاح وهى المد والجزر . وعلة  
الفكر يعرفها المذنب وهى الندم . فسبحان من يثير النفس  
كما يثير البحر المحيط !  
نعم عاد الى ما كان فيه من حوار نفسه ، فكان هو  
المناجى . وكان هو المصطفى . وكم حاول الا يكونهما .  
ولكن قوة باطنة ساقته سوفا ، وألحت عليه بوحيتها : أن  
فكر فى ذلك الذى سيق الى الموت قبل اليوم بالفى سنة !

(١) اى ففر لى

وقبل أن نجرى بك شوطا بعيدا إليها القاريء ، يجمل بك أن تصبر قليلا على الاسهاب في أمر لم نر بدا من بسطه :  
 من المألوف أن يناجى المرء نفسه . وليس بين أهل الفكر من لم يطعم (١) تلك المناجاة - وانها لسر من أجمل الأسرار وأخفاها ينتقل فيها الحديث من الفكر الى السريرة ، ثم ترده السريرة الى الفكر . فاذا علمت هذا حلالك أن تفهم الأسلوب الذي طال ترديده في هذا الباب من قولنا : « ثم قال - ثم صاح - قال لنفسه - كلم نفسه - صاح في باطنه » . وصيحة الباطن لا تقطع سكوت الظاهر ، فقد تقع ضجة في الباطن يتناول الكلام فيها كل ما في الجسم من عضو وجانحة غير الفم  
 تلك حقيقة من حقائق النفس وان لم يقع عليها الحس أو يدركها اللمس

تسأل أين هو من الأمر ؟ وما عسى أن يكون ذلك العزم الذي اعتزمه ؟ فأقر في نفسه أن كل ما أصر عليه انما هو باطل وأن الاستسلام للقدر في هذا الوطن لمن احدى الكبر وكبر عليه أن يدع ذلك القدر في وهمه ، وأولئك الناس في ضلالتهم، وهاله أن يجمد عن الحق وهم في الباطل يتدفقون . ورسخ في اعتقاده أن السكوت في مثل هذه المواطن انما هو اشتراك في الاثم ، وأن الاحجام عن المفاداة ، خليق أن ينزل به الى احط منازل الأثام

مند سنين ثمان لم يذق ذلك المسكين طعم هذه المرارة ، فتزلزلت نيته التي نواها وجلس الى نفسه يحاسبها وهو أقسى ما يكون ، وجعل يقول : « ان لكل حى غاية يعمل على ادراك مداها . وقد كانت لى غاية أرى انى قد بلغتها ، فلم أخفق مرة في التنكر وخدعة الشرطة . ولكنها غاية خاوية من روح الفضيلة . أمن اجلها يا ترى فعلت ما فعلت ؟ لقد كان خيرا لى أن أعمل على بلوغ المقصد الاسمى فانجو

يدق (١)

بالروح لا بالجسد ، وأنزل منازل الأبرار . فلن أعق نفسي  
بعقوقي ذلك العابد . فمالى أفتح باب الماضى على مصراعيه  
وقد امرنى العابد أن أوصده ؟ فسواة لى . لقد أصبحت  
لصا تتعوذ منه أبالساة الشطار ، فاتهم ربما سلبوا المرء  
متاعه ولم يختلسوا نفسه ، فكم من سلب قد نجا  
بحشاشته

« أما أنا فقد سرت من ذلك البائس وجوده ، وابتززت  
حياته وسللت راحته واغتصبت حتى مكانه تحت الشمس  
وما كان القاتل بدونى فى قبج الصنيع ، على أنى لم أحسن  
القتلة ، فهو اليوم فى سجنه ميت حى  
« ذلك لعمرى أبشع الوان الاجرام . فمالى لا أفتديه  
بنفسى فأسترد ذلك الاسم وأعود كما كنت ( جان فالجان )  
المجرم الأثيم

« فإذا طببت بذلك نفسا بعثت بين الخلق من جديد  
وخرجت من هذا الجحيم خروجا لا يعقبه رجوع . فإذا  
فررت منه الى السجن ، فانما أفر من جحيم الروح الى  
جحيم الجسد ، وشستان ما بين العذابين ، ولئن لم أفعل  
لأكون من الحاسرين ، وليس بمغن عنى ما قدمته بين يدي  
آخرتى من عمل دنيائى ، اذا ما عدل بى طبعى الى الخور  
فحال بينى وبين ما اعتزمته

« وهذا العابد لا افتأ أراه كأنه حى وكأنه منى ادنى (١)  
ظلام ينهينى بنظره نهبا . وكأنه يؤثر أن يرانى فى لباس  
( جان فالجان ) وان كان من نسج الاجرام على أن يرانى فى  
لباس ( مادلين ) وان كان من نسج التقوى ، واذا جاز على  
الناس تنكرى فلن يجوز عليه

« فما نظروا الا الى الوجه وما نظر الا الى الضمير ، فقد  
استحال الا الذهاب الى ( أراس ) وانقاذ ذلك المكذوب عليه،

(١) أقرب شئ

ولئن اقدمت على ذلك لأقدمن على ما يحجم عنه الناس -  
تلك هى المفاداة وان عزت على النفس ، وذلك هو النصر وان  
كان اليما . فلنخط هذه الخطوة فقد شاء القدر ألا أكون نقيا  
فى نظر الله حتى أكون دنسا فى نظر الناس !

رفع عقبرته بذلك وهو لا يشعر . ثم قام الى كتبه  
فنسقها والى وثائق ديون كانت له على بعض المعسرین من  
التجار ، فألقى بها فى النار ثم كتب كتابا وغلفه

ولو ان أحدا كان معه فى الحجرة لاستطاع ان يقرأ هذا  
العنوان ( مسيو لافيد بمصرفه شارع ارتو ) وقام بعد ذلك  
الى خزانة أسرارہ ، فأزعج منها درجا التقط منه محفظة

ولو رأيتہ على تلك الحال وهو يعالج هذا العمل وقد خرج  
به التأمل عن حد الشعور بما يحيط به لما خفى عليك ما كان  
يخفيه فى قرارة نفسه ، ولرأيت انه كان يحرك شفتيه  
وتارة يرفع رأسه ويقف بنظره على الحائط وقفة المستطلع  
كمن يحاول كشف سر أو استجلاء غامض

ضم اليه الكتاب الذى كتبه ، والمحفظة التى التقطها وعاد  
الى السير فى مخدعه وفكره لم يبرح رأسه ولم ينحرف عن  
مجرأه . فكان كلما تنقل ببصره رأى امامه لوح المقدور وفيه  
سطر قد خط بأحرف من النور : اذهب فامط عنك اللثام  
وانتسب

وعلى الأثر تراءت له الفكرتان اللتان جعلهما ملاك حياته  
وقد سكنتا فى هيكليْن متباينين أخذا يدنوان منه تحت  
الليل ( وما نسى القارئ ان أولاهما لم تكن غير التنكر وأن  
ثانيتها لم تكن غير التوبة والرجوع الى الخالق ) فجعل  
يضاهى بينهما ويقيس ويقدر حتى خلص الى الحكم بأن  
الأولى أنما ركبت من الأثرة ( ١ ) وحب العاجلة ( ٢ ) فهى أذن  
من وحى الشيطان . وأن الثانية أنما صورت من الاحتساب  
وحب الأجلة فهى أذن من وحى السماء . ورأى هذه وهى

---

( ١ ) حب الدات ( ٢ ) حب الدنيا

تنهض من الظلمة وتلك وهى تنبعث من النور فرزق التمييز  
 بين نزعة الشر ونزعة الخير  
 ثم اشتبكنا امامه فى نزال فجعل يفكر فى امرهما . واته  
 كذلك اذ نظر اليهما بعين عقله ، فاذا بهما قد اخدتا تربوان  
 وتعظمان حتى صارتا كتمائيل العماليق . وفى هذه اللحظة  
 احس فى باطنه وفى ذلك الملكوت النفسى الذى لا يعرف  
 مداه نضالا قد قام بين ملك من الملائكة وشيطان من  
 الشياطين وسط كتائب من الظلمة والنور . وكان يؤتى (١)  
 اليه أنه فى حراسة ذك الملك فشد (٢) منه أن رآه من  
 الظاهرين (٣) ومم كان لم يكن ذلك الجازع ، وايقن أن  
 السريرة والقدرة أوفيا على ساعة الابرام فى أمره  
 فقال فى نفسه : لقد أوضح العابد سبيلى فى الطور الاول من  
 حياتى الجديدة . وها هو ذا ( جان ماتيو ) يوضحه لى فى  
 طورها الأخير

وعاودته حمى الفكر بعد أن هدأت هدأة فمرت برأسه  
 الف فكرة وكلها تصيح به أن امض فى عزيمتك ولكنه لم ينج  
 فى اثنائها من خلجة شك مرت بنفسه ، فقال : ارانى متعجلا  
 فى الأمر ، وما كان ( جان ماتيو ) ممن يعتد بهم ، ان هو  
 الا لص من السارقين

ثم عاد فقال لنفسه : « اذا كان هذا الرجل من السارقين  
 كما يزعمون ، فان عقابه لا يتعدى عمر الشهر فى السجن .  
 فما له كتب عليه أن يطوى فيه حياته ؟ فلولا أنهم اخذوه بى  
 وحل به شؤم أسمى الذى لبسه كارها ، لما حشروه فى زمرة  
 المجرمين لانتزاعه تفاحتين أو ثلاثا من شجرة لغيره ، وما كان  
 نائب الملك ليصنع به ما صنع ، لولا أن علم أن له سوائف غير  
 محمودة ، واته يحمل ذلك الاسم الممقوت »

ثم خطر له أن يذهب فيكشف عن نفسه لعلهم يمهلون  
 هذه البطولة بالعفو عنه . دع تقديرهم لحسن سيرته

(١) يخيل اليه (٢) قواه (٣) الغالبين

وما خلف وراءه من الخيرات في هذا البلد. ولكن هذا الخاطر لم يلبث ان محته ابتسامة مرة قد خطفت على شفثيه ، فقد قال لنفسه على الأثر :

— ان قطعة الفضة التى انتزعتها من ذلك الغلام انتزعا ستلبسنى ثوب المجرم العائد ، وعقابى على ذلك لا يحتمل التأويل فهو سجن الأبد

ثم نفّض عنه غرور دنياه وقطع ما بينه وبين الأرض واتجه الى السماء يستنزل المعونة والعزاء . وقال : « سبيلى ان اقوم بالواجب فلست اتوقع شرا مما انا فيه . فهينى تركت الأقدار تجرى على اذلالها ، ولبثت في القرية بين سيجان من العز والشهرة وحسن الأحدوثة التى أعلم دون غيرى انها متبلة (١) بالجريمة ، فأى نفس زكية ترضى بامثال تلك النعم اذا ما علقت بهما اللعنة ؟ على أننى اذا طبت نفسا بالاحتساب ، وقضيت العمر في السجن مقيدا مغلولاً في لباس من العار لا يستمطر رحمة القلوب ، بلغت بذلك مرتبة الرضى !

« وهذا امر قد فرغ منه القدر ، وما خلقت لانتقض في الأرض ما أبرم في السماء . . فانا اليوم بين امرين : اما فضيلة تحتها عار ، واما عار تحتها فضيلة »

وتعاقبت عليه الأفكار واطافت به الهواجس ، فما نهنت من عزمه ولا كفت من غربه . ولكنها كدت ذهنه وأفظعته بكراتها حتى وهى عن احتمالها ، فجعلت عروقه تطرق في صفحتى وجهه كالمطارق ، وانه كذلك اذ أذنت ساعة البيعة ( الكنيسة ) بانتصاف الليل ، وأجابتها ساعة باحدى دور المدينة ، فجعل يعد الاثنى عشرة دقة للساعتين ، ويضاهى بين جرس (٢) الجرسين فذكر على الأثر انه رأى عند أحد باعة الفلزات (٣) جرسا عتيقا معروضا للبيع وعليه اسم

(١) متبلة — بتشديد الباء — أى مخلوطة بالجريمة — من ببل الطعام — بتشديد الباء — جعل فيه التأبل الذى يطيبه (٢) الجرس صوت يجرس (٣) الخردوات أو ما ينفيه الكرم من خبث الحديد

( انظرون اليين )

ثم أحس البرد فزاد في نار المدفأة ، وغاب عنه أن يعلق  
النافذة ، ثم وقع في ذهوله من جديد وحاول جهده أن يذكر  
ما كان يجول في نفسه قبل انتصاف الليل فغمره النسيان ،  
ولكنه لم ينشب أن يخرج منه الى الذكر فقال : « لقد ذكرت  
انى عقدت النية على الذهاب واماطة اللثام » . وخطرت له  
ذكرى ( فانتين ) فلمح بين ظلمات هذه الهواجس وميض  
نور لم يكن يتوقع رؤيته ، فتفجرت حوله وجوه المناظر .  
وصاح : « ويل لى ! لقد اعمانى حب الاثرة فلم افكر في غير  
نفسى ، وارانى قد قصرت همتى على امرين اما التنكر وفيه  
نجاة الجسد ، واما الظهور وفيه نجاة الروح . ولقد  
خاصمت نفسى الى نفسى ، فكنت قاضيا قد جمع بين العزة  
والهون ، وكنت مجرما قد ضم بين النبيل والخسة . وهذا  
لعمر الله لون من ألوان الاثرة ولو ملت الى الايثار لبدات  
بغيرى

« فهبنى ذهبت اليوم ، وكشفت عن نفسى فساقونى  
الى السجن وخلوا سبيل ( جان ماتيو ) ، فماذا يحل بعدى  
بهذا البلد الذى أغاثه الله بى ، فاقمت فيه المصانع ، وأيقظت  
الصناعة وشيدت دورا للعاملين وأخرى للعاملات ، وكفلت  
الايتام وحسبت الأرزاق على الزمنى ، وكنت لهم بمنزلة  
الوقود من التنور واللحم من القدر . . فهم يستمدون منى  
حياتهم ، وأنا محور تجاراتهم وموئل عقاتهم ومثابة (١)  
أرزاقهم وبى أخصب عيشهم وأخضرت أعوادهم ، ولم يكونوا  
من قبل شيئا مذكورا !

« دع تلك البائسة المضعوفة التى أصبحت هامة (٢) اليوم  
أو غد بعد أن ابتذلت خدرها ، وهوت من سماء طهرها ،  
وأنا الذى أخرجها عن أفق العفة ، وكنت أذنا للسعاية بها

---

(١) محل (٢) يقال فلان أصبح هامة اليوم أى حضر أجله

فطرحتها من المصنع حين لا موئل ولا عائل ، فاكلت بنديبها  
وكننت لها من الظالمين

« وتلك الطفلة المنبوذة وقد عاهدت الأم على نجاتها  
فما أصنع بعهدى معها اذا نزحت اليوم ، فعاتت الأم  
وأصبحت الطفلة تحت رحة الاتفاق ، يقذف بها القدر  
فتلقفها الغير . فلننظر ما ينجم من الضرر في حالتى اللبث  
والدهاب ! »

ثم وقف عند هذه النظرة فعراه ضرب من الحيرة أعقبته  
رعدة مرت كأن لم تكن . فتمكن من نفسه وقال : « ليذهب  
ذلك الرجل الى السجن فقد سرق . ومالى أحسن به الظن  
فادفع عنه الاثم ، فلأمكنن هنا واثمر هذا المال ، فإذا  
أحسننت عليه القيام ولد لى فى مدى عشر سنين ألفى ألف  
انفقها فى وجوه البر ، وليس بى أن أعمل لنفسى ، فليست  
ممن يتربحون فى الجميل ، فإذا استبحر البلد وماج بأهله  
ولدت القرية مدينة وولدت الدسكرة (١) قرية وأطلع العراء  
ضبيعة (٢) فتجيا الصناعة وتنمو المصانع وتكثر المناسج ،  
وتسعد الأسر ، فيموت البؤس وتموت بموته الأثام ، فلا قتل  
ولا سرقة ولا فسق ولا فجور ، وتنعم تلك البائسة بقرب طفلتها  
« لقد كنت محمقا حين قطعت بالسفر ، وما كانت آفتى  
فى ذلك الا الأثرة ، ولو أننى ذكرت غيرى لما هممت بركوب  
ذلك الخطل ، وأنها لضلة قد ثنى الله عنها عنانى

« الاستحيى نفسا أئيمة ، وأميت انفسا زكية ، واثوق  
على هذا أجرا ؟ . بس (٣) على أن تموت ( فانتين ) وهى على  
ظما الى رؤية طفلتها ، وأن تهلك الطفلة ولا تعرف لها أما  
« كل ذلك من أجل مجرم لا اراه الا خليقا بما حل به من  
العقاب ، ولا احسب الا أنه رب سوائف فى السوء ،

فلا يضيره ان يقطع المرحلة الأخيرة من عمره سجيناً كان  
أو طليقاً  
« ولو أن لتلك الطفلة كافلاً غيرى لما حزبنى الأمر . فاذا  
أجرت باللبث ههنا ، فعلى أجرامى ، وإن هى الاغمزات من  
الندم أجد لها مسا فى الفؤاد ، فلاصبرن على سعيها ففيه  
نعيم لأناس ليس لهم دونى من ولى . وهانذا وطنت النفس  
على عيش ظاهره الرحة وباطنه العذاب . ذلك هو عين  
الاحتساب . . ! »



ثم طفق يمشى فى مخدعه وقد تبسّطت فى هذه المرة نفسه  
ورضى عن عقباه وشحذ عزيمته على المضي فيما رسمه  
انما تلتمس الحقائق فى دياجير اغوار الفكر ، فمثلاً كحجر  
الماس لا يلتقط الا من ظلمات المناجم بين سوادين من فحم  
وليل - خيل اليه انه هبط الى تلك الاغوار فسلك فى  
أشدها حلوكه وأبعدها مدى ، ثم جعل يتحسس بيديه فى  
تلك الدجبة (١) حتى ظفر بحجرة من ذلك الماس أو بحقيقة  
من تلك الحقائق ، وانه ليقبض عليها اذ تفجر منها نور كاد  
يعشى بصره ، فصاح : « ها انذا قد وجدتها ، وها هو ذا فى  
يدى مفتاح طلسمها

« فانا (مدلين) وسأكونه ما حييت ، فلا يسرنى ان اكون  
(جان فالجان) . ومالى أقول جان فالجان وانا لا أعرف خلقا  
قد ركب عليه هذا الاسم ، فإن كان حياً كما يزعمون  
فليتول أمر نفسه ولا احسب هذا الاسم الا طائر شؤم  
له سباحات تحت الليل ، فاذا عن له رأس قد انتواه القدر  
وقف فوقه فاضطرب ثم انتقض عليه فطاح به »

(١) مفرد دجى

ثم نظر في امرأة له صغيرة وقال : « لقد رقيت عنى هذ  
العزيمة ، فصرت بعدها غيرى قبلها »  
ثم خطا خطوات ووقف يخاطب نفسه :

« لتصنع العواقب صنعها فقد قضى الأمر ، واستحال  
غير الاقدام ، على انى لا ازال ارى آصرة من الولد تربطني  
بهذا الاسم فمن الكيس قطعها . واشياء في هذا المخذع  
ربما وقفتهم على اثرى ومهدت السبيل للشك فى امرى . .  
وهن وان كن صوامت فانهن افصح عند الشهادة لسانا من  
الناطقين ، فمن خطل الراى ان ابقى عليهن »

ثم ضرب بيده الى جيبه فاخرج كيسا التقط منه مفتاحا  
اولجه فى ثقب قفل لا يكاد يرى لدقته فلکم خدع مكانه عين  
الناظر لكمونه بين خطوط دكناء رسمت متناسبة الاوضاع  
على ورق كسى به الحائط . فانفرج الحائط عن مخبا كانت  
تواريه امرأة مضللة نصبت بين زاوية الجدار وحجاب  
المدفأة لتصرف عين الناظر . وكان فى ذلك المخبا اهدام بالية  
ومعطف أزرق وسراويل (١) رث وجراب عتيق وعصا غليظة  
مقموعة بالحديد . ذلك هو متاعه الذى كان يحمله يوم مر  
بمدينة ( دنى ) سنة ١٨١٥ وكان يخفيه عن نظره هربا من  
ذكرى السجن ويظهر الشمعدانين حبا فى ذكرى العابد

ثم رمى السباب بنظرة عجلى كأنه يخشى الغرة برغم  
الوثوق من الايصاد ، واهوى كاللمح على ذلك المتاع دون  
ان يسعده بنظرة منه فاحتضنه ، والقى به فى النار ، ذلك  
المتاع الذى طالما قدسه ، ولم يبال الخطر فى الابقاء عليه

وما هى الا لحظة حتى انشرق المكان بنور احمر رقصت  
اشعته على الجدار الذى يسامته ، فعلم ان النار قد اتت  
على متاعه الا عصاه فقد بقى فيها ذماء (٢) دل عليه شرر  
كانت لا تزال ترمى به الى وسط الحجرة

(١) سراويل مفرد والجمع سراويلات (٢) بقية

وسطح ريح الجراب وهو يحترق بما فيه من الخلقان ،  
 وظهر على اثره في الموقد شيء لماع لو دانتيه لرأيت انه لم  
 يكن غير تلك القطعة الفضية - قطعة الغلام ( سافويار )  
 ووقع نظره على الشمعدانين وقد أضاءتهما النار فانعكس  
 لهما على الموقد ما أدرى أى لون من ألوان الأشعة ، فصاح  
 وهذا أيضا لا معناة (١) للابقاء عليهما ، ثم أحقهما بمتاعه فلم  
 يلبثا أن صهرا وحالا الى سبيكة منكرة - ثم خطا الى الموقد  
 فانحنى عليه واصطلى قليلا وتنفس وقال : « نعم الدفاء » !  
 ولم يكذ يحمد مغبة أمره حتى شعر كأن صوتا في داخله  
 يصيح به : « جان فالجان » ! . فقف (٢) شعر رأسه واستطير  
 فؤاده وكان كمن يسمع صوت الويل ، ثم أخذ يتسمع وإذا  
 به يناديه : « هنيئا لك لقد أكملت صنعك ، أتلفت  
 الشمعدانين - نجوت من ألم الذكرى - نسيت العابد -  
 نسيت معه الماضي - سقت (جان ماتيو) الى الهلاك - هنيئا  
 لك لقد نجوت - فكن شيخا وقورا ودع اسمك يحمل  
 البلاء الى غيرك فيمضي فداء لك - كن عريض الجاه خصب  
 القناء - عل من شئت من الناس ، واكفل من شئت من  
 الايتام . ولا تنس وأنت مستقر في الذروة من الجاه ومتدل  
 في الجزيل من النعم أن تذكر ذلك الذي يلبس في السجن  
 لباسك ويخطر في قيودك وأغلالك ، فليهنئك ما قدمت يداك »  
 فتفصص جبينه عرقا ووقف ساهم الوجه سادر البصر  
 قد شددت أهدابه الى بقايا الشمعدانين . كل ذلك والصوت  
 لا ينقطع عن مناداته : « جان فالجان ! انك لا تعلم أن ترى  
 حولك قنابل (٣) من الناس ترتفع أصواتهم بالدعاء لك والثناء  
 عليك ، فلا تنس وأنت في مظهر سلطانك ذلك الصوت الخفى  
 الذى لا يحجبه عن سمع الله حجاب ، واتق دعوة تنهض

(١) يقال معنى الشيء ومعنائه ومعنيه (٢) قف - بتشديد الفاء -  
 شعر رأسه أى وقف (٣) جبلعات

من ظلمة السجن الى جوانب العرش فتجب في طريقها  
دعواتهم وتقطع سبيل العروج الى السماء فتمسى ومالك  
غير اللعنة من خلاق (١) ولبئس عقبى الدار »

واخذ ذلك الصوت الذى كان يحدثه كالهامس في أذنه  
يعلو ويعظم ، حتى صار له دوى كاذ يفتق طبلتى مسمعيه ،  
وبعد أن كان يشعر أنه صوت من أصوات الضمير قام  
بنفسه أن الذى يكلمه لم يكن غير حى من الأحياء تحويه  
الحجرة فرمى بصره يطلبه في أركانها ، وصاح وهو لا يعي :  
« من المتكلم ؟ » . ثم ضحك ضحكة من به مس - وقال :  
« لشد ما وهمت فليس هنا غيرى »

وما كانت الحجرة خالية كما كذب نفسه ، ولكن الذى  
كان فيها لم يكن ممن تقع عليه العيون - ثم عاود المشى  
بخطى رتيبة (٢) تبعث الأسى وتثير الشجن فكانت تقطع  
عليه سلك التفكير ، وتقطع على ذلك النائم تحت حجرته  
غزاره (٣) فيشب من فراشه مروعا مدعورا

على أن هذا المشى كان يروح عنه ويشمله في آن . وقد  
تدفع اللممات صاحبها الى الحركة رجاء أن يصيب في طريقه  
من يشد منه برأى أو ينفس عنه بنصح  
وأجازت به آنة نكر فيها نفسه ومكانه ثم نبهه فزع ملا  
جوانب صدره ، فراجع مخذولا أمام كلتا العزيمتين اللتين  
اعتزمهما ، وبدا له قبح ما أضمر فأيقن أن لا خير في الأولى  
ولا أجر في الثانية . وقال : « ما أشأم هذا الاتفاق الذى رمى  
( بجان ماتيو ) بين أيديهم فأخذوه بى وأنظرنى ههنا حتى  
مكنت لنفسي فملكتم يومى وبلغت من الثروة ما بلغت » .  
ثم التفتت نفسه التفاتة الى حاضره وأخرى الى ماضيه  
وقال : « أكشف عن نفسي » . . قالها ونفسه تكاد تسيل

(١) أى نصيب (٢) الشيء الرتيب الذى يقع متشابها على وتيرة  
واحدة (٣) الفرار النوم القليل

جزءاً - «سلام على عيش لبيسته مضطرا وخلعته كارها. فلقد  
 آن للنفس أن تودع ما فيه ، فتستبدل (١) الاذلال بالاجلال  
 والضيق بالسعة والنصب بالدعة ، وللعين أن تستبدل  
 عبوس السجان ببسمات الشكر عند الاحسان ، وللأذن أن  
 تستبدل رنات السلاسل بتغريد البلابل عند اقبال الربيع  
 في وشيه البديع ، وللرجل أن تستبدل الحجل في القيود  
 بالتنقل بين المروج والنجود (٢) وللأنف أن يستبدل ريح  
 صدا الحديد بأريج الزهرات والورود ، وللجنب أن يستبدل  
 خشونة المضاجع بلين فراش المخادع ، وواها من وحشة  
 سجن الوحدة والتقلب في ألوان الشدة ، وفي ذمة الله أيتها  
 الدار فما كان أخصب أيامك وأقصر أعوامك . وأنت أيها  
 الخادم العجوز فما كان أيمن صباحك وأبرك صلاحك .  
 وقد آن لى وأنا العائر المجدود أن أستدبر عيشا أخضر ،  
 لاستقبل عيشا أغبر ، والبس رداء أحر ، نسجته يد البلاء  
 الأكبر ، وخاطه الشقاء لمن يسوقه القضاء . اللهم غفرا .  
 أفي مثل هذه السن وقد نيفت على الخمسين أرد الى السجن  
 وأنا أعلم الناس بما فيه من عذاب وهوان ؟ الا انى لو كنت  
 في عهد الشباب لاضطلعت بخطبه . أما وقد أخذت منى  
 الأيام فلا طوق على مصابرة الشدائد

« ينهرنى الحرس ، أخاطب (٣) بالكاف ، تأخذنى سياط  
 السجائين ، دع عصا كبيرهم : أمسى عارى القدمين فى حذاء  
 من الحديد . أمد ساقى لمطرفة القين (٤) انكشاف فى الصباح  
 والمساء ليبلو قيودها ويمتحن أغلالها ، أصبح هدفا لأعين

(١) يقال استبدل الطربوش بالعمامة اذا أراد ترك العمامة فالبدل تدخل  
 دائما على المتروك قال الله تعالى استبدلون الذى هو أدنى بالذى هو خير  
 فى هذه الصفحة وحدها قد أضفنا كلمات من عندنا دعانا اليها حسن  
 المقابلة فى المعانى واطراد القول  
 (٢) جمع نجد أى المرتفع من الأرض  
 (٣) علامة الاحتقار (٤) الحداد

الزوار ، فكلما مر بي أحدهم قالوا : هذا هو جان فالجان  
الشهير الذي كان شيخا ( لمخترى سيرمير )

« فاذا جاء الليل عادوا بنا الى السجن ونحن نسيب في  
غدران من العرق ، وقد كدنا الموكلون بعدائنا ، فندخل  
اثنين اثنين بين أيدينا نعمل في أفقيتنا وسيات تقدح في ظهورنا  
فما أمرها من حياة . انى أكاد أنهم القدر . انراه تجرد من  
الروحانية وانغمس في البشرية فحل في هيكل شرير حضرت  
في استنباط الأذى قريحته وأقفر من الرحمة فؤاده ؟ ! »

ثم رجع الى هواجسه الأولى ووقف عند تلك العقدة التي  
أفياها حلها : أيقم هنا فيصبح شيطانا احلته الجنة أم يذهب  
الى هناك فيصبح ملكا أحله السعير ، فتأوه وقال : « ربى  
كيف الخلاص ؟ »

ثم اكتنف العذاب نفسه وشاع فيه الألم وأخذ فكره  
يختلط عليه ، فمر به ما أدري أى صنوف البله ولعله أثر  
من آثار مواقع اليأس في النفوس . وذكر وهو فيما هو فيه كلمة  
( رومان فيل ) ، فقال : « ترى متى سمعت هذه الكلمة ؟ . .

سمعتها منذ عهد في أغنية صغيرة تقع في بيتين من الشعر  
وانى لأحسب ( رومان فيل ) اسما لغاب صغير بضاحية من  
ضواحي باريس يؤمه العشاق من الشباب في شهر أبريل ،  
يجنون زهرات الزنبق »

وسرى اضطراب باطنه الى ظاهره فجعل يترنج في مشيته  
كأنه وليد قد خرج من الحبس الى المشى ، فترك يمشى  
وحده فهو لا يكاد يتماسك فجعل يكافح أشد الكفاح ليثوب  
اليه رشده ويخرج من ذلك البله ، حتى اذا تمكن من نفسه  
او كاد ، أراد أن يعزم العزمة الأخيرة . اما الكشف عن  
نفسه . واما السكوت على حاله ، ولكنه لم يرزق التمييز

وطاحت هواجسه بثمرات فكره وأخذت تصورات المهمة  
تضطرب امامه ثم تحولت بالتعاقب الى دخان تذهب به

الرياح ، فأحس انه انى وقف أو وقفته الضرورة فان بضعة  
منه هالكة لا محالة ، فعليه أن يشهد ، أما احتضار سعادته ،  
وأما احتضار فضيلته ، وعأوده التردد فعاد الى موقفه  
الاول



هكذا كانت تضطرب هذه الروح المعذبة تحت سيال من  
الكرب والبلاء

قبل عهد هذا البائس بثمان عشرة مائة من السنين ،  
هناك عند تلك الزيتونة المباركة التى كانت تعبث بها هوج (١)  
رياح الأبد ، وتحت ذلك الظلك الحالى بالكواكب ، كان ذلك  
السر الغامض الذى أعجز العقول أدراك كنهه ، ذلك الذى  
حل فى صورة قد ركبت من الكمال والهدى ومن آلام هذا  
الورى ، يعاف هو أيضا شرب الكأس المرهوبة التى طالما  
نحأها عنه بيده ، كلما خالها تفيض بكسف من ظلمات ،  
تسلسلت منها ظلال تجزع عند وردها النفوس



---

(١) جمع هوجاء وهى الرياح الشديدة

## الفصل الرابع

### الوان الالم فى النوم

اقبل السحر وهو لا يزال يمشى فى حجرته فاستشعر التعب ، فلقد مرت به خمس ساعات على التعاقب لم ينفس فيها عن نفسه فارتوى على مقعد . وما هو الا أن احتواه حتى غط فى النوم ، وسنحت له رؤيا شبيهة بتلك الرؤى التى تمثل للمهموم فى نومه ما كان عليه فى يقظته ، مغالية فى تلوين وجوه الالم . ولقد نال منه هذا الحلم ما لم تنله اليقظة فلم يكذب حتى خط بيده ما كان مركزا فى نفسه من وحى ذلك الكابوس

وليس من الأمانة أن نمر به ولا نذكره فيصبح تاريخ الليلة وهو أبتى - ونحن مثبتوه هنا لم نخرم منه حرفا

### الرؤيا

رايت كأننى فى قفر لا نبت فيه ، وكأننى كنت بحيث لا ليل ولا نهار ، وكان أخى كان يماشىنى فى ذلك القفر ، ذلك الأخ الذى طويت معه عهد الحداثة ، ثم افترقنا وطال الأمد حتى نسيت

سرنا وقد رمانا الطريق ببعض السابلة ، ثم خضنا فى حديث جر الى ذكر جارة كانت لنا فى ذلك العهد - كانت تعمل امام نافذة مفتوحة تطل على الطريق ، وكأننا ونحن نتحدث فى ذلك القفر نجد مس البرد المصبوب علينا من

تلك النافذة .. وهفا بنا فارس في لون الرماد على فرس في لون التراب عارى الجسد أصلع الرأس جميعه ، حتى ان النظر الى جمجمته ليكاد يعد فيها فروع أوداجه . ويده محصورة في لدونة فرع الكرم ، وفي ثقل عود الحديد - هفا بنا ولم يسلم ..!

فقال لى أخى : « اعطف بنا على هذا الطريق الأجوف . وكان طريقا سماؤه في لون أرضه لا يرى السالك فيه أجمة ولا خضراء ، وانى لأحدثه وأنا لاه عنه بما أنا فيه ، اذا به قد راغ روعة واختفى . ثم رفعت لى قرية فيممتها فخرصت (١) عليها انها قرية ( رومانفيل ) فركبت اول طريق لقينى فاذا به قفر ، عدلت عنه الى ثان فلما بلغت الزاوية التى تربطه بأخيه اذا أنا برجل قائم عند حائط ، فسألته عن اسم القرية التى احطنتى فلم ينعم بالجواب . وفتح باب دار ولج فيه ذلك الرجل فتعقبته فاذا أنا برجل قائم وراء الباب فسألته لمن البيت فأعرض عنى ولم يجب ، وكان للدار بستان دلفت اليه فاذا أنا برجل قائم تحت شجرة فسألته لمن البستان فأعرض عنى ولم يجب . فهمت على وجهى فى تلك القرية التى أقفرت من الانس سبلها وفتحت أبواب دورها فما رماني الطريق بانسى ولا احسست حركة فى دار من تلك الدور - غير انى كنت ارى عند كل جدار وخلف كل باب وتحت كل شجرة رجلا قائما قد اخذ نفسه بالسكوت . فانهدرت الى المزارع ، فلم اكذ انقل فيها بعض الخطى حتى رايت وقد نظرت خلفى زمرة تتبعبنى ، واذا بكل أولئك الذين رايتهم قياما قد ترسموا اثرى ، ورايت كأنهم يشون الهوينى ، ولكنهم على تربتهم كانوا أوسع منى خطى وأخف حركة ، وما هى الا لمحة حتى لحقوا بى وتكنفونى وكانوا جميعا فى لون التراب ، فسألنى احدهم

---

(١) اى تغلبيت ، خمنت ، حذرت

واحسبه أول رجل لقينته عند هبوطي القرية : « أين تمضي  
ويلك - أولست قد مت من عهد بعيد ؟ » . وبينما أتهيا  
للجواب اذا بهم قد اختفوا جميعا



ثم هب من نومه وكأنه قطعة من الجليد وقد خمدت نار  
المدفأة وذابت الشمعة الا قليلا ، وكان الليل لا يزال ليلا  
فقام الى النافذة ونظر نظرة في السماء ، فاذا بها لا تزال  
ضريرة النجم . وكانت النافذة تطل على فناء الدار والطريق  
وبينا هو ينظر الى السماء اذا به قد سمع صوتا جافيا  
وضجة عنيفة على وجه الارض . فخفض بصره فرأى  
نجمين أحمرين يشعان أشعة تترامى في جوف ذلك الليل ،  
وكان لا يزال في بقايا خياله - فقل : « دفعت الليلة الى  
عجائب ، ترى أعافت النجوم سباحتها فوقنا فبوت تسبيح  
تحتنا ؟ » . ثم قامت ضجة ثانية كان من أثرها في نفسه أن عاد  
الى صوابه فنظر نظرة أخرى ، فاذا بالنجمين الأحمرين لم  
يكونا غير مصباحي عجلة قد شد اليها جواد أبيض ، فسأل  
نفسه : « لأمر ما بكرت هذه العجلة ! »

وفوجيء بطرق على الباب - فازعجته هذه المفجأة وصاح  
بصوت خشن : « من الطارق ؟ » فكان الجواب : « تلك أنا  
يا سيدى الشيخ » فعرف صوت خادمه العجوز ، فقل :  
« وما تريدن ؟ » . فقالت : « انها الساعة الخامسة  
يا سيدى » . قال : « وما شأنى بذلك ؟ » . قالت : « لقد  
حضرت العجلة » . قال : « أية عجلة ؟ » . قالت : « تلك  
التي تقدم سيدى بتهيئتها في هذه الساعة وها هو ذا  
السائق يطلب لقاءك » . قال : « ويحك أى سائق ؟ » .  
قالت : « سائق السيد سكوفير » ، وما كادت تذكر هذا

الاسم حتى احتوته رعدة ، وكان برقاً من الذكرى قد  
خطف أمام عينيه . ثم سكت سكوتاً طويلاً . ولو رآته الخادم  
وهو على تلك الحال لتمشى قلبها في صدرها من هول ما ترى .  
وعاوده البله فجعل يلهو وتعبث أنامله بتلك الشباك التي  
نسجتها الشمعة من دموعها . وخاطرت الخادم بتذكيره فقالت :  
« سيدى الشيخ ، كيف أجيب السائق ؟ » . فقال لها :  
« قولى له انى سأوافيه الساعة »



وكان البريد بين أراس ومنتراى سيرمير يحمل فى ذلك  
العهد على عجلات ذات ترسين مطوقين بجلد أسمر وفى كل  
عجلة مقعدان : مقعد للسائق ومقعد للمسافر . ولم تكن  
تلك العجلات التى انقرض اليوم نوعها على شيء من الرءاء .  
وقد كان أيسر عيب بها أنها حذاء . فإذا لاحت للناسر عند  
م طرح البصر وهى تزحف تحت الأفق زحفاً ، حسب أنها  
من تلك الدواب التى دقت خصورها وثقلت أعجازها .  
وكان البريد الذى يغادر أراس فى كل ليلة لا يبرحها حتى  
يوافيها بريد منتراى سيرمير

وفى هذه الليلة نفسها كان البريد الهابط الى منتراى  
سيرمير من طريق هيدسان قد صدم عند منعطف الطريق  
عجلة صغيرة قد شد إليها جواد أبيض وفيها إنسان مدثر ،  
فرجتها الصدمة رجة أشفق معها حامل البريد على ذلك  
الرجل فسأله الوقوف ، ولكن الرجل قد انطلق فى طريقه  
وهو يركض جواده ملء فروجه (١) فقال حامل البريد :  
« ويل له ، لقد استطرده به الشيطان » . ولم يكن الذى  
مر يعدو غير صاحبنا الذى بات على حال حقيقة بالرحمة .

(١) أى ملء ما بين أقدامه ، والمعنى أنه أسرع بجواده

فلو أنك سألته الى اين تمضى ؟ وما لك هكذا تسرع ؟ لاجاب :  
لا أدري .

انه خرج تحت مشيئة الاتفاق . فاما الى ( أراس ) واما  
الى غيرها . ومرت تهوى به العجلة فى جوف الليل وكأنها  
مدفوعة الى هاوية ، وكان يشعر انه قد بات نهباً لقوتين  
متباينتين لا قبل له بهما : هذه تدفعه وتلك تجذبه ، ولا يعلم  
الا الله وحده ما كان يجول فى مناحى نفسه . ومن ذا الذى  
سلم من أن يضل ولو مرة واحدة فى ظلمات مغاور الغيب ؟  
فسار وما عزم عزمه ولا وقف عند رأى رضىه ولا سكنت  
سريره لأمر أبرمه . فكان فى أخرى هو أجسه مثله فى  
أولاهها ، ما زال واقفاً حيث كان . ثم عاوده ما كان يتمشى  
فى نفسه حين ركب العجلة ، فقال : « مهما كانت العاقبة  
فمن العجز الا أخذ بالحيلة . وليس للمرء أن يقطع بوقوع  
أمر من الأمور ، ولكن له أن يطرحه تحت نظر فكره  
فيستطنه بحثاً واستقراء . ومن نصب نفسه للحكم على  
الأشياء وهو غير مكثب (١) فقد أخطأ مواقع الرأى واطلع  
من الذر جبالاً ، ولعلى اذا لقيت ( جان ماتيو ) وجدت  
الأمر أيسر مما فى نفسى ، ورايته أهلاً لما نزل به . أما ( جافير )  
فما كان ليكبد (٢) لى وقد صرف الله عنى عنانه وصبه على  
( جان ماتيو ) فصبوب اليه الظنون والشبهات ، ونعوذ بالله  
من عنادها ، فانها ما نزلت بصدر الا تعصى على صاحبها  
انتزاعها . فلا خوف أذن من ذلك الداهية ، ولا أكذب  
نفسى فالساعة مرهوبة ، ولكن باب الرجاء لا يزال مفتوحاً  
ومصرى لا يزال بحمد الله فى قبضة يدي أصرفه كيف  
أشاء

واشدد به بعد ذلك القلق فكان يؤثر فى قرارة نفسه أن  
يعود على أن يذهب . وكان كلما انقبض صدره صب

---

(١) أى قريب (٢) أى يصعب على

سوطه على ذلك الجواد الذى كان يحضر (١) احضاراً يطوى  
في الساعة فرسخين ونصف فرسخ . وجعل كلما اندفع  
في طريقه نمت عنده شهوة الرجوع

ولما تنفس الصبح أو كاد ، كان في الفضاء وقد اختفت  
مدينة مونترأى سيرمير فنظر الى أفق قد ابيضت ذؤابته ،  
وبرزت صحيفة وجه فجر ولدته ليلة من ليالى الشتاء ،  
اصباحها اشبه الأشياء بأمسائها . لا تكاد ترى تباشيره ،  
ولكن أخيلة (٢) التلال والأشجار قد اضافت الى ما كان في  
نفس هذا البائس ما يعلم الله من ضروب الحزن والأسى ، وكان  
كلما مر بدار من تلك الدور المنعزلة على لقم (٣) الطريق قال  
في نفسه : ما لهذه الدار بد من ساكن ينام ملء جفونه

وكان لخبب الجواد وجرس جلجله ووقع العجلة على البلاط ،  
ايقاع حسن ونغم متماثل يدخل الانس على نفس الخلى  
ويزيد في أسى نفس الشجى

فبلغ قرية ( هيدسان ) وقد أضحى ، فوقف أمام نزل  
رجاء أن ينفس عن الجواد ويعلفه . وكان جوادا كما قال  
عنه صاحبه من أصل بولونى عظيم السليل (٤) سحيرا (٥)  
أدك (٦) أهنع (٧) مفتوح اللبان . دقيق عظم الساق . صلب  
الحافر . فهو وإن لم يكن أصيلا كان عصبيا (٨) متينا .  
فعل فعل كرام الخيل فطوى خمسة فراسخ في مدى  
ساعتين ، وما نضح كفله بماء ، ولا رمت اعطافه بحميم

وكان لا يزال مشدودا الى العجلة حين حضر غلام النزل  
يحمل اليه العلف ، وحانت منه التفاتة الى العجلة اليسرى ،  
فصاح بالرجل : « أوانت على سفر بعيد ؟ » . قال : « مالك  
ولهذا ؟ » . قال : « هل قطعت شقة طويلة ؟ » . قال :  
« خمسة فراسخ » . فاجاب الغلام وهو يدمن النظر الى

(١) أى يجرى جرياً سريعاً (٢) جمع خيال (٣) جوانب (٤) أى كبير  
الرأس . (٥) كبير البطن (٦) مريض الكفل (٧) قصر المنق (٨) أى قوى  
الاعصاب

العجلة : « لئن كانت قد قطعت بك خمسة فراسخ ، لمن المحال أن تقطع بك ربع فرسخ آخر ، انظر الى ما حل بها من العطب » فوثب الرجل ونظر حيث ينظر الغلام . فقال الغلام وهو يحاوره : « أولى (١) لك ، فما كان أخلقها أن تطرحك وجوادك في حفرة من حفر الطريق » . ثم أشار الى مكان العطب : فإذا العجلة اليسرى قد اخترمها البريد حين صدمها في منترأى سيرمير ، فقصف اصبعين من اصابعها ، وكاد محورها يفلت المحوى (٢) فقال الرجل : « ابغنى نجارا له خصيصاء بهذا العمل » . فقال : « انه على خطوتين منا » . وكان النجار على عتبة داره ، فجىء به فجعل ينظر الى العجلة وقد انقبضت أساريه وجهه كأنه مطب ينظر الى ساق مهشمة . فقال الرجل : « أتمالج اصلاحها في الحال ؟ » . قال : « نعم » . قال : « ومتى أسافر ؟ » . قال : « غدا » . فأجاب الرجل : « غدا ؟ » وقد ملكه الدهش . فقال النجار : « ان اصلاحها يستوفى عمر النهار كله . فهل أنت من أمرك على عجل ؟ » . قال : « ما أحوجنى الساعة الى السفر » . قال : « وددت لو تهيأ لك ذلك » . قال : « اصلحها ولك حكمك (٣) » . قال : « ليتنى أستطيع ذلك فأفوز بوعدك » . قال : « انى مسوق الى السفر فإذا أعياك اصلاحها فابغنى غيرها » . ثم قال : « أهنا مركبة للكرء ؟ » قال : « عندي مركبة يقبضنى عن اكرائها ما أراه بعجلتك من العطب ويلوح لى أنك غير حريص على مال غيرك » . قال : « بعنيها » . قال : « أما البيع فلا » . قال : « انى ندى الكف وان اشتط البائع » . قال : « تحت يدي عجلة لأحد الفلاحين يستخدمها في السادس (٤) والثلاثين من

(١) نجوت وما كدت تنجو، هكذا شرحها لنا المرحوم الشيخ محمد محمود الشنيطى وهو من أفاضل العرب للشيخ والقيصوم (٢) المحوى بتشديد الواو السمار القلاووظ (٣) أى ما تشاء من الأجر (٤) مثل يقرب عندهم للمستحيل نقولنا قيام الساعة ، يريد أنه لا يستخدمها مطلقا

كل شهر ، فان شئت اكريتها على شريطة الا يراك ربها  
وانت منطلق بها ، ولكنها عجلة عاتية لا يستظل بها  
جواد واحد ، ومن لك الساعة براسين من الجياد ؟ » .  
قال : « من مرابط خيل البريد » . قال الرجل :  
« وما وجهك ؟ » (١) . قال : « مدينة آراس » . قال : « أوحتم  
من الحتم أن تبلغها اليوم ؟ » . قال : « نعم » . قال : « الا  
يستوى عندك أن تبلغها في فجر هذه الليلة ؟ » . قال :  
« لا » . قال : « هل تحمّل جوازا للسفر ؟ » . قال :  
« نعم » . قال : « انك اذا تهيا لك أن تحصل على جوادين  
من مرابط خيل البريد فما انت ببالح آراس قبل الغد ، فان  
خيول البريد في هذه المراحل منشورة في المزارع ، ونحن في  
ابان الحرث وهم يجمعون له الخيل انى أصابوها . فاذا لجأ  
سيدي الى ذلك كان عليه أن يلبث نصف يوم عند كل  
مرحلة ، دع ما يعرض له من العقبات » . قال : « أسرح  
جوادى هذا من عجلتى وأمتطيه فأبغنى سرجا » . قال :  
« وهل يصبر جوادك على صحبة السرج ؟ » . قال : « لقد  
ذكرت منى ناسيا . انه لا يصبر على صحبته » . قال :  
« هل من سبيل الى جواد نبيل يبلغ بى آراس من غير  
تنفيس (٢) » . وقال : « انك لن تظفر به ، وهبك وجدته فان  
ربه ليضن به ولو ملأت يديه ذهباً » . فشاع السرور في  
نفسه وقال : « ان للعناية ليذا فيما أرى ، أوليست هى التى  
أتلقت العجلة ، وقطعت على السبيل ؟ وقد أندرتنى فلم يلونى  
انذارها من القصد ، والتمست المخرج مما أنا فيه ، فما ثناني  
برد ولا قعد بى نصب ، ولا أرهقتنى نفقة ، فأصبحت وقد  
عدانى اللوم ، فاذا استحال على المضى فى طريقى فتلك  
مشيئة القدر » . ثم تنفس ملء رئتيه تنفس الحر الطليق ،

(١) الوجه القصد ، الجهة ، السبيل (٢) أى فى مشوار واحد كما  
تقول العامة

وخيل اليه أن السهم الذي ضل نصله في فؤاده قد انتزعه منه نازع ، فوجد لذلك روحا لم يجده منذ رأى وجه جافير وقال : « لقد علم الله أنى صنعت ما يكاد يخسرج عن الطوق فأخطانى التوفيق ، فلا أملك من أمرى بعد هذا كله إلا الرجوع على هاتين النعلين »

ولو كان حديثه مع النجار في خلوة لما وصل الى اذن حي وللبث مكتوما ، ولكنه كان على الطريق المعبد . ومن شأن مثله أن يلفت المار الذي يستهويه حب الاستطلاع فيقف ناشرا اذنيه لتسقط الخبر ، فلا يكاد المحدث يمر في حديثه حتى يرى حوله حلقة من الناس ، وما منهم الا من هو فارغ لذلك . وكذلك وقع ( جان فالجان ) فبينما هو يحاور النجار واذا بطائفة من السابلة قد التفت حوله ، وكان بينهم غلام لا تكاد تأخذه العين ، قد تسلسل من الجماعة وطفق يعدو حتى اختفى وما كاد بهم ( جان فالجان ) بالرجوع حتى عاد الغلام يصطحب امرأة عجوزا

قالت العجوز : « ان غلامى هذا قد نقل الى أنك في حاجة الى مركبة » . وما كادت ترمى بتلك الكلمة حتى ندى بالعرق جبينه ، وشعر كأن اليد التى سرحته منذ قريب توشك أن تقبض عليه من جديد . فلبث غير بعيد ثم أجاب : « نعم أيتها المرأة الصالحة ، فأنا في حاجة الى مركبة أكثرها ، ولكنهم يزعمون أنى أحاول المحال » . قالت : « لقد وجدتها » . قال : « أين ؟ » . قالت : « عندى » . فاحتوته قشعريرة وقال في نفسه : « كان الذى خفت أن يكون »

وكانت مركبة عتيقة من الخيزران قد علاها الوحل وأكلها الصدا وفعل فيها الجو فعله . ولم تكن بأحسن حالا من مركبته المعطوبة . ولكنها لم تاب على ما فيها أن تقله الى أراس ، فلم يجد عنها مزحلا ، فاكثرها على حكم ربتها وشد اليها جواده وأنطلق في سبيله . وبينما كانت العجلة تجرى

به كان يجرى في نفسه حديث غريب : « لقد أحسست منذ هنيهة سرورا بعثته تلك الخواثل التي قامت بينى وبين المضى في طريقى وأرى الساعة أنه سرور كاذب . الويل لى . أسرنى الاحجام عن مقصد أنا الذى وجه اليه نفسه مختاراً والقعود عن سفر أنا الذى حمل نفسه عليه مسوقاً . بارادته ؟ »

ولم يكد يمضى في طريقه حتى سمع صوتاً يهيب به أن قف ، فأوقف العربى ارتجالاً وقد عرته هزة المحموم المختلج ولعلها احدى هزات الأمل . وإذا بغلام العجوز يناديه : « أنا الذى هباً لك الحصول على العجلة » . قال : « وما تريد ؟ » . قال : « أجرى على ذلك » . قال وقد فارقه تلك الأريحية التى طالما تهزه الى اسداء الجميل : « أعزب ولاكرامة » ثم ساط الجواد فانطلق يعدو ، وأراد أن يعوض ما أضاعه من الزمن في هيدسان ، فحط على جواده بالسوط . فلقى عناء من الجر وكان قد خرج به غب (١) سماء فكابد من الوحل وثقل المركبة ما كاد يأتى على قواه ، فلم يطو غير خمسة فراسخ في مدى ساعات أربع حتى بلغ سانت بول . وهناك نفس عنه في نزلها وقاده الى الاسطبل ووقف يعلفه . وأقبلت ربة النزل فقالت : « ألا يأكل سيدى ؟ » فقال : « ما أحوجنى الى الطعام » . وكانت امرأة صبوحة الوجه فارهة الجسم ، وأقبلت خادم ، فهيات له الخوان وهو يسارقها النظر وقد وجد لها في نفسه محلاً فاهوى الى الخبز ، فمضغ منه لقمة واحدة وكف يده . وكان على المائدة التى بجواره سائق عجلة يأكل . فقال له : « ما لهذا الخبز مرا ؟ » وكان المانيا فلم يفقه قوله ولم يجبه . وانكفاً بعد ذلك الى الاصطبل يراقب الجواد ، فلما فرغ من علفه شده ، وانطلق به الى مدينة ( تنك ) وكانت على خمسة فراسخ من أراس . فسار وقد غرق في هواجسه وجعل يتأمل وجوه الشجر

وسطوح الأكوخ ومناظر الخلاء التى كانت تلوح له كأنها قد وقعت فى غشية أو سبات

وان لوجوه الأرض لتسلية ترفه عن النفس وتصرفها عن التفكير ، ولكنه قد مر بالف وجه منها وما زال كاسف الببال وفاته قولهم : من سافر فقد تجدد ، وما يدريك لعله كان يقارن فى نفسه بين قلب الأجواء وذلك الوجود البشرى الذى لا يستقر فيه شيء على حال فكل ما فيه قد جبل على الفرار منا . ألم تر الى الليل والنهار كيف يتعاقبان ، والى الشروق والغروب كيف يتناوبان . والمرء يرى ما يمر به فيسرع باسطا يديه ليمسكه فيفلته ، وكل حادث ينتابنا هو لية فى طريقنا لا تلبث أن تسلمنا الى الكبر ، وكلما احسنا تلك الهزات الخفية وقف بنا النظر على باب الغد وما وراءه غير الغامض من الغيب ، دع جواد الحياة الذى يستطرد بنا زمانا ثم يقف على غرة من راحبه ، فيأتى من جوف الغيب من يرحله عنه ثم يسرحه

وطلع الشفق على مدينة تنك فى آن ، وكان النهار قصيرا فانطلق حتى اذا مر برصاف يرصف الحجارة قال الرصاف وهو ينظر الى جواده : « أرى جوادا مكدودا » ثم نظر الى الرجل وقال : « لعلك تريد أراس ؟ » . قال : « نعم » ، قال : « انك لن تبلغها على هذا الجواد » . قال : « كم بينى وبينها ؟ » . قال : « سبعة فراسخ » . قال : « ان دليل البريد لا يقول بقولك » . قال : « انهم يصلحون الطريق على مقربة منا فلا يتسنى لك المضى فيه ، وما أخلقك بالعروج على طريق آخر ، فعليك ان تياسر ثم تركب طريق جارنس ثم تعبر النهر هناك ، فاذا بلغت كامبلان تيامن واركب المحجة (١) الى أراس » . قال : « أخشى الضلال هذا الليل البهيم » . قال : « أولست من

اهل هذا البلد ؟ » . قال : « انى غريب » . قال : « عد الى تنك واقض الليلة فى نزلها واستبدل بهذا الجواد الذى نزع التعب قواه جوادا يثقل الى اراس » . قال : « استحال غير السفر فى هذه الليلة » . قال : « استأجر جوادا ودليلا » . فععمل بمناصحته وقفل الى تنك وعاد يعدو بجواد جديد يصحبه غلام من النزل

وغاب فى احشاء ليل قد كسر على الارض جناحيه . وكان الطريق ، وعرا والعجلة تجلجل (١) فوق نكت الارض وهو فوقها مقلقل الشخص يهيب بالغلام : « ايه ايه ولك ضعف الاجر » . فصاح الغلام : « لقد عطب العريش ، فكيف نمضى ونحن بين طريق وعر وليل خليك أن تصد محارمه (٢) عن السرى ، فهل لك أن تعود الى تنك وانا الضمين أن تبلغ اراس عند منبلج الصباح » . فقال : « امعك جبل وسكين » . قال : « نعم » . فأهوى الى شجرة فاقتضب منها فرعا اقامه مقام العريش وانطلق فى سبيله

وكان الوادى فى ظلام دامس والضباب ( دان مسف (٣) فوق الارض هيدبه) ينبعث من التلال كأنه كسف من الدخان وقد شاع فى سواد السحب بياض ، وهبت ريح البحر فى جوانب الأفق فكان لهبوبها أشبه الأصوات بصوت الأثاث عبت به عابت

فتمنخ (٤) البرد عظامه وكان طاويا منذ العشية ، فذكره القر والطوى تلك الليلة التى قضاها منذ سنين ثمان فى ضواحي مدينة ( دينى ) وقد ذكرها كأنه يذكر أمس الدابر . وسرى الى سمعه جرس ساعة على بعد فقال للغلام : « ما هذه

(١) أى تتحرك مضغضة (٢) أى مخاونه (٣) مأخوذة من قول الشاعر : يصف سحابا قريبا من الأرض : دان مسف فوق الارض هيد به يكد بدفعه من قام بالراح (٤) تمنخ أخرج منها

الساعة ؟ » . فقال : « انها الساعة السابعة وسنبليغ اراس  
في الثامنة ، فليس بيننا وبينها غير فراسخ ثلاثة »

ونزلت برأسه فكرة لم يسبق لها في النزول ، فقال :  
« ويل لى ما اضيع ما جشمت نفسي في يومى هذا من التعب  
اما كان الاخلاق بى أن أعلم علم تلك القضية وموعد النظر  
فيها » ثم قدر في نفسه تقديرا لذلك الموعد وقال : « ان  
الجلسات لا تعقد قبل الضحى ، والنظر في هذه القضية  
لا يفتقر الى الكثير من الزمن ، ان هو الا سؤال وجواب  
فشهادة أو شهادتان . فكلمة للمدافع . فحكم لا يتعدى  
التفريم ، ولعلى ابلغ الجلسة قبل الفوات »

كل ذلك والقلام يسوط الجواد فعبر النهر وجاز مدينة  
مونت سان الواي وقد سطعت غياهب الظلام



ولنعد بالقارىء الى « فانتين » :

في الوقت الذي تجرى فيه هذه الحوادث كانت فانتين  
رضية البال ، وكانت قد طوت ليلة مذكورة ، كابدت فيها  
من الحمى ومزعجات الاحلام ما يهد الحيل (١)

ولما أصبحت كانت لا تزال تهذى ، وعادها الطبيب  
فوجدها في فورة من النفس فطلبت اليه أن ينذرها عند  
قدوم مادلين

ولبثت في تلك الضحوة كاسفة البال لا تكاد تفتح فاهها .  
وجعلت تلهو بطنى غطائها طيات مقدره ، وتحرك شفيتها  
كأنها تدرع (٢) بفكرها مسافة من المسافات ، وقد غارت  
عينها وجمد بصرها ، وانطفأ ضياؤه أو كاد . وكانت تفتح

---

(١) الحيل والحوال ، بفتح الحاء فيهما : القرة (٢) تقيس بالذراع

بين الفينة والفينة عينيها عن مثل لمعة الكوكب ، ولا عجب  
فاذا دنت ساعة الشدة فان مددا من السماء يملأ نفوس  
اولئك الذين فقدوا مدد الارض

وكانت كلما سألتها الراهبة : كيف أنت ؟ قالت : « أحمد  
الله ولا اطلب الا رؤية مادلين » !

منذ بضعة أشهر وفي ذلك الحين الذي ابتدلت فيه  
فانتين خدرها فتمزقت عفتها ، وغاض حياؤها ، كنت ترى  
فانتين وكأنها ظل لفانتين . اما اليوم وقد فنى جسمها فقدكنت  
ترى فانتين وكأنها طيف لفانتين ( والظل للجسم والطيف  
للروح ) ولقد كان لتشويه خلقها اثر في خلقها فانظر الى تلك  
المرئية التى لم تشهد غير خمسة وعشرين ربيعا ، كيف  
هبط أكثر لحمها فتجعد جبينها ورهل خدها ، وشحب  
لونها ، وبرز منكباها ، وتجردت عظام نحرها ، وانبرت  
اعضاؤها ، واصبح جلدها وكأنما طلاه بالطين طال . ونبت  
شعرها الأشقر وقد نصل لونه وجالت فيه طلائع المشيب ،  
فاف من المرض فانه يرتجل الشيخوخة وانه لآتجب مطايا  
الكبر

وعند الظهر عاذاها الطبيب فسأل عن مادلين ولما علم  
بغيابه حرك رأسه حركة أعربت عن الأسف

وكان مادلين يأتى فى عصر كل يوم وما تخلف مرة عن  
ذلك الموعد . والوفاء من شمائل الطيبة ، وقد كان الرجل  
طيبا

وعاودتها عند العصر فورة النفس فسألت عن ساعة  
زمانها عشر مرات فى مدى عشرين دقيقة ، ثم استوت فجأة  
فى سريرها ، تلك التى كانت لاتنبعث لها جارحة من المرض  
والهزال . ثم شبكت ذراعين قد انحلهما السقم ، وارسلت  
من صدرها تنهدا خيل معه الى الراهبة انها رفعت به عن  
صدرها ثقلا ، ورمت الباب بنظرة من يرقب قدوم انسان .

ولكن الباب لم يرمها بأحد فلبثت برهة وهى تنظر اليه ، وكأنها معلقة الأنفاس والراهبة لا تجرؤ على سؤالها . ثم ألقت برأسها على الوسادة ومرت الساعة تلو الساعة ولم يزرها زائر

وما رآها على تلك الحال راء الا وعلم بما يجول فى فكرها ولكنها صابرت آلامها ، فلم تشك ولم تتوجع وسمعتها الراهبة قبيل الغروب وهى تقول بصوت خافت : « انى هامة اليوم أو الغد ، فما كان أخلقه اليوم بزورة الوداع » . ثم طفقت تغنى - وكان صوتها نفحة من نفحات النسيم - أغنية عتيقة تدعى بأغنية الأرجوحة ، كانت تنغم بها فانتين لانعاس طفلتها فى عهدهما الاول ، وقد كان صوتها يقطر حزنا ، وإيقاعها مشجيا لا يملك السامع معه الدموع من أن تسيل ، فبكت حتى تلك انراهة التى درجت على الزهد والتقصف

ولما اعتمت علت وجهها آيات الدهول وارسلت الراهبة صبية تسأل عن مادلين فعادت على الأثر وأسرت لها أن مادلين قد سافر وحيدا فى فجر هذا اليوم ولا يدرى خلق بالوجه الذى يريده

وقد رآه قوم على طريق أراس وزعم قوم انه قد ركب طريق باريس وكان هو هو ، لم يلمحوا على ظاهره ما ينم على باطنه . وبينما هما يتساران على مقربة من سريرهها وقد استديرتهما واذا بفانتين وكان نافضا من الحمى تمازجه حركة المعافى فى بدنه قد حركهما فى سريرهها . فهبت رغم ذلك الهزال المروع هزال الموت وجشت على ركبتيها واعتمدت على الوسادة بمرفقيها وأرهفت للسمع أذنيها وفرجت برأسها ما بين سجفى كلتها (١) وصاحت بهما : « انكما تخوضان فى حديث وان لمادلين فيه لسانا » . ونادتهما

(١) الناموسية

بصوت تخالطه البحة والخشونة ، كان من اثره في نفسيهما أن ظننا أن المتكلم رجل من الرجال ، فالتفتا مذعورتين فقالت لهما : « مالكما لا تنطقان ؟ » . فقالت الصبية بصوت خافت : « ان البوابة تقول انه لا يعود الليلة » . وقالت الراهبة على اثرها : « اهدئي أنت ونامي » . فأجابتهما بصوت فيه رنة من الجلال ونبرة من الأسى : « انه لا يعود ، أراكما تتساران في شيء تحاولان كتماناه عنى ، ولا بد لى من الوقوف عليه » ، فألقت الصبية في أذنى الراهبة كلمات فاحمر وجه الراهبة وهالها أن تكذب ، ثم ترددت بعض الشيء ، وقالت في نفسها ان انا صدقتها في مثل هذا الوطن فقد قتلتها ، وان انا كذبتها فقد قتلت كرامتى . ثم لبثت غير بعيد ، وقالت لفاتنين بصوت المتمكن من نفسه : « ان مادلين قد سافر اليوم »

فاستوت المريضة في سريرها وسرت بنفسها عقبة من السرور ومرت بعينها خطفة من بارقة الأمل وصاحت : « انه سافر ليرى كوزيت » ، ثم ضمت يديها واستقبلت السماء بوجهها وأخذت تصلى . ولما فرغت من صلاتها قالت للراهبة : « الآن حلا لى النوم امضاء لأمرك فلا تنزلى أمرى على الجراة عليك اذا رفعت صوتى في الحديث ، فما فاتنى أن ذلك كان خروجا عن أفق الأدب وانما استخفنى السرور ! ثم أخذت مضجعها بعد أن لثمت صليبا ، وقالت لها الراهبة : « اهدئي ونامي » فضمت يديها الناديتين على يدى الراهبة التى هالها وفر العرق التناضح من جسم المريضة

وانشأت فاتنين تقول : « سافر الى باريس وما كان اغناه عن ذلك ومونت فورمى على يسار ذلك الطريق فلعله يتحرى مفاجأتى بذلك النبأ السار ، فقد قل لى بالأمس حين جر الحديث الى ذكر كوزيت اننى سأراها قريبا وأخذ

توقيعى على كتاب الى اصحاب النزل ولا احسبهم الا فاعلين وما كانوا ليحسبوا عنى كوزيت وقد وفوا أجورهم فحسبها عنى افتيات على أولى الأمر ، فلا تومئى الى بالسكوت فأنا الساعة فى عافية لا عهد لى بمثلها وسعادة لا حد لها . او لست خليقة بعد أعوام خمسة أن أرى وجه طفلى ولا احسبها وقد بلغت السابعة الا صبية حسناء ولقد صبرت على بعدها طوال السنين ، وللصبر حد ولو أن لى عمر الأبد لهان ذلك البعاد

« فما اطيب عنصر ذلك الرجل الذى غامر بنفسه فى ذلك البرد القارس لانقاذ طفلى ، ولعله يعود فى الغد من مونت فورمى ، وهى بلدة قد قطعت طريقها على قدمى منذ عهد طويل فكان بعيد الشقة على وان كان يسيرا على العجلان ، فيا ترى كم بيننا وبينها ؟

فأجابت الراهبة التى لا علم لها بتلك الشقة : « انه سيعود باذن الله فى الغد » . فقالت : « سأرى بنيتى فى الغد . أن الامل ببقائها قد البسنى ثوب العافية ، فلست مريضة كما تزعمون ، ولكنى مفتونة ، فلو أنى دعيت الساعة الى الرقص لأبدعت فيه »

وكانت فى هذه الآونة وردية اللون قد ابتسمت قسما وجهها ، فكنت ترى ذلك الوجه وكأنه قد جمع من البسمات وما أشبه سرور الأمهات بسرور الأطفال

ثم ألقت برأسها على الوسادة وجعلت تدور بعينيها فى أرجاء الحجرة وقد بدت عليها سيما الارتياح ، فأطبقت الراهبة الستائر على كلتها رجاء أن يأخذها النعاس . وعاد عند العتمة الطبيب فلم يحس حركة فى المكان فعزا ذلك الى نوم المريضة فخافت (١) من مشيته ودنا من سريرها وأزاح

---

(١) أى مشى على أطراف أصابعه

الستار فرأى على ضوء الساهرة (١) وجها هادئا وعينين لم يرتقهما النوم ، فابتدرته قائلة : « انهم سينيمونها هنا بجانبى على سرير صغير » . فعجب الطبيب من أمرها وظنها تهملى فانتحى بالراهبة ناحية فنفضت اليه جملة الأمر . ثم عاد الى سرير المريضة . فقالت : « اذا تيقظت بنيتى القيت عليها تحية الصباح ، واذا نامت صنع بى تنفسها الهادىء ما لا يصنعه الدواء ، فأتجه الى العافية » . فقال لها الطبيب : « يدك » فمدت يدها وهي تبتسم وتقول : « الا ترى انى نجوت ؟ » فدهش الطبيب حين جس نبضها ورأى الحياة تجرى فيه جريانا . فقال : « انه من صنع السرور الذى أدخله على نفسها الأمل بقاء بنيتها » ثم أوصى بالسكوت وأمر بدواء يلطف من حدة الحمى اذا هى عاودتها فى ليلها ، وقال للراهبة عند انصرافه : « اذا أسعدها الطالع برجوع مادلين فى الغد فقد نجت »

وكائن من سرور مسح من مرض ، وانه لسر من الأسرار التى سيكشفها العلم فى مستقبل الزمان



ولما كانت العتمة ، وقف المسافر الذى تعقبناه على باب النزل ( بأراس ) وسرح الجواد الذى استأجره وقاد بنفسه الجواد الأبيض الى الاصطبل ثم عاد الى النزل وجلس فى إحدى قاعاته وارتفق (٢) على منضدة وكان قد استوفى عمر يوم وليلة فى سفر كان يقدر له نصف يوم ، وما كان ذلك من صنعه ولكنه صنع القدر

ولو أنك قرأت ما فى نفسه لتجلت لك فيها آيات الرضى . ودخلت عليه فى هذه الأثناء ربة النزل ، وقالت : « أيرغب

(١) الساهرة وجمعها سواهر كلمة قد وضعناها مكان القراءة عند العامة

(٢) اعتمد بمرفقيه

سيدي في العشاء والنوم ؟ » . فأوما إليها برأسه ايماءة  
الرفض ودخل على اثرها غلام الاصطبل وقال : « ان جوادك  
مكدود » فابتدره قائلا : « أليس في طوقه السفر غدا ؟ » .  
قال : « انه لا يستطيع الحركة قبل يومين » . قل : « أين  
مكتب البريد ؟ » فقيده اليه ، فأخرج جواز السفر وطلب  
العودة الى مونتراي سيرمي في نفس البريد الذي قدم معه  
وكان المقعد المجاور لمقعد السائق لا يزال خاليا ، فأجيب  
الى طلبه ودفع النفقة وانذر بالسفر قبيل السحر  
ثم غادر النزول وجعل يمشي في المدينة ويتنقل في طرقاتها  
على غير هدى وكبر عليه أن يسأل المارة ، فعبث النهر  
وخلص الى زقاق ضيق فضل السبيل ومر به فلاح يحمل  
فانوسا (١) فبدا له أن يسأله عن الطريق ثم نظر الى الخلف  
والامام كراهة أن يسمعه انسان ، ولما أمن ذلك سأله :  
« أين دار المحكمة ؟ » وكان الرجل من ذوى الاسنان . فقال  
له : « يلوح لى أنك غريب فاتبعنى فان طريقى عليها » .  
فانطلقا حتى اذا كانا على كثب من الغرض انشأ الفلاح  
يحدثه : « ان كنت رب قضية فقد جئت بعد الفوت ، على  
أنى لا أزال ارى ضوءا بنوافذ قاعة الجلسة ، ولعلها لم ترفع ،  
فان كنت شاهدا فقد جئت في الوقت » . قل : « انما جئت  
لاستشارة محام » . فقال الفلاح : « هالك الباب فاذا دخلت  
فارق الدرج »

فمضى الرجل على ارشاد صاحبه فاذا هو في قاعة  
فسيحة قد غصت بالناس ، وطائفة من المحامين هنا وهم  
يتهايمسون ، وان رؤيتهم وهم في ملابسهم السوداء لمما  
تنقبض لها النفس ، فقل ان تخرج كلمة من افواههم  
يستروح منها السامع روائح الرفق أو يجد ريح البر ،  
فلا يكاد يسمع الا نعيبا يؤذن بحلول العقاب

---

(١) الفانوس في الاصل النمام وقد استعمل للشمع لانه يثم عليه

فاذا مررت بهم حسبت أنك امام خطية دونها خلايا  
التحل - خلية تطن فيها العقول طنيناً حتى ليؤتى لك وقد  
اخذتك الوحشة أنك في معبد مظلم تعمره الأرواح . وكانت  
القاعة على ترامي أطرافها لا يضيئها إلا سراج واحد فمشى  
الرجل فيها وقد شد منه ذلك الظلام الذي عجز عن تبديده  
السراج ، فلم يستح أن يسأل أول محام لقيه : « فيم  
القوم ؟ » . قال : « قضي الأمر » . فارتاع وقال : « قضي  
الأمر ! »

نطقها بمرارة لفتت اليه المحامي . فقال : « العلك  
قراية (١) له » . قال : « لا شأن لي ولا قراية ، فهل حكم  
بالإدانة ؟ » . قال : « استحال غير ذلك » . قال : « أترأه  
سجن الأبد ؟ » . قال : « نعم » . قال بصوت لا يكاد  
يسمع : « لقد عرفت اذن شخصيته » . قال : « أية  
شخصية ؟ لقد كان الأمر جلياً . امرأة قتلت ولدها فحق  
عليها العقاب ! » . قال : « اعن امرأة تتكلم ؟ » . قال :  
« نعم » . قال : « ما لهم وقد فرغوا من أمرها لا يزالون في  
مقاعدهم ؟ » . قال : « أنهم ينظرون منذ ساعتين في شأن  
آخر » . قال : « وما عسى أن يكون ؟ » . قال : « مجرم  
عائد من أرباب السوالف وأضياف السجون لا يحضرني  
اسمه قد أخذه بسرقة جديدة ، ولعلهم لا يتلومون في الحكم  
عليه ، فسجنته سحنة الفاتك ، ولو كنت قاضياً لكفتني  
النظرة اليه مؤونة التحقيق في أمره » . قال : « ألا يتسنى  
لي الدخول ؟ » . قال : « ان القاعة مكتظة بالناس وقد  
رفعت الجلسة فاذا عادوا الى النظر فربما تبيا لك الدخول  
في غمار الناس » . قال : « ومن أين أخلص إليها ؟ » . قال :  
« من ذلك الباب الكبير »

ثم غادره المحامي وهو على غير استواء ، وكان ابرا من

الثلج ونصلا من النار قد اعتورت فؤاده وخزا وطعنا ولم يدر أكان مائها الألم أم السرور . وجعل يقترب من الناس وهم قنابل (١) قنابل يتحدثون فسمعهم يقولون : « ان هذا الرجل قد سرق تفاحا ، فهو وان لم تثبت عليه السرقه فقد ثبت انه من المجرمين العائدين وقد انقضى استجوابه وشهدت الشهود » ولم يبق الا دفع المحامى ورد النائب وربما استوفى ذلك من الليل نصف عمره ولا نظنه يفلت من العقاب . فالمدعى فتى ذكى الفؤاد اديب ينظم الشعر ويعرف كيف يوفى الاتهام حقه » . فدنا من الباب فوجد عنده حاجبا فسأله : « متى يفتح ؟ » فقال : « لا يفتح » . قال : « كيف والجلسة على وشك الانقضاء بعد رفعها » . قال : « قد عقدت الجلسة والقاعة قد ضاقت بمن فيها » . قال : « ألا أجد فيها مكانا اصف فيه قدمى ؟ » قال : « لا » ، ثم عطف قائلا : « ان خلف الرئيس مكانا أو مكانين لا يؤذن بحلولهما لغير الخاصة » . ثم ولاه ظهره فنكس الرجل رأسه ومشى مشية الحائر وهبط بعض الدرج وهو من نفسه فى حرب عوان ثم أخرج من جيبه بيضاء (٢) خط فيها : « مادلين شيخ مونترای سير مير » ثم صعد الدرج وشق الصفوف وأتى الحاجب وقال له بصوت الامر : « احمل هذه الى الرئيس » فأخذها الحاجب وألقى عليها نظرة عجلى ومضى طائعا



منذ سنين سبع ومادلين نابه الذكر قد اقترن اسمه بالثناء ، وملأت شهرته جوانب الأفق فجازت حدود بلده الى ما جاوره من البلدان فتعالم (٣) الناس فضله وأخصب

(١) أى ورقة بيضاء

(٢) أى علم

(٣) جماعات جماعات

به الزمان والمكان فتمت في عهده صناعة الخرز الأسود  
وكانت له يد على الصناعات ، فمد المصانع بالمال حتى  
حصد بلده عليه

وكان رئيس الجلسة في أراس ممن يعظمون مادلين  
ويجلونه ، فلم يكذ يحمل الحاجب اليه رقعته حتى أذن له ،  
فعاد الحاجب فسلم وانحنى حتى كاد يمس الأرض بجهته  
وحتى تبين مادلين اعظامه في حماليق عينيه ، وقال له :  
« ليدخل سيدى غير مامور » ومشى أمامه مشية العبد القن  
ذلك الذى كان يوليه ظهره غير مكترث له ثم مد له يده  
برقعة الرئيس ، فتناولها واقترب من المصباح وقرأ على  
ضوئه : « أن رئيس المحكمة بأراس يهدى تحية يمازجها  
الاجلال الى الشيخ مادلين »

ثم تبع الحاجب فلم يلبث أن رأى نفسه وحيدا في قاعة  
المدائلة وكانت قاعة لا تسر النظر يضيئها شمعتان قد  
نصبتا على منضدة أقيمت على بساط أخضر . وذكر قول  
الحاجب عند أنصرافه : « أنك يا سيدى في قاعة المجلس ،  
فاذا أدت ذلك الزر النحاسى الذى تراه بالباب وجدت  
نفسك في قاعة الجلسة خلف كرسي » ، ففعلت في نفسه  
تلك الكلمات فعلها واختلطت بما كان يدور في رأسه من  
الدكريات البهمة التى بعثها فيه ما صادفه في ذلك المشى  
وما مر به في تلك الدرج . وأوفت الساعة المرهوبة فحاول  
أن يجمع اشتات نفسه فلم يفن شيئا ، وتضعض في ساعة  
هو أحوج ما يكون فيها الى التماسك تلقاء تلك الحقيقة  
الأيمة . وكم قطع في مثلها سلك التفكير وملكت على المرء  
المذاهب ، فقد كان في الوطن الذى يجلس فيه القضاة  
فيدينون ويبرئون . وجعل ينظر نظر الأبله الى تلك القاعة  
السائنة المروعة التى يقضى بها على أرواح العباد . وكان به

وهو ينظر اليها أن اسمه سوف يدوى في جوانبها وأن المقدور عليه سوف يحلق في سماها

وجعل يتنقل ببصره بين جدرانها وبين نفسه ويقول : « ترى ما هذه القاعة وترى من أنا ؟ » وكان قد طوى يوما وليلة وفعلت فيه رجات المركبة فعلها ، ولكنه لم يستشعر الماء ولم يحس جوعا ، ودنا من اطار اسود معلق على الجدار فيه رسالة عتيقة لا يعلوها زجاج ، خطها جان نيكولا ( باش عمدة باريس ) وأحد الوزراء ، رصد فيها أسماء النواب والوزراء الذين اقتضبوا من دورهم اقتضابا وسيقوا الى السجن ، ولو أن امرا تفرس فيه لأدرك للوهلة الاولى ان الرسالة قد اخذت من نفسه محلا ، على أنه قد قراها ثلاثا ولم يملك الفهم ، ولا عجب فقد كان يفكر في فانتين وكوزيت وانفتل وهو في تلك الغمرة فأخذ بصره قبضة الباب الذى يفصله عن قاعة الجلسة . فأدمن اليه نظرا هادئا ثم بان فيه الخوف ، ثم اطل من محاجره الفزع ثم تلاه الجزع فندى بالعرق جبينه ، وأتى على اثر ذاك بحركة يخطئها الوصف . حركة يمازجها السلطان كأنها تناديه : « ما الذى يملكك على كل هذا ؟ » ثم انفتل ثانيا فوقع نظره على الباب الذى دخل منه فاندفع اليه ففتحه ، ونجا من تلك القاعة الى ممشى طويل جم المنعطفات كثير الليات به طائفة من النوافذ تقطعه درج للهبوط ، تضيئه سرج ضئيلة النور كأنها السواهر

فتنفس الصعداء وأصفى ، فاذا هو في سكون الرموس فانطلق يعدو كمن يطارده مطارد ، حتى اذا غاب في أحشاء تلك المنعرجات وقف يتسمع للمرة الثانية فلم يرعه مروع ، فجعل يتنفس عن نفسه كرب العدو ، فأسند ظهره الى الحائط فوجد مس البرد من حجارته ، فاعتدل مقفقا ولما وجد نفسه قائما وحيدا في جوف هذا الظلام نهبا

للبرد والهواجس جعل يفكر . على أنه قد فكر فحمة (١) الليل وسراة النهار ، فلم يسمع غير صوت واحد يناديه : « وا أسفاه ! » . ومرت به فترة وهو على تلك الحال ، ثم أمال رأسه وأرسل ذراعيه وتآوه آهة الرجل الحزين ، ورجع أدراجه . وجعل يمشى مشية المتشاغل كأن لاحقا لحق به في فراره فصدده عن قصده ورده الى حيث كان ، فدخل القاعة التي برحها وأخذ نظره قبضة الباب الذي يفصله عن قاعة الجلسة ، وكانت من النحاس المصقول ، فبدت له كأنها كوكب من كواكب النحاس فجعل ينظر اليها نظرة الشاة الى عين النمر ، وأخذ يدانيها ثم اندفع وهو لا يدري الى الباب وأهوى بيده الى القبضة فادار زرها فإذا بالباب وقد انفلق عنه ، وإذا به في قاعة الجلسة فخطا خطوة وأقبل خلفه الباب ووقف ينعم النظر فيما يرى وكانت قاعة فسيحة تربو ظلمتها على نورها ، يملأ جوانبها الضجيج وتارة يفمرها السكون قد طرحت فيها قضية جان تحوطها خطورة تشوبها المسكنة ، ويتمشى في اثنائها انقباض في الصدور .

وفي الجانب الذي وقف فيه جلس قضاة لا تنم معارف وجوههم على شيء من الاكتراث ، عليهم أردية بالية ، وهم بين قارض لظفره ومغمض لعينه

وفي الجانب الآخر لقيف من الناس في أخلاق (٢) الثياب وقد نثر بينهم محامون في شتى الأزياء ومختلف الأوضاع وعلى ضواحيهم (٣) أحراس تهب من أردانهم ريح القسوة ويعبق أرج الشرف . وكانوا تحت سقف قد كسسته الأقدار وفوق أخشاب قد بلغ منها القدم ، أمامهم مناضد تكسوها أجوانخ صفراء كانت في ميعة صباها خضراء ، وحولهم أبواب قد طلاها تداول الأيدي بطلاء من القار ، تضيء لهم سرج من

(١) أي طول الليل والنهار

(٢) الثياب البالية

(٣) أي بالقرب من أكتافهم ومناكبهم ، أحراس جمع حرس

سرج الحانات قد علق في مسامير مرشوقة في الحائط تبعث  
من الدخان فوق ما ترسل من الأضواء  
وقد نصب على كل منضدة شمعدان من النحاس أقيمت  
فيه شمعة

وقد كان الظلام المخيم فوق ذلك المشهد المهيّب يولد  
في نفس الناظر شعورين من وقار واكبار ، شعورا بعظمة  
المخلوق ، ومظهره القانون ، وشعورا بعظمة الخالق ، ومجلاه  
العدل



وقف مادلين ولم تأخذه عين فقد كانت العيون مصوبة  
الى هدف واحد ، مقعد من الخشب بجانب باب صغير في  
طول الحائط على يسار الرئيس قد جلس فيه رجل بين  
حارسين وشموع تزهري  
وكان هو الرجل ...!

راه مادلين ولم يجشم عينيه مؤونة البحث كأنه كان معه  
على ميعاد . وقد خيل اليه أنه يرى فيه نفسه ولكن في  
سن عالية ، وما كان الشبه بينهما قاصرا على السحنة ،  
ولكنه كان في الموقف والمنظر وذلك الشمر القاف وذلك  
النظر الشزر الذي لا يفارقه القلق ، وتلك الأهدام البالية  
التي كان يجول في أمثالها يوم دخل مدينة دني يحمل في  
نفسه ضبا من الضغن (١) ويخفي فيها ذلك الكنز الذي  
اقتناه في أعوام سجنه

ذلك الكنز الذي جمعه على بلاط السجن من وحى الشر ،  
لا من يتيمات الدر . فارتعد وقال : « اللهم غفرا ، اكذا تكون  
العقبى ؟ » وكان ذلك الرجل قد بلغ الستين أو جازها يلوح  
عليه ضرب من البله على حواشيه جفوة واستيحاش  
ولما فتح مادلين الباب صر صريرا نبه القضاة ففسحوا له

---

(١) أي يحقد حقدا شديدا

مكانا ، ولفت الرئيس فحياء ، وحياء على اثره المدعى العام فلم يكذب يلوح تلك التحايا لأنه وقع في ذهول قد افترس طائر حلمه

قضاة وكتاب ، وشرط ، وجع مشربب الأعناق على ظماء الى الاستطلاع . انه شهد هذا المشهد قبل اليوم بسبع وعشرين سنة ، وها هو ذا يشهده اليوم

وما كان ما يراه من عمل الذاكرة أو صنع الخيال ، ولكنه من صنع الحقيقة . قضاة وشرط وجع من الاحياء قد ركبوا من لحم وعظم فهم يتحركون . وضح ذلك لعينيه وبرزت له صور الماضي في ابشع ألوانها واروع مظاهرها ، وأشكل عليه الأمر فأغمض عينيه وصاح في أغوار نفسه ان هذا لن يكون ولعبت به الأقدار ، وأرته من تهاويلها ما زاد في خيال عقله حتى كاد يخالط فيه . فرأى كأن هناك رجلا قد شق منه ، وقد تواطأ الناس على أن ذلك الرجل لم يكن غير ( جان فالجان )

ثم رأى ويا هول ما رأى  
رأى شبه مسرح قد قام فيه شبه تمثيل ابشع أطوار  
حياته

وقد أخذت لذلك التمثيل عدته ، فكان يرى نفس المشهد في نفس ساعة الليل التي حكم فيها، وكان القضاة هم قضائه وكان الأحراس هم الأحراس ، والحضور هم الحضور الا أنهم رفعوا فوق رأس الرئيس صورة المسيح ، ولم تكن تزين قاعات الجلسات في عهد محاكمته ، فحوكم لشقوته في يوم لم تشهده عين المسيح

وسقط على كرسي كان خلفه سقوط الحجر ، فزعا من أن تقع عليه العيون . وأغيث بشبهه عمود من الأوراق المقدسة فوق منصة القضاء ، فاستتر به فبلغ أمنيته وجلس يرى من حيث لا يرى ثم جعل يتمكن من نفسه

شيئا فشيئا حتى وضحت له الأمور على حقائقها ، وخرج من الذهول الى الرشد

وكان همه أن يرى جافير فرمى بصره بين الشهود فحالت منضدة الكاتب بينه وبين ما يريد ، وأعانها ذلك الظلام الذي لم ترقق من حواشيه تلك السرج

وساعة دخل كان المحامي قد فرغ من دفعه وشحد الاسماع الى الاصغاء وقد مرت على مخاصمة المتهم ثلاث ساعات . والحضور يرون امامهم رجلا ينوء شيئا فشيئا بثقل ذلك الشبه الغريب الذي أوشك أن يحل في لباسه . ولقد كان الرجل مجهولا ، كان أحد أولئك البائسين الذين تنتشر على وجوههم طبقات من البله أو من تصنع البله ، فهو اما أن يكون من أشد الناس بلها أو من أوفاهم قسطا في الذكاء كان افقيا قد أخذه بفرع من التفاح الناضج اقتضبه من شجرة في بستان « بيرون »  
فيا ترى من هو هذا الرجل ؟

جرى التحقيق وشهدت الشهود وتالقت فجات من النور في ظلمات ذلك الافق ، أفق التحقيق

وقال الاتهام اننا لم تقع على سارق هين الامر ، يختلس الثمر ، أو أجد أبناء السبيل ، ولكننا قد ظفرنا بمجرم فار وقبضنا على شاطر عيار من قطاع السبيل وفاتك من شر الفتاك ، ذلك « جان فالجان » الذي جد الشرطة في تعقبه منذ عهد طويل

ذلك الذي استوفى عمر العقاب في سجن تولون ، وقطع يوم سرح منه السبيل على غلام من سكان سافواي اسمه « بيتي فيرجي » وقد دخلت جريمته تلك تحت طائلة المادة ٣٨٣ من قانون العقوبات ، وانا لندرجى أخذه بها حتى يثبت لنا شخصه . . . وقد ركب هذا الفتاك جريمة جديدة فهو اذا ممن تعودوا الاجرام . فخذوه اليوم بجريمته الجديدة

وكانت عوامل الدهش تنتاب المتهم امام هذه التهمة وذلك  
الاجماع من الشهود

وتبدر منه بوادر من الحركات والاشارات تأويلها التكران .  
فهو وان خانته النطق ، او تعصى عليه الكلام فقد قام في  
جسمه من فرعه الى عقبه خطيب ينادى : انى ماخوذ بجريمة  
غيرى ، وآفتى فى ذلك شبه غير ميمون

وقد وقف وقفة الأبله بين صفوف من الذكاء كانها جنود  
قد اصطفت للنزال ، وقد قبضت عليه يد لا تفلته وأنشأ  
القضاة ينسجون له مستقبلا من خيوط ألوعيد

وغبرت تمشى اليه التهمة على جسر من ذلك الشبيه  
المشئوم ، وكان قلق الجمهور عليه أشد من قلقه على نفسه  
فلبثوا يتوقعون الحكم بالادانة ويطالعون له الموت من ثنايا  
ذلك الحكم

فيا ترى من كان ذلك الرجل ومن اية طبنة قد ركب  
تلك البلاهة ؟ اتنزل البلاهة بالناس الى هذا الحد ، ام كان  
ذلك من صنع المكر والخداع . اتراه قد جاز حدود الذكاء  
ام نزل الى أحط مراتب البله ؟

تلك أسئلة قد شطرت الحضور شطرين ، وسرت عدوى  
ذلك الى المحكمين ، فقد كان من أمره ما يزعج وما يشغل  
البال ، وما كان العجب من سوء حاله ، ولكنه كان من  
شموضه

جود المحامى فى الدفع وتائق ما شاء فى تخير اللفظ وكان  
يخطب بلغة الأقاليم ، وهى لغة قد الفتها المحاماة زمنا  
طويلا تزعم انها اللغة البليغة ، وجرى المحامون عليها أجيالا  
فى باريز وفى ضواحيها من المدائن . وقد آلت اليوم الى لغة  
دراسية ولع بها الخطباء من أرباب المناصب كرجال النيابة  
واشباههم . راقهم منها لفظ برن فى الأذن رنينا يمازجه  
الجد وأسلوب يمشى الى السمع مشية تصحبها الجلالة  
فكانوا اذا ذكروا الزوج قالوا : «البلع» ، والزوجة قالوا :

« الحليمة » ، والملك قالوا : « « رب التاج والصولجان » ..  
واذا ذكروا باريز قالوا : « أم الغنون ومهد المدينة » .  
فالمدعى العام في لغتهم « خطيب الاتهام المصقع » ، والمرافعة  
« الصيحات التي تسمعها المحكمة » ، وعصر لويز الرابع عشر  
« العصر الكبير » ، والأسرة المالكة « دماء ملوكنا الكريمة » ،  
والقائد « الجندي العظيم » ، وخطأ الصحف السيارة  
« الكذب الذي تنفث سمه في أنهارها » ..

بدأ المحامي دفعه بتفسير سرقة التفاح وصعب عليه أن  
ير فيه بذلك الاسلوب الرائع ، ولا عجب فقد وقع ذلك  
( لبوسيه ) نفسه ، فقد أرتج عليه وهو يؤبن ميتا عظيما  
ففرغ الى الاحتماء بوصف دجاجة سنحت له وخرج من  
مازقه ذلك بين التهليل والاعجاب خروج الظافر

أثبت المحامي أنه لم يقم دليل محسوس على سرقة التفاح  
لأن المتهم لم تأخذه عين وهو يظهر (١) الحائط ويعالج كسر  
الفرع ، ولكنه فوجيء وهو يلتقط ذاك الغصين ( وقال  
الغصين بتصغير غصن ، تهوينا للأمر ) واعترف بأنه وجد  
مطروحا على الأرض فالتقطه ، ولم تأتونا بما ينقض ذلك ،  
ولعل أحد السابطة قد مر بذلك البستان ، فتصور الحائط  
واقتضب ذلك الفرع ثم أحس خطرا فالتقى به على الأرض ،  
ونجا بحشاشة نفسه

لقد وقعت السرقة ولكن المتهم لم يكن بصاحبها. انكم قد  
أخذتموه بسابقة أمره لأنه ممن تعودوا الاجرام ، ( وفاته أن  
ذلك الأمر الذي سلم به في عرض دفاعه لم يبلغ في التحقيق  
مبلغ اليقين ، فجاء ذلك التسليم ويلا على المتهم ) ثم مضى  
في دفعه ، وقال : « أنه كان مقيما في ( فافرول ) يرتزق  
من تشذيب الشجر وحقيقة اسمه ( شان ماتيه ) واحسبهم  
قد حرفوه الى ( جان ماتيه )

ثم مر بشهادة الشهود مرا ولم يدفعها ، وكان يتكئ في

(١) يتصور

أقواله على انكار المتهم حتى انتهى الى قوله : « فلو سلمنا انه هو « جان فالجان » ، فهل يقوم هذا دليلا على انه سارق التفاح ؟ ان هي الا قرينة من القرائن ، وما أبين ما بينها وبين الدليل القاطع . . لقد أساء المتهم الى نفسه بذلك الانكار المطرد ، فأنكر كل شيء - أنكر جرائمه وشخصيته وكل ما صوب اليه في ماضيه وحاضره ، ولو انه اعترف بماضيه لاكتسب بذلك عطف القلوب

نصح اليه المحامي أن يقلع عن ذلك الانكار ، فأبى وأصر وظن أنه يخرج من تبعه كل شيء اذا هو أنكر كل شيء ولا عجب فقد كان بليد الذهن ، ومر به من صنوف البلاء في السجن وبعد السجن ما يبلى الذهن السليم ، على أن طريقته التي جرى عليها في الدفع عن نفسه لم تكن مبررة للحكم عليه

وختم المحامي دفعه بالتضرع الى المحكمين أن ينزلوه منزلة الفار من السجن لا منزلة المجرم العائد

ورد المدعى العام على المحامي ردا رقيقا وخشنا معناه . شأن أمثاله من المدعين ، فأننى على صدقه وأطرى منهجه وعرف كيف ينتفع بذلك الصدق ، وأخذ المتهم بنزول (١) محاميه عن التمسك بانكار شخصيته ، وسجل عليه ذلك النزول ، فأضاف الى الاتهام حجة قد دعمت من حججه ، وتدرج في قوله بلباقة حتى وقف على منبع الاجرام وأنهى باللوم على تجرد المدرسة الروائية من روح الشرف . وكانت اذ ذاك في فجر ظهورها وقد دعاها النقاد في الصحف بالمدرسة الجهنمية ، وعزى - وهو على شيء من الحق - جريمة ( جان ماتينه ) أو ( جان فالجان ) الى تأثير ذلك الأدب الخلاب الذي راع العقول . وانتقل بعد أن قضى لسانته ونضبت مواد القول الى

---

(١) يقال نزل عن حقه ولا يقال تنازل عن حقه ، فان التنازل لا يكون الا في ميدان القتال أو بين اثنين

« جان فالجان » نفسه ، فافاض في وصفه افاضة كانت  
أشبه شيء بما جاء في قصة « تيرامين » ولم يكن لذلك القول  
مكان في تلك المأساة ، ولكنه أسلوب طالما لجأت اليه البلاغة  
القضائية

وما زال يقرع الأسماع بتلك القوارع حتى أدخل الرعب  
على نفوس القضاة والحضور ، وتمر المدعى في رده بتلك  
الكلمات الخلابة التي استشارت في صباح المخاصمة حماس  
الصحيفة الوحيدة التي كانت تظهر في سماء تلك المقاطعة  
وكان مما قال في « جان فالجان » : « رجل شأنه ذلك  
طريد جوال . لا مرتزق له . تعود الاجرام ، ولم تفلح  
السجون في تقويم اعوجاجه وتنقية نفسه . فلقد جنى يوم  
خرج منها على الغلام « بيتي فرجى »

وقبض عليه بعد ذلك متلبسا بالسرقة على قيد خطوات  
من الحائط الذي ظهره ، وفي يده ما سرق ، فانكر التلبس  
والتسور والسرقة ، وانكر حتى شخصيته وفي يدنا مائة  
دليل ودليل على ذلك ولا نريد سردها - دع أربعة من  
الشهود على رأسهم جافير كبير الشرطة ولا تسألوا عن  
نزاهته ، وثلاثة من أئدانه في الاجرام ، فكيف يدفع اجماعهم  
على معرفة شخصه ، ان هو الا رجل جامد الشعور ، غليظ  
الكبد

وقد كان المدعى يخطب والمتهم ملق بسمعه وقد فغر  
الدهش فاه ونال منه العجب مما يسمع - وكان يحرك  
رأسه يمنة ويسرة كلما اشتدت لهجة الاتهام في تلك المواطن  
التي تعجز فيها البلاغة عن امساك سيلها ، فيتراعى  
بموجات من سب وتحقير ، كانت تلف المتهم لف العاصفة .  
وكان في حركات رأسه تلك ، ضرب من احتجاج فصيح في  
صمته بليغ في حزنه

وقد لفت المدعى القضاة الى ذلك الموقف موقف البله  
الذي أخذ المتهم نفسه بتمثيله ليخدع القضاء ويستنزل

الرحمة ، فلم تجز حيلته علينا وكشفت لنا عما كان يخبئه  
في غور قلبه من خبث لا أمد له ، وختم قوله بطلب الجزاء  
العادل . ثم وقف المحامي وهنا المدعى ، وأطرى خطبته التي  
جازت حد الإعجاب ثم القى بكلمات حضرته وأخذ يتضعضع  
حتى فقد كل تكأة له ، وحتى شعر كان الأرض تئيد تحته  
ميدانا

وحانت ساعة انتهاء المخاصمة فاوما الرئيس الى المتهم  
بالوقوف ، وساله السؤال المألوف ، أعندك ما تقول ؟ فوقف  
وهو يلعب قلنسوته بيديه وكأنه لم يسمع . فأعيد السؤال  
واظنه سمع في هذه المرة ، فقد رؤى فهمه في عينيه وكان  
كمن استيقظ من سبات

فجعل ينفض عنه الكسل ويدور بنظره يحدق في الحضور  
حتى وقفت عينه على المدعى العام ، فانفجر بالكلام انفجار  
البركان ، وقد كان الكلام في فيه يكاد يقتتل اقتتلا ، يستبق  
الخروج بعضه البعض :

— كنت عاملا في صناعة النحاس في باريس لدى السيد  
« بالو » وكان العمل شاقا . يعمل العامل طرفي النهار في  
هواء طلق في أفنية البيوت ، أو حجر مستطيلة سقوفها من  
الخشب ، ولا يحتاج له أن يعمل مرة في مصنع مقفل لا يأذن  
للهواء . فاذا كان الشتاء ووجد العامل منا مس البرد  
وتخوف على أعضائه اليبس ، نزع الى تحريكها فترة من  
الزمن التماسا للدفء ، فيحفظ (١) هذا أصحاب المصنع  
علينا ويقولون انه وقت ضائع . . وما ظنك بعامل يصهر  
الحديد وهو على أرض من الثلج ؟ ان هذا الا فناء عاجل .  
فترى العامل وقد أخلق كما يخلق الثوب ، ولبس في صباه  
لباس الهرم  
ولا يكاد يدرك الأربعين حتى تدركه السن فتزحف قواه

(١) ينفضب

ويرغب عنه ويمسى سخرية لشرار العمال ، فينبزونه بأقبح الألقاب . فكانوا يدعوننى وقد طويت الثالثة والخمسين بالشيخ الأبله والعجوز العاجز

وكانت وظيفتى فى يومى ثلاثين صليدا . وما حظ من أجرى فى دعواهم غير السن . وكانت لى ابنة تكدح هى الأخرى فى طلب العيش فتعالج غسل ثياب الناس . فكان جهدنا يفيء علينا بعصارة تمسك الحياة . تبذل يومها فى الكد ما تتقى المطر بسقف يحجبها أو ثوب يستورها ، جائمة فى مهاب الانواء . وكان عليها أن تغسل ولو جدد الماء . . فان من الناس من لا يجد لباسا غير جلده حين يخرج من ثوبه لغسله ، فلا يزال قائما على يديها يتنجزها فاذا أنس منها تريثا أو وجد تعللا ، عدل بالثوب الى سواها . فما فتئت المسكينة تطوى ساعاتها مضطربة فى المفاصل بين الحار والبارد - دع ما كانت تعاني من مضارة زوجها لها ، حتى اتى على نفسها الشقاء

ثم أمسك عن الكلام وقد كان يهدير بصوت جهير أبح أجش ، وكنت تطالع فى جفوة لفظه وثورة قوله ، سلامة الضمير ونقاء الجنان

وقد انتابه فواق (١) كان يحبس أنفاسه ، فجعل يستعين على تأدية ما فى نفسه بحركات كنت تخاله معها خطابا يشق جذعا من الجذوع . وما كاد ينتهى حتى أغرب الجمهور فى الضحك ، فلبث ينظر اليهم وهو يجهل مثار ذلك - وما نشب ان فعل شرواهم (٢) وشاركهم فى ضحكهم ، فكان مشهدا مؤثرا تعلوه الكآبة . فصاح الرئيس وكان يقظا رحيفا ، فذكر المحكمين أن السيد ( بالو ) الذى فزع المتهم الى شهادته لا يعلم له مقر منذ أفلس واختفى . ثم التفت الى المتهم وقال له : « أعرنى سمعك واعلم أنك فى موطن أنت فيه

(١) الزفطة

(٢) أى مثلهم

أحوج ما تكون الى التفكير ، فقد انصبت عليك الشبهات ،  
وقامت حولك دلائل لا تلبث أن تجرّك الى سوء المصير .  
فأجب اجابة صريحة عن امرين : هل ظهرت حائط البستان  
واقترضت فرع التفاح ؟ هل أنت جان فالجان ؟ »  
فحرك رأسه حركة تعرب عن فهم ما ألقى عليه ، واتجه  
الى الرئيس وقال :

« أما عن الأمر الأول » ثم سكت وألقى بنظرة على  
قلنسوته، وأخرى على السقف ، فحمى المدعى العام وقال له :  
« ويل لك ! مالك لا تجيب على ما يلقي عليك ؟ ان اضطرارك  
ليدينك فلست بجان ماتييه كما تحاول أن تكون ، وإنما أنت  
ذلك المجرم الفار جان فالجان . فقد ذهبت الى ( افرون )  
وولدت في ( فافرول ) وكنت بها مشدبا للشجر ، وظهرت  
حائط بستان ، واقترضت منه فرعاً من التفاح ، وللمحكمة  
تقرير مصيرك »

وكان المتهم قد أهوى على مقعده تخاذلاً ، والمدعى يخطف  
حتى اذا انتهى من خطابه استوى قائماً وصاح به :  
« ما أخبتك أيها الرجل ! وهذا كل ما أريد أن أقوله لك ،  
وقد كان يعوزني القول

« لست من السرقة ولا أنا بذلك الرجل الذي يصيب  
ما يتبلغ به في كل يوم . . اننى أثبت من ( الى ) فخرجت  
أضرب في البلاد غب سماء (١) وقد كسا الفيت وجوه الارض  
ببساط من الرمل الأصفر ، هاجه الحاح السيل من بطون  
المناقع (٢) وطمر به الزرع حتى ما تقع العين على غير أعواد  
دقيقة من الحشائش على عطفي الطريق . وكنت التقطت  
من الارض فرعاً مهشوماً به تفاح - التقطته وما كنت أدري  
اننى التقط الشقاء . وقد لبثت في السجن ثلاثة أشهر ،  
وأنا أنقل من مكان الى مكان ، وهذا مبلغ ما عندي من القول

(١) اى عقب مطر (٢) المستنقعات

« انهم يرمونني بالتهمة ويطلبون منى دفعها ، ويدفعني الحارس على طيبة فيه الى الكلام ، يغرينى بذلك همسا ، وأنا لا أدري كيف افصح عما في نفسي . اننى لم اصب من العلم ولم يتقننى مثقف ، فانا فقير الادراك ، ولكنهم قد اغمضوا العيون عن ذلك فخطأوا حقيقة امرى

« أف لكم ! لقد ذهب بكم المكر الى حد اقطع بمعرفة المكان الذى ولدت فيه . على انى لا ازال اجهل مولدى وليس لكل من يهبط الى هذه الدنيا بيت يولد فيه ، ولو تهيأ ذلك للان العيش وطابت الحياة ، واكبر ظنى أن والدى قد كانا من أولئك الذين يعيشون فى الطرقات والمسالك

« وجل ما اذكره اننى كنت ادعى وأنا حدث ( بالصغير ) واليوم ادعى ( بالشيخ ) ولا أعرف لى اسما غير هذين ، فأولوا قولى ما بدا لكم أن تؤولوا

« ولا اكذب الله فقد كنت فى (الافرون) وكنت فى (فارول) وليس من الحتم أن من كان فيهما يكون من اهل السجون . لقد ائتمنوني بترهاتكم ، فعلام يتعبنى الناس كما يتعقب الموتور واثره ؟! »

فاتجه المدعى العام الى الرئيس وقال :

« لقد أحكم المتهم تمثيل ما أخذ نفسه به من التبلىه ، يحاول ايهامنا انه ابله ، ولكنه يعالج المحال بذلك الانكار ، وأظن أن المحكمة لا ترى بأسا فى مواجهته بالشهود مرة أخرى ، وسؤالهم على مسمع منه »

فقال الرئيس : « انى اذكر المدعى العام ان جافير وهو كبير الشرطة قد دعاه عمل من أعماله فى المقاطعة المجاورة فأذنا له بعد الشهادة ، وكان ذلك بين سمع المدعى وبصره والمحامى عن المتهم شاهد غير غائب ، وما ارتفع منهما صوت بالاعتراض »

فقال المدعى : « لم يغيب عنى ذلك ولكنى اذكر المحكمين أن جافير قد شهد قبل ذهابه شهادة لا يزال اثرها فى النفوس

وجافير رجل قد تعامل الناس صدقه ونزاهته واني للمق عليكم بما قال :

« لست في حاجة الى اقامة البراهين المحسوسة او الادلاء بالحجج الملموسة ، فاني اعرف هذا الرجل حق العرفان ، فما هو ( بجان مانيه ) كما يزعم وانما هو ( جان فالجان ) ذلك الفتاك العيار ، والمجرم الاثيم - سرح من السجن بعد ان انطوى اجل عقابه ، فخرج منه والعدل في اسف على خروجه

« لقد قطع في السجن تسعة عشر عاما عالج في مداها الهروب مرارا . وسطا بعد ذلك على غلام صغير ثم ظهر حائط بستان ، واكبر ظني انه سرق آتية ذلك العابد الكريم ليلة آواه في مدينة « دني » واذكر انني رايت في سجن تولون ايام كنت اقوم بعمل الشرطة هناك . فانا به اعرف من امه التي ولدته »

وفعلت تلك الشهادة في نفوس الحضور فعلها ، والح المدعى على اثرها بطلب الشهود فالقى الرئيس كلمة على احد الحجاب فانطلق يعدو . وما هو الا ان غاب حتى فتح باب قاعة الشهود ورمى الحضور برجل بين رجلين . واذا الحاجب ومعه حرسى من الاحراس يقودان ( بريفيه ) احد الشهود الثلاثة وكان من عتاة الاشرار وقد كره الحاجب ان يصحبه وحيدا فاستظهر (١) عليه باحد الاحراس . فدخلوا وقلوب الحضور تخفق خفقة قلب واحد

وكان ( بريفيه ) مجرما عريقا قد جاز الستين تلوح عليه سيما الاندال وترد عليك منه سحنة المتهالكين على ذات (٢) اليد . وهما خلتان قد تكون بينهما رحم ، وقد غير منه ما كابده في السجن من الاذى حتى قال الموكلون به انه يريغ (٣) ان يكون رجلا نافعا ، واثنى المتصدقون على خلال تعبه

---

(١) اى استعان (٢) المادة (٣) اى يحاول

ولكن يجب ان نذكر أن ما ظهر من الانقلاب في طباع هذا المجرم إنما وقع في عهد العودة ، عودة البربون فقال له الرئيس : « بريفيه ، أنك رجل قد ركبت من المندبات ما سجله عليك القضاء ، فأصبحت غير أهل للحلف غير أنك وإن جردتك من ذلك يد العدل ، فقد أبت رحمة الله أن تغفر نفسك من الشرف والانصاف ، فحبته مزقة منهما ، فانا أستحلفك بما بقى في نفسك من ذلك الجباء ان كان له كما أرجو بقية ، وأريدك على أن تتبصر قبل الجواب في هذه الساعة الحاسمة . فكلمة منك تطيح بحياة هذا الرجل وأخرى منك تنير لنا منهج العدل ولا يضريك أن تخرج من موقفك هذا اذا بدا لك أنك تكن على الحق »

ثم صاح بالمتهم أن قف وقال لبريفيه : « انظر اليه واجمع أشتات ذكرياتك وانطق بوحي نفسك اذا كنت لا تزال مصرا على أن هذا الرجل لم يكن غير ( جان فالجان ) رفيقك في سجن تولون »

فاجاب ( بريفيه ) وقد ألقى نظرة على الجمهور : « اننى أول من عرفه فهو ( جان فالجان ) رفيقى في سجن تولون » « دخل فيه سنة ١٧٩٦ وخرج سنة ١٨١٥ . وقد سرحت بعده بعام واحد ، وانى أراه يتباله منذ اليوم . ولعل ذلك من فعل السن ، ولقد كان فى السجن ساهى الطرف كثير الاطراق »

فاوما الرئيس اليه بالجلوس ولبث المتهم واقفا وجرى بالشاهد الثانى ( شنيل ديفيه ) وكان لا يزال فى لباس المجرمين ، وقد أشخص من السجن للشهادة وكان قصيرا خفيف الحركة ، ضئيلا ، كثير تجاعيد الجبهة ، أصفر اللون ، حاد الوجه اذا رايته رأيت شبيه محموم ، نحيل الأعضاء ، مضعوف الجسم قد ركبت فى رأسه عينان تقرأ فيهما آيات القوة ، وكان رفاقه فى السجن يلقبونه بـ ( أنكر الله )

فالتقى عليه الرئيس تلك الكلمات التى القاها على سابقه  
وحين ذكره بما كان من ماضيه الذى سلبه حتى حق الحلف  
رفع رأسه وهدق فى وجوه الحضور  
فقال له الرئيس : «لاتزال مصرا على معرفة هذا الرجل ؟ »  
فقهقه الشاهد وقال : « كيف لا أعرف رجلا سلكت معه  
فى سلسلة واحدة بضع سنين ؟! »

وجيء بالشاهد الثالث « كوش باى » وكان مجرما قد  
حكم عليه بسجن الأبد وهو فلاح من ( لورد ) كان يرعى  
القطعان فى رؤوس الجبال ، ثم حال الى قاطع سبيل ، وكان  
فى معارف وجهه ما ينطق بأنه يفوق المتهم بلها ، وهو من  
أولئك الذين بنيت طبيعتهم بناء الضواري فنبذهم المجتمع  
وقذف بهم فى بحور السجون . فحرك منه الرئيس بكلمات  
قاسية ، والتقى عليه قولا ثقيلا ، ثم سأل السؤال المصهور .  
فأجاب المتهم : « هذا هو جان فالجان وكنا ندعوه لفرط  
منته (١) بجان لجريك »

ففعلت تلك الشهادة فعلها فى الحضور وزاد فى أثرها  
ذلك الوضوح الذى البسها لباس اليقين  
فضاقت القاعة بأهلها وسرت فيها همسات الأسف على  
المتهم ، ثم جعلت تشتد وتمتد كلما القيت شهادة من تلك  
الشهادات

وكل هذا والمتهم ملق بسمعه وهو ساهم الوجه سادر  
النظر ، وكان مبلغ احتجاجه على ما يسمع أن كان يحرك  
عند انتهاء الشهادة رأسه ، ويقول على مسمع الحرس :  
« شئ حسن » . فقال له الرئيس : « ما قولك ؟ » قال :  
« شئ حسن ! »  
فعلا الضجيج فى القاعة وضج حتى المحكمون وقالوا :  
« هلك والله الرجل ! »

فصاح الرئيس بالحاجب ان ادع الناس الى السكينة .  
وعلى اثر ذلك سرت حركة بقرب الرئيس وارتفع صوت  
ينادى : « انظروا هنا ايها الشهود »  
فملك السامعين الروع وهالهم ذلك الصوت الجهر الذى  
كان ينبعث من ذلك الحلق الحزين

فالتفتوا الى مصدره فاذا بهم يرون رجلا قد خرج من  
صفوف الخاصة الجالسين خلف القضاة ووثب الى وسط  
القاعة . وما هو الا أن تراءى حتى صاح الرئيس والمدعى  
العام وصاح لصياحهم عشرون صوتا : « السيد مادلين ! »  
وما كان الا هو وقد أضاء وجهه المصباح المنصوب على  
منضدة الكاتب ، فوقف وقلنسوته فى يده . وهو فى لباس  
لم يتطرق اليه العبث

وكان أصفر اللون قد سرت به هزة وحال لون شعره فقد  
دخل مدينة آراس وشعر رأسه أرمدا (١) فلم يكذب يطوى بها  
ساعة حتى صاح به المشيب ، فشاب الرجل فى مدى ساعة  
واحدة

فاشرابت الأعناق وتطلعت النفوس وشحذت الشعور  
ومرت بأهل القاعة فترة من الحيرة ، وحق لهم أن يحاروا ،  
فقد سمعوا صرخة نفس ثائرة ، وراوا أمامهم رجلا هادئ  
الطبع ساكن الجأش ، فلم يقع فى نفوسهم أن هذا الواقف  
المتمكن من نفسه هو صاحب تلك الصرخة المروعة

ولم يكن أجل حيرتهم طويلا فقد اتجه الرجل الى الشهود  
وناداهم باسمائهم وصاح بهم : « أنكروا هذا الوجه ؟ »  
فعل ذلك قبل أن ينبس الرئيس بكلمة ، أو يتمكن  
الحرس من الحركة

فبهت الدين شهدوا وأنكروه بإيماءة من الرؤوس .  
ثم التفت الرجل الى المحكمين ، وقال : « سرحوا هذا المتهم  
وخذونى فانا جان فالجان »

---

(١) أى بلون الرماد

فعلقت الأنفاس وأخذت القوم رجفات الدهش ثم علاهم  
 خشوع البلى ، وكأنهم عوجلوا بقارعة سماوية فملكهم الفرع  
 الأكبر ، وكذلك تفعل جلائل الخطوب وعظائم الأمور  
 وانتشرت على وجه الرئيس طبقة من العطف والحزن  
 معا ، فرمى المدعى بنظرة عجلى وهمس في آذان الجالسين  
 معه للقضاء ، ثم رفع رأسه يخاطب الجمهور : « ابغوني  
 طبيبا » وقال المدعى : « هذا السيد مادلين قد نزل به  
 ما نزل وأنا لنجد (١) له وجدا شديدا ، ونعلم أنه نبيل القدر  
 زكى المشاعر ، فاذا رأى الرئيس أن يأمر بحمله الى داره »  
 فابتدر مادلين الكلام وقاطع المدعى بصوت يمازجه  
 السلطان ، ونطق بكلمات نثبثها هنا ولا نخرم منها حرفا ،  
 فقد وعاهما أحد من شهدوا الحادث ودونها على أثر انطوائه ،  
 وقد مر بها أربعون عاما وهى لا تزال فى آذان من بقى حيا  
 من أولئك الشاهدين :  
 « أشكر لك أيها المدعى ، فما انا بمجنون كما تزعمون .  
 انكم على وشك أن تضلوا ، فسرخوا هذا المتهم وخذوني  
 فانا المجرم الذى تنشدون  
 « وليس هنا سوى من ينظر بغير غطاء ، فهاكم الحقيقة  
 خالصة غير مشوبة  
 « انى وقفت هذا الموقف لذات الله العلى ، وهو حسبى  
 فخذونى . فقد طببت بذلك نفسا  
 « انى أردت الحسنى فتكرت حتى أثريت ، وأصبحت  
 شيخا لمنترأى سيرمير ، وألقيت بنفسى بين الأخيار ، فلم  
 يفسح لى الحظ بينهم مكانا ، فجئت وفى النفس أشياء  
 لا يسعنى سردها ، فلا أثقل عليكم بيسط ما صنعت فى أيام  
 توبتى فان الغد بيسطه كفى  
 « انى سرقت مولاى العابد وسطوت على ذلك الغلام

(١) أى تحزن

الصغير ، فحق لهم أن يصموا جان فالجان بأنه فاتك أئيم ،  
وما كان له الخطء (١) كله وان كان من الخاطئين - وليس  
لحقير مثلى أن يعترض على العناية أو ينصب نفسه  
لمناصحة الناس ، ولا أكذب الله ، فإن العار الذى عالجت  
نضحه عن نفسى كان أمرا أدا

« ولا يفوتنكم فى هذا الموطن أن السجن قد كان لى شر  
أستاذ ، فهو يخبث النفس ، ويمزق شمل الفضيلة ، ولقد  
صدق من قال : « ان السجون تخلق الأشرار »

« فلقد كنت قبله فلاحا قدما (٢) فأطلع منى السجن  
شريرا ، وكنت عودا من الحطب ، فصيرنى شعلة ، ثم ردت  
الى الرحمة ما سلبتني القسوة ، فنجوت بنفسى ، ولكن  
بعد القوت . فاذا ذق عن أفهامكم ما ألقى الساعة عليكم ،  
فهناك فى رماد المدفأة تجدون القطعة الفضية التى سلبتها  
من ذلك الغلام

« واليك ايها المدعى أسوق الكلام ، انى ليعرض لى أنك  
غير مصدق ، وأقرأ ذلك فى حركات رأسك ، فأناشدك الله  
الا تأخذ هذا المتهم . الويل لى ! اليس هنا من يعرفنى ؟  
انى ليحزننى غياب جافير ولو كان حاضرا لوضح الحق »



ليس فى طوق كاتب أن يصور ما كان فى كلمات هذا الرجل  
من نبرات الكتابة ورنات الأسى التى كانت تصحبها عبقة من  
الحسنى . ثم أنفتل الى الشهود الثلاثة ، وقال : « بريفيه  
الا تزال تنكرنى ؟ »

فاعترت بريفيه الرعدة وجعل يصعد فيه بصره ويصوبه ،  
ومر الرجل فى كلامه فقال : « ياشانيلديوه ، ألسنت كنت  
تدعى فى السجن بـ ( أنكر الله ) ؟ ولى فيك آية . حرق بكتفك  
اليمنى ، حاولت أن تمحو به الثلاثة الأحرف التى وسمت

---

(١) اللئب (٢) القدم الساذج

بها ، فلم يغن ذلك عنك شيئا ، وثبتت الأحرف في مكانها .  
أرايتك ؟ ألم أقل حقا ؟ » ... قل : « بلى ! »

ثم تحول ذلك المسكين الى القضاة والحضور وعلى فمه  
بسمه ما ذكرها رأيها الا وجد لها غمزا على قلبه ، بسمه  
قد جمعت بين حلاوة الظفر ومرارة القنوط

فذهب بأهل القاعة وحالوا الى عيون تنظر ، وأفئدة  
تخفق . فلم تعد ترى فيها قضاة ولا مدعين ، ولا تلمح  
أشرطا ولا مدافعين ، وقد انسى كل غرضه : نسي الرئيس  
أنه جاء للرياسة ، والمدعى أنه قام للاتهام ، والمحامي أنه  
مثل للدفع ، والحرس أنهم أقيموا للحراسة ، فلم ينبس  
خلق بكلمة ، ولم يفزع ذو سلطان الى سلطانه

ولا عجب فان للمشاهد السامية خواص تملك على رأيها  
المشاعر وتحيل شهودها الى نظارة (١) يخرج بهم فرط ما هم  
فيه عن حد الشعور ، فلا يكادون يتساءلون حتى في أنفسهم  
عن مآتي ذلك اللألاء الذي يذهب سناه بأبصارهم ، فهم في  
داخلهم مأخوذون برائع ما يشاهدون في خارجهم

وضح الصبح وتكشفت ظلمة الشك عن جان فالجان  
فأثار ظهوره السبيل ، وكشف عن ذلك الحادث ، وأدرك  
ذلك الحفل الحاشد ما كان من حقيقة الأمر - أدركه بأسرع  
من خطفة البارق أو نبضة الكهرباء

رجل يغتدى بنفسه رجلا آخر - لله ما أنبل هذه النفس  
ثم قال الرجل : « اننى لا أريد أن اطيل عليكم أمد ما انتم  
فيه فقد عزمت على الذهاب لأنهم يابون أن يأخذونى ،  
وعندى ما يدعونى الى الرجوع ، والمدعى العام يعرف من  
أنا ، ويعرف أين يجدنى متى حلا له ذلك »

قال ذلك وغبر يمشى الى الباب بقدم مطمئنة ، فما رفع  
صوت ولا امتدت ذراع لسد سبيله - مشى وقد حل فيه

(١) المتفرجون

خفى من العناية ما حل في انسان الا تراجعت امامه الصفوف  
واصطف الوقوف

فلما بلغ الباب وجده مفتوحا ، فالتفت الى المدعى وقال :  
« انا رهن امرك » . وعطف قائلا :

« ايها الحضور الا ترون انى جدير بالرحمة ، ولعلى كلما  
فكرت في انى كنت على وشك القيام بهذا الصنيع وجدتنى  
حقيقا بالغبطة »

ثم خرج فصفق (١) الباب كما فتح - ولا يعلم صاحب  
العمل الجليل ان يجد له في المجتمع نصيرا

وعاد القوم بعد فترة الى انفسهم ، فامر المحكمون بتسريع  
« جان ماتيو » فخرج وهو يقول في نفسه : « ما أشد  
جنون هذا الناس ! فان لا اكاد أفقه شيئا من جميع ما مر بى  
في هذا الحادث .. »

### « عود الى فانتين »

تنفس الصبح فقامت فانتين ، وكانت قد سهرت الليل  
كله ، ولزمتها الحمى فحمة ذلك الليل ، وكانت تلمح من خلال  
الامها صورا من وجوه السعادة بقرب طفلتها - فانتهزت  
الراهبة نهزة نومها وكانت قد ساهرتها وخرجت تهييء لها  
جرعة من الكينا . وبينما هي عاكفة على عقايرها وقواريرها  
وقدلقى الشفق على الارض ضبابا يقصر فيه قاب العين ،  
واذا بها قد التفتت التفاتة أوشكت معها ان تصيح  
رات مادلين وهو منها ادنى شيء ، فصاحت : « أسيدى  
الشيخ ارى ؟ »

فقال : « نعم ، وكيف حال المريضة » قالت : « ليس بها  
الساعة من بأس وقد كنا نتوقع لها بالأمس شرا » ، ثم أعلمته  
علمها وقالت : « واولا ان فكرة رفعت عنها لما طلع عاينها  
هذا الصباح ، فقد حملت غيابك على الذهاب لتفقد طفلتها »

(١) صفق الباب اى رده

ولم تجرأ الراهبة على سؤاله أين كان ؟ ولكنها لم يغب عنها أن ملامحه لم تكن تنطق بأنه قادم من ذلك الوجه فقال لها : « أحسنت في تركها على زعمها » ، فقالت : « وما عسى أن تقول لها إذا رأتك وحيدا ؟ » قال : « ان الله يلهمنا الجواب »

وكان الصبح قد وضح نوره ، فرأت الراهبة في مادلين ما راعها — رأت شعره الأرمـد ، قد حال كله الى شعر ابيض . فصاحت به : « أى خطب نزل بك فشيبك ؟ ! » ثم وافته بمرآة صغيرة كان الاطباء يستخدمونها في التحقق من الموت ، يضعونها على فم المريض فتكدرها انفاسه ان كان لا يزال حيا . فأخذها مادلين ونظر فيها نظرة ، وقال : « حسن . . ! »

فحمدت الراهبة في مكانها وعطف مادلين قائلا : « اليس من الميسور ان أراها الساعة ؟ » فقالت : « انك لم تأت بطفلتها فخير لها ألا تعلم بقدمك ، ومتى جئت بها علمت من نفسها بأن غيابك انما كان لذلك ، فتنجو المريضة من آلامها وتنجو نحن من نسج الكذب »

فلبت غير بعيد ثم قال بلهجة الجاد الساكن : « أريد أن أراها الساعة فربما كنت عجلا » ، فلم تظن الراهبة لما كان في كلمة « ربما » من المعنى القامض الغريب فغضت من بصرها وقالت محتشمة : « ليدخل سيدي وليعلم أنها نائمة »

فتقدم الى (١) الخادم باصلاح باب لم يكن مطمئنا في مكانه، كراهة أن تتأذى المريضة بصريه . ثم دخل مخدعها وهو يخافت من مشيته ودنا من سريره وفرج عنها الستائر فاذا هى نائمة . وكان نفسها يشخص من صدرها شخوصا يبعث الاسى . وتلك آية ذلك المرض العضال التى طالما فجعت نفوس الأمهات السواهر على أولادهن الذين أبرم فيهم حكم الموت

---

(١) تقدم الى أى امر

وكان هذا التنفس الشاق يكدر ذلك الصفاء العجيب المنبسط على وجهها - ذلك الصفاء الذي كان يبدل في نومها من مرأى ذلك الوجه - وكان اصفرارها قد بلغ حد البياض وأمست خدودها قرمزية ، وكانت أهدابها الطويلة ( وهى البقية التى بقيت من جمال البكارة والشباب ) لا تزال تختلج فوق ذلك الطرف الساجى . وقد اهتز جسمها من فرعها الى قدمها ، كأن أجنحة خفية قد ركبت فيه وأوشكت ان تنشر للطيران . حتى ليخيل للناظر اليها أنه يحس ترويحها وان لم تقع عليها عينه

فلا يقوم بنفسه أنه يرى مريضة قد يئس منها - فهى الى من يصوع (١) للطيران أقرب منها الى من ينهى للنزول الى القبر

ألم تر الى الفصن كيف يضطرب كلما امتدت يد لقطف زهره - ألا يلوح لك أن ذلك الفصن كأنه وجود بنفسه وكأنه يختلسها في آن ، فهو يعطي ويمنع في وقت معا ؟ كذلك الجسم البشرى فقد تشابه تلك الهزات حتى تحين الساعة التى تمتد فيها يد الموت الخفية لاقتطاف (٢) الروح وقف مادلين بجانب سريرها وهو كأنه بعض الانصاب وجعل يتنقل ببصره بين المريضة والصليب كما كان يفعل منذ شهرين ، ليلة زارها للمرة الأولى . وكان المنظر واحدا في جميع وجوهه الا أن شعره في هذه المرة كان قد عمه الشيب

دخل وحده ولم تصحبه الراهبة ووقف بجانب سريرها كما ذكرنا واصبعه على فمه كأنه يأمر أحدا بالسكوت . ففتحت المريضة عينها وسألته سؤال العفيف وهى تبتسم : « أين كوزيت ؟ »

(١) صوع أى تهاى للطيران

(٢) اقتطف مثل تطف وقد إتكرها بعضهم حتى وجدناها في شعر الأعمشى في الجاهلية وفي شعر جرير في الاسلام فهى مربية بدوية ، قال الأعمشى : لما أمالوا الى الشباب أيديهم ملنا ببياض فظل الهمام يقتطف

قالت ذلك وما أخذها دهش ولا استخفها فرح ، فقد كانت هى الفرح بعينه ، وعجيب أن يفرح الفرح  
القت هذا السؤال : « أين كوزيت » وليس فى نفسها  
ظل للشك ولا فى خاطرها جولة للقلق ، فألجم اليقين المتجلى  
فى ذلك السؤال ، لسان مادلين فلم يجر جوابا  
ثم مرت فى حديثها : « لقد كنت عالمة بوجودك رغم سلطان  
النوم ، وكانت عيناي تتعقبانك أنى سرت - رأيت كأنك كنت  
مخلقا فى سماء من المجد يطيف بك نور سماوى . على أنى  
أعادوك السؤال : « أين كوزيت ؟ » لم لم نتمها بجانبى حتى  
إذا ما فتحت عيني فتحتها على تلك الطلعة البهية ؟ »

فأجابها بكلام لا يرتاح له العقل ثم لم يلبث أن نسيه على  
أثر لقائه . وأغائه حضور الطبيب الذى ابتدرها عند دخوله  
بقوله : « أهدئي فان ابنتك هنا » . فبرقت عينها برقا  
أضاء وجهها وضمت يديها ضمة تمثل فيها أجلى معانى  
التضرع الى الله وأحلاها . ثم صاحت : « الى بها » وكانت  
تظن أنها لا تزال طفلة تحمل - وهم من أوهام الامهات  
مبعثه العطف والحنان

قال الطبيب : « لم يحن الوقت فانك لا تزالين فى بقايا  
علتك ، فلا آمن عليك صدمة اللقاء . فعتى ابللت جئناك  
بها » . فقاطعته بحماسة : « لقد شفيت وأعيد عليك القول  
أنى شفيت ، فى الله ما أحقق ههنا الطبيب فانه يريد أن يحول  
بينى وبين ابنتى ! »

فقال الطبيب : « أرايت كيف غلب عليك الغضب ؟ وما دام  
هذا شأنك ، فلا سبيل الى رؤيتها أو تملكى صوابك »  
فطأطأت رأسها وقالت وفى صوتها رنة من الأسف : « انها  
حققة أرجو ان تغفرها لى ، ولا تنزل أمرى على الجراة عليك ،  
فتأخذنى بما سبق به لسانى . فلقد خرج بى ما أنا فيه  
عن حد الرشد . فان كنت تخشى على مغبة اللقاء فأنا  
صادعة بأمرك ، صابرة مع الرضى ، مرتقبة ذلك الوقت

الذى يؤذن لى فيه برؤيتها . . على أن رؤية ابنتى لن تحدث  
فى نفسى ما تتوقع أنت حدوثه ، وغايتى أن أحدثها الساعة  
بعض الحديث . لقد رأيت الليلة صورا بيضاء ولمحت  
أناسا يبتسمون لى - وها أنا ذا أستشعر العافية وأحمد الله  
فقد مسح ما بى من الألم . ولكنى سألبث مكائى كائى  
مريضة امضاء لأمرى وارضاء لهؤلاء الأخوات المقيعات هنا ،  
حتى اذا آنسوا منى السكىنة وتيقنوا من ابلالى جاءونى  
بابنتى »

جلس مادلين على كرسى بجانب السرير فحولت وجهها  
اليه وهى تغالب كيد الألم ويغالبها لتظهر بمظهر السكىنة  
وتدعو القوم الى تدليل المصاعب التى يقيمونها فى طريقها  
لرؤية طفلتها . ولكنها على تجلدها لم تقو على الامساك  
من سؤال مادلين ، فألقت عليه ألف سؤال وسؤال :  
« لعلها سفرة ميمونة

« لله ما أنبل نفسك فقد أنقذت طفلتى  
« خبرنى بربك اكانت جلدة على المسير  
« اترها تنكرنى عند اللقاء ، فقد طال عهدا بى  
« ان الأطفال كالاطيار لا يكادون يذكرون فى يومهم ما راوه  
بالأمس

« ترى كيف كان لباسها وغداؤها فى ذلك النزل  
« لقد كانت تؤلمنى ذكرى ذلك فى أيام بؤسى ، أما اليوم  
فقد أصبحت بفضل حذبك (١) عليها قريرة العين رحية  
البال

« ألا يتسننى لى أن أراها الساعة  
« ألا ترى أنها جميلة  
« ألا تأذن لى برؤيتها ؟ وان لم تفعل فمن ذا الذى يأذن  
لى سواك »

فأخذ مادلين يدها بين يديه وقال لها : « ان كوزيت

(١) الحذب الحنان

مثال للصحة والجمال وسترينها بعد قليل فاهدئي واستري  
ذراعيك بغطائك عسى أن تخف وطأة السعال »

وكان سعالها يزحم دفاعه في حلقها كل كلمة من كلماتها  
فلم تبد فانتين شيئا من التملل خشية أن تزلزل كل  
آهة من آهاتها تلك الثقة التي تحاول بثها في نفوسهم ،  
فجعلت تفوه بأقوال لا تنم على الألم  
كل ذلك ومادلين ممسك بيدها ، ونفسه تكاد تسيل  
جزعا

خرج الطبيب وبقيت الراهبة في مكانها وقد خيم عليهم  
السكوت ، فمزقته فانتين بصيحة : « انى اسمعها . . انى  
أسمعها » . ثم بسطت ذراعها تأمرهم بالاصفاء ، وعلقت  
أنفاسها وجعلت تتسمع

كان في الفناء ولد يلعب - ولد البوابة أو ولد من شئت  
من العاملات

تلك إحدى المصادفات التي ما زال الانسان يجدها في  
ئنايا الحوادث المحزنة ، كأنما هي جزء مما تهيئه يد الغيب  
من عدد التمثيل على مسارح تلك الحوادث

وكان هذا الولد صبية تذهب وتجيء وتجري دفعا لفائلة  
البرد وتلمسا للدفع ، وهي تضحك وتارة تغنى - وكذلك كان  
وأى شيء من الأشياء قد خلا من أن تشوبه شائبة من  
لعب الاطفال

تلك هي الصبية التي سمعتها فانتين وظنتها « كوزيت »  
وصاحت : « تلك هي بنيتى وذلك هو صوتها ! »

وانقلبت الصبية من حيث أتت وغاب صوتها ، فلبثت  
فانتين فترة وهي ملقية بسمعها ، ثم فارق وجهها الاشرار ،  
وقالت بصوت سمعه مادلين : « قائل الله الطبيب فقد حال  
بينى وبينك »

وبعد قليل عاودها أملها البسام ، فأنشأت تحدث نفسها ورأسها مطروح على الوسادة :

« سنصبح من السعداء ، ويكون لنا بستان جميل ، تمرح فيه كوزيت وتجري على الأعشاب تطارد الفراش فاذا شبت وبلغت سن التناول ... (١) ولكن متى تبلغ هذه السن ؟ » ثم جعلت تعد على أصابعها ، وتقول : « انها اليوم في السابعة من عمرها » وبعد خمس سنين يكون لها قناع أبيض ، وتبدو في هندام الفتاة !

« لله ما أحقنى فاني أفكر في الشيء قبل اوانه » ثم أخذت تضحك .. وكان مادلين يصفى الى تلك الكلمات وكأنه يصفى الى هبات النسيم ، وقد غص بصره وغاص فكره في تأملات لا قرار لها

وانقطعت فائتين بفتة عن الكلام فنبه ذلك مادلين فرفع رأسه فاذا بهما في صورة مروعة . وكانت لا تتكلم ولا تتنفس ، وقد قامت في سريرها نصف قومة وبرزت كتفها النحيلة من قميصها واصفار وجهها ، ووقفت بنظرها على مشهد مروع في الجانب الآخر من المخدع ، واتسعت من الرعب حدقتها

فصاح مادلين : « ويلك ، ما بك ؟ » فلم تجب ولم تحول بصرها ، ولكنها مست ذراعه باحدى يديها وأشارت اليه بالثانية أن ينظر وراءه فالتفت ، فاذا به يرى جافير



واليك ما مر من الحوادث قبل ذلك :  
خرج مادلين من قاعة الجلسة وقد انطوى النصف الاول من الليل ، وانقلب الى النزل في الساعة التي تهيأ فيها البريد

(١) التناول المقدس اول حفل ديني تشهده الفتاة المسيحية لتنصيرها

السفر ، فأخذ مقعده فيه وبلغ منتراى سيرمير قبل الصباح . وما هى الا أن احتوته حتى أودع صندوق البريد كتابا الى لافيد الصراف ثم انطلق يعود فانتين

ولما غادر قاعة الجلسة فى اراس وعاد الحضور الى انفسهم ، وقف المدعى العام وجعل يتوجع لمادلين على ما اصابه من ذك المس ، واصر على طلبه ، وقال ان هذا الحادث الاقرب الذى ستكشف الايام عن سره لم يزل من عقيدته ولم يغير وجه التهمة المصوبة الى ( جان ماتيه ) . ولكن اقواله لم تنزل من نفوس السامعين منزليا . وسقطت الحجة من يده فتلقفها المحامى واطرد له القول فقال :

— لقد انقلب الأمر رأسا على عقب ، وأصبح المحكمون لا يرون امامهم الا رجلا بريئا  
وأخذ الرئيس جانب المحامى ، وانحاز له المحكمون فسرخوا ( جان ماتيه )

ولم يكن للمدعى يد من أحد الرجلين : فطلب القبض على مادلين حين أفلتته ( جان ماتيه ) ثم كتب على المكان (١) امر القبض ، وخلا بالرئيس لتوقيعه ، فتردد الرئيس بعض الشيء ، وكان على طيبة نفسه وحدة ذهنه يتعصب للملكية وقد كان مادلين ذكر امامه يوما كلمة ( الأمبراطور ) ولم يذكر بجانبها كلمة ( بونابرت ) ففاظه ذلك وحقدعا عليه . وذكر له لشقوته تلك السالفة ، فهان عليه توقيع الأمر

وأبرد المدعى به بريدا خصيصا الى جافير بمنترى سيرمير وتقدم اليه بالاسراع ، وكان البريد فارسا ذهاب يعدو مرسل العنان

وكان جافير قد غادر قاعة الجلسة حين فرغ من شهادته كما قدمنا ، وعاد الى منتراى سيرمير واتفق أن هب من نومه ساعة وصل البريد . وكان البريد شرطيا من حذاق

---

(١) أى فى الحال

الشرطة فأنهى إليه الأمر ، ووقفه بكلمتين على جملة ما مر من الحوادث . فقام جافر الى امضاء هذا الأمر ساعة استولى عليه . ولو ان أحدا رآه وهو يلج باب الدار التي فيها فانتين ومادلين وكان ممن يجهلون نبأ هذا الرجل ، لما قام بنفسه أن أمرا خطيرا قد حركه ، ولما تبين من وجهه غير لمحتة المألوفة (١) فلقد كان هادئ السعى ساكن النفس بادی الجد وهو يرقى الدرج

ولكن لو رآه في هذه الساعة احد ملابسيه الواقفين على غريب طباعه ، لذعر من رؤيته . فقد كان زر بشيقتة (٢) منحرفا الى جهة الأذن اليسرى بدلا من أن يكون محورا الى القفا وكانت تلك آية على هياج غريب في نفسه . فقد كان الرجل نظاميا في واجبه ولباسه الرسمي . فهو لا يترخص مع المجرم كائنا من كان ، ولا في احكام لباسه الرسمي وتفقد ازواره من جميع ضواحيه . فانزعاج الزر من مكانه حادث لا تأذن له بالوقوع الا فورة في النفس ، كانت أشبه الأشياء بالزلزال في الارض

وكان قد اصطحب أربعة من الجند وكبيرا لهم ، وأمر سائرهم بالتربص في الفناء

ولما سأل البوابة عن مادلين لم تتردد في ان تدل عليه ، فقد ألقت ان يسألها عنه الجنود وهم شاكو السلاح . ولما بلغ مخدع فانتين أدار المفتاح ودفع الباب دفعا لينا كأنه ممرضة تحرض على راحة مريضها أو مسترق للسمع . ثم دخل ولو أحسنا القول لقلنا لم يدخل .. فقد وقف في حرم الباب ، وقلنسوته على راسه وأزرار لباسه الرسمي مطمئنة في عراها ، وقد علق في أثنتها يده اليسرى ، وكان

(١) لحة الوجه وجمعها ملاح ولا يقال ملمح الوجه ولكن ملمح النظر  
أي محل سقوطه  
(٢) يانة القميص

رأس عصاه مطلا من خلف مرفقه . فلبث كذلك دقيقة او بعض دقيقة ولم يشعر به أحد ، واتفق أن رفعت فانتين عينيهما فلمحته وأنذرت به مادلين  
وفي اللحظة التى التقى فيها النظران ، حال جافير وهو جامد فى مكانه الى صورة مفزعة !

وما من شعور بشرى فى نفس هذا الرجل هو أقدر على التمثل فى صورة الفزع من شعور الفرح ، وقد طفى عليه فقد قلب سحنته الى سحناء مارد يريد أن ينقض على طريدته . وكان يقينه من القبض على جان فالجان بعد لاي ، قد فضح ما كان كامنا فى نفسه وبسط على ظاهره ما كان يضطرب فى زوايا باطنه . وأصبحت القضاضة التى كان يجدها فى نفسه حين اخطأ ترسم الأثر ، ولم يصب الشاكلة فى أمر « جان ماتيه » وقد محاها زهو دخل فى نفسه حين علم أن فراسته لم تخطئ وأن شعوره لم يخنه فى تعقب جان فالجان . وتجلت فى جبهته الكرة (١) دمامة منظره عند ظفره ، فكان ذلك أبين ما يقرأ من آيات الشناعة فى سحنة بلغت منها

وفي هذه الآونة كان جافير ، وقد رفعه الفلك وناجاه الملك ، لا يشعر بحقيقة موقفه حق الشعور ، لكنه لم يخل من شعور مبهم بنجحه وضرورة الحاجة اليه  
فقد كان يمثل فى ذات نفسه تلك القوات العلوية من العدل والحقيقة والنور ، وهى تعمل متساندة على سحق قوة الشر

فكان كأنه يحس أن حواليه مدى لا حد له من السلطان والعقل ونفاذ الراى والإيمان باكبار حرمة القانون والقضاء المبرم والقصاص الاجتماعى ، وكل ما فى ذلك الفلك من قوة

---

(١) الكرة بتشديد الزاى الضيقة

ولا عجب فقد كان يحى النظام ويستنزل صواعق القانون ، وينتقم للمجتمع وينفذ المشيئة ، ويمضى القدر وينهض في المجد نهوضا . ولم يخل نصره وان كان مبينا من بقية للتحدى والكفاح

وقف في أوج السماء مشرق الوجه مزهوا وقفة جبار من طواويس الملائكة تجلت فيه بهيمية (١) دونها بهيمية البشر وما أخذته عين وهو يزاول أعماله المخيفة ، ألا أخذها من خلال ظلالها بريق سيف الاجتماع وهو يلعب في قبضته

وكان يشعر بسعادة في استنكار ما يرى ، وقد وطىء باخمصيه هام الجرائم ، وقيد بعقبه العصيان والفساد والشروع ، وكان يتفجج نورا وهو يستأصل من الفساد والشر . . وقد تجلت في تلك النفس الطاهرة العنصر ، البشعة المنظر ، عظمة لا يختلف فيها اثنان . ولم يعلق بهذا الرجل المخيف دنس ، ولا طارت حوله دنية

ان الاستقامة والاخلاص وسلامة الفطرة ومحض اليقين وتمثل الواجب ، كل أولئك الفضائل اذا حاد بها صاحبها عن قصد السبيل تراءت لك في صور منكرة ، ولكنها على نكرها ودماستها لا تزال كاسية بالعظمة

فاجلال تلك الصفات طبيعة من طبائع النفس البشرية ان لكل شيء آفة ، وآفة الفضيلة العدول بها عن القصد للمتعصب في دينه وهو في عنفوان فورته فرح شريف النزعة وان لم يعرف الرحمة ، يلزمه ما ادرى أى للاء ، للاء فيه جلال ولكن تمازجه الفجيعة

---

(١) لم نقل بهمية وقلنا بهيمية اتباعا لأئمة الكتاب في الفلسفة والأخلاق والأدب كابن جنى وابن مسكويه والجاحظ فقد نفرت أذواقهم منها كما نفرت من طبعية فقالوا بهيمية حتى أن سيبويه رأس النحاة قد قال ان فيهما لنية وأرجو أن تصبح لغة بالذات

وكان جافير وقد بلغ مناه ، على حال يرثى لها - وكذلك الجاهل اذا فاز - فما كان لعين ان تستريح الى ذلك الوجه الذى تجلى فيه كل ما يمكن أن يكون فى طب من خبيث



لم تكن فانتين قد لمحت جافير منذ اليوم الذى انتزعها فيه مادلين من يديه انتزاعا ، ولم يقو عقلها المضعوف على ادراك شيء . غير أنها لم تخل من الشك فى أمره لفشيانته مخدعها . وكان أكبر ظننها انه انما يريد لها . فخايتها العزم ولم يستطع نظرها القرار على ذلك الوجه المنكر ، واحست الحين ، فسترت وجهها بيديها وصاحت بمادلين صيحة اليأس : « نجنى منه » . فأجابها بصوت يقطر سكينه ورقة : « اهدئي أنت فانه انما جاء يريدنى »

ثم التفت الى جافير ، وقال له : « انى لأعلم ما تريد » !  
وصاح به جافير : « اذن فهيا »

نطقها بوحشية زحمت فى حلقه مخارج الأحرف وطمست على معالمها ، فخرجت وهى بالزئير أشبه منها بالكلام . ولم يجبر جافير على الطريقة المألوفة فلم يفض معه فى حديث ، ولم يعمد الى إبراز أمر الاستدعاء . فقد كان يعد جان فالجان محاربا خفيا يفلت كل من يطارده !

قامت بينهما حرب تحت أروقة الظلام ، فلبث خمس سنين يجالده ويصارعه ، فلم يقو على صرعه ، ولم يكن أمر القبض بدء ذلك العراك ، ولكنه كان التلصص - فما زاد على أن قال له : « اذن فهيا » !

قالها ولم يخط خطوة ولكنه القى على جان فالجان نظرة كالمحجن (١) - تلك النظرة التى اعتاد أن يجذب بها اليه

---

(١) المحجن آلة يجذب بها الشيء كالغاطوف وغيره

جذب العنف أولئك المنكودين من البائسين - تلك النظرة  
التي نفذت الى نخاع فانتين قبل اليوم بشهرين كاملين  
وعند تلك الصيحة فتحت فانتين عينيها ، فرأت مادلين  
بحيث كان ، فشد ذلك منها بعض الشيء ، ثم أجالت تلك  
المسكينة نظرا حائرا ، فلم تر في المخدع غير مادلين وغير  
الراهبة ، فقام بنفسها أنه لا يريد بتلك الصيحة سواها  
رات في تلك اللحظة شيئا غريبا لم تكن لتراه حتى في  
عنفوان هذيانها ، رأت عينا (١) من الشرطة يطلب (٢) شريفا  
من سروات الناس ، والعين شامخ الأنف والشريف منكس  
الرأس . فخيل اليها أن الدنيا قد شمرت الزوال

وكان جافير قد اخذ في الحقيقة بتلايب جان فالجان  
فصرخت فانتين : « سيدى الشيخ » . فضحك جافير حتى  
بدت نواجذه ، وقال : « ليس هنا من ينادى بسيدى  
الشيخ » . فلم يعالج جان فالجان أو يزحزح عن خناقه يد  
جافير ، ولكنه قال له : « جافير » ، فقاطعه جافير قائلا :  
« قل سيدى المفتش » ، فقال له : « سيدى أن لى معك  
كلاما »

فقال له : « ارفع به صوتك ، فكذلك أكرم » . قال : « انه  
رجاء » . قال له : « اجهر بصوتك كما أمرتك »

قال : « انه رجاء يحسن أن لا يسمعه سواك »  
ثم داناه والقى في أذنه : « أرجئنى ثلاثا أبحت فيها من  
بنية هذه المسكينة وادفع لأصحاب النزل نفقة ايوائها ولك  
أن تصحبني اذا شئت »

فقال جافير : « أراك تمزح وما عهدتك قبل اليوم محمقا »  
وسقطت تلك الكلمات الى أذن فانتين ، فاضطربت في  
سريرها وصاحت : « ويلاه أليست بنيتى هنا كما

---

(١) جاسوس (٢) يأخذ بتلايبه أو بخناقه أى يجمع ثيابه عند صدره  
ونحره ويجبره منها جرا

يزعمون ؟ » . ثم صاحت : « انتها الأخت اين بنيتي ، وانت ابها السيد مادلين ؟ » . فضرب جافير برجله وصاح بها : « اياك ان تنسي انتها الشقية . اراني اليوم في بلد ينادي فيه المجرم بالقباب التسويد وتكرم فيه البغي كاتها من فضليات الحرائر » ثم نظر الى فانتين ، ويده تزيد في تضيق الخناق على جان فالجان ، وقال لها : « ألم أقل ان ليس هنا شيخ ولا سيد ، وانما هنا لص مجرم وفاتك أئيم يدعى جان فالجان ؟ » فاستوت فانتين في سريرها وتنقلت بنظرها من جان فالجان ، الى الراهبة ، الى جافير ، ثم فتحت فاها تريغ الكلام فلم يرم حلقها بغير الشخير ، ثم اصطكت اسنانها وانبسط ذراعاها كأنها غريق يبحث عن شيء حوله ، ثم هوت على الوسادة ، فصدم رأسها سناد الوساد - واسلمت على اثر تلك الصدمة الروح

فوضع جان فالجان يده على يد جافير ، وهي ممسكة بطوقه ، وبسط قبضتها ، وكأنها يد طفل تم قال له : « لك الويل ، لقد قتلتها »

فصاح به جافير : « دع عنك هذا فما جئنا لنسمع ذلك المنطق ، فان لم تنطلق معي فليس الا القيد ، والا دعوة الجند »

وكان في احدى زوايا المخدع سرير عتيق من الحديد تستريح اليه الراهبات في السهر ، فاندفع اليه جان فالجان وانتزع في أقل من رجع البصر سناد الوساد رغم رسوخه في مكانه ، واى شيء يتعصى على تلك الساعد ؟ ثم اتخذ منه جنة وسلاحا ولوح به في وجه جافير ، فتراجع مدعورا الى الباب . ثم مشى به مشية المطمئن الى سرير فانتين ولما بلغه التفت الى جافير ، وقال له : « أنصح لك ألا تدانيني ! »

فأوجس جافير خيفة ، وبدا له ان يذهب لدعوة الجند

لكنه خشى أن يجد جان فالجان نهزة للفرار فأسند ظهره الى عضادة الباب ، ونظره مصوب الى غريمه . فارتفق جان فالجان على قمة السناد ، وجعل يتأمل فانتين وهى هامة وليث غارقا فى تأملاته . وما كان ليفكر فى شىء من أشياء هذه الحياة ، غير أنك كنت تقرأ فى معارف وجهه ابلغ آيات الرحمة . ثم انحنى فوقها وجعل يسارها - ترى أى كلام كان يلقيه عليها ؟ وما عسى أن يقول ذلك الرجل الممتحن لتلك المرأة الميتة

لم يقع ما قلل فى اذن الخي فهل وقع فى اذن الميت . وما يدريك لعل فى الأوهام المؤثرة شيئا من الحقائق السامية روت الراهبة سمبليس ، تلك التى شهدت وحدها ذلك المشهد ولا مغمض فيما تروى - أنها قد رأت رأى العين اثناء تلك المسارة بسمة قد خطفت على فم الميتة وبريقا قد لمع فى تلك الأحداق ، التى غمرتها دهشة أهل القبور . ثم أخذ فى يديه رأس فانتين ووضع برفق على الوسادة كما تضع الأم رأس طفلها وأغمض بعد ذلك عينيها ، وقد علا وجهها اشراق سماوى - والموت انتقال من عالم الظلمة الى عالم النور ولما فرغ من شأنها ركع امام سريرها وتناول يدها فقبلها ثم التفت الى جافير وقال له : « دونك ما تريد » ...



سيق مادلين الى سجن المدينة وفشا نبأ اعتقاله فى انحاءها ، فأقام الناس وأقدمهم ومشى بعضهم الى بعض يتساءلون . واتحازوا عنه حين علموا أنه مجرم عتيق ولم ينشبو أن نسوا حتى عوارفه ، وقطعوا باجرامه قبل أن يقع اليهم تفصيل ذلك الحادث بأراس . فمضى النهار وما تكاد تسمع فى مناحى المدينة الا هذا اللفظ :

الا تدري ؟ - أنه مجرم سرح بعد العقاب ... من هو ؟ -

شيخ البلد - ويحك ما تقول ؟ السيد مادلين ؟ - نعم -  
لا تقل هذا - انه لم يكن يدعى مادلين - ان له اسما آخر :  
له ما أشنع ، لقد كان يدعى ما أدري (بيجان) ! (جوان) !  
- وهل اعتقل ؟

- نعم  
- افى السجن ؟

- فى سجن المدينة ويتوقع نقله واشخاصه الى دارالمحكمة  
ليسأل عن سرقة قد ركبها على الطريق المعبد فى عهده الاول  
- انى لا أسكن الى هذا النبا ، فقد كان الرجل طيبا  
كاملا ، وكان من الزاهدين ، ألم تر كيف تأبى على وسام  
الشرف يوم أنعم به عليه ؟ ألم تقع عليه عينك وهو يوالى  
اسداء الحسنات ؟ فما سألته سائل الا أعطاه ، ولا مر بمعدم  
الا نفحه ولا بمحزون الا واساه

- لقد كنت المح من وراء تلك الاعمال ماضيا غير محمود  
وقالت عجوز من المشتركين (١) فى « علم السلام » (٢) :  
« لم يثر هذا النبا فى نفسى حزنا على ذلك الرجل - ان فى  
هذا بلغا لاوئك « البونابرتيين » (٣) »

وهكذا قد انمحي بين عشية وضحاها شبح مادلين من  
الأذهان ولم يبق على عهده فى المدينة كلها الا ثلاثة أو أربعة  
منهم بوابته القديمة

وكانت قد دخلت عند دخول الليل غرفتها وقبعت فيها  
كاسفة البال تفكر فيما نزل بذلك الرجل الكريم  
وقد أقفل المصنع على اثر ذلك الحادث وأقفر طريقه ولم  
يبق فى الدار غير الراهبة (بريتى) وأختها (سامبليس)  
كانتا تتناوبان السهر على تلك الميتة

---

(١) فلنا من المشتركين ولم نقل من المشتركات اتباعا للأفصح قال  
الله تعالى « وكانت من القانتين »  
(٢) « علم السلام » جريدة يومية كانت تظهر فى ذلك العهد  
(٣) نسبة الى نابليون بونابرت

وعند الساعة التى اعتاد فيها مادلين العودة الى داره قامت البوابة واخرجت من درج لها مفتاح باب مخدعه وعلقتة فى مسمار مرشوق بالحائط ، ونصبت الشمعدان فى مكانه المعهود ، كما كانت تفعل فى كل مساء ، ثم أخذت فى التفكير

فعلت كل ذلك بدافع العادة لا بدافع الارادة . ومر بها ساعتان وهى على تلك الحال ، ثم عادت الى نفسها ولم تنشب ان صاحت :

« الهى من ذا الذى علق هنا هذا المفتاح ؟ »

ووقع فى نفس هذه اللحظة أن فتح زجاج النافذة . وامتدت يد من فرجته،فالتقطت المفتاح وأنارت الشمعدان. فرفعت عينيها وهى مفتوحة الفم وقد وقفت فى حلقها صيحة .. انها تعرف تلك اليد ، ولا تنكر تلك الذراع ، ولم يكن كم ذلك الرداء عنها بالغريب

انه السيد مادلين — فمر بها بضع ثوان وهى معقودة اللسان — كما حكى عن نفسها وهى تروى ذلك الحادث — ثم انحلت عقدته فصاحت : «سيدى الشيخ ! لقد ظننتك .. » ثم أمسكت عن الكلام كراهة أن يبدر منها ما يكون فيه تحقير لذلك الرجل الذى كان لا يزال عظيما فى نفسها

فأسرع مادلين وأتم لها جملتها فقال : « فى السجن .. نعم كنت فيه فكسرت احدى عوارض النافذة وهبطت من على سطح هناك ، وهانذا كما ترين أعود الى مخدعى ، فاذهبي أنت الى الراهبة « سامبليس » وقولى لها انى فى حاجة اليها ! » فانطلقت العجوز تعدو ، ولم يوصها بشيء ، فقد كان يعلم انها عليه أحرص منه على نفسه

ولا يعلم خلق كيف خلص هذا الرجل الى ذلك الفناء ، وهو لم يعمل فى الباب الكبير مفتاحا

لقد كان يكون معه المفتاح ( القلابة (١) ) الذى يستخدم لفتح ابواب الجوانب . لكن من الختم ان يفتش السجين عند دخوله فى السجن وينزع منه ما يحمل من أداة . فهل عمى الموكلون بسجنه عن ذلك المفتاح - لقد لبث هذا الأمر غامضاً

صعد فى الدرج الى مخدعه ثم ترك الشمعدان على الدرجة العليا ، وفتح المخدع بلا تخرج فصر الباب صريراً ، ولكنه لم يباله ، وولج فى الظلام

وجعل يتقرى بيديه ويتلمس النافذة حتى أصابها فأغلقها وأحكم إغلاقها . ثم عاد فحمل الشمعدان وأثار المخدع وكان من الحزم أن يأخذ بتلك الحيلة فقد كانت النافذة مظلة على الطريق . ثملقى نظرة عجلية على ما فى ذلك المخدع من متاع فكان على غاية من النظام ، ولم يبق فيه ما يدل على أثر تلك الليلة غير قطعة الغلام وقد أسودت من النار وغير بقايا عصاه

فأخذ وريقة بيضاء خط فيها هذه الكلمات : -

- هاكم بقية عصاى وقطعة الغلام الفضية التى ذكرتها امام المحكمة

ثم لفهما فى تلك الورقة ووضعها بحيث تأخذها من الداخل

ولف بقايا الشمعدانين فى خرقة وجعل يحزمها وهو أهذا ما يكون نفسا . وكان يمزج كسرة من الخبز الأسود ولعله حلها معه حين فر من السجن . وقد وجد منها فتاة على بلاط المخدع ، وجده المحققون حين حضروا لمعاينة داره بعد اختفائه

طرق عليه الباب فأذن للطارق ، فدخلت الراهبة

---

(١) القلابة كلمة عامية يعبرون بها عن المفتاح الصغير الذى يفتح جميع الأبواب واخترت هذه الكلمة لانطباقها على المعنى المراد . فكلمة قلابة تفيد انها تقلب السنة جميع الأقال

« سامبليس » وهى صفراء اللون محمرة الخدق  
ولا يسلم المرء وأن كان جلدا صورا من أن يتسرب اليه  
الوهن أمام بأس الاقضية والمقادير  
وكانت حوادث ذلك اليوم المشهود قد ردت الراهبة  
الى طمعها من الضعف والخور فجزعت وبكت ، وكذلك  
تبكى النساء

فمد لها جان فالجان يده بورقة ، وقال لها : « آيتها  
الأخت أرجو أن تحملى هذه الورقة الى القس » وكانت  
الورقة مطوية ، فالتفت عليها الراهبة نظرة ، فقال لها :  
« لك أن تقرئى ما فيها »

فقرأت : « أرجو سيدى القس أن يقوم على ما خلفته  
هنا من المال ، وأن ينفق على دفن المرأة التى قضت فى هذا  
اليوم ، وأن يرصد ما تبقى للفقراء والمساكين  
حاولت الراهبة أن تنطق فخاها النطق ثم تمكنت بعد  
الجهد من أن تقول :

« ألا يريد سيدى الشيخ أن يتزود من تلك البائسة  
بنظرة الوداع ؟ »

فأجاب مادلين : « انهم على اثرى وربما أدركونى هناك  
ففكروا عليها صفو نومها الأبدى ! »

وما هو الا أن قالها حتى سمعوا ضجة ووقع أقدام على  
الدرج . وسرى اليهم صوت البوابة وهى تقول :

« أقسم بالله أن أحدا لم يدخل ، واننى لم أرم مكانى  
من الباب بياض النهار وسواد الليل » وسمعوا صوت رجل  
يقول : « وما هذا النور بالمخدع ؟ » ، فعرفوا منه صوت  
جافير

وكان باب المخدع يوارى عند فتحه الزاوية اليمنى من  
ذلك المكان فأطفا جان فالجان شمعته واختبأ فى تلك الزاوية  
وسقطت الراهبة على ركبتيها بجوار المنضدة ، وفتح  
الباب وظهر جافير على العتبة ، وجعلت الراهبة تصلى

وكانت قد نصبت شمعتها على المدفأة ، فلمح جافير على ضوئها الضئيل تلك المصلية ، فسمر في مكانه وجافير كما تعهد ، بما بنى عليه طبعه وبما كسبه من البيئة التي يعيش فيها والمضطرب الذي يتقلب فيه ، كان على جانب عظيم من اكبار السلطة في شتى مظاهرها . فهو يعظم سلطان الدين كما يعظم سلطان القوانين ، وينزل الراهب منزلة المعصوم من الخطأ ، والراهبة منزلة المعصومة من الخطيئة

تلك أرواح مسورة في هذه الدنيا بسور له باب واحد ، لا يفتح الا لتخرج منه كلمة حق ولما لمح جافير الراهبة ، هم عند الوهلة الأولى بالانصراف ثم ذكر واجب مهنته فوقف وتجاسر على سؤالها وهو يعلم انها امرأة صدق ، ومكانها من نفسه مكانها : « أيتها الأخت ، هل أنت وحدك في هذا المخدع ؟ »

فرفعت عينها ، وقالت : « نعم » . فقال جافير : « أعدريني على هذا الالاح . . ألم ترى رجلا في هذه الليلة ، فاني اتعقب مجرما يدعى جان فالجان قد فر من السجن » . قالت : « لا ! »

فانحنى جافير وسلم ، وعاد من حيث اتى وهو بها اوثق ما يكون

كذبت الراهبة ثم كذبت : كذبت مرتين على التعاقب ايه أيتها العذراء الطاهرة . انك لم تكوني من أبناء دنيانا . . وقد مر بك سنون وانت تلبسين الطواهر من أخواتك العذارى ، والأطهار من أخوتك الملائك ، ولسوف تسألين عما جرى على لسانك من الكذب، ولكن في دار النعيم وبعد هذا الحادث بساعة أو شيعها (١) رؤى رجل يهرول بين الشجر ، وقد ركب طريق باريس ولم يكن غير جان فالجان

(١) قريبا منها

وقد ارتدى رداء عامل ولم ندر من أين أتى به ، ولعله  
رداء العامل الذى مات فى المصنع منذ أيام  
وقد آن لنا أن نشيع فانتين بكلمة :  
« ان لنا أما واحدة  
هى الأرض »

« وقد رجعوا فانتين الى امها . . . »  
وقال القس :

« ليس من البر ان أنفق من مال هذا المجرم على دفن  
تلك البغى ، ولكن البر أن أرصده للنفقة على الفقراء  
والمساكين »

ثم تجوز (١) فى دفن تلك البائسة والقى بها فى مقابر  
الصدقة ، فاختلطت عظامها بذلك الرفات : رفات من سبقها  
ومن يلحقها من الأموات

وغابت فى غياهب تلك الحفرة التى لم تكن لاحد وهى  
لكل أحد

وذهبت روحها الى مقرها ومستودعها . وسبحان من  
يعلم وحده أين ذلك المستقر

وهذا أئيمت فانتين فى ظلمة تلك الحفرة ، وانطوت فى  
رماد تلك الأمشاج ، فكان لحدّها أشبه شئ بسريرتها

## وكلاء مجلات دار النهضة

**سوريا ولبنان :** شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها الرئيسي بطريق الملكى المتفرع من شارع ببكوفى بيروت ( تليفون ٧٨ - ١٧ ) صندوق بريد ١٠١٢ - أوباحدى وكالاتها فى الجهات الاخرى . ( الأعداد ترسل بالطائرة للشركة وهى تتولى تسليمها لحضرات المشتركين )

**العراق :** السيد محمود حلمى - صاحب المكتبة العصرية - بغداد

**الاذقية :** السيد نخلة سكاف

**مكة المكرمة :** السيد هاشم بن على نحاس - ص.ب ٩٧

**البحرين والخليج :** السيد مؤيد أحمد المؤيد - مكتبة المؤيد - الفارسي : البحرين

**ساحل الذهب :** The Queensway Stores, P.O. Box 400. Accra, Gold Coast, B.W.A.

**نيجيريا :** Mr. M.S. Mansour, 110, Victoria Street, P.O. Box 652, Lagos, Nigeria, W.C.A.

**انجلترا :** مكتب توزيع المطبوعات العربية

Arabic Publications Distribution Bureau  
15 Queensthorpe Road, London, S.E. 26.

## هذا الكتاب

هذا الكتاب : تأليف ، وترجمة ...  
أما التأليف ، فهو لأديب فرنسا الأشهر  
فيكتور هيجو ، الذي أودع فيه من أدب  
بلاغته ، وفن براعته ، وجمال روايته ، وسمو  
بلاغته ، وقوة نقده ، ودقة تصويره ما يسحر  
ويتمتع ، ويأخذ بالنفوس والألباب ، ويدفع  
القارئ الى الأسى والاشفاق على هؤلاء البؤساء  
الذين يعيش معهم في هذا الكتاب .  
وأما الترجمة ، فهي لشاعر النيل محمد حافظ  
ابراهيم . وحسبنا به أديبا نابغا ، وشاعرا  
عبقريا ، تزهو به مصر في تاريخها الحديث ، فقد  
أودع ترجمته نفسه وروحه وبوغه ، فكانت  
ذخيرة أدبية ، تذكر له الى جانب ديوانه البليغ .  
وقد تسمو في تقديرها الى أن تقف مع ديوانه في  
كفتى ميزان . . . أحدهما يدل على عبقرية حافظ  
الشعرية ، وثانيهما يدل على عبقرية النثرية  
ومقدرته في علم اللغة وصناعة الكلام







